

21  
А.Степанов

Сценарий телевизионного документального  
фильма "Там, где курится Авача"

(2ч, 20мин)

"ДАЛЬТЕЛЕ ФИЛЬМ"  
ВЛАДИВОСТОК  
1980г.

2

В семье дальневосточных городов Петропавловск-Камчатский  
едва ли не самый старший. Он ведет свою родословную от второй Кам-  
чатской экспедиции Витуса Беринга, прибывшей в Авачинскую бухту  
на пакетботах "Святой Петр" и "Святой Павел" в конце тридцатых  
годов семнадцатого века. Именно тогда знаменитый Командор повелел  
заложить на берегу бухты город.

В память об этом:

... башня деревянного острога,

... старинные гравюры, живописные полотна, на которых  
красные отцы города - матросы, казаки, чиновные и прочие служи-  
лые люди,

... ростральная колонна, увенчанная золотистыми  
моделями "Святого Петра" и "Святого Павла". Это тезки города. Это  
в их честь город назван Петропавловском.

х х х

Когда на Амуре возникло поселение, давшее впоследствии жизнь  
Благовещенску, Петропавловск уже был широко известным торговым  
центром. К моменту закладки Хабаровска и Владивостока он просла-  
вился как верный страж тихоокеанских рубежей России. В период  
англо-французской осады, гарнизон города, его жители показали  
образцы мужества и героизма. Англо-французы убрались во-своюси.

В память об этом:

... живописное полотно местного художника, на котором ото-  
ражен один из напряженных моментов обороны.

... памятник славы,

... памятник-часовня,

... старый редут, на бруствере которого,, как прежде ле-  
жат литые, чугунные пушки героической батареи лейтенанта Максутова.

х х х

83

После Октябрьской революции Петропавловск начал строиться, обновляться. И вдруг грянула война. Многие ушли на фронт. Другие, оставшиеся в тылу, помятуя наказ Великого Командора о том, что земля эта из-за богатства своего и удаленности, зело притягательна для врагов, усилили пограничный дозор, продолжали снабжать страну пушниной, рыбой, мясом.

В память об этом:

... имена героев, увековеченные в названиях улиц, кораблей, на мемориальных досках,

... памятник - торпедный катер, застывший на гребне бетонной волны.

... стелла, в честь героев-пограничников.

В память об этом и бетонный причал колхоза имени Ленина. Причал и впрямь монументален, гладкие отшлифованные плиты, цепи, кнехты. А лет пятьдесят назад на этом месте стояла деревянная, шаткая пристань, при трех допотопных кунгасах и нескольких ставных неводах. Снаряжение рыбаков-одиночек легло в основу первого коллективного хозяйства Камчатской области.

Сейчас колхоз имени Ленина - гордость рыбакской Камчатки (в прошлом году его промысловые экипажи добыли более ста тысяч тонн рыбы) и один из районов Петропавловска-~~Октябрьский~~.

... Причал пуст. Весь колхозный флот - около 30 океанских судов - на промысле. Словно вросшие в бетон монолитно стоят чугунные кнехты, хранящие верность крепким швартовым... Отсюда начинаются рыбакские дороги и здесь же ряды разномликих домов. Отсюда начинается город. Он расположен на склонах трех сопок: Мишенной, Николаевской, Петровской, А главенствует над всем сопка четвертая Авачинская, с заснеженной вершиной, с дымящимся кратером вулкана.

Там, где курится <sup>A</sup>вача.

Центральная улица Петропавловска, как и во многих других городах названа Ленинской. Здесь - большие магазины, административные здания, ателье, драмтеатр, различные агентства. Много прохожих, много машин. Словом, все как везде. Вот только чаще, чем обычно люди в пограничной форме. И это понятно, Ленинская - конечная улица нашего государства, если следовать от Москвы и, первая если - со стороны Тихого океана. Ее обдувают те же самые ветры, которые пробуют на зубок прочность океанских судов и крепость морских характеров.

х х х

... Ветер внезапно ослепил прохожих снежным крошевом, заставил уткнуться в воротники пальто, отвернуться к стенам домов. Наверное в этот момент и зазвучит в эфире неслышная прохожим, тревожная дробь морячки, зазвучат разнотембровые, как бы накладывающие друг на друга голоса, повторяющие одно и то же: "Со стороны Японского моря в сторону Камчатки движется циклон. Сила ветра..."

х х х

Аэропорт. Расправляетя полосатый конус, закрепленный на высоком металлическом шесте. По нему видно, как с каждой минутой крепчает ветер. В шумном зале ожидания звучит голос диктора: "По метеорологическим условиям аэропорт закрыт до 8 часов утра".

х х х

Городское автотранспортное предприятие.

Из ангаров выводится снегоочистительная техника, вездеходы. Одеваются цепи на колеса:

... грузовиков

... автобусов

... такси

х х х

... Циклона еще нет. Еще действуют его предвестники - крепнувший ветер и низкая облачность.

Склоняясь под ветром, идут люди.

Идут машины с зажженными фарами...

х х х

Ярко освещенный подъезд театра юного зрителя. Афиша на фронтоне: "Сегодня "Недотрога" - спектакль для детей и взрослых. Начало в 19.00"

У подъезда останавливаются автобусы, такси. Пассажиры устремляются к широким театральным дверям. В фойе зимний сад: декоративные деревья, кустарники. По залу неистово крича летают попугай, по деревьям прыгают белки.

Звонок. Фойе быстро пустеет. Медленно гаснут большие верхние светильники. Остается лишь слабое боковое освещение. Полумрак, тишина.

Слышно, как ~~████████~~ завывает ветер.

Настороженно притихли попугай и белки.

Из зрительного зала, сквозь прикрытые двери доносятся аплодисменты. И снова тишина.

Большие оконные стекла в железных переплетах, под напором сильного ветра начинают тонко вибрировать, дрожать.

В стекла бьет первый снежный заряд.

х х х

Ослепительно белое утром. Бушевавший всю ночь циклон намел горы снега. Кинооператору хорошо бы учесть, что свежий снег в Петровске какой-то особой структуры, делающий сугробы почти прозрачными. Снег кажется голубоватым, непривычно красивым. Но красота, краской, а утром сегодня кое-где выбирались из домов с помощью пожарных.. Впрочем все то, что представляло снежные заносы, мощной техникой сдвинуто к обочинам дорог и убирается специальными машинами. Расчи-

щены транспортные линии, пробиты пешеходные дорожки. Одна из них ведет к высокому особняку с колоннами. В нем помещается городской Совет народных депутатов. Киногруппу примет председатель горисполкома (он же начальник штаба по борьбе со стихией) Иван Павлович Черниговский. После бессонной ночи, он тщательно выбрит элегантен, приветлив. Он скажет, о том, что для борьбы со стихией у города есть все, начиная от оперативного прогнозирования погоды и кончая самой современной техникой для аварийных ситуаций, что стычки со стихией в последние годы заканчиваются бескровными победами. Это традиционно и идет от моряков, рыбаков, геофизиков, от людей, которые только прописаны в городе, а большую часть жизни проводят в море, в тундре в небесах и на вулканах.

Х Х Х

К концу беседы с председателем горисполкома прибыл заказанный директором киногруппы микроавтобус. За рулет Павел Иванович Грамотков. Он будет водителем, и сам того не подозревая, героям фильма.

Мне лично Грамотков знаком давно, знакома его манера работать с пассажирами. Обычно, трогается в путь, берется за микрофон: "Уважаемые товарищи! Я расскажу вам о нашем городе..." На этот раз расскажем о нем самом. Уже около сорока лет он за рулем автобуса. Шофер на Севере, на Камчатке, это совсем не то что шофер в Москве или Саратове. На автомобиле ходил бывало по следам оленевых, собачьих упряжек. За безаварийную работу на этих "трассах" был удостоен звания Героя социалистического труда. Несколько лет тому назад товарищами по работе был выдвинут кандидатом в депутаты Камчатского областного совета. С тех пор является бессменным депутатом трех созывов. Взглядывает дорожно-транспортную комиссию облисполкома

За окнами автобуса заснеженный, но вполне удобный для передвижения город. Навстречу идут легковые, грузовые машины. Попадаются - явно дальнего следования: автолавки, рефрижераторы, загородные автобусы. Павел Иванович провожает их теплым, сердечным взглядом.

Из Петропавловска дороги пролегли ко многим населенным пунктам Камчатки и к большинству этих дорог он имеет отношение не только как водитель. Одни пробивал колесами своего автомобиля, ~~а~~ другие выбивали депутатской настойчивостью. Числятся за ним, и те дороги, которые лишь начинаются на земле...

х х х

Дали "добро" полетам на местных камчатских линиях.

В грузовом отсеке вертолета, экспедитор еще раз сверяет наличие ящиков, мешков, пакетов с тем, что указано в накладной:

- Принимай, командир! - обращается он к пилоту. - Пятьсот килограммов груза - для Усть-Камчатска, двести - для Кроноцкого, двести - для Мутновской геотермальной экспедиции. А это - экспедитор достает из полевой сумки небольшой пакет - оставил в Палане для школы. Без накладной. Идет?

- Отвечая на вопросительный взгляд летчика ~~а~~, которого видно и удивили неофициальность и обем груза для Паланы, экспедитор пояснил:

- Новый букварь для корякских ребятишек.
- Один на всю школу чтоли?
- Авторский экземпляр. Остальные еще печатаются! Автору не терпится порадовать земляков. Вот и просил передать.. Тут вот есть обратный адрес: Петропавловское педучилище - Ивану Семеновичу Агиню.

Понимая, как трудно будет сделать этот диалог на жареном уровне, автор, в крайнем случае, рассчитывает использовать его в качестве основы для дикторского текста.

х х х

Рыбный порт у причала большой морозильный траулэр "Ленинец" Экипаж этого траулера пережидал циклон на внешнем рейде. Теперь настывается упущенное время... Идет скоростная погрузка фары. Картонной - под мороженую рыбу, жестянной - под консервированную. Докеры стараются, работают двумя кранами - "нагром", и на "палубу". Хорошо

работают. Но обращает на себя внимание несоответствие жестяной тары типу судна. Ведь на БМРТ консервов не делают!

Капитан траулера Виктор Павлович Губанов, наблюдающий за погрузкой поясняет примерно так:

- Дело удобного случая. Рыбачили поблизости и потому заскочили в порт рыбу сдать, а тут оказалось возможным заодно и тарой загрузиться. Картонную принимаем для себя, а жестяную для работающих в нашем районе плав заводов. В море - тара порой большой дефицит, потому что и не снабженческое наше дело, а берем. Спасибо скажут!

Петропавловская лако-баночная фабрика предприятие, без которого просто невозможно представить развитие главной отрасли Камчатки рыболовной. Если бы она вдруг остановилась хотя бы на час, эта остановка обошлась бы в десятки тысяч рублей добывающим, рыбообрабатывающим предприятиям и самой фабрике.

Обо всем этом напоминают специальные плакаты, расклейенные на самых видных местах.

... Несколько больших светлых цехов, оснащенных по последнему слову техники. Особенно хороши машины, на которых в несколько краасок печатаются названия консервов. Машины напоминают типографские офсетные. Только вместо бумаги здуть используются многометровые листы жести.

Из печатного цеха ярко изукрашенные листы поступают в цех автоматов. Автоматы с ювелирной точностью кроят из них заготовки и тут же их превращают в банки.

х х х

На технологических линиях Петропавловского рыбоконсервного комбината движутся к автоклавам, еще не закрытые банки с консервами: из горбуши, из сельди, из минтая, из кальмара, из мидии...

Ежедневно на этом головном предприятии рыбообрабатывающей промышленности области выпускается более 130 видов различных консервов.

х х х

И снова салон автобуса. Видна широкая спина Павла Ивановича,

а за ней - сквозь ветровое стекло перспектива улицы, застроенной большими домами, засаженными деревьями. Из-за влажного липкого снега, все увеличилось в размерах, потолстели балконы домов, столбы и деревья отяжелели и прогнулись под снежевыми шубами провода. Как-то мельком расфокусировано видны киношники. Каждый по своему занят предстоящей съемкой, а все вместе прислушиваются к голосу Грамоткова: Он говорит скорее по привычке, выработанной годами работы с микрофоном. Говорит примерно так: Крутой характер у нашего города, замешан на горячей земле, на вьюгах, на судьбах людей. Многое здесь было всякого, и плохого и хорошего: Я вам скажу, плохое долго не выдерживает - вымерзает, что-ли... А на хорошее - у города магнит. Ему же строиться, расти надо чтобы быть не хуже других. И вот как кто-то доброе кто сделает так он того за душу и берет. И держит. А когда души нет, тогда и добра нет. И держать то выходит не за что. Много хороших людей... Они хоть и разных профессий, но идут след в след и город ведут за собой. Город быстро вперед пошел."

Х Х Х

Заканчивает стоянку в доке один из средних рыболовных траулеров. Мы видим его с кормы, в тот момент, когда ремонтники начинают подготавливать к зеркально-отшлифованной поверхности гребного вала, громадный винт опускают на талях.

Звучит команда"

- Майна!
- Влево!
- Еще влево!
- Стоп!

Одно общее усилие и винт на месте, там где ему положено работать. Сложная операция выполнена в считанные доли минуты.

и сделала это бригада Степана Ивановича Колесника. Камера должна дать возможность зрителям запомнить и самого Степана Ивановича и его товарищей.

Мы пройдем вместе с ними через проходную завода, вместе остановимся перед об"явлением "Сегодня в красном уголке открывается выставка заводских художников".

Степан Иванович один из этих художников. На открытии выставки ему скажут наверное немало хороших, теплых слов, а мы попытаемся взять интервью. Если это удастся, то оно может быть, прозвучит так:

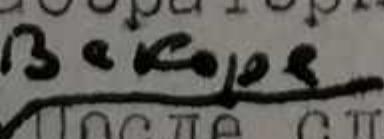
Вот на этом полотне берег речки Мутновки. А это вулканы... Недавно я взялся рисовать с натуры лицо города. Это - областной театр. А здесь гостиница, морской вокзал, наша телестудия. Первый в Петропавловске девятиэтажный дом... 

Это пока единственный многоэтажный дом на Камчатке. Его возводила комплексная комсомольско-молодежная бригада кавалера ордена Ленина Ивана Петровича Кибальюка. На счету коллектива строителей только за прошлый год более семи тысяч квадратных метров жилья сверх плана. Сейчас возводится очередное здание, возводится будущее, как говорит Иван Петрович.

А наш разговор с бригадиром о том, что было. Он должен будет сказать о том, что девятиэтажный не просто дом на пять этажей выше остальных, что он стал школой высотного строительства, результатом окончательной ломки старых представлений о неуживчивости местной природы.

Всего какихнибудь 50 лет назад при своем солидном возрасте, Петропавловск имел полторы тысячи жителей и один двухэтажный дом.

Вулканы. Землятрясения,,, Боялись люди от земли отрываться.

А теперь город растет вверх. За последние четыре года в новые пятиэтажные здания вселилось десятка тысяч семей. Все дома испытаны на прочность и лабораторно и самой природой. Испытан со всех сторон и девятиэтажный.  После сдачи в эксплуатацию случилось землятрясение. После

землетрясения специальная комиссия прошла от подвалов до самого верха и — не единой трещинки. Проектируется целый район подобных домов.

На фоне рассказа Ивана Петровича Кибалика, можно показать молодые микрорайоны города Горизонт, Зазеркальный, прекрасно вписавшиеся в ландшафт. Строятся они индивидуальными, скоростными методами прямо с колес.

Можно показать лабораторные испытания закладных деталей домов: панелей, блоков, лестничных маршей, а также их производство на Петропавловском домостроительном комбинате. Кстати, только в прошлом году комбинатом было выпущено различных деталей почти на 100 тысяч квадратных метров жилья.

С эпизодом "Первый высотный дом" должен монтироваться эпизод "Институт вулканологии ДВНЦ". Институт расположен между двумя вулканами Авачинским и Корякским, как между двух огней. Один — с тыла, другой — с фронта. Когда одному из основателей института кто-то указал на это, как на стратегическую ошибку, он ответил:

— Вулканолог обязан жить на вулкане, или во всяком случае рядом

Когда-то Петропавловск-Камчатский славился только своим рыбным производством, только морским флотом. Ныне он славен наукой, институтом вулканологии единственным в СССР. Этот институт, несмотря на молодость, получил широкую известность. Не случайно его директор доктор Александр Сергеевич Федотов избран Президентом Международной ассоциации вулканологов. Нужно сказать, что основное направление в работе институту близко и понятно всем людям земли. Здесь основывается прогнозирование грозных явлений природы, ведется изучение способов надежного, если можно так сказать, соседства с ними и наконец, определение возможности использования их в качестве союзников при решении народно-хозяйственных задач.

у нашего микрофона заведующая лабораторией сейсмологии кандидат наук Ирина Георгиевна Семьирева. О чем она будет говорить? О будущем города, о таком будущем, которое совсем недавно могло бы показаться фантастикой. Автор только предположительно может изложить это.

Ежегодно на полуострове и в частности, в Петропавловске регистрируется до 1600 землятрясений. Но лишь немногие из них ощущаются людьми. Как это не парадоксально есть и такие микрозоны, где сейсмические колебания отсутствуют вовсе. Природа этого явления теперь ясна настолько, что позволила прийти к выводу о возможности выделения мест для высотного строительства, а также выдачи рекомендаций проектировщикам зданий.

В кадре различные операции в лаборатории сейсмологии. Здесь все очень интересно, начиная от моделирования тектонических проявлений и кончая работой вибраторов, позволяющих на небольшом стенде имитировать землятрясения различной бальности.

Петропавловск стоит на молодой, формирующейся земле. Ей всего восемьсот миллионов лет и как все молодое, живет она очень интенсивно. Проявляется это в виде землятрясений, вулканов, горячих источников. Кое-что с помощью науки уже используется. Вот горячие источники,,, ~~Баньи~~. Поначалу рядом с ними стали создавать места отдыха. Вскоре научные изыскания позволили расширить область их использования. Родился совхоз "Термальный" со своим парниковым хозяйством. Справедли-  
вости ради стоит сказать, пока огурцов, помидоров, лука <sup>получают</sup> мало. В пределах 60 тонн в год. Но это начало. В II-й пятилетке планируется плантации увеличить втрое. Это одно направление в использовании подземного тепла. А вот другое - по инициативе института вулканологии совместно с <sup>"</sup>Камчатскэнерго" была построена первая в СССР па-  
жетская геотермальная электростанция. Она имеет двоякую ценность -  
дает почти бесплатно электроэнергию и зовет к дальнейшим действиям.  
Сейчас ведется бурение скважин Мутновского месторождения.

Мутновская геотермальная станция станет базой энергетики Петропавловска, его промышленности, его коммунального хозяйства. Учрежден проект первой очереди станции в 200 тысяч киловатт. Вторая позволит выработать уже 400-450 киловатт электроэнергии. Для наглядности: это эквивалентно сжиганию более чем одного миллиона тонн угля. Усиленно ведутся изыскания возможностей подземной геотермальной воды и в районе, если можно так сказать, городского вулкана — Авачинского. Предварительные данные говорят о том, что здесь можно будет строить геотермальную станцию еще большую по мощности, чем Мутновская.

На всем протяжении рассказа Симбиревой можно будет показать: Сбор овощей в теплицах "Термального", их продажу в специализированных магазинах Петропавловска.

Монтаж третьей турбины 6 тысяч киловатт на Паучской геотермальной электростанции.

Бурение уникальных, по глубине, скважин для выхода геотермальных вод Мутновского месторождения; изыскания геофизиков в отрогах Авачинского вулкана.

х х х

Ослепительное яркое, тихое воскресное утро. В такую погоду горожане любят выезжать на природу:

... одинично и парами на мотоциклах;

... семейно — на легковых машинах;

... коллективами на автобусах;

Итак, маршрут-туристическая база "Хуторок", замечательное место: около 30 разноцветных домиков, от каждого домика дорожка к озеру. Над озером пар. А чуть выше по берегу — снег и лед.

Температура воздуха минус 30°.

Температура воды + 60°.

Идем вдоль берега:

.... мимо группы лыжников в жерстяных трико;

Мимо группы купальщиков в плавках  
Мимо группы расположившейся закусить прямо —  
что как говорится, бог послал. Успели заметить: к ст. <sup>ЛНЭ</sup>  
<sup>703</sup> свежих огурцов, помидоров и лука. Здесь же и герои наше-  
черниговский, Грамотков, Клибалик, Колесник, командир ~~верто-~~  
~~бира.~~ Не скрою, ~~В~~месте они не ~~случайно,~~ ~~и~~ пригласили ~~спец-~~  
фотографироваться вместе с камчатской экзотикой. На память,  
в альбом не подошь.

Герой фильма встали рядом.

Ниооператор сменил камеру на фотоаппарат.

Щелд: стопка др: позируют на фоне вачинского вулкана.

Щелк! Еще стоп-кадр: на фоне Авачинского вулкана панорама города.

Постепенно это изображение как-бы уходит на второй план. И здесь замирает напоминая обычную красивую открытку. Звучит голос диктора: "Авачинская сопка стала своеобразной визитной карточкой Петропавловска-Камчатского. Но, получить ее не так-то просто..."

Zigee Pee He was beige

Задача 6а ~~Боннер~~ Боннер  
задоровий упражненій

1. Задоровий, А Григорій паліт
2. Викладає з відповідю, а  
не зважає на відповідь
3. Мурус, А Нарас Кундук  
ніч

177  
Нага, грабли сюжеты на конгрессе в  
Боннифонтане с соображеніем ТАСС о заслуженіи  
а употребленіи съѣланія для ограбления  
изъѣзда. Переводъ НАСО. Кто отъ  
надѣлъ Намъ въ первонастѣбѣ  
такъ несво.

30

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА  
заседания Художественного совета студии "Дальтелефильм"  
от 11 марта 1980 г.

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Председатель Худсовета  
Ткачев В.А., зам. председателя И.В. Стрельни-  
кова, П.И. Шварц, Г.Я. Устровская, И.Ф. Гурко,  
Н.Т. Фирсов, В.В. Лихачев, Ю.П. Шепшевич,  
А.В. Степанов

ОБСУЖДАЛИ: Сценарий документального телефильма "...Где курится  
авача"

ПОСТАНОВИЛИ: Сценарий документального телефильма "Где курится  
авача" вернуть на доработку.

Председатель Худсовета

Секретарь

О.Ко

## ПРОТОКОЛ

заседания Художественного совета студии "Дельтелефильм"  
от 31 марта 1980г.

Р.Восток

присутствовали: Председатель Худсовета В.А.Ткачев  
зам.председателя И.В.Стрельникова, П.И.Лверц,  
члены совета С.В.Брученко, Р.Т.Фирсов, Г.Я.Остров-  
ской, И.Ф.Гурко, Б.В.Кучумов, В.Н.Радук, А.А.  
Степанов, Л.Н.Князев

Обсуждение: переработанный вариант сценария телефильма  
"Где курится автозавод".

Выступили:

БРЧЕНКО- Мне не нравится начало фильма--то прошлого. На  
мой взгляд, начинать нужно с сегодня. А уж потом--отвод в прошлое.

В сценарии к сожалению, не видно главного--чем же славен  
город? Очень бледно о рыбаках. Все--теки Кончаково--край рыбакский,  
а Петропавловск-- ее столица.

Если учсть эти замечания на мой взгляд, будет все в  
порядке. ~~Сценарий~~

ГУРКО- В большей части автор учел замечания членов  
художественного совета, рассматрившего первый вариант сценария.  
Однако у меня не сложилось впечатления, что сценарий выиграл  
от того, что из него ушел интересный человек--шофер. И вот еще  
что. Не очень уместно, по моему заканчивать рассказ о городе  
проверкой документов. А так все в норме. Сч. тою, что сценарий  
можно принять!

СТРЕЛЬНИКОВА- Автором учтены все замечания. Сценарий  
во многом переработан и от этого выиграл. Он стал интереснее,  
объемнее. Думаю, что его можно принять.

ОСТРОВСКАЯ- Должна сказать, что меня лично не смущает и

первый вариант сценария. Естественно, я -за!

БИШЕНКО Сценарий стоял стройнее, я бы сказал и изостографичнее. хорошо что оказалось связующее звено -секретарь ГК КИОСС. Между прочим, хорошо бы его рассказом в кадре начать и эпизод об ученых, об изысках института биохимии. Так выстроилось совершенно четко. ЮЧГАСКОВ цель от начала и до конца.

КУЧУМОВ Мене сценарий понравился. Но, есть одно принципиальное замечание. В сценарии о Петропавловске мне думается более объясня должно быть выписано рыбакской теме. И - за.

ШВАРЦ Петропавловск без рыбы это не Петропавловск. Поэтому этот недостаток нужно исправить при дальнейшей работе над фильмом. Я еще, я бы лично изменил концовку. Считаю, что сценарий можно принять.

ТКАЧЕВ Второй вариант сценария корректируется систематизированными, отобранными фактами. И тем очевиднее упущение. Первое -здесь тоже или уже говорили-следует расширить в процессе дальнейшей работы рыбакскую тему; второе-хорошо бы изменить концовку. Не нужно заканчивать проверкой документов. Я думаю сценарий можно принять.

ПОСТАНОВЛИЛИ: Сценарий документального телефильма "Где курится Авиач" принять.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ХУДСОВЕТА

Члены худсовета

В. Ткачев

И. Стрельников

Н. Шварц

С. Юрченко

Н. Фирсов

Г. Островская

Н. Гурко

Б. Кучумов

В. Рещук

А. Степанов

Н. Князев

11 марта 1960 г.

Б.А.

§ 1

С 10 марта с.г. направить съемочную группу телевизионного фильма "Где курят Азот" из съемочной единицы под управлением Г.П. Трофимовской-Комичастой сроком на 15 дней.

§ 2

Назначить группу в составе:

1. Режиссер - т.Лихачев В.В.
2. Оператор - т.Беззубов Н.Н.
3. Поз.режиссера - т.Мозато А.А.
4. Директор - т.Парфенова Л.Р.

ПРОДЮСЕРСТВО КИНОМАНА

Б.А.Лихачев

Верно. Б.А.

1 марта 1960г.

Б.А.  
Б.

### § 1

С 18 марта с.г. направить съемочную группу телевизионного фильма "Где курится Аром" на съемки винта укрупненный изображения в г.Петропавловск-Камчатский сроком на 15 дней.

### § 2

Назначить группу в составе:

1. Режиссер - Б.Лякачев В.В.
2. Оператор - Г.Павлов Н.Н.
3. Поз.режиссера - Г.Макаров А.И.
4. Директор - Г.Парфенов И.Г.

Председатель комиссии -

Б.А.ЛЯКАЧЕВ

Верно: *Лякачев*

"Мурз"  
М

## I часть

№	Содержание кадра	крупность, метраж	звук	содержание
I	льдины на воде	общ. 3,2	тишина, гудок,	PРИХОД ПЛАВЗАВОДА: I-13 39,8 м
2	чайка на льдине	кр 1,6	команды лоцмана,	
3	стая ворон над лесом	общ 2,2	музыка (лейтмотив), на последний, тит-	Точка отсчета, начало сюжетного
4	плавзавод на фоне вулкана	общ 3,8	ровый, кадр № 14 ложится длинный	стержня, на котором будет по-
5	капитан у пеленгатора	кр 1,9	гудок	строена драматургия фильма.
6	плав завод	общ 2,8		Приход плавзавода означает
7	лоцман	кр 2,4		качественную ступень роста
8	плав завод в створе бухты	общ 3,6		рыболовецкого флота, а, кроме
9	рулевой	кр 2,5		того, проследив его заход в
10	плав завод на фоне города	общ 3,7		Авачинскую бухту, мы сможем
II	порт	общ. 5,2 ПИР		сделать краткий экскурс в исто-
12	порт	общ 4,5		рию открытия и основания
13	корча плавзавода	общ 2,4		Петропавловска-Камчатского.
				Это введение, интродукция кар-
				тины.

14 стелла на въезде в город	общ	5м	
15 толпа на площади	общ	3,2	
16 юноша на столбе	ср	1,1	
17 люди смотрят вверх, ожидая чего-то	общ ПНР	3,1	Многоголосый шум, возгласы одобрения и поощрения. Разудалая, ярмарочная музыка. Сигнальный выстрел.
18 юноша продолжает подъем и, сорвавшись, съезжает вниз	ср ПНР	2,2	
19 раздосадованный человек	ср	3,3	
20 снова зрителиглядят вверх	ср	2,8	
21 юноша снимает приз со столба	ср	2,3	
22 заинтересованные зрители	ср. ПНР	3,6	
23 автобус с надписью на стекле "Камчатская весна"	ср.	3,2	
24 люди на фоне вулкана. В руках дыши	общ.	2,9	
25 зрители	общ.ПНР	2,7	
26 армада лыжников	общ.ПНР	5,2	
27 секретарь горкома	кр	3,5	с/х
28 патрульная машина ГАИ	общ	5,1	Сигналы патрульных
29 снег, машины на улице	общ	4,3	машин, предупреждаю-
30 люди прячутся от снега	общ	3,8	щие реплики патруль-
31 стоянка автобусов в пургу	общ	3,6	ного офицера, свист
32 женщина с ребенком	общ	2,9	ветра, электромузика,
33 заглохшая машина на обо- чине	общ	3,1	внутрикадровые шумы.

Титр: "Столица рыбачья"

МАСЛЕНИЦА: 15-26 35,6 м

Ярмарочный эпизод, символизирующий приход весны на Камчатку. Он должен быть ярким, праздничным. Должен объединить в себе радость встречи с весной (поворот), с близкими, пришедшими из дальних плаваний (семейный), радость встречи вообще (подняться до символа встречи и расставаний).

ПУРГА: 28-34 25,6 м

Одна из стихий, на которых стоит город, стихия, которая определяет жизненный уклад его жителей, а потому он, отставляясь, как побочная сюжетная линия, связывает события, происходящие в городе во время пурги.

34 патрульная машина на улице общ. 2,8

35 разноцветные попугаи

общ 1,3

фоном "пурга", по-  
пугаи, закадровый  
голос артиста, ко-  
торый просит проще-  
ния за задержку  
спектакля наприби-  
тием зрителей из  
Свежего Газы и  
Елизово.

36 цветной витраж

общ 1,0

37 смеющееся солнце

кр 1,5

38 шаман

ср 1,5

39 холм ТЮЗа

общ. ПНР 3,5

40 пурга из улицы

общ 4,8

шум пурги

41 детское лицо

кр 2,6

Идет сначала за кад-  
ром, а затем синх-  
ронно монолог Кошечки  
Бессмертного. В фи-  
нале взрыв, вспышка,  
Кошечка сгорает.

42 дети смотрят

ср 2,8

43 испуганное детское лицо

кр 2,1

44 еще одно

кр 2,1

45 ребенок смотрит недовер-  
чиво

кр 1,9

46 лукавый взгляд девочки

кр 1,9

47 Кошечка Бессмертный

кр 1,5

48 метет пурга по улице

общ 3,8

шум пурги

Смысл эпизода в целом состоит в том, чтобы сказать, что и в пургу не прекращаются нормальные функции городского организма.

ТЕАТР: 35-39 8,8 м

Театр начинается с вешалки...

Мы начнем показ Камчатского ТЮЗа с холла. Пусть не столичный это театр, пусть скромны таланты его актеров, но удивительно домашняя атмосфера царит в этом уютном доме, где хозяйева - семи зрители.

ПУРГА: 40 4,8 м

Тема пурги продолжается, связывая между собой разрозненные зарисовки жизни и быта горожан.

КОШЕЙ: 41-47 28,4 м

Это продолжение эпизода театра. Задача его в том, чтобы показать детей камчатки в динамике. Потом мы их еще увидим в ситуации, где необходимо проявить "камчатский характер".

ПУРГА: 48 3,8 м

Снова пурга, она усиливается. Это видно из видеоряда и усиливается закадровыми репликами патрульных ГАИ.

49 девочка с медведем на фоне замерзшего окна	ср	2,7		Шум пурги уходит за кадр и стихает. С началом эпизода в кадр взрывается жизнерадостный детский гомон, пlesк воды, смех.	ДЕТСКИЙ САД: 49-56 20,7 Задача остается прежней. Смотрите, разве будут беспокоиться и переживать родители, когда в городе есть такие замечательные детские садики с бассейном, с зимним садом, с массой игрушек и заботливыми и добрыми нянями и воспитателями.
50 дети окружили игр. машину	общ.	2,4			
51 дети озорничают	ср.	1,9			
52 задумчивый мальчик	кр.	2,1			
53 детишки плещутся в воде	ср	2,6			
54 дети развятся в бассейне	общ	2,4			
55 болельщики	ср	3,1			
56 воспитатели с простынями	общ	3,5			
57 секретарь горкома	кр	22,0	с/х		
58 метет пурга в Петропавловске	общ	3,1		ПУРГА: 58 3,1 м А пурга продолжается.	
59 фокус переходит с пелены за окном на яркий цветок	кр	2,6		ГОРОД ТРУДИТСЯ: 59-88 45,3 м А город живет и трудится.	
60 девушка вышивает	кр	1,4		И труд этот на все вкусы.	
61 руки с иглой набирают бисер	кр	0,9		Тут и художники за изготовлением необыкновенных сувениров. Такие делаю только здесь. Из натурального меха, бисера, кожи -	
62 девушка собирает колье	ПНР	1,6		традиционных поделочных материаловaborигенов Камчатки.	
63 две девушки заняты рукоделием	кр	2,1			
64 изделие из кости	кр	0,8			
65 лицо женщины	кр	1,5			
66 олимпийский мишка, сувениры	ПНР	3,8			

67 жестяные крышки в руке	кр	0,9	жесткий машинный
68 печатная машина	кр	0,9	ритм работающих
69 листы жести с лаковым покрытием	общ	0,9	автоматов
70 жестяные баночки на линии	кр	0,9	
71 лицо девушки	кр	1,2	
72 руки "листают" крышки	кр	0,9	
73 руки укладывают рыбу	кр	0,9	
74 лицо девушки	кр	1,2	
75 рыба идет по конвейеру	общ	0,9	
76 лицо обработчицы	кр	1,2	
77 руки укладывают рыбу в банку	кр	0,9	
78 баночки идут на закатку	ср	0,9	
79 лицо девушки	кр	1,2	
80 девушка среди цветов	кр	1,4	И снова, заполняя
81 оранжерея, цветы	общ	1,5	кадр и вытесняя все звуки на передний
82 красные помидоры	кр	1,1	план выходит нежная
83 учёные селекционеры	пир	2,6	мелодия.
84 теплица томатов	общ	1,8	
85 урожай томатов	ср	1,8	
86 теплица с огурцами	общ	1,8	
87 цветут огурцы	кр	1,7	
88 тепличница идет вдоль шпалер	пир	2,2	
89 распылитель, кэлы	общ	1,8	

Высокомеханизированное производство консервных баночек. Словно частый пульс, бьётся поточная линия, бегут по конвейеру баночки, нежные и опытные женские руки выборочно проверяют качество. Эстетика труда средни художникам.

Катятся по конвейеру баночки, потоком идет рыба. Рыбокомбинат, как продолжение промышленного эпизода. И снова женские руки. Что поделешь, нам еще часто придется с ними встречаться, разглядывать их ловкие пальцы, всматриваться в их чуть грустноватые глаза. Такой это город - женский. Большинство мужчин в море.

Алеет среди зеленой листвы помидор. Это уже теплица. Кого сейчас удивишь подобным зрелищем? И все-таки: теплицы Камчатки работают на даровом подземном тепле. Приложи силы, щедрая природа делится с тобой...

90 из-за стены снега выезжает общ. 2,6 Шум пурги  
патрульная машина ГАИ, пурга  
91 сплошная пелена снега общ. 3,0

ПУРГА: 90-91 5,6 м  
Не утихают пурги, не прекращают рабо-  
ту штаб по борьбе со стихией. Радеют  
прохожие на улицах, уходит в теплые  
гаражи транспорт. Только автобусы  
бессменно дежурят на улицах.

## II часть

I.	Прессклуб, журналисты	ср	3,1	Легкий шум голосов.
2	председатель прессклуба	кр	9,8	с/х
3	Новосёлов С.И.	кр	2,6	синхронный текст уходит за кадр.
4	Журналист с магнитофоном	пир	3,2	
5	кинооператор	ср	2,4	Новосёлов за кадром, синхронно, вновь и до конца эпизода
6	Новосёлов, предколхоза им. Ленина	кр	5,6	за кадром.
7	женщина	кр	2,9	
8	Новосёлов	кр	2,8	
9	журналисты слушают, пишут	пир	3,5	
10	молодой журналист	кр	3,4	
11	женщина в очках	кр	2,9	
12	ещё один молодой	кр	3,9	
13	солнце скрывается за вулкан	общ	5,0	
14	уходят к закатному солнцу МРС	общ	4,3	Жесткая, ритмичная и чуть тревожная музыка.

ПРЕССКЛУБ: I-I2 46,1 м  
Журналисты - они молоды, элегантны, и  
дотошны. А нас интересует повод, по  
которому они сегодня собрались.  
Сегодня они интервьюируют председате-  
ля рыболовецкого колхоза им. В.И.Лени-  
на С.И. Новосёлова. Новосёлов - это  
четверть всей камчатской рыбы,  
Новосёлов - это БМРТ, миллионные  
доходы, престиж области.

НОЧЬ: I3-26 43,3 м  
К ночи стихает пурга и все, кто  
вынужден был из-за стихии приоста-  
новить свои работы, наварстывают  
упущенное. Природа - природой, а  
а экономика страдать не должна.

15 сгущаются сумерки	общ.	3,4	
16 судно стоит в доке	общ.	2,6	Конкретные внутрикадровые шумы
17 словно звезды в ночи огни МРС	общ.	2,3	
18 сварочные работы на БМРТ	общ.	2,4	
19 сквозь снежные заносы идут автомашины на перевал, ночь	пир	4,4	
20 сварка у форштевня БМРТ	общ	2,4	
21 звездочки МРС	общ	2,9	
22 звездами фары машин	общ	3,5	
23 сноп огня от сварочных работ	кр	3,0	
24 наступило утро, у причалов рыбозавода разгружается МРС	общ	3,7	Крики чаек, транспортер
25 по снежной цепи встречаются идут "Уралы"	общ	3,7	Натужный вой машин, спортивный марш из динамиков, команды.
26 город в голубоватой дымке	изд	3,2	
27 утренний город	пир	3,7	
28 мальчишки на деревне	общ	1,5	
29 мальчи на лыжах поднимаются в гору	общ	2,7	
30 шаренга малышей-лыжников у подъёмника	общ	3,2	
31 отец снаряжает 3-х летнего сына	ср	2,2	

Уходят в море сайнеры, готовятся к выпуску из дока БМРТ, в тяжелый поход к геологам отправляются по бездорожью автомашины.

УТРО: 27-45 47,8 м  
Город еще в снегу. Но нет удержу на мальчишках и девчонок, чье сердце навсегда покорили лыжи и горные склоны. Вот где проявляется "камчатский характер". В детской горнолыжной школе занимаются с трехлетнего возраста. Проследим за одним из таких "энтузиастов". Вот он: плачет, но едет.

32 панорама горнолыжной трассы	общ	2,4
33 малыш-трехлетка на трассе	общ	3,8
34 зрители	пир	1,5
35 знакомый малыш	ср	2,9
36 зрители	общ	1,8
37 малыш в очках плачет	кр	1,5
38 общий вид лыжной базы	пир	2,9
39 панорама по занесенным домикам	пир	2,9
40 редкие прохожие в хуторке	общ	3,1
41 купающиеся в горячем источнике	общ	1,9
42 женщина с ребенком в воде	ср	1,8
43 тепло одетые дети и женщина в купальнике	общ	1,6
44 бассейн, панорама на "Хуторок"	пир	2,4
45 лыжники на прогулке, пир из ЛЭП	пир	4,0
46 по снежной долине идут Уралы		
47 на огромную высоту взлетел султан пара		
48 долина, укрытая паром	пир	2,1

Лирическая мелодия, лейтмотив

Натужный гул моторов, переходящий в реактивный рокот подземной энергии, посадка вертолёта, работающий двигатель.

МУТНОВКА: 46-52 14,4 м  
Бот здесь и находится месторождение подземного тепла. Это сюда, к гидрогеологам-разведчикам пробивались сквозь снега мощные машины. Здесь ключ к будущему энергетики Петропавловска-Камчатского.

Но пока датчора развивается, взрослые в тихом заснеженном "Хуторке" принимают целебные ванны. Очень полезны они для здоровья, но это не все, чем может поделиться щедрая природа с человеком...

49 пузырчатая газета	кр	1,1	
50 садится вертолёт	общ	3,5	
51 люди у вертолёта	общ	2,0	
52 люди у вертолёта	ср	2,1	
53 секретарь горкома	кр	2,1	c/x
54 люди убирают снег	ср	3,3	Лирическая тема в развитии, функциональные шумы.
55 убирают на улицах	общ	3,5	
56 у памятников	ср	3,1	
57 у портовых причалов	общ	2,8	
58 мощная снегоуборочная техника	общ	2,7	
59 сержант ГАИ регулирует поток машин	общ	3,2	
60 бульдозер отодвигает сугроб, открывая город	общ	3,7	
61 чисто подметенная улица	общ	1,9	
62 улица с девятиэтажным домом	общ	1,6	
63 девятиэтажный дом	общ	1,6	
64 новый квартал	общ	1,8	
65 новый микрорайон	пир	2,1	
66 суда на рейде	общ	1,9	
67 секретарь горкома	кр	1,8	c/x

ГОРОД: 54-66 35,1 м

Того самого Петропавловска, который сейчас с помощью людей и мощной снегоочистительной техники сбрасывает с себя рушище протаившего грязного снега и облачается в предвесенний наряд.

68	"Рыбак Камчатки" отдаёт шварт.	общ	2,6
69	к нему подходят буксиры	общ	3,0
70	борт базы отделяется от причала	общ	1,7
71	буксир натянул канат	общ	1,7
72	шире просвет воды	общ	1,7
73	база протискивается в узкое горло бухты	общ	4,5
74	простор внешнего рейда	общ	3,1
75	вновь база идет вдоль знакомых гористых берегов, но в обратном направлении	общ	5
76	город у подножья вулкана	общ	10
77	субтитры постановочной группы.		

фон ходового мостика, команды на проходе базы по Авачинской губе и на финальных титрах марш "Прощание славянки".

ПРОВОДЫ: 68-77 33,3 м  
Он такой чистый, умный и гостеприимный, но море не ждет. В море мы дома, на берегу в гостях. Когда-то так сказал великий флото-водец С.О. Макаров.  
Что ж, для петропавловцев - это норма, привычный жизненный уклад.  
В добный путь, рыбаки.  
Три фута под килем.

*МЧ*

60

КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН  
по фильму "Где курится Авача"  
(10 апреля 1980 г.)

I Съёмки уходящей натуры

- С 18.03 по II.04. группа выехала на съёмки уходящей натуры в г. Петропавловск-Камчатский.
- 18, 19, 20.03 Сбор и перемещение группы в г. Петропавловск-Камчатский.
- 21.03. Осмотр объектов съёмок. Съёмки города.
- 22, 23.03. Выходные дни.
- 24.03. Выезд в г. Елизово на осмотр объекта и съёмка в теплице.
- 25.03. Выезд на базу "Хуторок".
- 26.03. Съёмки пурги в городе (по возможности).
- 27.03. Горнолыжники (дети). Общество "Спартак".
- 28.03. Съёмки праздника "Камчатская весна".
- 29, 30.03. Выходные дни.
- 31.03. Съёмки отдыха горожан в Паратунке.
- С 01 по II.04. Подготовительный период:  
а) подготовка аппаратуры;  
б) осмотр и выбор объектов съёмок;  
в) знакомство с героями фильма.
- 12, 13.04. Выходные дни
- 15.04. Встреча экипажа плавбазы с руководителями области, города. Пейзажи.

- 2  
31
- I6.04. Съёмки в бассейне, город.
- I7.04. Пурга в городе, музей, детсад.
- I7.04. Съёмки на ЖБФ.
- I9, 20.04. Выходные дни
- 21.04. Осмотр объектов в колхозе им. Ленина.
- 22.04. Съёмки в колхозе им. Ленина.
- 23.04. Отдых горожан.
- 24.04. Выезд на горнолыжную базу.
- 25.04. Рыбоконсервный завод. Синхрон Загоруя.
- 26.04. Возвращение во Владивосток.

Режиссёр: Вильям  
Директор: Ильяр

"Утверждено"  
Директор Радиотелеканала  
И. Т. Фирсов  
"19" 1980 г.

48

### С М Е Т А

на производство документального т/ф "Где курится Арава?"  
(2 части, 20 мин, цветной)

#### I. Расход пленки.

1. Пленка негативная - 35 мм

$$20 \text{ мин} \times 28,5 \text{ м} = 570 / 1:4/ = 2280 \text{ м} + 4\% \text{ тех. отходы } 91,2 \text{ м} \\ = 2371,2 \text{ м}$$

$$\text{ДС-5-948,2 м} \times 0,25 = 237,05$$

$$\text{ДН-7-1423 м} \times 0,27 = 384,21$$

---

Итого: 621,26.

#### II. Расход киносъемочной аппаратуры.

1. Камера "Копакс-автомат" КСР - 1 шт - 30 дн x 4-80 = 144-00

2. Камера с/х "Дружба" в копилке - 15 дн x 10-40 = 156-00

3. Трансформатор "Ленар" - 30 дн x 1-15 = 34-50

4. Штатив "ШС-5" - 1 шт x 30 дн x 0-33 = 9-90

5. Аккумуляторы СДС - 15 гц 10 баков на 30 дней

6. Фотоэкспонометр - 1 шт. на 30 дн

---

Итого: 344-40

#### III. Расход пленки звукозаписи.

1. Пленка магнитная 35 мм

а) съемки с/х в павильоне - 10 мин x 28,5 м = 285 м / 1:4/ =  
= 1140 м

б) съемки с/х на натуре - 5 мин x 28,5 м = 142,5 / 1:4/ = 570 м

в) записи музыки 15 мин x 28,5 м = 427,5 / 1:1,5/ = 641 м

г) записи шумов 20 мин x 28,5 м = 570 м / 1:2/ = 1140 м

д) записи дикторского текста - 20 мин x 28,5 м = 570 / 1:2/ =  
= 1140 м

е) сигнальные перезаписи 20 мин x 28,5 м = 570 / 1:1,5/ = 855 м

- и) окончательная перезапись - 20 мин х 28,5 м = 570 м  
з) изготовление страховой копии - 570 м  
и) изготовление совмещённой музыкально-шумовой фонограммы - 570 м.

Итого: 7196 м 40% возврат 2878,4 м остаток 60% 4317,4 м  
 $4317,4 \times 6,5 = 28084$ .

2. Магнитофон "Ритм-репортер" - 30 дн x 16-22 = 486-60  
3. Микрофоны репортерские - 2 шт x 30 дн x 1-00 = 60-00  
4. Микрофон "КМ-7" - 1 шт. x 30 дн x 1-00 = 30-00  
5. Элементы "Марс" - 3 комплекта  
6. Элементы З16 - 4 п-та по 8 шт.  
7. Пленка магнитная - 6,25 м  
а) запись шумов на натуре - 570 /1:2/ = 1140 м  
б) запись музыки в оригинальном исполнении -  
10 мин х 28,5 м = 285 м /1:3/ = 855 м  
в) озвучивание речи - 20 мин.х 28,5 м = 570 м /1:4/  
г) запись музыки фонотечной - 20 мин.х 28,5 м = 570 м  
= 1140 м  
д) запись с/х в пачельюне и на натуре - 1710 м

Итого: 7125 м 60% возврат 4275 м остаток 40%  
2850 м x 4-50 = 12-83.

8. Пленка ЗТ-7.  
а) сплошная перезапись - 20 мин.х 28,5 м = 570 м  
= 855 м  
б) окончательная перезапись - 570 м  
в) страховая копия - 570 м

Итого: 1995 м + 2% техотходы 40 м = 2035 м x 7,4%

9. Звукозапись исходных материалов  
2 см x 42-00 = 84-00  
10. Запись дикторского текста и озвучивание  
4 см x 4-21 = 16-84  
11. Перезапись 1 см x 8-66 = 8-66  
12. Сдача фильма на 2-х пленках - 1 см x 4-21 = 4-21

13. Сдача фильма на одной пленке - 1 см х 4-21 = 4-21  
14. Музыкальное радиокопирование записи звуков и музыки  
1 см х 42-00 = 42-00

3  
43

Итого: по цеху: 1180-78.

IV. Расходы освещительного цеха.

1. "Свет-1000" - 8 шт. в к-те х 30 дн х 0-40 = 96-00.

Итого по цеху - 96-00

V. Расходы мультизала.

1. Изготовление титров - 5 см х 5-00 = 25-00.

VI. Прочие расходы.

1. Лента линия - 2 б. х 1-00 = 2-00

2. Пакеты полипропиленовые 50 шт. х 0-10 = 5-00

Итого: 7-00.

ВСЕГО по смете: 2274-44.

/ Нач-к кинокомплекса

Борисов

Нелюбов

Режиссер

Лихэд

Любичев

Директор фильма

Ильяров

Парфенова

Нач-к п/п отдела

Любис -

Цико

"УТВЕРЖДАЮ"  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРИМОРСКОГО  
КРАЕВОГО КОМИТЕТА ПО ТЕЛЕ-  
ВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ  
В.А.ТКАЧЕВ  
"13" марта 1980 г.  
г. Владивосток

С М Е Т А

на производство хроникально-документального телефильма  
"Где курится Авача" 20 мин, цвет (план III кв. 1980 г.)

I. Затраты на сценарий

1. Авторский гонорар за литературный сценарий 800 руб  
2. Оплата за компилитивную музыку 15мин x 3р = 225  
3145 руб

II. Заработка плата штатного персонала

1. Заработка плата штатному персоналу согласно расшифровки 1656 руб  
2. Постановочное вознаграждение П-П  
    Кинорежиссер 400р  
    Кинооператор 280р  
    Звукооператор 40р  
    Директор 40р 760 руб

III. Исполнительский гонорар

1. Обчитка дикторского текста 2 части 20 руб

IV. Начисление на зарплату 5,5% (3281р) 197 руб

V. Экспедиционные расходы

Согласно расшифровки 5004 руб

VI. Прочие расходы согласно расшифровки 2160 руб

VII. Наем транспорта сторонних организаций

согласно расшифровки 1406 руб

810+  
зональная

УШ. Несписочный фонд зарплаты согласно  
расшифровки

75 руб

IX. Накладные расходы 6,3 (5745р)

362 руб

Итого по смете комитета

8/0+ 12.485 руб

Тарифная ставка РТЦ - 20 мин, цвет

5.500 руб

Всего:

17.985 руб

8/10

18795.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ДТФ

П. ШВАРЦ

НАЧ. ПЛАНОВОГО ОТДЕЛА

Л. БЕЛОУСОВА

КИНОРЕЖИССЕР

В. ЛИХАЧЕВ

ЭКОНОМИСТ

Т. ПЕТРОВА

ДИРЕКТОР

Н. ПАРФЕНОВА

## ЧВ

### РАСШИФРОВКА

к телесериалу "Где курится Авача" 2 ч, 20 мин  
11дн-подг.

28-съемки

21дн.-монтаж

60 дней

#### I. Заработка платы

1. Кинорежиссер Лихачев В.В. - 192р - 9р60к x 45дн = 432р00к
2. Кинооператор Назаров Н.Н. - 144р - 6р90к x 45дн = 310р50к
3. Звукооператор Федорец Е.С. - 144р - 6р90к x 45дн = 310р50к
4. Асс. режиссера Манюта А.И. - 108р - 5р40к x 45дн = 243р00к
5. Директор Парфенова Н.Г. - 168р \* 8р00к x 45дн = 360р00к

Итого: 1656 руб

#### II. Экспедиционные расходы

1. Кинорежиссер Лихачев В.В. - 40дн x 3.50сут + 3р кв = 260 руб
2. Кинооператор Назаров Н.Н. - 40дн x 3.50сут + 3р кв = 260 руб
3. Звукооператор Федорец Е.С. - 15дн x 3р50сут + 3ркв = 97р50к
4. Асс. режиссера Манюта А.И. - 40дн x 3р50сут + 3р кв = 260 руб
5. Директор Парфенова Н.Г. - 40дн x 3.50сут + 3р кв = 260 руб
6. Техник звукозаписи - 28дн x 3.50сут + 3р кв = 182 руб
7. Механик съемочной техники - 15дн x 3.50сут + 3р кв = 98 руб
8. Осветитель - 28дн x 3р50сут + 3р кв = 182 руб

Итого: 1600 руб

1. Проезды: Владивосток-Петропавловск-Камчатка-Владивосток  
8чел x 26 x 73руб = 168 руб
2. Провоз багажа Владивосток-Петропавловск-Камчатка-Владивосток  
480кг x 0р84к = 403р20к
3. Проезды: Владивосток-Рига-Владивосток (2 поездки для обработки  
пленки) 146р x 4 бил. = 584 руб      *Лихачев 291р.  
сторонка 242р.*
4. Экспедиционные в Риге  
20дн x 2.60сут + 4р кв = 132р      *66-11*
5. Владивосток-Москва-Рига-Владивосток (для перевода на I  
пленку 2 человека) 146р x 4бил = 584р      *Лихачев  
248р*

6. Экспедиционные

30дн x 6р60к = 194р

99р - спортивная

52р - личный

2

7. Провоз багажа

130 кг x 1р70к = 221р

6р (20%)

6р

1р70к

Ч3  
"УТВЕРЖДАЮ:"

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРИМОРСКОГО  
КРАЕВОГО КОМИТЕТА ПО ТЕЛЕ-  
ВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ

В.А.ТКАЧЕВ

"Д" "спрэй" 1980 г.

г. Владивосток

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СМЕТА

на транспортные расходы по телефильму  
"Где курится Авача" (дополнение в связи с  
северным тарифом)

Транспортные расходы

810 руб

Наём автомашины

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ДТФ

НАЧ. ПЛАНОВОГО ОТДЕЛА

КИНОРЕЖИССЕР

ЭКОНОМИСТ

Лихачев  
П.Шварц

Белоусова  
Л.Белоусова

Петрова  
В.Лихачев

Петрова  
Т.Петрова

МИНИСТЕРСТВО



СВЯЗИ СССР

## ТЕЛЕГРАММА

9 ПРИМ: 35

ПЕРЕДАЧА:

— го — ч. — м.

бл. № 52

№ связи —

Передал: —

ПЕТРОПАВЛОВСК КАМЧАТСКИЙ

24/89 23 9 1001 = ГО — Ч. — М.

отметки:

Ч 9  
ВЛАДИВОСТОК УБО РЕВИЧА

20-А ПРИМТЕЛЕРАДИО КОМИТЕТ

ШВАРЦУ:

10 АПРЕЛЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

ФИЛЬМЕ ГДЕ КУРИТСЯ АВАЧА ПРОСИМ ЗАПУСТИТЬ В СЪЕМОЧНЫЙ

ПЕРИОД С УВАЖЕНИЕМ ПАРФЕНОВА ЛИХАЧЕВ-

51 марта 1930 г.

~ 98

9 1

С 1 апреля с.г. заняться в производство цветной кинематографической фильма "Где мурлыка лежит" (2 части, 20 мин.)

9 2

Определить подготовительную работу с 1 по 11 апреля с.г.

9 3

Назначить съемочную группу в составе:

Режиссер - Т.Ильинич В.А.

Оператор - Т.Пантелейонов Н.Н.

Асс.режиссера - Т.Ильинич В.А.

Звукоператор - Т.Федорец Е.С.

9 4

К 10 апреля группе представить по утверждение режиссера план и сметы расходов, необходимые для подготовки съемочных работ.

ПРВОСКАДАЛЬ КОМПАНИИ

В.А.Ткачев

Верно: С.Г.

25

ПРОТОКОЛ

заседания редсовета студии "Дальтелефильм" Примтелерадио  
от 19 мая 1980 г.

Присутствовали: Председатель редсовета  
П.И.Шварц, члены Совета А.А.Степанов, В.В.  
Головин, В.Г.Патрушев, С.В.Юрченко, ~~Н.В.~~  
~~Назаров~~, Т.А.Баранова.

Обсуждали: Рабочий материал телевизионного документального  
фильма "Где курится Авача".

Выступили:

ПАТРУШЕВ В.Г. Я не видел первой части отнятого материала и потому не могу сказать, как все выглядит в целом, насколько пригодно для дальнейшей работы. Что же касается второй части, должен сказать - хороший цвет, довольно оригинально операторское видение...

Показался очень длинным проход "Рыбака Камчатки". Но это видно связано с какой-то режиссерской задумкой. Считаю, что найдет свое истинное лицо в монтаже. Так что вперед!

ГОЛОВИН В.В. Мне определенно нравится операторская работа Назаров - на высоте! Все остальное будет зависеть от монтажа!

ЮРЧЕНКО С.В. Большую часть пленки я не видел, но то, что показано, сегодня и волнует и радует. Мягкие, лирические планы, что смущает? Смущает раздражительность. От чего она? Может быть от отсутствия людей. Если так и в первой части, то это вызывает у меня серьезные опасения за судьбу картины. Без людей, что за фильм!

СТЕПАНОВ А.А. - Нет людей, очень мало науки... В связи с этим мне лично видятся определенные сложности в показе современного города. В Петропавловске науки зависят очень многое - настоящее, будущее. Об этом нужно помнить съемочной группе. Много внимания уделено рыбакам Петровскому.

много внимания в том смысле, что рыбакам он был испокон века, а вот научным культурным центром полуострова стал сравнительно недавно. Думю, перед запуском в монтажно-тонировочный период это нужно иметь в виду.

ШВАРЦ П.А. Обилие рыбакской темы в фильме о Петропавловске правомерно: город рыбаков! Другое дело сделать так, что бы при этом не исчезли наука, культура, жители города. Считаю, что с учетом замечаний членов редсовета рабочий материал фильма следует одобрить.

ПОСТАНОВЛЕНІЕ: Рабочий материал фильма "Где курится Азот" одобрить.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДСОВЕТА

ЧЛЕНЫ СОВЕТА

П.ШВАРЦ

С.ЮРЧЕНКО

А.СТЕПАНОВ

В.ГОЛОВИН

В.ПАТРУШЕВ

~~И.ИАШУС~~

Т.Баранова.

Л. Суда  
Юрий  
Васильев  
Г. Ру.  
Т. Баранова.

25 апреля 1960 г.

н 121

25 апреля С.Р. окончился стационарный период изучения  
реализованного фильма "Две коротких линии".

Работу над фильмом приступить. Могутся кадрить  
для обработки на Риволту химостудию.

Председатель комитета

Н. А. Тючев

Верну: Смир

38

ПРОТОКОЛ  
заседания художественного совета студии "Дальтелефильм"

4 июня 1980 года

г. Владивосток

№ \_\_\_\_\_

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** председатель худсовета В.А. Ткачев,  
зам. председателя И.В. Стрельникова и  
Н.И. Шварц, члены совета: Решук В.Н.,  
Островская Г.Я., Гурко И.Ф., Шепшевич  
Ю.П., Канищев О.А., Кучумов Б.,  
Баранов Т.А., С.В. Юрченко.

**Обсуждали:** документальный телевизионный фильм "Где курится  
Авача" (автор сценария А. Степанов).

**Выступили:**

В. Решук. Смутило, что в фильм пришлось ставить много брако-  
ванных кадров. И ещё - образ пурги решился уже в  
первой части фильма. Во второй части это уже лишнее.  
А в общем мне фильм понравился.

Б.Кучумов. Фильм знакомит нас с Петропавловском. Жаль, что  
обошли искусство. Когда идет синхрон, может, отго-  
лоском пустить шум пурги? По-моему, назойливо решен  
конец с отходом судна.

Ю. Шепшевич. Фильм очень приятен по интонации, очень плавный,  
пластичный. Петропавловск снимать очень трудно.  
Представление об этой земле сложилось. С точки  
зрения операторской меня смущила одноплановость  
показа главного героя. В третий раз разговор о  
пурге уже лишний. Связки хорошо решены. Но у  
меня ощущение, что я теряю интонацию, когда  
слуша диктора. Мне кажется. Мне кажется, Хортов  
не из этого фильма. Очень резные звуковые стыки,  
есть перепады.

Г. Островская. Образ города есть, Камчатка ощущается. Очень понравились съёмы с лыжниками. Не поняла кадры с пресс-клубом. У меня тоже сложилось впечатление, что очень однообразен конец. Надеюсь эти кадры с судном. Если бы там было движение ...

О. Канищев. Фильм мне показался очень изысканным. Я видел Камчатку в разных фильмах, но здесь почему-то не впечатляет все. Товарищ из Горкома оставляет не очень хорошее впечатление. Я думаю, что это общее ощущение - из-за тех "блок", которые были уже отмечены предыдущими выступающими.

И. Гурко. А мне, кажется, фильм получился неплохим. Камчатка показана очень интересно. Он вполне впишется в цикл "Города Советского Союза".

С. Юрченко. Мне кажется, должна быть более четкой социально-политическая линия фильма. А так он скорее подходит для киностудии кинопутешествий. Людей здесь нет. Не вызывает симпатии секретарь горкома. Ощущается звуковая и стилистическая рваность фильма. Съёмы есть удачные. Город есть. Но людей нет. Неясны кадр с прессконференцией. Нет науки. И даже заголовок мы придали фильму географический характер. Если же мы хотели видеть этот фильм социально-политического характера, то тему мы не решили.

И. Стрельникова. Наверное, плохо, когда отступаем от сценического. Там был город через людей. А здесь вначале появляются три товарища, которые потом исчезают. Я почему-то думала, что фильм будет решаться через них. Вторая линия - это пурга. Мне кажется, очень разкий контраст: пурга, но всё работает, цветёт, теплицы, купанье детей и т.д. В этом - неправда. Контратность какая-то плакатная. Из горкома этот товарищ не очень хорошо смотрится, очень изолированно. На заседании в колхозе идет очень невнятный текст, какой-то случайный. Переделать всё это очень трудно. Может, почистить только.

П. Шварц. Не могу согласиться с тем, что это географический фильм. Здесь показана экономика, строительство. Есть и невыразительные куски. Но мы ведём речь не о Камчатке, а о городе. Недостатков здесь отметили много. Может, есть и справедливые. Во второй части снова пурга - уже явный перебор, раздражает. В прессклубе очень важный эпизод, но мы его никак не оговорили. Это надо доделать. А в целом фильм вполне подходит в серию "Города Советского Союза".

В. Ткачев. Были мы в Находке, показывали фильм "Находка". Но с кем бы ни говорили - никому фильм не понравился. Не понравился он в горкоме, не понравился Половой, хотя она его представляла. Все говорили, что там нет уровня города, нет того, чем город живет. Но ведь в Находке уже несколько фильмов снято! В одном взят один аспект, в другом - другой. И вот смотришь сейчас Петропавловск. Если бы мы знали, что этот фильм - первый и последний, он бы, наверное, нас не удовлетворил, тогда бы мы, пожалуй, признали его неудовешимся! Но, если рассматривать его в ряду других фильмов о Камчатке, то он будет смотреться. Здесь найден хороший ход: "наш рассказ о нескольких весенних днях". Т.е. заявка без претензий на всеобщность. И назвали его авторы не именем города, а "Там, где курится Авача". Я думаю, что в фильме и надо говорить в этом разрезе. С этих позиций он несет и аромат весны, рыхлый снег передается даже в цвете. Замечания, высказанные здесь, справедливы, но они относятся к фильму о Петропавловске. Там должно быть и история, и публицистика, обязательна была бы мысль, что это форпост наш на Крайнем Севере-Востоке, который еще в 1854 г. принял на себя удар. А в этом фильме нет обществ.-политического звучания. Пурга затянута. Режиссером это сделано настолько впрямую, что получается очень навязчиво. Где-то её надо убрать. С ГАИ мы переборщили, этих выездов очень много, впечатление теряется.

Абсолютно вставной, случайный номер с прессклубом. Не понятно, почему эти люди появились. Если председателя колхоза взять, представить его рядом с секретарем ГК - тогда еще пойдет. Случайных людей здесь быть не должно. Вначале я секретаря ГК не принял, а потом он как-то увлекает. Сняли его

однообразно — это да. Но этого уже не поправишь сейчас.  
 Надо отметить несколько находок в тексте — "топливо из  
 за горами, а под горой", например. Или в конце, перечисляется,  
 что произошло за эти несколько дней. Тоже хорошо сделано.  
 Хорошо подмечены олимпийские детали. И концовку надо посмотреть.  
 Не умеем мы вовремя кончить!

В. Лихачев. Я согласен в основном с замечаниями. Что  
 касается культуры, то мы не могли сделать интересных кусков.  
 Эскимосский ансамбль был на гастролях. Живописи профессиональной  
 там нет. Наука же, я считаю, в фильме есть. С остальными заме-  
 чениями в общем-то я согласен.

В. Обух. Технических замечаний нет.

ПОСТАНОВИЛИ: Доработать фильм по замечаниям худсовета и  
 сдавать его для перевода на одну плёнку.

Председатель худсовета

В. Ткачев

Зам. председателя:

И. Стрельникова

Члены:

П. Шварц

С. Юрченко

Г. Островская

Ю. Шапошников

И. Гурко

О. Каниев

Н. Фирсов

А. Степанов

Т. Баранова

В. Решук

Б. Кучумов

В. Лихачев

ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ  
к телефильму "ГДЕ КУРИТСЯ АВАЧА"

Почти три столетия назад вдоль этих берегов на рейд Авачинской губы привел пакетботы "Святой Павел" и "Святой Петр" командор Витус Беринг. Он основал здесь город и назвал его по имени своих кораблей.

Сегодня курсом пакетботов Витуса Беринга в Петропавловск-Камчатский пришел новый плавучий рыбоконсервный завод.

Позади кругосветный переход от верфей Гданьска до родных берегов. Впереди - встречи, недолгая стоянка и первый промысловый рейс...

Наш рассказ о нескольких весенних днях, прожитых в городе откуда уходят в море рыбаки, где ждут их возвращения терпеливые рыбакище жены. В городе у подножья скалистой кряжи, где драмлет седой вулкан...

х х х

Такой случай был в 1976 году, когда за сутки выпало более полутора метров снега, а ветер доходил до 40 метров в секунду.

х х х

Капризна и изменчива природа Камчатки. Еще ночью бушевала метель, а утром яркое солнце позвало лыжников из склонов окрестных сопок. Горнолыжная база "Эдельвейс". Самому младшему спортсмену едва минуло три года. Но, поглядите, каков упрямец! Может быть вот так и рождается "камчатский характер"?

х х х

Природа задает горожанам много задач. Третье столетие стоит Петропавловск и третье столетие его жители с опаской поглядывают на "домашний вулкан". Правда, ученые Института вулканологии предсказывают его пробуждение до минуты. А вдруг ошибутся?

Но все реже и реже ошибаются вулканологи. Это по их рекомендациям архитекторы и строители воздвигают новый современный город. Много оригинальных зданий выросло за последние годы, но одно заслуживает отдельного разговора.

х х х

Долина реки Паратунки богата горячими источниками. Почти каждое крупное предприятие города имеет здесь свой профилакторий. Горожане приезжают сюда с удовольствием, устраиваются по-семейному в уютных коттеджах, где есть все необходимое: посуда, электропечь, телевизор...

х х х

Вулкан обогревает, вулкан исцеляет. Термальная энергия вращает турбины Паукатской электростанции на Западном побережье Камчатки. Как же решаются проблемы энергетики Петропавловска? (Будущее энергетики Петропавловска "не за горами", а под ними).

х х х

Этот "паровой котел" совсем близко от города. Километров 65, да и то по прямой...

Его нашли камчатские гидрогеологи на высокогорном плато у вулкана Мутный. Температура пара, который вырывается из скважины,  $250^{\circ}$ .

х х х

Предприятия города выпускают в среднем на два с половиной миллиона рублей товарной продукции в день. Машины и сувениры, строительные конструкции и швейные изделия. Но главным в экономике города остается рыба. 270 больших и малых рыболовных судов приписано к Петропавловску, 80% добычи рыбы в области падает на город. Все это надо переработать, уложить в бэночки, и, кто знает, как бы справился город, если бы не руки женщин, чьи мужья и братья на долгие месяцы уходят в море.

х х х

Вот и настало время прощаться...  
Что же произошло в городе за эти несколько апрельских дней?  
Работали. Выпустили товарной продукции на 40 миллионов рублей...

Было, правда, две пурги, ну да кого на Камчатке удивишь апрельской пургой?

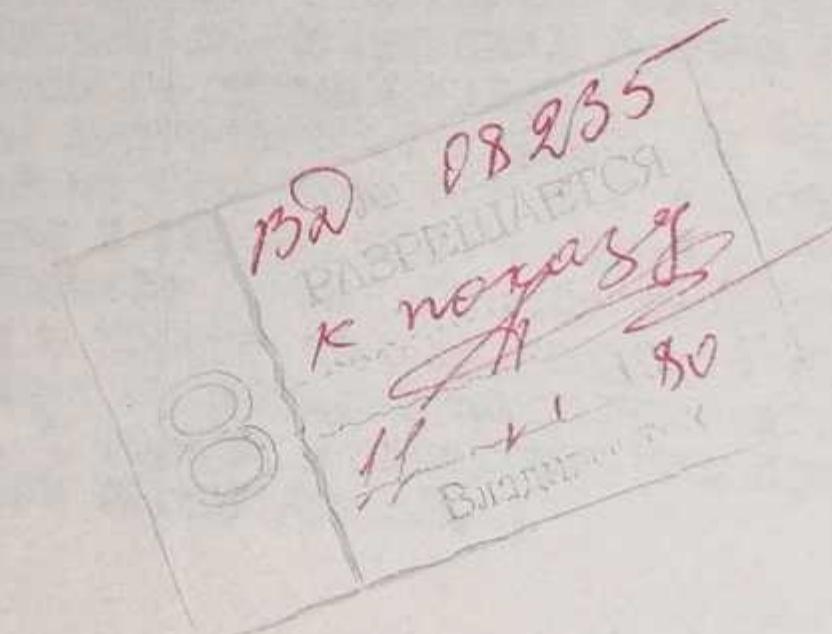
Впрочем, одно событие все-таки произошло: в Петропавловск пришла весна...

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

Телевизионный хроникально-документальный фильм

"Где курится Авача"

(2 части, цветной, минут 20,14 , 576,5 метров)



г. Владивосток  
"ДАЛЬКАМОЛМ" 1980 г.

МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ  
к телевизионному фильму "Где курится Авача"  
2 части

I часть

№	Метраж	План	Название кадра	Звук
1	3,3	общ.	Заслужка ДТФ.	
2	3,6	общ.	Бэза в бухте.	
3	2,2	общ.	Чайка на льдине.	
4	2,4	общ.	Палуба плавбазы.	
5	1,1	ср.	Мужчина смотрит.	
6	2,0	общ.	Палуба плавбазы.	
7	2,4	общ.	Плавбаза подходит к причалу.	
8	2,7	общ.	Вид бухты с палубы плавбазы.	
9	1,4	кр.	Лицо мужчины.	
10	5,0	общ.	Плавбаза подходит к причалу. ПНР по судну.	
11	2,3	общ.	Мужчина смотрит из берега через окно.	
12	1,3	кр.	Лицо мужчины.	
13	2,9	общ.	Буксир у короля плавбазы.	
14	3,0	кр.	Лицо мужчины.	
15	5,8	общ.	Буксиры около плавбазы. ПНР о буксиров из плавбазу "Рыбак Камчатки"	

проверка

Почти три столетия назад вдоль этих берегов из рейд Авачинской губы на землю Святой Павел и Святой Петр командр Витус Беринг. Он основал здесь город и назвал его именем своих кораблей. Сегодня курсом пакетотов Беринга в Петропавловск-Камчатский пришел новый плавучий рыбоконсервный завод. Позади кругосветный переход от верфей Гданьска до родных берегов. Впереди - встречи, недолгая стоянка и первый промысловый рейс... Наш рассказ о нескольких весенних днях, прожитых в городе откуда уходят в море рыбаки, где ждут их возвращения терпеливые рыбачьи жены. В городе у подножья скалистой гряды, где дремлет седой вулкан...

(B)

- 16 7,6 общ. Титр: "Где курится Авача".  
Шир с базы из бухты.
- 17 3,9 общ. Милицейская машина едет по дороге.  
Шир из дома.
- 18 7,8 ср. с/х. Первый секретарь горкома партии  
Загоруй.
- 19 3,0 общ. Автобусы стоят на стоянке.
- 20 6,3 ср. с/х. Первый секретарь Загоруй.
- 21 2,2 общ. Люди стоят на остановке.
- 22 2,1 общ. Милицейская машина едет по дороге.
- 23 1,3 общ. Люди у кассы.
- 24 2,4 общ. Женщина с ребенком идет по улице.
- 25 2,9 общ. Люди идут по улице.
- 26 11,5 ср. с/х. Первый секретарь Загоруй.
- 27 4,6 общ. Машины идут по дороге.
- 28 2,4 ср. Цветок.
- 29 1,3 ср. Руки девушки.

мы себе ясно и четко представляем, то, что, если в начале сильного снегопада и ветра из убара транспорт с улиц города, то они могут остаться зависевшими снегом, получится пробка токсия, что мы потом не сможем расчиститься несколько дней.

Такой случай был в 1976 году, когда за сутки выпало более полутора метров снега, а ветер доходил до 40 метров в секунду.

Как только мы получили штормовое предупреждение, мы начинем транспорт постепенно убирать. Последними уходит автобусы. Разворачивали автобусы, сбивало с ног пешеходов. Это был за все годы, вот сколько я помню, единственный год, когда мы были вынуждены отменить рабочий день во всех организациях и предприятиях города.

Ну если брать удельный вес области, то это в пределах где-то 75-80% всей производимой продукции в области. И, конечно, для нас потеря не только дня, но часа, минуты, она, конечно, очень серьёзно сказывается на выполнении тех задач, которые стоят перед каждым предприятием, перед каждым коллективом.

30	2,3	ср.	девушки работают.
31	1,5	ср.	-" -" -
32	2,4	кр.	лицо девушки.
33	4,5	кр.	Норда минки олимпийского. ПНР на стенд.
34	7,0	общ.	Канины едут по дороге.
35	4,3	кр.	ПНР по великому конвейеру.
36	1,3	кр.	Листы беночной жести.
37	1,7	кр.	Крышки в руках.
38	1,4	кр.	Баночки на конвейере.
39	1,1	кр.	лицо девушки.
40	1,0	кр.	Крышки.
41	3,2	ср.	Рыба на конвейере.
42	0,7	ср.	девушка за работой.
43	0,7	кр.	лицо девушки.
44	0,8	общ.	Рыба на конвейере. Руки работницы.
45	1,4	кр.	лицо девушки.
46	0,9	кр.	Консервные банки.
47	5,8	общ.	Филиппинская машина едет по дороге. Пурга.
48	5,0	общ.	Теллица. ПНР по помидорам.
49	1,3	кр.	Срывает помидор.
50	4,1	общ.	ПНР зеленых помидоров из ящиков с красными помидорами.

Предприятия города выпускают в среднем из дво с половиной миллиона рублей товарной продукции в день — машины и сувениры, строительные конструкции и швейные изделия. Но главным в экономике города остаётся рыба. Сотни больших и малых рыболовных судов прописаны к Николаевску, 80% добычи рыбы в области подает на город. Всё это надо переработать, уложить в баночки, и, кто знает, как бы справился город, если бы не руки женщин, чьи мужья и братья на долгие месяцы уходят в море.

51	1,7	ср.	женщины ведут зонтик у лица с помидорами.
52	1,0	кр.	лицо женщины.
53	0,9	ср.	—п— —п—
54	2,1	кр.	БНР по цветам.
55	1,4	кр.	лицо девушки среди цветов.
56	2,7	общ.	Оранжерея, наезд на разбрызгиватель.
57	2,5	общ.	Пурга, люди идут по улице.
58	4,4	общ.	Люди бегут по улице, едут машины.
59	1,7	ср.	девочка с собачкой.
60.	4,0	общ.	дети около детской машины. ИИ на другую группу детей.
61	2,2	общ.	мальчик смотрит в бассейн.
62	2,8	общ.	дети плачутся в бассейне.
63	2,1	общ.	дети смотрят на купающихся.
64	2,6	общ.	дети в бассейне.
65	2,2	ср.	Группа девочек смотрят на купающихся.
66	5,3	общ.	Воспитатели заворачивают детей в простыни.
67	2,9	общ.	Пурга, крен.
68	5,1	ср.	с/х. I секретарь Загоруй.

Основное богатство - это рыба, безусловно. И в городе сосредоточена основная рыбодобывающая сила области.

Ну и вы, очевидно, были, знакомились с нашим колхозом им. Ленина - самый большой рыболовецкий колхоз в стране, он имеет свои суда, в том числе суда типа БАРТ, которые имеют на сегодняшний день лучшие результаты в работе, даже в сравнении с государственной промышленностью.

				Колхоз - они мужики, то хозяйственые. Такой председатель - он не проморгает нигде.
69	14,3	общ.	ПНР по вязальщикам сетей.	
70	2,5	общ.	Улица города.	
71	6,5	ср.	с/х. Председатель колхоза имени Ленина Новоселов.	Наша БМРТ самой первой постройки. Достаточно сказать, скажем, вот видно все снимали БМРТ "Ленинец". С первого дня его рождения. Вот он уже <del>занял</del> значит в прошлом году мы от- мечали 10-летие, торжественно в доме куль- туры колхоза. Значит с первого дня прихода его в колхозы по сегодняшний день бесконечно капитан директор там работает Виктор Павлович Губанов.
72	1,7	ср.	Оператор с камерой.	
73	2,6	ср.	Молодой журналист.	
74	2,3	ср.	Мужчина с магнитофоном.	
75	2,7	кр.	Лицо женщины.	В этом году экипажи БМРТ колхоза имени Ленина уже неоднократно являются рекордсменами Дальнего Востока раз Дальнего Востока - значит Советского Союза, а раз Советского Союза, значит, это считать можно, и всего мира.
76	4,5	ср.	с/х. Первый секретарь Загоруй.	Да, я сейчас продолжу. Вот вчера из бюро областного комитета партии рассматривался опыт работы колхозных БМРТ. Он сейчас обобщен и будет распространен на все суда этого типа.
77	3,1	общ.	Корабль БМРТ в море.	
78	2,1	ср.	ПНР с сетей на лицо женщины.	
79	10,1	ср.	с/х. Первый секретарь Загоруй.	Пришел "Рыбец Кончотки" корабль - это плавающий консервный завод с мощностью больше любого консервного завода на берегу и, конечно, это очень большой корабль, и наша задача сейчас состоит в том, чтобы мы сумели отлично использовать все его возможности.

27

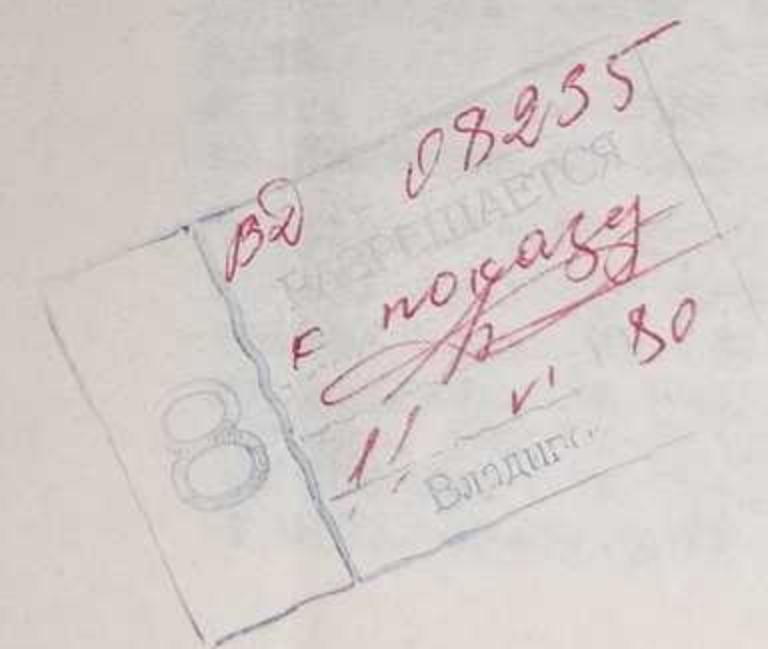
Бот он скоро уже пойдет в свой первый рейс  
экипаж укомплектован, сейчас вопросы эти  
решаются, и он пойдет в первый свой рейс.

- 80 5,0 общ. ППР с автогрузчика на кран.
- 81 2,6 общ. Кабина крана.
- 82 6,3 общ. Погрузка груза на судно.
- 83 1,9 общ. Бухта.
- 84 4,8 общ. Сварочные работы на СРЗ.
- 85 3,8 общ. -"-. -"-.  
86 6,0 общ. Идут изыскания.

## "Где живется Авача"

## II часть

Метраж	План	Название кадра	Звук
1 4,2	общ.	Утренний город.	
2 4,8	общ.	ННР по городу.	
3 1,1	общ.	Мальчики из деревни.	
4 2,5	общ.	Дети на лыжах поднимаются в гору.	
5 1,9	ср.	Мужчина зазывает копытца на лыжу.	
6 3,7	общ.	Дети поднимаются из подъезда.	
7 3,3	общ.	Первого лыжников на старте.	
8 5,9	общ.	Малыши на трассе.	
9 0,5	кр.	Лицо женщины в очках.	
10 2,0	общ.	Малыш падает.	
11 0,9	ср.	Мальчики смотрят.	
12 1,4	кр.	Малыш в очках.	
13 2,4	общ.	ННР горнолыжной трассе	
14 3,0	кр.	Автобус с надписью "Камчатская весна". Проезд.	
15 2,8	общ.	Люди с лыжами у автобусов.	
16 3,3	общ.	Въезд в Петропавловск-Камчатский.	
17 1,8	общ.	Микрорайон у вулкана (проезд).	



- 18 6,5 общ. НИР по строящемуся микрорайону  
 19 1,7 общ. Женщины убирают снег.  
 20 5,3 общ. Бульдозер собирает снег.  
 21 3,5 с общ. на ср. Автобусы идут по дороге.  
 22 8,2 ср. с/х I Секретарь Горкома партии Загоруй.
- 23 5,7 общ. Через ветку бухта.  
 24 8,0 общ. НИР с бочкой из города.  
 25 3,6 общ. Работает снегоочистительная техника из улиц города.  
 26 1,2 кр. Машина убирает снег.  
 27. 4,6 общ. Регулировщик из дороги.  
 28 2,7 общ. Женщины убирают снег.  
 29 4,1 ср. Девушка нюхает цветок и кладет на прилавок.  
 30 1,7 с кр. на ср. Девушки с цветами (отъезд).

Следующей особенностью, на мой взгляд, является то, что наш город - это город рыбаков, город портовиков, моряков, судоремонтников, строителей и является областным центром нашей области.

Город, как видите, растянулся вдоль бухты у нас, 23 километра. Это тоже особенность такая, которая нам не облегчает работу во всяком случае. А рельеф местности видите какой? И, если мы допустим гололед, мы тогда сыплем не проезжую часть города песок, щебень, и надо сказать, что мы довольно много высыпаем такого материала. Более 25 тысяч кубометров. И вот сейчас, представьте, наступила весна, все тает, эти 25 тысяч лежат на улицах города, на проезжей части, в ливнях, на откосах. Вот вы видите, какая перед нами стоит трудная задача: убрать то, что мы выссыпали за зиму.

Природа задаёт горожанам много задач. Третье столетие стоит Петропавловск и третье столетие его жители с опаской поглядывают на "домашний вулкан". Презде, учёные Института vulkanологии предсказывут его пробуждение до минуты. А вдруг ошибутся?

18

30

Но все реше и реше ошибаются винкено-  
логи. Это по их рекомендации архитек-  
торы и строители воздвигают новый со-  
временный город. Иного оригинальных  
зданий выросло за последние годы, но  
одно заслуживает отдельного разговора.

- 31 5,4 общ. ПНР по микрорайону у вулкана.  
32 3,5 общ. Улица города, где стоит 9-ти  
этажный дом  
33 8,5 ср. с/х I секретарь Загоруй.  
34 3,4 общ. Девятиэтажный дом.  
35 2,3 общ. Отъезд от 9-ти этажного дома.  
Улица.  
36 3,3 общ. Автобусы у бассейна. Наезд на  
стену с рисунком.  
37 4,3 общ. ПНР по базе "Хуторок".  
38 7,1 с общ.  
на ср. Идут люди.

Это что? Девятиэтажный дом, извернен,  
да? Ну это первый дом, действительно  
его было построить и спроектировать  
нелегко, потому что сейсмичность в городе  
у нас определена 9 баллов.

Надо сказать оно получилось очень  
удачным. Вот после того, как оно было  
введено в эксплуатацию, да и в процессе  
строительства, было не одно землетрясе-  
ние, и оно выдерживает очень хорошо,  
ведет себя нормально. Жители в этом  
доме чувствуют себя тоже неплохо.

Долина реки Паретуны богата горячими  
источниками. Почти каждое крупное пред-  
приятие города имеет здесь свой профи-  
лакторий. Горожане приезжают сюда с  
удовольствием, устраивают по-семей-  
ному в уютных коттеджах, где есть всё  
необходимое: посуда, электропечь,  
телефизор...

16

39	3,7	общ.	Купающиеся в горячем источнике.	
40	2,0	общ.	Женщина с ребёнком в воде.	
41	2,8	общ.	Женщина в купальнике и одетые дети.	
42	2,2	общ.	Вид бассейна.	
43	1,4	кр.	Банярнувший мужчина.	
44	5,0	общ.	Бассейн ПИР на "Хуторок"	
45	6,5	общ.	Лыжники спускаются с холма. ПИР из ЛЭП.	Вулкан обогревает, вулкан исцеляет. Термальная энергия вращает турбины Наукоградской электростанции на Западном побережье Камчатки. Как же решаются проблемы энергетики Петропавловска?
46	8,7	ср.	с/х I секретарь Загоруй.	Пока за счет тепловых электроцентралей. Вот сейчас мы на существующей ТЭЦ должны ввести в текущем году одну турбину и мы приступили уже к строительству ТЭЦ-2. Не, конечно, будет со временем недостаточно, и сейчас делаются изыскания для того, чтобы найти новые источники покрытия потребности электроэнергии. Одно из них - это использование подземного тепла.
47	3,3	общ.	Машины идут по снегу.	
48	2,2	общ.	Столбы пара в долине.	
49	5,4	общ.	Машины идут по снегу.	
50	2,0	кр.	Гейзер.	
51	2,0	кр.	Прозревает машина.	
52	3,7	Кр.	Лёд и столб пара.	Практически эта электроэнергия с очень низкой себестоимостью. Она очень выгодная, потому, что, кроме того, что брать готовое тепло, ну, несколько там приводить его в необходимое состояние - других затрат нет. Ну и надежно - постоянный источник есть независимо от состояния транспорта.

3

53 4,1 общ. ННР по долине на лыжи.

Этот "первой котел" совсем близко от города. Километров 65, да и то не по прямой...

54 5,6 общ. Мужчина выходит из дома.

Бро наши камчатские гидрогеологии на высокогорном плато у вулкана Мутный. Температура пара, который вырывается из скважины, 250°.

55 3,8 общ. Мужчина на лыжах.

56 2,5 общ. Вертолёт в воздухе.

57. 3,7 общ. ННР по долине.

58 2,6 общ. Мужчина вошёл в вертолёт.

59 13,4 общ. Вулкан. По дороге идут машины, автобусы.

60 1,5 общ. Порт.

61 2,0 общ. Дети спускаются по лестнице.

Вот и настало пора прощаться... Что же произошло в городе за эта несколько апрельских дней? Убирали снег. Выпустили товарной продукции на 40 миллионов рублей...

Было, наверно, две пурги, ну да этого на Камчатке удаешься априльской пургой?

Впрочем, одно событие все-таки произошло: в Петропавловске пришла весна...

62 2,6 общ. Улица города.

63 1,7 общ. —" —"

64 6,2 общ. Дети на велосипедах, с мячом на улице.

65 5,5 "Рыбак Камчатки" поднимает швартовый канат.

66 3,1 общ. Буксир подходит к базе.

67 2,8 ср. Буксир извлекает канат.

68 2,3 общ. Плавбаза отошла от причала.

69 3,5 ср. Капитан у приборов.

6

- 70 2,2 общ. Край из фоне воды.
- 71 5,3 общ. НИР по буксиру, коры плавбазы.  
Наезд на вулкан.
- 72 2,2 Титр: Автор сценария А. Степанов.  
Режиссер В. Лихачев.
- 73 3,0 общ. (Отъезд) от коры плавбазы.
- 74 2,2 Титр: Оператор Н. Исаев.  
Звукооператор Л. Федорец.
- 75 3,0 Плавбаза уходит в море.
- 76 2,2 Титр:
- 77 3,0 общ. (отъезд) от коры плавбазы.
- 78 2,2 Титр.
- 79 5,4 Плавбаза идет вдоль гряды сопок и  
вулканов.
- 80 1,0 Конец фильма.

2

# ПРОТОКОЛ

заседания комиссии по отнесению телефильма к группе  
по оплате

„4“ ИЮНЯ 197<sup>80</sup> г.

г. Владивосток

Комиссия по определению группы по оплате фильмов Приморского краевого комитета по видению и радиовещанию

Телефильм “Где курится Авача” (из двух пленках)

По сценарию А. Степанова

Кинорежиссер В. Лихачев

Кинооператор Н. Назаров

Директор картины Н. Парфенова

~~Звукорежиссер~~ Г. Федорец

Производство “Дельтелефильм” Приморского комитета студий

Просмотр состоялся \_\_\_\_\_

Обсуждение состоялось \_\_\_\_\_

9 чл. или 80% членов комиссии

Присутствовало \_\_\_\_\_

Результаты голосования:

за отнесение к I группе \_\_\_\_\_

за отнесение к II группе 9

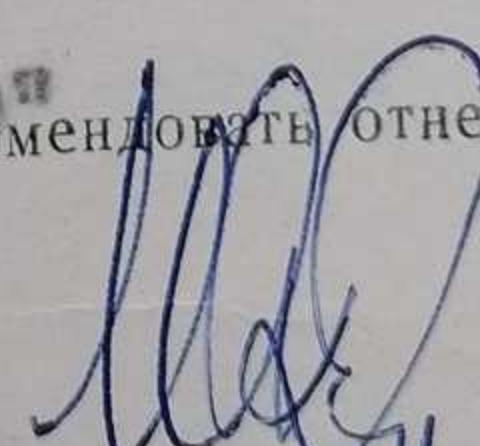
за отнесение к III группе \_\_\_\_\_

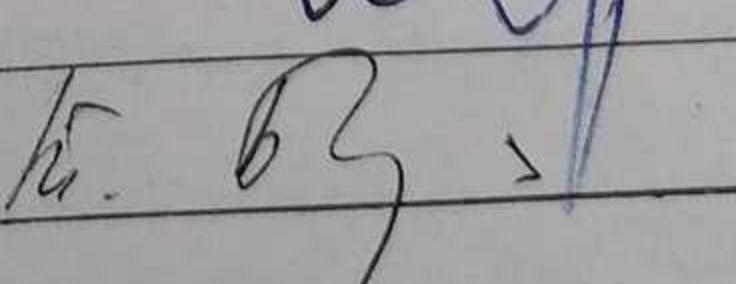
за отнесение к IV группе \_\_\_\_\_

ПОСТАНОВИЛИ: Телефильм „Богатыри океана“ рекомендовать отнести к II группе  
по оплате и I категории сложности.

Председатель комиссии

Секретарь комиссии

  
В. Ткачев

  
А. Степанов

# ПРОТОКОЛ

заседания художественного совета студии  
„ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ“

4. ИЮНЯ

80

1971 г.

г. Владивосток

6

присутствовали:

Председатель Худсовета ТКАЧЕВ В. А.

Зам. предс. СТРЕЛЬНИКОВА И. В., ШВАРЦ П. И.;

члены совета: КРЧИНКО С. В., РИЩУК В. Н., ОСТРОВСКАЯ Г. Я.

ГУРКО И. Ф., ЖЕНИШАКЕВИЧ Ю. Н., КАНЦЕВ О. А.,

~~БАРАНОВА Т. А.~~, В. ДИКАЧЕВ

ждали телевизионный фильм "Где курится Азачо"

дл. 20 мин. 14"

частей, 14 минут.

А. СТЕПАНОВ

В. ДИКАЧЕВ

Н. НАЗАРОВ

Е. ФЕДОРЕНКО

постановили:

Телевизионный документальный фильм

"Где курится Азачо" принять на двух пленках

и направить для перевода на одну пленку в Ригу,

затем в Главное управление.

Председатель художественного  
совета „ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ“

Члены худсовета

В. ТКАЧЕВ

И. СТРЕЛЬНИКОВА

П. ШВАРЦ

С. КРЧИНКО

В. РИЩУК

Г. ОСТРОВСКАЯ

И. ГУРКО

Ю. ЖЕНИШАКЕВИЧ

О. КАНЦЕВ

В. ДИКАЧЕВ

Т. БАРАНОВА

Б. КУЧУМОВ

# ПРОТОКОЛ

## заседания комиссии по выплате постановочного вознаграждения

комиссия Приморского краевого комитета по радиовещанию и телевидению, просмотрев

"Где курится Алачэ"

частей две

показанного по Владивостокскому телевидению " — " 19 г.

воздствуясь приложениями № 15 и 16 к приказу № 418 от 27 декабря 1967.

становляет:

I. Установить фильму

"Где курится Алачэ"

оплаты \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ категорию сложности.

II. Выплатить постановочное вознаграждение в следующих размерах;

1. Кинорежиссеру 480 руб., Лихачеву В.В.

2. Кинооператору 320 руб., Позорову Н.И.

3. Художнику \_\_\_\_\_ руб.,

4. Звукооператору 50 руб., Федорец Е.С.

5. Директору фильма 50 руб., Парфеновой И.Г.

Удержано с Фонда кассетной выплаты 50%.

РЕМЕЧАНИЕ: Постановочное вознаграждение выплачивается в пределах 50% предусмотренных сумм. Остальная часть вознаграждения выплачивается после показа фильма по Центральному телевидению или принятия решения о тиражировании для Всесоюзного обменного фонда.

Председатель комиссии

В. Ткачев

Члены комиссии:

Л. Стрельников

Н. Шварц

С. Бринко

В. Гещук

Г. Островская

И. Гурко

В. Пономарев

Т. Бородова

О. Коновалов

В. Лихачев

Б. Кучумов

1970 г.

г. Владивосток

УТВЕРЖДАЮ"  
Председатель комитета  
радиовещанию и телевидению  
Ткачёв В.А.

## А К Т

об окончании производства телефильма

"Где курится Авара"

от "4" "июня

1980 г.

голометражный, хроникально-документальный, черно-белый фильм из двух частей  
76,5 метров (без рекордов), 20 мин. 14" минут, производство студии  
тельфильм".

ры сценария А. Степанов

р дикторского текста В. Лихачев

ссер В. Лихачев

атор Н. Назаров

ооператор Е. Федорец

ктор фильма Н. Парфенова

ктор П. Шварц

нчен производством на русском языке и принят на одной пленке

"Черное" 1980 г.

я принята в фильмотеку.

"Черное" 1980 г.

Зав. фильмотекой Лех М. Кобко

Режиссер фильма Владимир В. Лихачев

Инвентарный № 474

в эфир прошел

22/III

чен производством на русском языке и принят на одной пленке

чтобы

1980 г.

я принята в фильмотеку.

чтобы

1980 г.

Зав. фильмотекой

Федор

И. Кообко

Режиссер фильма

Владимир

В. Лихачев

Инвентарный №

474

ВЛАДИВОСТОК ТЕЛЕРАДИО ТКАЧЕВУ

- - - -

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РЕКОМЕНДУЕТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ТЕЛЕФИЛЬМ „ГДЕ КУРИТСЯ АВАЧА“ ДЛЯ ПОКАЗА ПО ЦТ И  
ВСЕСОЮЗНОГО ОБМЕНА С ТИРАЖИРОВАНИЕМ.

-ДМИТРЮК-

07.07.80г.

Г. Шкаун ГИ  
Д. Толстой

Мар

ИЗ ПРИМОРСКОГО КОМИТЕТА ЗА Т  
213117 РАДИО  
111112-Ч КУРОК

ВЛАДИВОСТОК ТЕЛЕРАДИОКОМИТЕТ ТКАЧЕВУ  
ТЕЛЕФИЛЬМ „ГДЕ КУРИТСЯ АВАЧА“ ПРОИЗВОДСТВА  
ВАШЕГО КОМИТЕТА ПОКАЗАН ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ  
„10“ СЕНТЯБРЯ 1980 ГОДА.

ДМИТРЮК.

29/9/1980 Г ИЗ МОСКВЫ

13117 РАДИО  
111112-Ч КУРОК

РЖДАЮ

тельник кинокомплекса

Г.Н. Верхов

А К Т

апреля 1981 года

г. Владивосток

Мы, нижеподписавшиеся: режиссер В. Лихачев,  
монтажница Л. Молдованова, учетчик исходных ~~данных~~ материалов  
Н. Дубовская, составили настоящий акт по фильму "Где  
гасится Авача" на хранение на складе РТЦ:

- |                        |          |   |
|------------------------|----------|---|
| 1. Оригинал перезаписи | - 2 ч.   | ✓ |
| 2. Эталонная копия     | - 2 ч.   | ✓ |
| 3. Негатив ИЗО         | - 2 ч.   | ✓ |
| 4. Установочные ролики | - 1 кор. | ~ |

Режиссер

Лихачев

В. Лихачев

Монтажница

Молдованова

Л. Молдованова

Учетчик исходных  
материалов

Дубовская

Н. Дубовская