

И. Гурко

"Наследство"

Сценарий телевизионного фильма

(2 части, 20 мин, ч/б)

"ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"

ВЛАДИВОСТОК

1979г.

Мы видели как строят дом, мост, завод. А как строят землю? (?)

Это сложная и большая работа, которую назвали мудрым словом "рекультивация" сегодня становится в нашей стране обязательной для тех, кто по каким-либо причинам разрушил землю.

Павловский угольный разрез. Чтобы добить уголь с глубины в 40-50 метров, приходится разрывать огромное пространство. По мере продвижения фронта работ идет восстановление Земли. И самую главную работу выполняют здесь шагающие экскаваторы, сорокотонные белорусские самосвалы. Шагающие экскаваторы не только отсыпают основу для будущей земельной плодородии, но и ведут главные планировочные работы. А рядом на большом пространстве из-под снега видны ряды молодых дубков.

Начальник смело угольного разреза Виктор Крючков обошел участок планировки. В прошлом году он собственными руками высадил тридцать килограммов семян деревьев и кустарников, знает где хорошо, а где плохо лежит в землю семена.

-Пойми, - говорит он экскаваторщику, / если мы останемся наверху одни камни, сколько нужно положить плодородной земли? Где мы ее возьмем столько. По-хозяйски надо смотреть на дело.

ХХХ

Экибастуз. Вокзальная площадь. Перед зданием вокзала огромный пьедестал в виде глыбы антрацита. Его величает ковш экскаватора. Подъезжает автобус с туристами. Экскурсовод на ходу, продолжая рассказ о площади, подводит туристов к монументу.

Экскурсовод: Вы знаете товарищи, что ~~ихших~~^{ихших} славу городу дает его уголь. Около 20 миллионов тонн ежегодно его в год. Вы видите ковш экскаватора, который первым вскрыл угольный пласт.

Федор Ильич Крючков со своим отцом шахтером-ветераном прислушиваются к рассказу, улыбаются.

-Знала б она, что это твой, Федя, ковш здесь на вечном хранении...

-Был, я, пэрэ в одном разрезе, какая там сейчас богатая техника, размах какой! А начинали-то мы! С нуля изчили с голой степи.

Огромный угольный разрез. Работают много ковшовые роторные экскаваторы. Один из этих гигантов способен погрузить до тысячи тонн угля в час. Составы с топливом проносятся мимо. За кадром продолжает Федор Ильич.

- У нас с сынами под Уссурийском сейчас свой Экибастуз.

-Да, хорошее наследство мы с тобой, Федя, сыновьям и внукам передаем.

"Наследство"

Панорама Павловского угольного разреза. Переход на Новолахтинск. На сопки, тайгу, треву, колущущуюся гэ краю карьера в снегу.

ХХХ

Снег покрыл своим мягким пушистым покрывалом все вокруг. Бездвстрие. Еще висят на ветках снежные , оттянув их вниз. Все Крючковы на даче (она совсем недалеко от дома). Кто-то из детишек бросил снежок-другой. И вот закружилась веселая кутерьма. Даже маленький Андрейка рвется с рук деда, ждя поиграть в снег. Здесь мы можем с ними со всеми познакомиться: мать - Антонина Ивановна, три сына: Вячеслав, Геннадий и Виктор. Николай, их жены, д-ти. Большая семья.

Игра в снежки продолжается, все смеются. А мать на минутку взгрустнула, все здесь, а вот Николая и Игоря нет, оба они учащиеся: один в Академии пограничных войск, второй - в высшем танковом училище.

X X X

Квартира Крючковых-старших. Здесь собрались встретить Новый Год. За столом тесно. Малыши крутятся возле красиво украшенной елки. Открывается дверь и входят двое военных. Все бросаются их смотреть. Развеивают. Усаживают за стол. Вот теперь все в сборе. За кадром раздается вопрос: Вы довольны своими сыновьями? Федор Ильич Крючков произносит тост, в котором говорит, что и слива и яблоня в том случае будут давать хороший урожай, если их всегда подкармливать и подрезать.

На фотографии изображен семейный экипаж Крючковых. Все они экскаваторщики. Это было почти десять лет назад.

Анатолий: Один я не стал настоящим экскаваторщиком. Но школа отцовская мне и сейчас помогает и учиться и служить.

X X X

Федор Ильич шагает от конторы разреза домой. До дома ровно восемьсот метров. Примерно точно, как все что делает Федор Ильич. Грустный разговор состоялся у него с начальником разреза Швецом. Интересно получается: я взял обязательство к 21 апреля закончить пятилетку, а у меня звеньевого забрали. Совсем распался мой семейный экипаж. Все правильно вроде: растут сыновья, один бригадир, другой начальник смены, третьего вот тоже бригадиром назначили...

Швед, начальник Павловского угольного разреза:-Семейный экипаж это и предприятию добрая слава. Но жизнь берет свое, Вот сейчас, надо было укрепить экипаж на новом экскаваторе. Кого я должен был послать? Вячеслава. Я знаю, что Крючковы не подведут

х х х

Геннадий управляет шагающим экскаватором. Полторы сотни метров отделяют место где берет он своим ковшом землю и где высыпает ее. Четко и плавно движется гигант в заданном машинистом ритме. Но вот ковш впился в неподатливый грунт. Звенят натянутые тросы, появилось высокие ноты в звуках напряженных электромоторов. Еще и еще раз натянулись тросы. За кадром голос матери.

- Эждая травинка на своем корне растет. В главном сыны в отца пошли-добиться своего умеют. Уж чего-чего, а упорства у каждого хватает. Вот Геннадия бригадиром как отца, назначили, хорошо все у него получается, а вот задумал он перейти на шагающие и нижние углубления не помогли.

Пошел рядовым машинистом.

Вот и с Николаем у нас так же получилось. После десятилетки сказал, что он пойдет в пограничное училище. Мы его отговаривали. Поступил он в политехнических институт. Проучился полтора года - возвращается домой. Не мое это, говорит дело. Поработал немного с отцом помощником машиниста и все таки ушел в пограничное училище. Отличием закончил. А сейчас уже, видите, в академии учится. Каждый в своем деле место видит.

х х х

Вячеслав грузит самосвалы. Движения экскаватора в строго задуманном ритме, как говорится, отредактированы до тонкостей.

ему и придется воплощать в живое этот проект. А сейчас он защищает свой ~~и~~ ^{прекрасный} метод спрышных работ с использованием и больше грузных автосамосвалов.

Виктор в парткоме советуется, как лучше подготовить партийное собрание коммунистов горного участка где его избрали секретарем партбюро. Объявление об этом собрании мы увидели на распорядительной горного участка.

Геннадий вывез весь экипаж шагающего и организовал соревнование рыболовов. А жены экскаваторщиков тоже были здесь же и, судя по их радостным лицам, остались очень довольны и благодарны Геннадию.

ХХХ

Виктор на "летучке" роль которой выполняет автомобиль ЗИЛ-151 подъезжает к остановившемуся экскаватору. Распекает машиниста: Нельзя так относиться к технике! Не любишь ты ее, не мучай. Найди себе другую работу по душе. Сдать товарищу смену и не предупредить о неисправности? Да мы же не имеем права относиться так ни друг к другу, ни к экскаватору. Этим не только технику портим - мы людей портим.

Антонина Ивановна. У нас так с детства было заведено: покупали каждому игрушку по душа. Каждый своим делом увлекался. Слава спал и видел себя в балете. Гена - тот боксер. Николай мог недавно в тайге ходить с ружьем. А Виктор бегал. Даже чемпионом края был. А вот если мы не убрали квартиру, как следует если вымыл плохо, то никакого балета или бокса не будет, пока не сделашь.

Федор Ильич. И я и дед всегда говорили хлопцам: сломал черенок у лапаты не черенок плох, а голова не варит.

Хоть и бурчит иногда отец на сыновей, а подзеваться на них не может. Все они такие разные, но все одинаково жадные до работы. В этом они все в отца.

х х х

Федор Ильич-Подхожу к карьеру- за километр узнаю кто за рычагами сидит. По почерку узнаю.

У самого Федора Ильича почерк очень красивый. Чисто работает в полном смысле слова. Точно. Аккуратно. Не три ковша сыплет в кузов, а два, да так, что кузов полон и ни один камешек не упадет на дорогу. И в забое всегда аккуратно, что в горнице, никакой бульдозер ему не нужен.

В старину опытные кузнецы любили показывать такой фокус: наковальню ставили карманные часы с открытой крышкой и паровым молотом мягко закрывали крышку, не одевив на неё малейшей царапиной

Федор Ильич может пятикубовым ковшом своего экскаватора закрыть спичечный коробок. Если говорить об искусстве, то это сложнее, чем закрыть молотом часы. Однако не в этом главный смысл мастерства работы, отточенность и экономичность движения, требовательность к себе, товарищам по работе - вот смысл, оторый должен быть глаvezиствующим во всем.

↗ Каждый должен быть в своем деле академиком. Никто, кроме меня мою работу не сделает. Значит и лучше меня не должен ее делать.

Геннадий: Человек растет не только по вертикали. Я в этом разрезе муравей. Но эти миллионы кубометров перевернуты и моей рукой. Человек может пробежать больше, чем ему сначала кажется.

Вячеслав мастерски управляет своим могучим другом. Машине послушно выполняет все тончайшие движения его рук и ног. У него прекрасное настроение. Вчера он ездил с женой на спектакль во Владивосток. А сегодня он попробует с Илоной разучить несколько покраившихся движений.

Антонина Извинова: мы никогда не копили деньги. Всегда всей семьей ездили в Москву, ходили в Кремль, смотрели Василия Блаженного, на Черное море ездили. Много красивого дети видели. Камера переносит нас на репетицию художественной самодеятельности. Вчеслав с девушкой разучивает танец. Дома жена помогает дочери на пианино исполнить довольно сложную пьесу.

Вячеслав на экскаваторе каким-то десным чувством улавливает что в ковш попал интересный кусок или породы. Спрыгивает с экскаватора и рассматривает этот вестник далеких эпох. Шоферы БЕЛАЗОВ, зная Славину слабость тоже с любопытством спускаются со своих настен и разглядывают находку.

Федор Ильич: Казрэз для меня живой. Это не просто очень
сложное хозяйство. Он дышит. Он чувствует как ты с ним обращаешь
ся. Он не простит небрежность и даже может отомстить тем, кто с
ним запросто не "ты" хочет жить. Недавно у нас оползнь дорогу
украли. Так что с ним ухо востро надо держать. А без него
жизнь была бы скучной.

Виктор пришел к экскаватору отца слушает его совета. Но и сам хоть младший в семье, хоть зовут его Малышом, он здесь слово твердое имеет. И тогда показывает что-то отцу, то видно, что рекомендации его уверенные, точные, отец с ним соглашается.

Федор Ильич снова на даче. Виктор на возвращенной к жизни земле. Геннадий ~~ухаживал~~ разрывается уложенную из карьера землю.

Федор Ильич рассказывает за кадром, как прекрасно родит эта дальневосточная земля, как ему удалось получить раскошный урожай помидор и кисть винограда почти в килограмм. Над карьером опускается ночь, а в лучах прожекторов все продолжается заданный рабочий ритм.

ПРОДЖА

заседания Редакционного Совета студии "Лодыгинская"

25 ноября 1973г.

г.Москва. Ж

ПРИСУТСТВИЯ: Степанов А.Н., зам. председателя
Редсовета: Чжаи Редовского: Сабуров А.Н.,
Лихачев В.В., Решник В.В. Прченко С.В. Бонков К.З.
Бурко Н.Ф., Концерв О.А.

ОБРАЩАЮЩИЙСЯ: Сценарий телефильма "Новодворка"
(Автор - Л.Чурко)

Л.ЧУРКО:

ПРИЧЕСКА: Представляемый вариант сценария явно не устраивает. Все герои похожи друг на друга больше, чем близнецы, это же "розовые" портреты. И совсем уж нелогично, почему автор несколько раз подчеркивает мысль о том, что весь Ленинский угольный разрез держится на одной семье. Это абсурд.

Д.БИБОВ: - Если это та же семья, которая была в телевизионной передаче....

Л.ЧУРКО: - это сиквел

Д.БИБОВ: - ... тогда я спокой, что эта семья очень интересная, своеобразная. Сиротинские люди, во сценарий реж.

Л.ЧУРКО: Передача по телевидению - вот что я могу сказать о сценарии. Все ситуации взяты оттуда. Потом автор сама явно не учтылает того периода времени, в которое должна сниматься фильм. Правильно членов - весна, Грозь мюнхенграда - осень. А фильма-то до сих сниматься сейчас, зимой. Сибирь - есть ли смысл снять в такую даль, чтобы отнять излишний эпизод, который вписан автор...

Л.ЧУРКО: - Не понимаю ли это с точки зрения художественной?

ДИЛАЧЕ Вон точка зрения - над сценарием надо еще работать и работать.

СИЛАНЬ Очень интересный материал! Но композиционно не выстроенных разговоров, порой не имеющих прямого отношения к теме, мало эпизодов, раскрывающих героев в действии: в работе, на отдыхе, в учебе и т.д. Главная беда - не выстроена композиция. Когда будет четкое композиционное построение, тогда и возникнут разговоры по делу.

САКИШ - В отличие от русского в немецкой пьесе есть доведенное до конца время. То есть сценарий написан на русском, но автор использовал в нем только одно движимое -нее время. Детально с опущением (зачастую излишне) рассказывается о разных людях за узких дней. И если настала ее время хоть как-то, хоть сколько-нибудь употребляется, то по будущему Павловского разреза нет и понеко. С этой точки зрения надо подумать автору: с нужен ли кому-нибудь такой фильм, умудряющий рассказ- воспроизведения. О композиционной беспомощности я говорить не привыклю.

ДАЦКО Сразу об энаб-студии. Дадут ролик члены патерес- твенности. Каждый может быть интересный ход, если избрать такие вспомогательные. Когда эти коды надо выдвинуть точнее, надо, что говорится, продлить их действие.

По генезу сценария. Автор оговорившись, что не хочет и не избегает "острых ситуаций", но вдруг ли их больше. Вот хотя бы сцена со Лвевра. Конфликтант да. Но автор ушел от проблемы. Кто провел Архусты в контрагументы, где они?

Теперь об архитектонике, построенной фильма. Фильм ситуации, отличные для этих людей. А их нет.

БРЮ - Согласен со многими. Но об этом гораздо нет. Но существуют, виду две ситуации:

1. Надежность этого фильма во всех отношениях,
2. расположение сцен чисто позитивное, почему?

и встроил скрет так- спичечный коробок. Никтор, руководитель ковъра, Генрихи- "хочу быть скрет и мкной в своем деле". И вся авторской мысль- каждый человек в своем деле должен быть академиком. О грозах винограда. И здесь дав большую возможность для реализма, как разъ. Что же я буду брать по себе его задчу. В конце концов, можно сказать и за кадром. Как он решит- это дело.

ПРИЧЕМ- Очень интересная мысль-закваска этой линии, это несущество здесь во Львице и Лостоне. Это надо выяснить. Интересные интересны, по сценарий недоработан. Живого статистических рассказов, мало дейтвой, ситуаций, раскрывающих характер героя. Все обрацено в прошлое, вернее-расказ о прош. си.

— еще повторю-лие дороговизн экипажа в таком использовании. Коечко интересные. Но в кон-то отличие изображури("чешки") от сценария явно, что сценаристу надо еще в проектантъязык Судя по кинематографичко! И лучше честный сюжетный ход.

СЮЖЕТ- Можно разыскать конфликты между Львицой и Ледом.

ДИАЛОРГ- А Глебов-драмат., ргип. заявлено, пульки золото- этого не есть.

ПОСЛАНОЕ: Предстоит еще одна мозговая, считать доброй основой для сценария. Поручить автору представить новый вариант сценария к 28 ноября С.Р.

Зам. председателя Рады ФСН
Члены Радсовета

А.Стеценов

В.Лихачев

В.Репук

О.Копищев

Л.Смирнов

В.Боцюб

С.Бруцано

С.Бруцано

В.Ильин

Р.Сергеев

Р.Сергеев

К.Ильин

В.Ильин

ПРОТОКОЛ

заседания Художественного совета студии "Дальтвоефильм"

11 декабря 1979г.

г.Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Зам.председателя Муромцев С.Н., зам.председателя Стрельникова И.В., зам.председателя Совета Шварц Н.И., члены Худсовета Гурко И.Э., Нушкин В.М., Островская Г.Я., Кучумов Б.В., Канищев О.А.

ОБСУЖДАЛИ: Сценарий телевизионного фильма "Наследство" (авт.И.Гурко)

ВЫСТУПЛИЛИ:

КУЧУМОВ- Мне очень сложно говорить об этом сценарии. Я хорошо знаю семью, о которой ведет речь автор. Но у Гурко эта семья не показана так полно, как хотелось бы. Это семья безусловно достойна того, чтобы ее показывали по телевидению. Хорошая горняцкая семья. Но в сценарии отсутствует сюжет. Нет хода драматургического. Какой-то неорганизованность страдает этот материал. И., мне кажется, очень важно организовать начало в сценарии. Сейчас все сырьё. Я считаю, что сценарий надо доработывать.

КАНИЩЕВ- Семья достойная. Правится мне название. Оно точно отражает суть предлагаемой картины. В нем есть и семейное и рабочее направление, и человеческое просто. Все члены семьи говорят о важном, и, наверное, надо постараться, чтобы этот фильм стал синхронным.

Недостатки. Не очень четко прослеживается в авторском исполнении главная мысль - наследство. Именно в кинематографическом понимании. Мысль о земле и встрече деда и отца, нынешнего главы семьи - это два нравственных начала. Повтор мысли. Надо подумать, что оставить, а что убрать.

А в приложении сценарий можно принять за основу.

ШАЙКОВ - Слабо выписана композиция. Нет сюжета. Нелицо две экспозиции. Надо бы эпизод деда сделать центральным и из него строить всю картину. Родонаучальник - это нравственный центр всего фильма.

Но, к сожалению, уникальность семьи - не заслуга журналиста Гурко. Он, мне кажется, эту семью плохо знает. Он не сумел раскрыть глубины, которые верятся, в этой семье есть. Автору надо доработать сценарий.

ЛИХАЧЕВ - Согласен с Кеничевым в том, что нравственный посыл мощный, хотя бы потому, что просто есть такая семья. Люди интересные, но надо и написать их интересно, а не так как это сделал Гурко. Данный материал сценарием считать нельзя. Это только дзлебкии заметки к сценарию.

ОСТРОВСКАЯ - Согласна с Лихачевым и Кучумовым. Это - семья люди-философы. Им надо предоставить в сценарии больше свободы. Говорят они - я их знаю - очень умно и интересно.

ШВАРЦ - Автору не удалось достаточно убедительно выразить свою философскую позицию. Просто о хорошей семье - это не фильм. Наследство - вот главная мысль. Магистральная. Ее надо разрабатывать.

ЮРЧЕНКО - Разорванный фильм. Это бесспорно. Но "разговорность" не должна быть бессюжетной. Развитие главной философской концепции должна быть очень четкой. В сценарии нет действия, есть только разговоры.

ПУЛКИН - Мне эта семья неизвестна. Автор меня не убедил, что она достойна разговора о ней на телевидении. Товарищи, которые знают семью, но не являются авторами сценария.

МУРОМЦЕВ - У всех выступающих товарищах есть одна главная мысль - есть семья, есть предмет для разговора.

Я думаю мы примем такое решение: сценарий принять за основу. Автору доработать сценарий с учетом замечаний Художественного Совета.

ПОСТАНОВЛИЛИ: Сценарий доработать. Учесть замечания
Художественного Совета.

Зам. председателя комитета

С. Шуровцев

Зам. председателя комитета

И. Стрельникова

Зам. председателя Худсовета

П. Шварц

Члены Худсовета

М. Гурко

Г. Островская

Б. Кучмов

О. Кенищев

ПРОТОКОЛ

заседания Художественного Совета студии "Дальгэфильм"

17 декабря 1979г.

г.Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Зам. председателя Комитета т. Муромцев С.П., зам. пред.Худсовета т. Стрельникова И.В., Шварц П.И., режиссеры тт Канищев О.А., Лихачев В.В., Шацков К.З., гл.редактор Островская Г.Я., редактор Пушкин В.М.

ОБСУЖДАЛИ: Третий вариант сценария "Наследство" (автор И.Ф.Гурко)

ВЫСТУПИЛИ:

КАНИЩЕВ- Сейчас сценарий стал стройнее. Главное - проведена четко мысль о наследстве рабочем, духовном и т.д. Думаю фильм можно запускать в производство.

ОСТРОВСКАЯ- Фильм должен получиться. Люди уже сильно хороши и смотрятся отлично и говорят. Конечно, многое будет зависеть от съемочной группы. Картину можно запускать.

ЛИХАЧЕВ - И все-таки это не сценарий, а в лучшем случае сценарный план.

ШВАРЦ- Вопрос этот спорный: здесь есть все для сценария, хотя он до нужных киндиций не дотянут.

КАНИЩЕВ - А я считаю, что это сценарий: есть завязка, кульминация, есть единая стержневая линия.

ШАЦКОВ- А как быть с выездом в Казахстан?

МУРОМЦЕВ- Я думаю туда надо ехать, эпизод очень важен.

ШВАРЦ - Да, на несколько дней нужно съездить.

МУРОМЦЕВ— Итак, есть одно предложение фильм запускать в производство. Есть возражения?

Голоса — Нет.

МУРОМЦЕВ— Теперь о том, сценарий это или сценарный план? Большинство голосов за то, что это все-таки сценарий.

ПОСТАНОВИЛИ: Сценарий телевизионного фильма "Наследство" принять с учетом замечаний художественного Совета.

Зам.председателя комитета

С. Муромцев

Зам.председателя Худсовета

И. Стрельникова

члены Худсовета

П. Шварц

О. Канищев

В. Лихачев

Г. Островская

В. Пушкин



ИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

12 декабря 1979 г. ПРИКАЗ

165
334

№

Владивосток

§ - 1.

Согласно тематического плана фильмопроизводства на 1980 год с 12 декабря с/г. запустить в подготовительный период / в счет резерва/ черно-белый хроникально-документальный фильм "Наследство" / 2 части, 20 мин./.

§ - 2.

Назначить группу в составе:

Кинорежиссер	Шапков К.З.
Кинокомпьютер	Муратов И.И.
Звукооператор	Короткова Т.А.
Ассистента режиссера	Шерепенко Н.С.
Директор	Дружин Г.А.

§ - 3.

За время подготовительного периода группа подгото-
вить режиссерский сценарий, календарно-постановочный план и
сметы расходов.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ См. М.
С. М. РОЖЕВ

РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ
ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА: "НАСЛЕДСТВО"
(20 мин., 2 части, ч/б)

"ДАЛЬЕФОЛМ"
ВЛАДИВОСТОК
1980 г.

кадров	номер	Содержание эпизода	музыка, шумы, синхрон	Примечание
1.	Титровый план	Вся семья Крючковых в сооре. Идет съемка на семейную фотографию	шумы, музыка	"Конвас-автомат"
2.	Синхрон Ильи Ивановича Крючкова	Ответ на вопрос: "Какое главное качество он хотел передать и передавал детям своим?"	синхрон	"Конвас-автомат"
3.	Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Какое место в вашей жизни занимает ваш отец, Илья Иванович?"	синхрон	"дружба"
4.	Синхрон Ильи Ивановича Крючкова	Ответ на вопрос: "Как случилось, что ваш сын Федор, стал шахтером?"	синхрон	"Конвас-автомат"
5.	Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Что означает для вас ваша профессия?"	синхрон	"дружба"
6.	Синхрон Вячеслава Ключкова	Ответ на вопрос: "Что лучшее вы взяли у своего отца?"	синхрон	"дружба"
7.	Синхрон Геннадия Крючкова	Ответ на вопрос: "Что лучшее вы взяли у своего отца?"	синхрон	"дружба"
8.	Синхрон Виктора Крючкова	Ответ на вопрос: "Что лучшее вы взяли у своего отца?"	синхрон	"дружба"
9.	Синхрон Антонины Ивановны Крючковой	Ответ на вопрос: "Что передал, по вашему мнению, лучшее из своего характера детям ваш муж - Федор Ильич?"	синхрон	"дружба"
10.	Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Какие у вас требования к тем, кто работает рядом с вами."		

кадров	эпизод	Содержание эпизода	музыка, шумы, синхрон	Примечание
1.	Титровый план	Вся семья Крючковых в сборе. Идет съемка на семейную фотографию	шумы, музыка	"Конвас-автомат"
2.	Синхрон Ильи Ивановича Крючкова	Ответ на вопрос: "Какое главное качество он хотел передать и передавал детям своим?"	синхрон	"Конвас-автомат"
3.	Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Какое место в вашей жизни занимает ваш отец, Илья Иванович?"	синхрон	"Дружба"
4.	Синхрон Ильи Ивановича Крючкова	Ответ на вопрос: "Как случилось, что ваш сын Федор, стал шахтером?"	синхрон	"Конвас-автомат"
5.	Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Что означает для вас ваша профессия?"	синхрон	"Дружба"
6.	Синхрон Вячеслава Ключкова	Ответ на вопрос: "Что лучшее вы взяли у своего отца?"	синхрон	"Дружба"
7.	Синхрон Геннадия Крючкова	Ответ на вопрос: "Что лучшее вы взяли у своего отца?"	синхрон	"Дружба"
8.	Синхрон Виктора Крючкова	Ответ на вопрос: "Что лучшее вы взяли у своего отца?"	синхрон	"Дружба"
9.	Синхрон Антонины Ивановны Крючковой	Ответ на вопрос: "Что передал, по вашему мнению, лучшее из своего характера детям ваш муж - Федор Ильич?"	синхрон	"Дружба"
10.	Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Какие у вас требования к тем, кто работает рядом с вами."		

11. Синхрон Вячеслава
Крючкова

-" -

синхрон

"Дружба"

12. Синхрон Геннадия
Крючкова

-" -

синхрон

"Дружба"

13. Синхрон Виктора
Крючкова

-" -

синхрон

"Дружба"

14. Синхрон Федора Ильича
Крючкова

Ответ на вопрос: "Какой микроли-
мат должен быть в бригаде кол-
лектива?"

синхрон

"Дружба"

15. Синхрон Вячеслава
Крючкова

-" -

синхрон

"Дружба"

16. Синхрон Геннадия
Крючкова

-" -

-" -

-" -

17. Синхрон Виктора
Крючкова

-" -

-" -

-" -

18. Синхрон Шведа Георгия
Ивановича (директор
разреза)

Ответ на вопрос: ""Говорят, что у
Крючкова-старшего не уживчивый
характер? Что вы на это скажите?

-" -

-" -

19. Синхрон Федора Ильича
Крючкова

Ответ является как бы продолжением
предыдущего синхрона (смысл, не терпи-
мость к лентяям)

-" -

-" -

20. Синхрон Шведа Георгия
Ивановича

Смысли: "На таких, как Крючковы-
положиться можно!"

-" -

-" -

23. Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Что такое чувство хозяина? Что, по-вашему, на разрезе можно было бы изменить, что мешает?"	синхрон	"Дружба"
24 Синхрон Вячеслава Крючкова	-"	-"	-"
25 Синхрон Геннадия Крючкова	-"	-"	-"
26. Синхрон Виктора Крючкова	-"	-"	-"
27. Синхрон Шведа Георгия "Ивановича	Ответ на вопрос: "Как у вас на разрезе обоят дела с рекультивацией?"	-"	-"
27. Синхрон Федора Ильича Крючкова	-"	-"	-"
28 Синхрон Вячеслава Крючкова	-"	-"	-"
29. Синхрон Геннадия Крючкова	-"	-"	-"
30 Синхрон Бориса Крючкова	-"	-"	-"
31 Синхрон Федора Ильича Крючкова	Ответ на вопрос: "Все говорят о семье Крючковых, как о работниках, о людях - только хорошее. В этом большая заслуга вашего деда, ваша и вдимо, матери, Антонины Ивановны?"	-"	-"
32. Синхрон Вячеслава Крючкова	Ответ на вопрос: "Что означает в вашей жизни мать?	-"	-"
33. Синхрон Геннадия Крючкова	-"	-"	-"

34. Синхрон Виктора Крючкова

-"

-"

-"

35 Синхрон Ильи Ивановича
Крючкова

Ответ на вопрос: "Что вам в людях, с
которыми приходилось общаться, а
что вы не приемлете?"

-"

"Конвас-автомат"

36. Синхрон Федора Ильича
Крючкова

-"

-"

"Дружба"

37. Синхрон Вячеслава Крючкова

-"

-"

-"

38. Синхрон Геннадия Крючкова

-"

-"

-"

39. Синхрон Виктора Крючкова

-"

-"

-"

40. Синхрон Антонины Ивановны

-"

-"

-"

Остальные эпизоды выполняют функцию подкрепления того или иного синхронного куска, или же
дают начало другому эпизоду. Вот эти эпизоды.

41. Угольный разрез

Работа экскаваторов: шагающего и ЭКГ",
работа самосвалов

шумы, музыка,
голос героя

"Конвас-автомат"

42. Угольный разрез

Работа Ф.И.Крючкова в экскаваторе

-"

-"

43. Угольный разрез

Работа Вячеслава Крючкова в экскаваторе

-"

-"

44. Угольный разрез

Работа Виктора в карьере

-"

-"

45. Диспетчерская

Начальник смены Виктор Крючков управ-
ляет сменой

-"

-"

46. Ремонтные мастерские

Старший Крючков помогает ремонтировать

-"

-"

48. Новогодняя елка	Дедушка, бабушка, внук и внуки изряжают елку	музыка, голос героя	"Конвас-автомат" "Дружба"
49. Новогоднее застолье	Идея эпизода: вся семья под одной крышей, тема единения	музыка, голоса	"Конвас-автомат"
50. Занятия танцами и музыкой в доме Вячеслава Крючкова	Идея эпизода: воспитание прекрасно-	музыка, голоса	"Конвас-автомат"
51. ДВПИ, кафедра факультета	Защита дипломной темы Вячеславом Крючковым перед руководителем диплома и деканом факультета	синхрон	"Дружба" "Конвас-автомат"
52. Отографии из семейного альбома Ильи Швановича Крючкова			
53. Подсъемки фотографий об Эсембаеве			
54. Виды Новошахтинска и Экибастуза.			

Режиссер фильма

К.З.Шашков

"УТВЕРЖДАЮ"
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРИМОРСКОГО
КРАЕВОГО КОМИТЕТА ПО ТЕЛЕ-
ВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ
В.А.ТКАЧЕВ
"28" декабря 1979г.
г.Владивосток

С М Е Т А

на производство хроникально-документального телефильма
"Наследство" 20 минут, ч/б (пл. I квартал 1980г)

I. Затраты на сценарий

1. Авторский гонорар за литературный сценарий	700 руб
2. Оплата за компилиативную музыку	
15 мин x Зр =	45 руб

II. Заработка штатного персонала

a) Заработка плата	1760 руб
b) Постановочное вознаграждение П-2	760 руб
Кинорежиссеру 400 руб	
Кинооператору 280 руб	
Звукооператору 40 руб	
Директору 40 руб	

III. Исполнительский гонорар

3) Обчитка дикторского текста	20 руб
IV. Начисление на зарплату 5,5% (3285 руб)	181 руб

V. Экспедиционные расходы

Согласно расшифровки	2273 руб
----------------------	----------

VI. Прочие расходы

УП. Наём транспорта сторонних организаций	280 руб
---	---------

УШ. Накладные расходы 6,3% (2467 р)	156 руб
-------------------------------------	---------

Итого по смете Комитета	6369 руб
Тарифная ставка РТЦ 20 мин ч/б	<u>4437</u> руб
 Всего	 10.806 руб

Главный редактор ДТФ

Нач. планирового отдела

Кинорежиссер

Экономист

Директор

П.Шварц

Л.Белоусова

К.Шацков

Т.Петрова

Г.Дружин

РАСШИРОВКА

к телевильму "Наследство" 2 части ч/б
II дн - подготовка
28 дн. - съемки
~~21 дн. - подгот. съемки~~
60 дн.

I. Заработка платы

1. Кинорежиссер Шацков К.З. - 228р-10р80к x 42дн = 453р60к
 2. Кинооператор Муратов В.М. - 144р - 6р90к x 42дн = 289р80к
 3. Звукооператор Короткова Т.А. 132р - 6р30к x 42дн = 264р60к
 4. Асс.режиссера Чиж Н.С. - 168р - 8р x 42дн = 336р
 5. Рабочий 80р - 4р x 20 дн = 80 руб
 6. Директор Дружин Г.А. - 168р - 8р x 42 дн = 336 руб
- Итого: 1760 руб

П. Экспедиционные расходы

1. Кинорежиссер Шацков К.З. 31дн x 5р60к = 173р60к
 2. Кинооператор Муратов В.М. 31дн x 5р60к = 173р60к
 3. Звукооператор Короткова Т.А. - 31дн X 5р60к = 173р60к
 4. Асс.режиссера Чиж Н.С. - 28дн x 5р60к = 156р80к
 5. Директор Дружин Г.А. - 31дн x 5р60к = 173р60к
- Итого: 851р 20к

1. Проезды: Владивосток-Новосибирск-Экитастуз-Новосибирск-Владивосток
ток 104 р x 4 чел x 2 = 832 руб

2. Провоз багажа 100 кг x 1р20к = 120 руб

3. Проезды: Владивосток-Рига-Рига-Москва-Владивосток для перевода
на одну пленку и сдачу фильма в Главкв
146 руб x 2 = 292 руб не было

4. Экспедиционные 15 дн x 4р16 к = 62р 40к

5. Провоз багажа Владивосток-Рига-Рига-Москва-Владивосток
15 кг x 1р50 к x 2 = 45 р 00к

70 руб

6. Оплата такси -
(Домодедово-Внуково- 17 руб, а/э Рига-студия 7-50х 2 = 15 руб,
Внуково-Шаболовка -13р, Шаболовка-Вавилова-Домодедово - 25р)

Итого экспедиционных 2273 руб

III. Прочие расходы.

1. Оплата за погрузку и разгрузку аппаратуры

$$20 \text{ дн} \times 3 \text{ руб} = 60 \text{ руб} - 30 \text{ руб}$$

2. Подключение к электросети

$$20 \text{ мин} \times 2 \text{ руб} = 54 \text{ руб}$$

3. Непредвиденные расходы - 30 руб - 30 руб

4. Почтово-телеграфные
 $\underline{- 50 \text{ руб}}$
 194 руб

IV. Наём транспорта сторонних организаций

(7 дней x 5 руб час - 8 ч) - 280 руб

Экономист

Т.Ф.Петрова

СБР
"УТВЕРЖДАЮ":

директор Радиотелеканала
И. ФИРСОВ
19~~80~~ г.

С М Е Т А

на производство документального телефильма
"НАСЛЕДСТВО"
(20 мин, 2 части, ч/б)

РАСХОД ПЛЕНКИ

1. Пленка негативная 35 мм

$$20 \text{ мин.} \times 28,5 = 570 \text{ м} /1:4/ = 2280 + 4\% \text{ техотходов} 91,2 \text{ м} = 2371,2 \text{ м} \times 0,12 = 284-54$$

2. Дубль-негатив $200 \text{ м} \times 6,9 = 13-80$

3. Дубль-позитив $200 \text{ м} \times 7,5 = 15-00$

Итого : 313-34

РАСХОДЫ КИНОСЪЕМОЧНОЙ АППАРАТУРЫ

1. Конвас-автомат КСР-ІМ 1 шт $\times 28 \text{ дн} \times 4-80 = 134-40$

2. Объектив Г-22, Г-300 - 28 дн $\times 2 \text{ шт} \times 1-15 = 64-40$.

3. Камера "Дружба" с/х в комплекте - 20 дн $\times 10-40 = 208-00$

4. Штатив ШС-5 - 28 дн $\times 0-33 = 9-24$

5. Аккумуляторы СЦС-І5 из 15 банок

6. 2 компл. $\times 28 \text{ дн} \times 1-00 = 56-00$

6. Трансфокатор "Ленар" 28 дн $\times 1-15 = 32-20$

Итого: 504-24

Расходы цеха звукозаписи

1. Пленка магнитная 35 мм

а). съемки с/х в павильоне (речевой) - 10 мин $\times 28,5 \text{ м} /1:4/ = 1140 \text{ м}$

б). съемки с/х в павильоне (песни) 5 мин $\times 28,5 \text{ м} = 142,5 \text{ м}$
 $/1:4/ = 570 \text{ м}$

в). запись музыки - 15 мин $\times 28,5 \text{ м} = 427,5 \text{ м} /1:1,5/ = 641 \text{ м}$

г). запись шумов - 20 мин $\times 28,5 \text{ м} = 570 \text{ м} /1:2/ = 1140 \text{ м}$

д). запись дикторского текста - 10 мин $\times 28,5 \text{ м} = 285 /1:2/ = 570 \text{ м}$

е). сигнальная перезапись 20 мин $\times 28,5 \text{ м} = 570 \text{ м} /1:1,5/ = 855 \text{ м}$

ж). окончательная перезапись 20 мин $\times 28,5 \text{ м} = 570 \text{ м}$

з). изготовление страховой копии - 570 м

и). изготовление совмещенной музыкально-шумовой фонограммы - 570 м

Итого: 6626 м 40% возврат 2650 м остаток 60% 3976 м $\times 6,5 =$

2. Магнитофон "Ритм-Репортер" - 28 дн x 1 шт x 4-21 = 33-68
3. Магнитофон "Репортер-6" - 28 дн x 1 шт x 4-21 = 33-68
4. Микрофон МКЭ-2 - 28 дн x 1 шт x 1-00 = 28-00
5. Элементы "Марс" - 3 компл. x 8 = 24 шт.
6. Элемент 316 - 1 шт.

Итого: 95-36

7. Пленка магнитная 6,25 мм
а). запись шумов на натуре 570 м /1:2/ = 1140 м
б). запись музыки в оригинальном исполнении - 570 м /1:3/ = 1140 м
в). озвучивание речи - 570 м /1:2/ = 1140 м
г). запись музыки фонотечной - 570 м /1:2/ = 1140 м
д). запись с/х в павильоне и на натуре - 1710 м

Итого: 6740 м 60% возврат 4044 остаток 40% 2696 м x 4-5

8. Пленка ST-7

- а). сигнальная перезапись 20 мин x 28,5 м = 570 м /1:1,5/
б). окончательная перезапись - 20 мин x 28,5 м = 570 м
в). страховая копия - 570 м

Итого: 1955 м + 2% тех.отходы 40 м = 2835 м x 7,4 = 21

- ✓ 9. Звукозапись исходных материалов - 2 см x 42-00 = 84-00
10. Запись дикторского текста и озвучивание - 4 см x 4-21 = 16
II. Перезапись - 1 см x 8-66 = 8-66
✓ 12. Сдача фильма на 2-х пленках - 1 см x 4-21 = 4-21
✓ 13. Сдача фильма на 1 пленке - 1 см x 4-21 = 4-21
14. Музыкальное редактирование записи шумов и музыки - 1 см x 42-

Итого по цеху : 676-44

15. РАСХОДЫ ЦЕХА ОБРАБОТКИ ПЛЕНКИ

- I. Пленка позитив, печать рабочего материала с негатива -
2371,2 м /1:1,3/ = 3082 м
а). Пленка позитив, печать пробной копии с негатива
570 м /1:1,3/ = 741 м
б). Пленка позитив, печать эфирной (2-ой пробкой) копии
с негатива 570 м /1:1,5/ = 655 м
в). Пленка позитив, контрольная копия (эфирная) с негатива
570 м /1:1,1/ = 627 м
г). Пленка дубль-позитив, печать промежуточного позитива (дубль-позитив)
570 м /1:1,25/ = 712 м

Итого позитива 5817 м + 2% техотходы 116 = 5933 м x 6,4 =

Итого дубль-позитив 712 м + 2%техотходы 14 м = 726 м x 7,5 =

68

Проекция негатива - 3 - $2371,2 \times 5,9 = 139-90$
Проекция позитива - 3 - $6413 \times 5,1 = 327-06$
Проекция дубль-позитива $912 \times 0-10 = 91-20$
Проекция дубль-негатива $200 \times 0-10 = 20-00$
Проекция негатива фонограммы $2035 \times 5,9 = 120-07$
Печать позитива $6413 \times 0-10 = 641-30$

ИТОГО по цеху - 1196-52

Расходы монтажного цеха

Монтаж 2 см х 12-90 = 28-80 *нед*
Монтаж негатива и печать совмещенных копий 2 см х 7-06 = 14-12
Чистовое редактирование - 2 см х 8-69 = 17-38

Итого : 60-30

Расходы осветительного цеха

"Свет - 1000" - 4 шт. x 28 дн x 0-40 = 44-80
"Свет - 2000" - 4 шт. x 28 дн x 0-69 = 76-28
"Свет - "Луч" - 1 шт. x 28 дн x 0-58 = 64-96
Щит подсветки - 1 шт x 3-00 = 3-00

Итого: 189-04

Расходы мультипликационного цеха

Изготовление титров 5 см x 5-00 = 25-00

Транспортные расходы

Легковая машина - 30 дн x 12 час x 2-24 = 806-40

Командировочные расходы

Техник звукозаписи - 10 дн x 5-60 = 56-00

Механик с/х аппаратуры - 10 дн x 5-60 = 56-00

Осветитель - 28 дн x 5-60 = 156-80

Шофер - 30 дн x 5-60 = 168-00

Оплата носильщиков - 15 мест x 0-30 x 8 раз = 36-00

Проезд Владивосток-Уссурийск-Новошактинск-Владивосток

3 чел. x 2 x 1-50 = 9-00

Превоз багажа 490 пар x 0-08 x 2 р. = 30-40

Итого: 512-20

X. ПРОЧИЕ РАСХОДЫ

1. Лента липкая 2 б. х 1-00 = 2-00
2. Бумага черная 10 кг х 0-50 = 5-00
3. Полиэтиленовые мешочки 100 шт х 0-10 = 10-00
4. Бумага машинописная - 1 пачка
5. Аптечки - 3 комплекта
6. Спирт по норме - 50 граммов
7. Замша - 100
8. Куртки меховые - 5 шт (размеры - 46-1; 52-2; 50-2)
или полуушубки
9. Валенки - 5 пар (размеры - 38-1; 41-2; 42-2) у Тихон

Итого : 17-00

ВСЕГО ПО СМЕТЕ: 4300-48

Начальник Кинокомплекса -

Кинорежиссер -

Начальник ППО -

Вячеслав
Лелеков
Щадков
Онко
Ки
Митев

К монтажным листам ч/б документального
фильма "Наследство"
Производства студии "Дальтэльфильм"
Приморского комитета по телевидению
и радиовещанию
Язык оригинала русский

Примечание:
Хроникально-документальный
фильм
Продолжительность музыкального
сопровождения
Метраж
Год выпуска

Название музыкального или сопровождения	Композитор	Обработка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1. Концерт для ф/но с оркестром	А.Аренский	-	-	ГДРЗ	1мин 25 сек
2. "Красная кавалерия"	К.Акимов	-	-	ГДРЗ	3мин
3. К-т для флейты, ф-но и стр. орк.	Бор.Тищенко	-	-	ГДРЗ	1мин 21 сек
4. "Мелодия"	Н.Соколов	-	-	ГДРЗ	0 мин 30 сек
5. "Анна"	Р.Шутта	-	-	ГДРЗ	2 мин

8'16"

Звукооператор

Марченко

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА "НАСЛЕДСТВО"

(II части, 20 мин) 570,2 мкр

ВЛАДИВОСТОК
ДАЛЬТЕЛЕРФЛМ
1980г.

Ре. от

№ пп	План	Метраж	Содержание кадра	Текст	
	1	2	3	4	5
I		5,5	Заставка "Дальтелефильм"		
2		5,4	Текст: "Героем нашего фильма большая семья Кроцкxых стала не из-за свой необычности. Как у тысяч других здесь дети продолжают отцов в характерах, поступках, отношениях.		
			В нем снимались		
3	кр	I,I	Фото. Лицо старика подпись Илья Иванович		
4	кр	I,I	Фото. Мужчина средних лет. надпись: Федор Ильич		
5	кр	I,I	Фото: лицо женщины надпись: Антонина Ивановна		
6	кр	I,I	Фото: лицо молодого мужчины надпись: Вячеслав Федорович		
7.	кр	I,I	Фото: лицо молодого мужчины надпись: Геннадий Федорович		
8	кр	I,I	Фото: лицо молодого мужчины надпись: Виктор Федорович		
9	кр	I,I	Фото: лицо мужчины надпись: Швец Георгий Иванович		
10.		0,9	Титр: "и другие"		
II		2,1	Титр: "Наследство"		

			Герои нашего фильма живут в Приморье В поселке Новошахтинск. Но свой кинорассказ мы начинаем с далекого Казахстана
13	общ	5,0	Машины движутся по дороге
14	общ	2,4	Памятник Ленину, фасад здания
15	кр	1,5	Памятник "Труда" "Ковш"
16	кр	2,6	надпись на памятнике "Этим ковшом в декабре 1954 года был нагружен первый эшелон Экибастузского угля"
17	общ	3,1	Группа людей
18	кр	4,0	Старинный радиоприемник НАР из лице старого человека Ильи Ивановича
19	кр	1,1	Лицо Федора Ильича
20	ср	1,8	Разговор отца с сыном за столом
21	кр	1,1	Лицо Антонины Ивановны
22	кр	8,3	Говорит Илья Иванович
24	кр	18,2	Говорит Федор Ильич
25	кр	1,6	Руки с фотографиями
26	кр	1,6	Говорит Федор Ильич
27	кр	1,3	Фото Ильи Ивановича
28	кр	2,7	Говорит Федор Ильич
29	кр	2,8	Фото Ильи Ивановича

- отношение к производству и вообще все ~~было~~
только в кратцах, когда отец засиживал отпуск,
пенсионный возраст, после этого отец 4 месяца был
как иду как в шоковом состоянии, иу я не знаю как
это объяснить, как не уговоривали, ну хватит, ну
отработал свое, ну хватит иу иди отдыхай, а он все же
таки думал о производстве
- Ну по моему мой отец взял от своего отца, а именно
от моего дедушки Ильи Ивановича целеустремленность
в работе. Как он обычно говорит: "Так работать -
лучше вообще не работать! То есть если взялся за
дело, то обязательно его закончи до конца и сде-
лай так как ты его хотел, а не так как оно получи-
лось, ну вот наверное я постоянно этому следую
в своей работе, жизни.
- Ну я не знаю так сам самому судить о себе, по его
отношению к работе, мнению его отношение к работе,
к производству к технике к бригаде, вот именно
это я от него почерпнул
- У отца я как сын старался взять чувство которое
особо у него были развиты это чувство ответствен-
ности за порученное дело. Он с большой ответствен-
ностью относился за то, что он касался.
- Я не мыслю себя без работы, я сам я вот даже
могу быть на выходном что-то там случилось, прие-
хали или позвонили, предупредили, я на экскаваторе
моя совесть, там, и я находусь там

29 кр 16,6 Говорит Виктор Федорович

30 кр 6,9 Говорит Геннадий Федорович

31 кр 8,2 Говорит Вячеслав Федорович

32 кр 3,1 Говорит Федор Ильич

33 кр 1,1 Лицо Федора Ильича

34 кр 4,9 Руки на рычаге

				Самосвал
35.	кр	0,6		
36	кр	0,7		Лицо Федора Ильича
37	кр	0,5		Руки на рычаге
38	общ	1,1		Загрузка самосвала
39	кр	0,7		Лицо Федора Ильича
40	ср	2,0		Ковш зачерпывает землю
41	кр	1,1		-"
42	кр	0,6		Руки на рычаге
43	кр	1,9		Лицо Федора Ильича
44	кр	1,2		Самосвал
45	кр	0,8		Ковш зачерпывает землю
46	кр	1,1		Лицо Федора Ильича
47	общ	2,2		Груженый самосвал
48	общ	3,8		Работающий экскаватор
49	кр	0,2		Говорит Геннадий Федорович

26,7

Пожалуй самое трудное в семейной педагогике иметь право сказать своим детям: делай как я Но еще труднее жить так, чтобы твои дети брали с тебя пример и в детстве, и в молодости, и в зрелые годы

Семью не зря называют первичной ячейкой общества. Отсюда начинается и отношение к делу и бережное уважение к людям, и умение жить среди них.

Ну взаимоотношения в коллективе тем более в коллективах небольшой то 8 человек это прежде всего доверие друг к другу все что было честно никаких недомолвок, уже конкретно чтоб человек говорил конкретно о чем он думает, как он действует.

я не скажу что она из легких, требует определенного натяжения и поэтому получается порой так что от добросовестности от отношения человека зависит собственно итог коллектива

51	кр	1,4	Лицо Геннадия Федоровича
52	кр	2,1	Руки на рычаге
53	общ	0,9	Работающий ковш
54	кр	2,4	Руки на рычаге ПНР на лице Геннадия Федоровича
55	кр	1,2	Экскаваторщик за работой
56	кр	1,1	Лицо Геннадия Федоровича
57	общ	2,9	Работающий ковш
58	кр	9,0	Говорит Вячеслав Федорович
59	кр	1,8	Руки на рычаге ПНР на лице Вячеслава Федоровича
60	общ	2,7	Экскаватор работает

264

Геннадий прав: сплотить коллектив, объединить его, чтобы была наибольшая польза-сложная наука. Именно это подчеркивал и Вячеслав когда рассказывал о своей бригаде.

Я сторонник того, чтобы ни в коем мере не оскорбить достоинство человека, его самолюбие человек безусловно каждый наделен этим, поэтому я за тактический подход к каждому человеку.

Если говорить об одной деликатности на рабочем месте на производстве то этим не обойдешься.

Я считаю, что человек, работая в коллективе он должен ощущать всегда чувство локтя своего товарища, с кем он работает чувство взаимопонимания, выручки, должно в каждом человеке, можно даже развивать надо это чувство.

М

- 61 кр 2,1 Лицо Вячеслава Федоровича
 62 кр 0,6 Руки из рычага
 63 общ 1,3 Груженный самосвал
 64 кр 1,2 Лицо Вячеслава Федоровича
 65 общ 1,8 Нагрузка самосвала
 66. общ 3,2 Идущие самосвалы
 67 общ 2,0 Летучка в кабинете Швеца Георгия
Ивановича
 68 кр 4,5 Лицо Виктора Федоровича
 69 кр 15,1 Говорят Виктор Федорович
 70 общ 3,8 Виктор Федорович за пультом
диспетчерской
 71 кр 0,3 Клавиша радиотелефона
- Коллектив в котором он воспитывается средо
безусловно может повлиять как в хорошую
сторону, так и в плохую.

 Отвечать не только за себя, но и болеть,
переживать за результаты общего дела-
мильная черта Крючковых. Вот младши- Виктор
Федорович руководит уже сменой в которой
работает около 20-ти экипажей.

 Производство у нас ритмичное, круглосуточное
и бывают такие случаи, когда в час, два,
три, а то еще в четыре утра часа "чэлэ"
какое-то, авария на резине и вот в этот
момент приходится ну сам не в состоянии
бывает что-то по механической части, по
электрической, вынужден вызывать человека,
а бывает то что он днем весь день пробыл
на морозе по 30 а может и больше градусов.
И вот вызываешь его.

 и так вот и звонишь и говоришь: "Доброй
ночи, что снилось, как спалось, что снилось?
И невольно вот такими шутками никогда не
говоришь сразу что там случилось, что-то
серьезное, они уже там: "Вы хэтит тебе"

- 72 кр 2,8 Виктор Федорович говорит по связи
- 73 кр 4,3 —"
- 74 кр II, I Говорит Федор Ильич
- 75 общ 4, I Федор Ильич с бригадой за ремонтом
- 76 кр I, 2 Лицо непарника Федора Ильича
- 77 кр 1,9 —"
- 78 кр 0,6 —"

Без памутить, давай, что там у тебя случилось. Посыпай машину, будем делать. Ну так легче работать, и люди не так уж как говорится, встречают в штыки, что если что-то попросишь сделать необходимо сделать.

Ну все правильно воспитываем людей, но есть такие, которые, не очень здорово поддаются воспитанию, не знаю случайные что ли они по этой специальности или как я, я не могу это все, вот если бы вы спросили за ~~детей~~ я бы сказал этот может, не хочет, а вот которые приходят люди я не могу так вот сразу его как вот он попал на помощника экскаватора, а у него никакого желания, а он ходят, как отбывает наказание.

Он в эссе должен оттрудиться честно, добросовестно, чтоб сменщик пришел и тоже не моргал глазами.

Большинство приходит хороших людей, и они остаются в экипаже, трудятся вместе с нами, выходят они помощниками машинистов сразу или приходят на экскаватор с Таврического училища очень много

№ 60

79 кр 3,8 Лицо Федора Ильича

80 кр 3,6 —"—

81 кр 2,5 Лицо инспарника

практикантов с Партизанского техникума, и у видно человека сразу по его хватке, по его отношению, видно есть у него что-то шахтерское такое и они остаются в экипаже.

82 кр 3,1 Руки на моторе

83 общ 3,2 Ригада за работой

84 кр 17,1 Говорит Федор Ильич

На Навловском разрезе существует целая школа трудовая школа старшего Крючкова - заслуженного шахтера Казахской республики. Крутоя, говорят человек Федор Ильич. Но уж кто пройдет его науку становится специалистом высокого класса.

33,3

Правильно бывают всевозможные вопросы на производстве и щекотливые бывают и ответственные бывают, всякое, это же производство. Так я всю жизнь говорил правду, независимо от ранга и чина кто со мной беседует только правду говорю, да и мне говорить неправду нет смысла потому что у меня все же такие сыновья, и если мне таким вартлявым, скользким, а что я смогу с детьми вырастить, ну как же у меня сыны, значит они должны быть хотя бы уже продолжили дело дедушкино начато и

Швец: "у если говорить о семье Крючковых в целом и какой она вклад или значение имеет для нашего предприятия то стоит назвать такие цифры у нас сейчас работает 17 экскаваторов с ёмкостью ковша от пяти до пятнадцати кубов из семьи Крючковых можно скомплектовать один экипаж. Это конечно здорово звучит даже такие предложения были, но мы на это не пошли только лишь потому, что на других экскаваторах нужны были высококвалифицированные специалисты, которые молодежь должны были обучать, но я считаю что это еще и не главное то что делает для нашего предприятия семья Крючковых.

86. кр 0,9 Телефоны

2511

да, да но нет нет никакого пока нет
автобуса

- 2 кр 1,8 Телефонный аппарат
3 кр 31,4 Говорит Швец

(начало синхрона) а главное это тот психологический фактор который имеет место при привлечении молодежи к нашей горняцкой профессии. У нас предприятие растущее, мы понимаем что кадры нужны, ежегодно мы где-то обучаем и принимаем на работу около 20-ти человек высококвалифицированной специальности машиниста и помощники машинистов экскаваторов, потому мы знаем наши такие потребности и занимаемся профессиональной ориентацией, особенно среди школьников 8-х -10-х классов нашей Новошахтинской средней школы и вот здесь одно ясно когда специалист или мастер своего дела говорит ребятам о профессии своей или о ~~и~~ значении горняцкого дела. А другое дело когда приходит на такую встречу целая семья потомственных шахтеров

- 4 ркбр 5,2 Надпись: звезда горит в честь бригады Крючкова Ф.И." ПНР на звезду
5 общ 1,0 Автовый зал сидят люди
6 ср 8,3 Вручение знака почета Крючкову Ф.И.
7 общ 0,5 Люди, сидящие в зале

Говорит Швец: Разрешите мне от имени объединения Приморскуголь вручить знак шахтерской славы 2-й степени и поблагодарить Крючкова

8 общ 5,5 Вручение знака почета Крючкову В.Ф.

Федора Ильича за хорошую работу и пожелать
ему успехов в работе и долгих лет жизни и
здоровья

9 кр 1,1 Лицо Крючкова Ф.И.

10 кр 2,7 Вручение знака почета Крючкову В.Ф.

Говорит Швец: Также по поручению объедине-
ния "Приморскуголь" вручить знак шахтерской
славы 3-й степени Крючкову Вячеславу Федоро-
вичу и пожелать ему во-первых добраться отца
а во-вторых до той неграды еще
две 2-й и 3-й степени

11 общ 4,7 Сонка

12 общ 2,4 Идет самосвал

Во время съемок фильма о многом мы говорили
с Крычковым и всегда подкупал какой-то
искрящий живой активный интерес к любой теме
к проблемам из тех которые ставят жизнь.
здесь из этого можно исходить из названия
озерненя наль, все это место было под озерами,
под болотами, обилие дичи, рыбы, собственно
все что не было в природе и в натуре своей
после того начинается осушение разрез про-
чее, прочее, в итоге мог перед чем встали,
степь одна стала, рыба уходит и дичи не вид-
но

13 общ 3,3 Работник завода

14 кр 2,9 Говорит Геннадий Федорович

14 кр 1,8 Работа экскаватора

И вот сейчас разрезу хоть это и нэклэдно

15 общ 1,0 Идет самосвал

16 общ 1,5 -»-

17 кр 18,5 Говорит Виктор Федорович

18 общ 6,6 Идет грузовик

19 общ 3,3 Работает экскаватор

20 кр 23,4 Говорят Геннадий Федорович

получается производить рекультивацию но все это со временем это окупится, все это сторицей воздастся.

Превильно, что пока мы как говорится, мы не восстановим наши использованные земли, не вернем их колхозу, где мы их взяли, даже не выдавать нам следующие, как говорится, там насколько десятков или сот гектаров, ну, конечно, восстановление у нас идет я бы сказал не на должном уровне. После того, как мы восстанавливаем на что-то растет, ну под пахоту под посев эти земли не идут там только лишь изверное будут выпасы ну это через некоторое время. Ну а в принципе сейчас очень большое внимание на это дело. Обращается и с нас строго спрашивают пока мы не восстановим использованные земли так 10,15 га мы не начинали разрабатывать следующую такую же площадь.

И еще одной гранью повернулись к нам сыновья Крючковы когда зашел разговор о месте, о назначении каждого человека в коллективе

Есть у нас несколько человек в экипаже из 8-ми человек экипаж состоит со средним техническим образованием. И вот один из них из них кончил техникум, несмотря на то, что он работает помощником

543

12

21 кр 23,5 Говорит Вячеслав Федорович

экспозитора, ну между собой появляются разговоры темы ну все почему бы вот выучился допустим, а не идешь работать на руководящую должность и прочее, отвечает он что мне проще за машиниста находится, забот меньше, смазал убрал и все деньги хорошие, и он вполне этим удовлетворяет ся, ну спрашивается зачем же ты учился тогда, зачем ты диплом, зачем тебе государство тогда учило он отвечает, но вдруг вот у меня рука или палец, или что-то случится, будь неполноценным, с дипломом я уже пристроюсь и считаю, что вот это приспособничество оно здорово нем вредит. Не менее важный вопрос это тот вопрос когда происходит расстановка кадров среднего звена, но есть с высших учебных заведений или техникума специального учебного заведения приходит молодой человек, безусловно он получил теоретическое знания, богат как говорится, чисто теорией, и вот поставить человека сразу на руководящую должность, а порой это бывает, я считаю в какой-то мере ошибочной, он должен прежде всего постичь основы производства конкретно разобраться в некоторых вопросах которые возможно отличают одно предприятие от другого. Ну я считаю что это очень важно

- 23 кр 2,7 Лицо преподавателя
- 24 кр 3,9 Вячеслав защищает диплом
- 25 кр 1,8 Лицо преподавателя
- 26 кр 0,5 -"
- 27 ср 5,4 Вячеслав защищает диплом
- 28 кр 1,4 Лица преподавателей
- 29 кр 6,7 Лицо Вячеслава

Чем лучше показать изображение человека, тем интереснее, тем шире возможности для приложения твоих знаний и сил. В Дальневосточном Политехническом -Крючковых знают. Младший-Виктор-уже закончил институт. Сейчас Вячеслав подошел к диплому.

Вячеслав Федорович скажите почему вы избрали именно эту профессию?

Прежде всего Павловский угольный разрез номер I новое развивающееся предприятие угольной промышленности в Приморье. Я считаю что тема диплома сделана всей моей трудовой деятельностью.

Проработав в угольной промышленности около 18 лет

Вячеслав Федорович, а по каким показателям вы хотите сравнивать эти два варианта.

-Два варианта это конечно надо сравнивать на затраты или себестоимость которые выходят в пересчет или на тонну угля.

256

31 кр 8,0 Вячеслав защищает диплом

32 кр 13,4 Говорит Вячеслав Федорович

247

или на объем выкаченной воды
Как вы собираетесь все-таки проветривать
карьер?

Прежде всего проветривать из ръер открытым
способом, учитывая розу ветров диаметра
направления ветров.

-Значит естественный способ.

-Да естественным способом в то же время
с применением техники значит специально
техники оросительно-вентиляционные установки.
Наверное, нет у человека случайных интересов
Каждый идет от характера,- и сам этот инте-
рес, со своей стороны, лепит характер, своеоб-
разие, личность. Несколько лет назад Вячеслав
Федорович был солистом земской ансамбля
песни и пляски. И если бы не отцовская
школа - кто знает! - не увел бы за собой его
мечта юности?..

Трудно ответить на вопрос что, значит для
меня искусство, искусство танцора в первую
очередь я считаю, что я вплотную касаюсь к
миру прекрасного, а человек касаясь мира
прекрасного безусловно становится богаче и я
даже жалею тех людей, которые в какой-то мере
обходят этот контакт, они обединяют себя,
обединяют непоправимо.

С личными, моими личными и такими же
также в какой-то мере передать то, что
я смог ~~сплыть~~ в себя ребенок по
себе возможно не будет настолько уве-
чен чем-то, если в какой-то мере, я
говорю в какой-то мере, я говорю в
~~какой-то мере~~, не посодействуют этому
родители

34	кр	0,8	Говорит Вячеслав
35	кр	2,0	Лицо дочери Вячеслава
36	общ		Девочка играет на инструменте
37	кр	2,3	Девочка играет на фортепиано
38	кр	1,9	Лицо девочки
39	кр	1,8	Лицо матери девочки
40	кр	1,8	Девочка играет на фортепиано. ПИР на ногах
41	кр	10,5	Говорит Геннадий Федорович

Рассказывая о семье Крючковых мы шли
еще к одному нашему героям - сердце
вмещает все радости и горести этой
большой и дружной семьи.

Вот у отца, он отработал очень много в
угольной промышленности у него тонны,
объемы, все большая такая куча получает-
ся, это потом можно сказать его трудовой
жизни если так сказать но мама, мама по
моему это мы 4 сына это то что с нас
получилось кто мы есть и какие мы есть
это мама.

25/6

25/6

Вот бывают даже такие моменты даже сам невольно замечашь сидим мы все вместе там с Сестройми с женами с семьями собственно сидим, ведем оживленную беседу у всех общем теме какая-то все нормально, но вот стоит буквально нашей матери выйти на 2-3 минуты и у нас как бы что-то теряется и нить в разговоре, но у нас в момент общей темы распадается все за столом и все в конце-концов через 5,10 минут замолкают и едут — где наша мама, чтобы нас каким-то образом даже своим присутствием и то объединить.

- | | | | |
|----|----|------|---------------------------|
| 43 | кр | 2,1 | дети наряжают елку |
| 44 | кр | 0,6 | лицо мальчика |
| 45 | кр | 1,7 | дети наряжают елку |
| 46 | кр | 1,7 | —" |
| 47 | кр | 2,1 | Мама и дети наряжают елку |
| 48 | кр | 12,5 | Говорит Вячеслав |
| 49 | кр | | Курсант Федор Ильич |

Мама лично для меня трудно даже сказать настолько ко всебъемлема, многогранна, что какого-то провести, расценки придать всему тому что значит, мне кажется, что это бесценно, она для меня олицетворение доброты, ласки и вот странно чувству которые постоянно я чувствую, она не находится рядом со мной, по ее присутствию ощущаю я, всегда и всюду. Мама рядом всегда рядом.

28/11

5

50	кр	1,8	малыш из руках мамы			
51	кр	3,4	лицо Вячеслава			
52	кр	1,9	лицо женщины			
53	кр	1,4	лицо Антонины Ивановны			
54	общ	7,0	Семейный портрет			
			Автор сценария И.Гурко	асс.режиссера	Н.Чиж	
55		6,0	Титры: Режиссер К.Шацков	Монтажница	Е.Старыгина	
			Оператор В.Шуратов	Редактор	Т.Баранова	
			Звукооператор Т.Короткова	Директор фильма	Г.Дружин	
56		2,5	Титр. Конец фильма			

24,0

ПРОТОКОЛ

заседания комиссии по отнесению телефильма к группе
по оплате

22 " Февраля 1978г.

г. Владивосток

комиссия по определению группы по оплате фильмов Приморского краевого комитета по
дению и радиовещанию

Телефильм "Наследство"

По сценарию А. Гурко

Кинорежиссер К. Башков

Кинооператор М. Муратов

Директор картины Р. Арутюнян

Производство
студии "Адольфос фильм" Приморского комитета

осмотр состоялся 22 февраля 1980г

бсуждение состо-
ялось 22 февраля 1980г.

Присутствовало 9 человек или 50% членов комиссии

Результаты голосования:

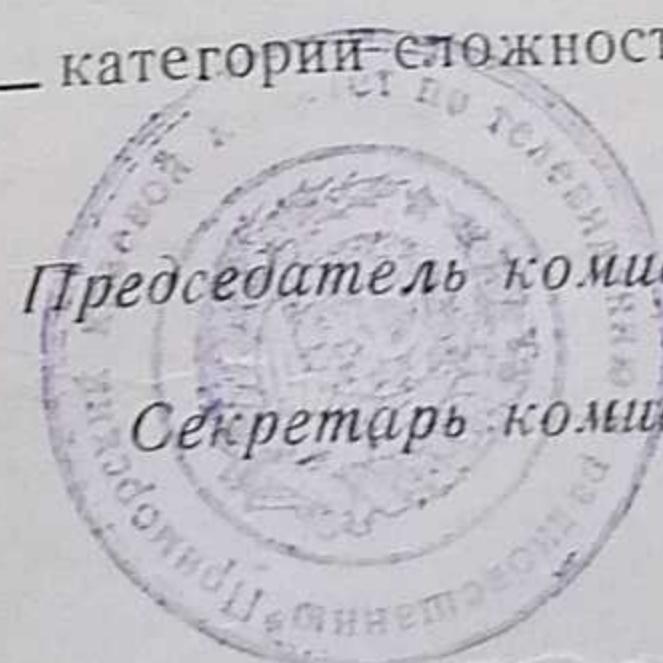
за отнесение к I группе _____

за отнесение к II группе _____

за отнесение к III группе _____

за отнесение к IV группе _____

ПОСТАНОВИЛИ: Телефильм "Богатыри океана" рекомендовать отнести к II группе
по оплате и I категории сложности.



Председатель комиссии _____ В. Ткачев

Секретарь комиссии _____ А. Степанов

ПРОТОКОЛ

заседания художественного совета студии
„ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ“

25 марта 1970 г.

г. Владивосток

присутствовали: Председатель Худсовета Гкачев В.А., зам. председателя
Шеврд П.И., члены совета Решук В.Н., Островская Г.Я.,
Фирсов П.Г., Гурко В.Ч., Шепелевич Д.П., Степанов А.А.,
Каничев О.А.

взяли телевизионный фильм "Ладонь добра"

двух частей, 20. минут.

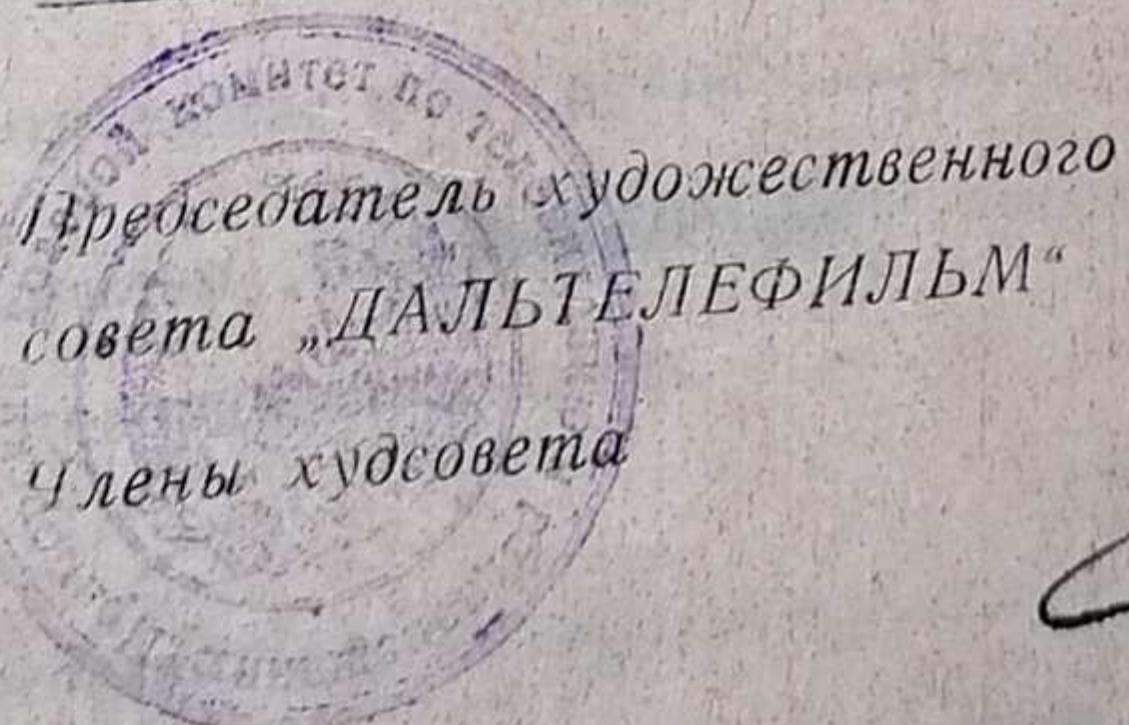
Л.Гурко

К.Шацков

В.Фуртов

Т.Короткова

ПОСТАНОВИЛИ: Телевизионный документальный фильм "Ладонь добра"
принять из одновременно и направить в Главное
управление



М.Гурко

В.Гкачев

П.Шеври

В.Решук

Г.Островская

С.Гурко

П.Фирсов

Д.Шепелевич

А.Степанов

ПРОТОКОЛ

заседания комиссии по выплате постановочного вознаграждения

Комиссия Приморского краевого комитета по радиовещанию и телевидению, просмотрев
фильм "Наследство" частей две

показанного по Владивостокскому телевидению "—" 19 г.

согласно приложениями № 15 и 16 к приказу № 418 от 27 декабря 1967.

РЕКОМЕНДУЕТ:

- I. Установить фильму "Наследство"
оплаты II и I категорию сложности.
- II. Выплатить постановочное вознаграждение в следующих размерах:
- | | | | |
|---------------------|------------|------|-----------------|
| 1. Кинорежиссеру | <u>480</u> | руб. | Шацкову К.Э. |
| 2. Кинооператору | <u>320</u> | руб. | Муратову В.И. |
| 3. Художнику | | руб. | |
| 4. Звукооператору | <u>50</u> | руб. | Коротковой Т.А. |
| 5. Директору фильма | <u>50</u> | руб. | Дружину Р.А. |

ПРИМЕЧАНИЕ: Постановочное вознаграждение выплачивается в пределах 50% предусмотренных сумм. Остальная часть вознаграждения выплачивается после показа фильма по Центральному телевидению или принятия решения о тиражировании для Всесоюзного обменного фонда.



1978

22 февраля

г. Владивосток

В.Ткачев
Н.Стрельникова

Н.Шварц

А.Степанов

В.Кучумов

В.Головин

О.Кашиев

В.Лазиков

В.Кузьмина



А К Т
об окончании производства телефильма

"Наследство" от 26 "мая" 1980 г.

тометражный, хроникально-документальный, черно-белый телефильм, из двух частей,
570 метров (без рекордов), 20 минут, производство студии
телевидения "Владивосток".

Сценария И. Гурко
Дикторского текста И. Гурко
Режиссер К. Шапков
Художник В. Муратов
Кинокамерщик Т. Коротков
Монтажор фильма Г. Дружин
Композитор Т. Баранова

Снят производством на русском языке и принят Владивостокской студией телевидения
1 марта 1980 на съемки.

Принята в фильмотеку.

1 марта 1980 г.

Зав. фильмотекой Годко м. Кобко
Инвентарный № 7315

22/12 В зале № 1
Н/У

ГОСКОМИТЕТ СМ СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ

ЗНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МЕСТНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

3.1957 "22" августа 1980 г.

ЧТ2

1.09 80

Город

Владивосток

Председателю Госкомитета
по телевидению и радиовещанию

тov. Ткачеву В.А.

бщаем, что документальный телефильм "Наследство"

2 част. и 587 метр. ОВ (со стандартными ракордами) принят к тира-
нию по базовым студиям.

А.Н. Дмитрюк

Начальник Главного управления