

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ

октября 1979г.

ПРИКАЗ ~ 279.

г. Владивосток

§ I

Согласно тематического плана фильмопроизводства на 1980 год с 22 октября с.г. запустить в подготовительный период цветной телевизионный фильм "Заветные рубежи" (3 части, 30 минут)

§ 2

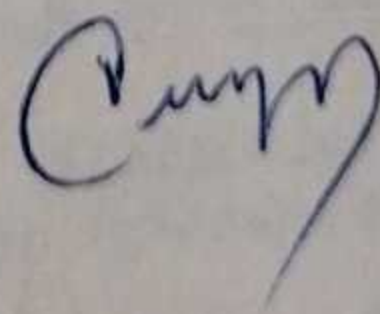
Назначить съемочную группу в составе:

1. Режиссер - т. Канищев О.А.
2. Оператор - т. Нестеренко Б.А.
3. Асс. режиссера - т. Пось В.У.

§ 3

За время подготовительного периода подготовить и сдать режиссерский сценарий, календарно-постановочный план и сметы расходов.

Зам. председателя комитета



С.П. Муромцев

О. Канищев

"У ЗАВЕТНЫХ РУБЕЖЕЙ"

(3 части, цветной)

"ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"

ВЛАДИВОСТОК

1979г.

Ежегодно на место пограничников, увольняющихся в запас, приходит новое поколение.

Не нюхавшие пороха парни должны знать, в какую боевую семью они вливаются, какие требования будут к ним предъявлены.

На примере героев границы мы хотим рассказать правдиво, без приукрашивания, просто и честно, как должны говорить старые солдаты с завтрашними бойцами о трудной, почетной службе, не знающей мирного времени.

ПРОЛОГ

Владивосток. На одной из его улиц возвышается старинное средневековое (по архитектуре) здание военно-исторического музея. Здесь по сенью вековых лип у красных кирпичных стен костела стоят пушки минувших войн. Сюда, в этот тенистый уголок, приходят отдохнуть ветераны и дети. Одни, чтобы вспомнить былое, другие, — чтобы поиграть. И над всем этим покоем звучит музыка Баха, — вечный гимн миру и счастью человеческому.

Прошло уж больше трети века, как умолкли пушки.

В эпоху рекордов зафиксирован главный — человечество никогда еще не жило в мире такой продолжительный отрезок времени.

Выросло не одно, а два поколения людей, не знавших ни хлебных карточек, ни светомаскировки, ни того, что испытывают, когда приходит покоронная...

Когда-нибудь случится так, что люди отправят в музей послание пушки и армии разойдутся по домам. Но пока мир поделен надвое, каждый из нас — прежде всего солдат.

Есть в армии солдаты особой судьбы. Их редко встретишь на улицах городов. Для них слова "защита Родины" имеют свой особенный смысл. Потому что самыми первыми стоят они в армейском строю. И первыми принимают на себя удар.

"У черты красного цвета"

В истории пограничных войск имя этого человека звучит как символ целой эпохи. 407 нарушителей задержали и обезвредили за годы службы Карацупа и его верный Ингус. Свообразный этот рекорд, так, должно быть, и останется единственным в мире рекордом, нерекрывать который не удастся, пожалуй, уже никому.

Дальневосточная граница. Она знает много интересных судеб, героических поступков. Здесь пятеро лейтенантов — первыми в пограничных войсках — стали героями Советского Союза.

Дальневосточная граница — это Хасан и Халхин-Гол, это песня "На границе тучи ходят хмуро" и танковый экипаж братьев Михеевых.

Добрая половина дальневосточных городов, поселков, застав и пароходов напоминают нам имена героев — пограничников. Об этом рассказывают и обелиски на черте границы.

Очень точно сказал однажды мудрец: "Мертвые будут живы до тех пор, пока жива память о них".

Обелиски стоят, слепя, современников, щемящей близкой и горечью. Граница не забывает мужественных. Она умеет чтить своих героев.

И то, что на картах самого различного масштаба Государственная граница СССР красного цвета — тоже символично: она как бы освящена кровью пограничников, защищавших ее до последнего патрона.

Застава имени Героя Советского Союза Ивана Стрельникова. Белый выцветивший шифер крыш, защитно-зеленые стены казармы, двор, поделенный надвое плацем и спортгородком, наблюдательная вышка — сорок две ступеньки в небо.

Здесь от первого до последнего дня службы, как и на других заставах, солдат не знает команды "отбой". Какие бы бури не гремели над миром — в раз и навсегда определенные часы звучит неизменное торжественное как присяга:

"Приказываю вам ~~вы~~ выступить на охрану государственной границы нашей Родины — Союза Советских социалистических республик" — и наряды идут на границу.

На этой заставе служил рядовой Николай Петров. Так же, как эти ребята, ходил в наряды, любил пряники и лимонад, писал письма маме в Улан-Удэ. Мария Захаровна Петрова — мать Коли — сохранила письма сына, которые и послужат в нашем фильме комментарием съемок сегодняшних солдатских будней.

Письма эти простые, незамысловатые, какие пишут новобранцы, но за ними станет молодой современник, человек чистой души и высоких помыслов.

Из письма Коли Петрова маме.

"Вот и привезли меня в пограничный отряд. Подстригли, помыли, переодели. Даже ты, мамочка, не узнала бы меня. Сейчас у нас личное время: все пишут письма. Прошел мой день первой службы."

Прошел, можно сказать, неплохо. Очевидно, ни одна из моих специальностей и не пригодится. Но ничего, унывать не буду. Говорят, ничего страшного нет. Даже наоборот, сплошная романтика. Ведь здесь Уссурийская тайга, наверное здесь очень интересно".

Коля Петров действительно был мастером на все руки, до армии работал слесарем, машинистом кислородной установки, был аппаратчиком пятого разряда, сотрудничал на телевидении, увлекался фотографией и киносъемками. В этом смысле он был уже подготовлен к пограничной службе.

Парни с пограничной заставы—люди мастеровые, артельные.

Все приходится им делать самим: заготавливать дрова и "крутить фильм", вспахивать контрольную полосу и выпекать хлеб, проводить диспуты и вести подсобное хозяйство, выпускать стенгазету и ремонтировать обувь. Но главное, конечно, нести службу.

Уходит наряд на левый фланг участка заставы—там дозорная тропа и ужим скользит по лесу, по цепким кустарникам, по гнили болот, по угрюмым сопкам.

Печет ребят беспощадное солнце, секут осенние ливни, заматают их на таежных тропах зимние вьюги, разъедает кожу гнилая вода болот, но граница ни на минуту не остается бесконтрольной.

Пограничная служба—это ежедневная, ежечасная, ежеминутная без выходных и без праздников, трудная, скажем прямо, работа.

Здесь всегда правильно поймут любую твою невольную сделанную по неопытности, ошибку, но не простят сознательного стремления прожить, что называется, на чужой счет.

Из письма Коли Петрова маме

"...У меня все нормально. Постепенно вхожу в солдатскую жизнь. За меня не волнуйся. Здоров, как бык. По утрам занимаемся зарядкой—на турнике, брусках и прочих снарядах.

Мне пошло на пользу. Избрали меня комсоргом". Привычно по распорядку живет застава.

Гоняет возле кухни своих помощников повар—приближается время обеда, и дежурный "кухонный наряд" старается в поте лица.

Ушел в тыл со своим четвероногим помощником—прорабатывать след-инструктор-собаковод. Розыскная собака должна работать в любую погоду по следу любой давности, ее нужно постоянно держать в форме. Инструктор вернется часа через три, грязный и вымокший до нитки.

Маячит на вышке часовой, пристально оглядывает горизонт в окуляторы стереотрубы.

Тихо, спокойно в пределах видимости на сопредельной стороне. Все также сутулятся сопки. Все также безлюдны речные берега.

Тихо спокойно на пограничной заставе.

У многих со словом граница ассоциируются виденные во множестве кинофильмов захватывающие дух сцены погонь, перестрелок и рукопашных схваток с диверсантами на краю пропастей,

Можно, однако, прослужить два своих солдатских года, а живого нарушителя близко так и не увидеть.

Одни в таких случаях говорят: не повезло.

Но это просто значит, что противнику, который—можете быть уверены—глав не спускает с границы—ясно: здесь охрана настолько надежна, что и попытаться не стоит.

Вот чем объясняется иной раз долгая пограничная тишина. Одна, однако, обманчива и тревожна.

И еще случается, что, выполняя свой воинский долг, не возвращаются на свои заставы пограничные наряды.

Биться до конца велит им присяга на верность Родине.

Они не могут иначе потому, что не в традициях русского оружия, не в правилах пограничных войск ломать шапку перед каким бы то ни было противником.

Международная конвенция

Друг против друга стоят две шеренги пограничников.

В одной старослужащие, в другой — молодые. Волнующая картина: уволенные в запас передают свои боевые автоматы молодым и дают свое напутствие.

Вы, наверное, знаете от отцов и дедов, чем были вооружены первые советские пограничники, когда заставы малочисленные и далеко разбросанные друг от друга, ютились в наскоро сколоченных бараках. Тогда на вооружении были у пограничника винтовка и бинокль, а для связи — ракетница и почтовый голубь.

Иное дело сейчас! Современное стрелковое оружие, приборы ночного видения, вздоходы, вертолеты, радио, электронная техника — все это так же привычно видеть на границе, как по вычислительной технике почти на каждом заводе.

И все-таки, надолго еще, может быть, и навсегда, символом границы остается то, с детства привычное, что мгновенно представляешь себе, мысленно произнося слово "граница": солдат-пограничник с автоматом на груди и рядом — служебно-розыскная собака.

Потому что существует международная конвенция, регламентирующая вооружение погранвойск, которую мы при любых условиях всегда и везде выполняли. И если противник вероломно атакует нашу границу артиллерией, до объявления войны, наш пограничник может защищаться только стрелковым пулеметом. Такова еще одна грань мужества парней в зеленых фуражках.

Друг против друга стоят две шеренги пограничников. В одной старослужащие, в другой — молодые. Словно волны моря одно поколение пограничников сменяет другое. Сколько их уже сменилось на границе! Если взять любой автомат и рассказать о тех, кто поочередно были его хозяевами — получится интересная киноповесть о молодых солдатах послевоенных лет. Среди них и те, кто в марте 1969 года пал лицом вперед не выпуская из рук стрелкового оружия.

Из письма Коли Петрова маме

" ...Здравствуйте мои дорогие, мама, тетя Лена и бабушка. Я жив и здоров. Уплетая по две порции. Только шум стоит за ушами. Начал поправляться. В общем, пока дела обстоят как нельзя лучше. Правда, сначала бегать трудно было, а теперь два километра в полном боевом, то есть с автоматом, лопатой, противогазом, гранатами, магазинами для автоматов, пробегаю свободно.

Сегодня получил две пятиерки за стрельбу. А здесь оценки достаются труднее, чем на гражданке.

Об армии говорят: школа жизни. И это очень правильные слова. Недаром тем, кто прошел такую жизненную проверку на границе, неизменно рады любые заводы, любые трудные стройки. Недаром пограничников уходящих в запас, охотно берут на работу даже самые строгие кадровики.

Жизнь солдата трудна, порой она и просто сурова.

Леность и эгоизм—все то, что допустим, в школьную пору казалось в худшем случае, двойками в дневнике, здесь оплачивается иной раз ценой человеческих жизней.

Поэтому на заставе каждый должен быть уверен в товарище так же, как он уверен в себе.

Идущие впереди

Молодые солдаты смотрят на них с ожиданием и надеждой: ведь они—командиры, и, значит, люди, умеющие вести за собой, люди, которые помогут, подскажут, поддержат, научат; если придется трудно, а это нелегкий учительский хлеб.

Начальник заставы учит солдат преодолевать штурмовую полосу, метать гранаты, читать следы.

Командир—это человек, которому всегда положено идти впереди. Он первым поднимается по сигналу тревоги, и нет у него права на слабость, на трусость.

Жизнь, подчиненная суровой четкой неукротимости боевых приказов. Жизнь—когда сегодня не знаешь, чем и что с тобой станет—завтра. Ведь граница—здесь. И не учебными патронами заряжен

патронами заряжен твой автомат. И твоя одна-единственная ошибка здесь на границе, может дорого обойтись многим.

Вот что такое жизнь пограничника.

Из письма Коли Петрова маме

"...У нас вчера был большой праздник—принимали присягу. Снимали в кино, только не представляю, куда это пойдет—камеры была любительская, восьмимиллиметровая. В общем, все было торжественно.

Завтра контрольные стрельбы. Какую оценку получу, такая и выйдет за первую половину обучения. Но ничего, буду стараться. Обо мне не беспокойся...

Есть пламя, которое нельзя ни с чем сравнить, оно вечно и неистребимо, оно способно дать силу слабому вконец уставшему человеку, оно ведет его через тысячи перград, через невероятные испытания, делает человека возвышеннее, целеустремленнее и мужественнее.

Это—пламя военной присяги. Оно видимо, оно бьется в нашем сердце и тем сильнее бьется, чем ответственнее минута, чем больше требует от солдата долг.

— Не каждый день на границе в мирные дни совершается подвиг, можно честно прослужить не совершив ни одного подвига, потому что подвиг—это нечто, стоящее на грани невозможного, сделанное сверх всех приказов, сверх всех возможностей. А выполнение долга связано с опасностью, с готовность положить жизнь, если нужно выполнить порученное. Только когда человек, выполнив свой долг до конца, совершил сверх этого еще нечто большее, мы вправе назвать это подвигом. Если мы станем на эту позицию, то, может

быть, нам легче будет кое-чего от себя потребовать и в мирное время.

Из письма Коли Петрова маме

"... Здравствуйте, дорогие мои, мама, тете Лена и бабушка! Получил от вас два письма, за которые очень благодарю. За меня не волнуйтесь, Служу так, чтобы вас за меня стыдно не было. Служба интересная. В свободное время занимаюсь фотографией и киносъемками снимаю камерой "Красногорск".

А какие здесь чудесные ребята, дружные! Я сейчас совершенно сам не свой просто не верится.

За меня не беспокойся. Главное — береги себя. теперь самое трудное — позади...

Продолговатое здание казармы. Много раз выскобленные стены и полы. В Ленинской комнате играет баян. Двое карпят над очередным боевым листком. Солдатская рукописная газета мало чем уступает любой настоящей, все честь по чести — и передовая, а "По родной стране", и международная информация.

Играют в шахматы. Пишут письма домой. Просто молчат каждый о своем.

С разных концов страны приехали сюда служить солдаты. И всем им дальневосточная земля пришлась по сердцу.

Мы обратимся с вопросом к замполиту заставы: "А какие служат сегодня солдаты? Чем они отличаются от своих предшественников, солдат 60-х годов?"

—Пожалуй, разница между поколениями пограничников 60-х и 70-х годов только в общеобразовательном цензе, у сегодняшнего солдата выросла культура, каждый имеет за плечами десять классов, либо техникум.

—А как служить с ними—легче или труднее.

—Да как вам сказать... И легче и труднее. Военную специальность осваивают быстрее. Но то, что многие из них и встречали в жизни серьезных трудностей, сказывается на первых порах.

Командовать сегодняшним солдатом стало сложнее. Усложнились задачи, стал сложнее и духовный мир молодых.

Есть еще оружие, страшное для наших врагов. Имя ему—боевой дух войск: четкое понимание каждым бойцом и командиром того, что доверено им защищать.

За это оружие отвечают комиссары.

Давно уже в перечне воинских должностей и профессий должность эта именуется так; заместитель командира по политчасти. Но они были, есть и останутся комиссарами в высоком, чистом революционном смысле этого слова.

"Трудная служба, тяжкие испытания приходится порой на долю молодых и в наше мирное время, но они верны тем же идеалам ради которых отдали свои жизни тысячи героев границы"—, продолжает замполит, —все доброе и светлое, что сеяли в душах ребят отцы и матери, школьные учителя, командиры и политработники все, что накрепко зарубалось в их сознании из прочитанных книг о молодогвардейцах, Павке Корчагине, Зое Космодемьянской, из кинофильмов о Чапаеве и героях Великой Отечественной, все это

в грозный час испытания когда-бы слилось в единый сплав, называемый мужество.

Мужество всегда имеет свое конкретное проявление. Это не просто удалая лихость. Это осмысленные действия, направленные на то, чтобы добиться наилучших результатов при выполнении боевого приказа.

Из письма Коли Петрова маме

"...У меня все нормально. Служба идет замечательно. Отсрелялся на "отлично" Вчера приехал из командировки. Снимал на фото-пленку. Скоро займусь цветной фотографией. Тогда дни вообще незаметно летят. У нас начинается весна. На улицах так хорошо и тепло, что даже неохота в помещении заходить. Живем все дружно, как одна семья. За меня волноваться не нужно. Я уже не маленький".

Лица пограничников в любое время года тронуты бронзой загара. Пограничник сродни охотнику: всегда на гонах всегда в окружении природы. И звери, встречая на дозорных тропах солдат, привыкли к их тихому присутствию.

километры, километры изнурительного пути. Их не просто одолевашь. Их исследуешь каждый раз сантиметр за сантиметром. Когда пограничнику сапоги жмут, как говорится, какое ему дело до широты вселенной. Но когда сапоги впору и хорошо смазаны — служба для солдата в радость. Зимой ли, летом, по снегу или по траве, по камням или по воде — солдат всегда в сапогах. Сапоги это важный инструмент в пограничной службе. По тому, как чело век лелеет и холит свою обувь, с большой точностью можно

сказать: служил ли он на границе. Сколько подков сменил за годы службы солдат, — одному только старшине заставы известно.

А вы видели как ходят пограничники? Во Владивостоке, на военных парадах? Говорят, вест секрет этого великолепного зрелища — в сапогах. Пограничные маршруты в 40–50 километров, бывает, возвращается наряд с ногами гудящими как высоковольтные провода, бывает, сил остается только дойти до койки. Засыпают ребята, едва коснувшись подушки щекой.

Но уже через полчаса в казарме может прозвучать команда: "Застава — в ружье!".

И солдат поднимается, и снова пойдет — недоспав, или не досмотрев любимшийся кинофильм, не дочитав книгу, не дописав письма матери.

И не всегда — что скрывать? — Ты можешь с уверенностью сказать, что все это сделаешь, когда вернешься. Потому что здесь — граница. И если ночью в лицо тебе или в спину пляснет вспышка выстрела — это будет вовсе не учебная хрипящая стрельба "в условиях максимального приближенных к боевым".

Из письма Коли Петрова маме

"...Здравствуйте, дорогие, мама, тете Лена и бабушка! Извините, что долго не писал. Служба идет нормально. Сильно скучаю по дому.

23 февраля к нам на заставу приезжали с концертом. А мне даже потанцевать не пришлось. Кормят хорошо нас. Я даже поправился. Мама, ты пишешь, что ребята достали светофильм.

Это здорово! Приду из армии, возьмусь за все с новыми силами, да так, что будет треск стоять. И вот посмотришь будет и электроргал ты и ты еще Баха услышишь?...

Коля Петров не вернулся домой. И не сыграл Баха. Это было его последнее письмо маме.

У нас в руках комсомольский билет номер 074911546 залитый кровью. Он принадлежал рядовому Николаю Петрову. Трудно поверить, что этого жизнерадостного и веселого паренька нет в живых.

2 марта рядовой Николай Петров погиб на льду реки Уссури. Он упал рядом со своим командиром старшим лейтенантом Иваном Стрельниковым, держа в руках кинокамеру. В ней несколько кадров, которые обошли страницы многих газет. Последние кадры рядового Николая Петрова.

Николай Петров много не успел сделать; но даже в последние минуты своей жизни он остался верен себе, воинскому долгу и совершил то, что было самым нужным, самым необходимым в этом момент.

Эпилог

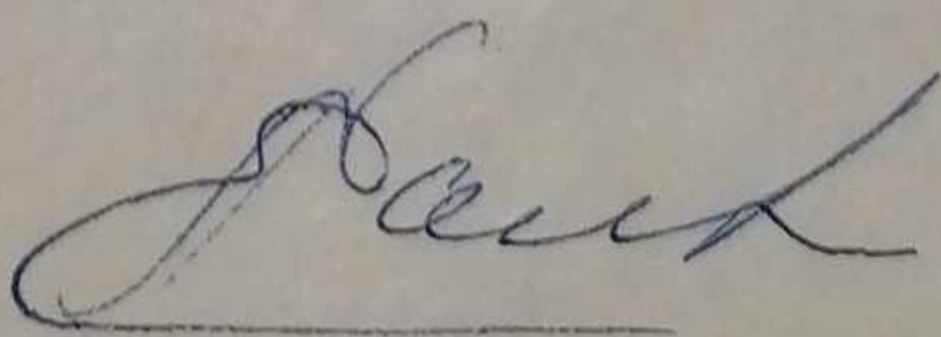
Вечерний Владивосток. Скатывается оранжевый диск солнца в Амурский залив. Темным силуэтом вырисовывается на фоне режимного неба шпиль здания военно-исторического музея. Звучит музыка Баха.

Нам спокойно спится ночами потому, что не спят ночами они — пограничники, сменяя друг друга в бессонных нарядах.

Может, в те самые минуты, когда мы открываем для себя удивительный мир Чайковского и Баха, двое сошлись в беспощадной схватке на дозорной тропе.

Рано становятся они старше многих своих ровесников.

Будем помнить об этом.



ПРОТОКОЛ

заседания Художественного совета студии "Дальтелефильм"

от 19 октября 1979г

№ _____

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: зам. председателя Примтеле-
радио С.П. Муромцев, П.И. Шварц, С.В. Юрченко
А.А. Степанов, В.В. Лихачев, В.Н. Рещук, Б.В.
Кучумов, Г.Я. Островская, И.Ф. Гурко.

ОБСУЖДАЛИ: Сценарий цветного телевизионного докумен-
тального фильма "У заветных рубежей".

ВЫСТУПИЛИ:

ГУРКО - Назван всего один герой будущего фильма, хотя наверное действовать будут многие. И называть их нет необходимости, их назовет сама жизнь. Так будет вернее. Уверен, что режиссер сможет отобрать именно тех скажем, которые лучше передадут смысл сложной жизни гра-
ницы, покажут готовность ее защищать. Кенищев, как видно, хорошо изучил будни заставы, а мастерства для того, чтобы отобразить их ему не занимать.

ОСТРОВСКАЯ - Ну прежде всего, о приеме с письмами. Он хорош. Думаю, что фильм таким образом засверкает многими гранями: патриотизмом и лирикой, нежностью. Будет то, что надо.

Теперь несколько замечаний.

На странице № 4 есть неточное выражение "в этом смысле был подготовлен к службе", а на странице № 8 не надо бы о том, что "два в дневнике оборачиваются потом гибелью".
Ведь Петров погиб.

Считаю, что сценарий нужно принять.

КУЧУМОВ - Слишком информационны письма И. Петрова, а в целом я тоже за.

2

ЮРЧЕНКО - Сценарий к сожалению, не содержит ничего интересного. Всё - рядовые будни пограничников, которые были показаны не один раз.

Ход с письмами Н.Петрова заслуживает внимания. Но, поняв, что он погиб на границе с КНР, начинаешь недоумевать почему в основе письма погибшего именно сейчас. Есть кое-какие замечания по тексту.

СТЕПАНОВ - Ход через письма Н.Петрова хорош, но не уводит ли он фильм в область особенно болезненного восприятия советско-китайской границы. Тут нужно все очень точно взвешивать в съемочном периоде, и тем более в монтажном.

ШВАРЦ - В сценарии есть граница, но граница очень традиционная, всем нам знакомая по сотням фильмов. Несколько скрадывают это ощущение письма Петрова. Они теплы, задушевные, не несут большой смысловой нагрузки. В них больше настроения! Хочется верить, что в процессе съемок сама жизнь обогатит и конкретизирует литературную основу.

Ход мне нравится. Не нужно только развивать тему гибели Н.Петрова на о.Даманском.

Считаю работу т.Канищева можно принять.

МУРОМЦЕВ - фильм на эту тему нужно сделать. Он будет иметь большое воспитательное значение. Сам сценарий правда не очень хорош. Но, за основу для дальнейшего работы может быть принят. Кстати, может быть стоит подумать, как расширить ход с письмами, как повести этим ходом ныне здравствующих защитников границы.

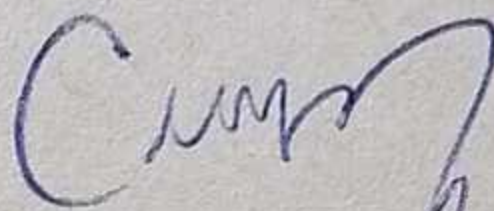
ПОСТАНОВИЛИ:

Сценарий цветного телевизионного документального

фильма "у заветных рубежей" принять.

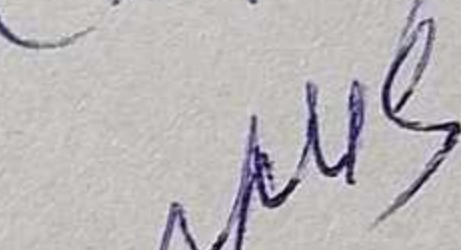
3

Зам. председателя Прямтелерадио



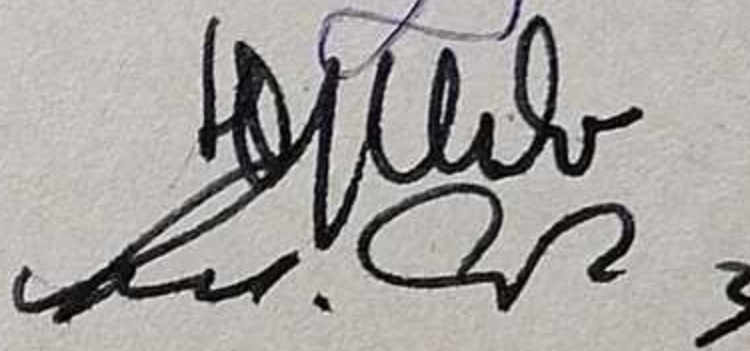
С. Муромцев

Зам. председателя Худсовета



П. Шварц

Члены худсовета



С. Орченко

А. Степанов

Г. Острожская

И. Гурко

Б. Кучумов

В. Лихачев

В. Рещук

РАСШИФРОВКА

к телефильму "У заветных рубажей"

17 дн. подготов.

41 дн. съемки

32 дн. монтаж

90 дней

I. Заработная плата

Кинорежиссер Канищев О.А. - 264 - 10р20к x 66дн = 673р20к

Кинооператор Нестеренко Б.А. 180 - 8р10к x 66дн = 534р60к

Звукооператор Федоренко Е.С. 132 - 6р00к x 50 дн = 300р

Всс.режиссера Пось В.У. 120 - 5р10к x 66 дн = 336р60к

1845р

II. Экспедиционные

Кинорежиссер Канищев О.А. - 5р60к x 41дн = 229р60к

Кинооператор Нестеренко Б.А. 5р60к x 41дн = 229р60к

Звукооператор Федоренко Е.С. 5р60к x 41 дн = 229р60к

Асс.режиссера Пось В.У. 5р60к x 41дн = 229р60к

Провозы:

1. Владивосток-Дальнереченск 2чел x 8р(туда и обратно) = 32 руб

2. Владивосток-Улан-Удэ-Владивосток

4чел x 54р x 8 билета = 432 руб

3. Провоз груза Улан-Удэ-Владивосток

350кг x 0,25 коп x 2 = 175 руб

4. Владивосток-Рига-Владивосток(2 повздки одного человека для обработки пленки по 15 дней)

146 руб x 4 бил. = 584 руб

5. Суточные в Риге

4р16к x 30дн = 124р80к

6. Владивосток-Москва-Рига для сведения на одну пленку и сдачу телефильма 146р x 2 бил = 296 руб

7. Суточные 20 дней

4р16к x 20 дн = 83р20к

8. Провоз багажа Владивосток-Рига

150кг x 1р70к = 255 руб

9. Наем такси в Москве (Домодедово-гостиница, Шаболовка, Шаболовка гостиница, гостиница-Внуково)

15 руб x 8 повздок = 120 руб

*Колодоб
66
Аксентьев
135*

*1. Канищев 10р
2. Колодоб
3. Канищев 110р*

*Колодоб
136
185
151
Канищев*

*Колодоб
44руб
Канищев 80р*

10. Наем такси в Риге (аэропорт туда и обратно)	
2 поездки x 3 раз = 6 поезд. x 7р50к = 45 руб	+ небр. чов 2
11. Наем такси из Москвы в Ригу	
Домодедово-Внуково, Внуково-Домодедово	
2 поездки x 2 раз = 4 x 15 руб = 60 руб	
12. Наем носильщиков	20 руб - Чр. канцеля
13. Оплата камеры хранения	5 руб Колобов
	<hr/>
	3151 руб

III. Прочие расходы

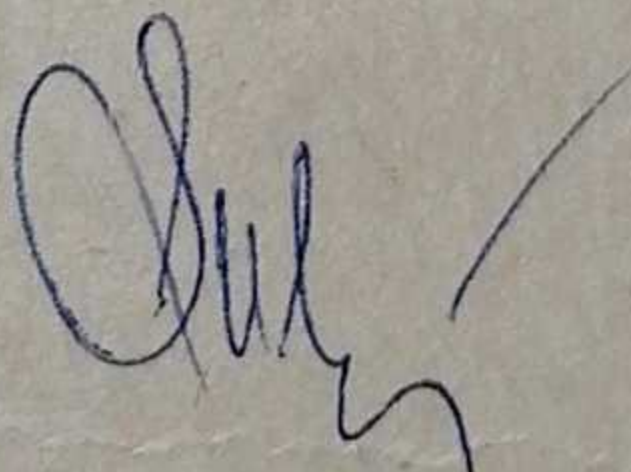
1. Оплата Рижской студии за обработку и печать	3000 руб
2. Непредвиденные расходы	30 руб
3. Почтово-телеграфные	10, Колобов - 20 руб
4. Оплата монтажницам за подбор негатива	88 руб
	<hr/>
Итого:	3138 руб

IV. Несписочный фонд

1. Оплата за погрузку и разгрузку и поднос аппаратуры	
29 дн x 3руб = 87 руб	
2. Оплата электрику за подключение к электросети	
10 смен x 2р50к = 25 руб	
	<hr/>
Итого:	112 руб

Барышников 1^я поездка
Колобов 2^я поездка

ЭКОНОМИСТ



Т. Ф. Петрова

"УТВЕРЖДАЮ:"

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРИМОРСКОГО
КРАЕВОГО КОМИТЕТА ПО ТЕЛЕ-
ВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ
В.А.ТКАЧЕВ

5 " октября 1979г.
г. Владивосток

С М Е Т А

на производство хроникально-документального телефильма
"у заветных рубежей" (I квартал 1980 года)
30 минут, цвет. (Здравствуй мама)

I. Затраты на сценарий

1. Оплата за сценарный план	300 + 600 руб
2. Оплата за компилятивную музыку 25 мин x 3р =	75 руб
3. Оплата научному консультанту в процессе съемок	100 руб
4. Обработка музыкального материала 10x 20р =	200 руб
Итого:	975 руб

II. Заработная плата штатного персонала

5. Заработная плата	1845 руб
6. Постановочное вознаграждение	760 руб
Кинорежиссер 400 руб	
Кинооператор 280 руб	
Звукооператор 40 руб	
Директор 40 руб	

III. Исполнительский гонорара

а) Обчитка дикторского текста 3 части	30 руб
IV. Начисление на зарплату 5,5% (3610 руб)	199 руб
У. Экспедиционные расходы	3119 руб

Согласно расшифровки

УГ. Прочие расходы	
Согласно расшифровки	3138 руб
УП. Насписочный фонд	
Согласно расшифровки	112 руб
уш. Накладные расходы 6,3%(6369руб)	401 руб
Итого по смете комитета	10579 руб
Тарифные расходы РТЦ	7900 руб
ВСЕГО,	18479 руб

Главный редактор ДТФ

НАЧ: планового отдела

Режиссёр

Экономист

Л. Шварц
Л. Белоусова
О. Канищев
Т. Петрова

п. Шварц

Л. Белоусова

О. Канищев

Т. Петрова

003
утверждаю:

директор Радиотелецентра

Н.Т.Фирсов

30 октября 1979г.

С М Е Т А

на производство документального фильма "У заветных рубежей"
(цветной, 3 части, 30 мин)

I. Расход пленки

I. Пленка негативная 35мм

28,5м x 30мин = 855м / 1:4 / = 3420м + 4% техотходы
136,8м = 3556,8, в т.ч.

ДС-5 - 2356м x 0-25 = 589-00

ЛН-7 - 1200м x 0-27 = 324-00

2. Дубль-негатив - 200м x 7,5 = 15-00

3. Дубль-позитив - 200 м x 6,9 = 13-80

Итого: 941-80

II. Расход киносъемочной аппаратуры:

1. Камера "Дружба" - 5дн x 10-40 = 52 -00

2. Камера "Конвас-автомат" (с/х) - 4дн x 4-80 = 196-80

3. Штатив МС-5 - 4дн x 0-33 = 13-53

4. Трансфокатор "Ленар-1" - 4дн x 1-15 = 47-15

5. Камера "Конвас-автомат" (не с/х) - 20дн x 4-80 = 96-00

6. Объектив - 300 - 4дн x 1-15 = 47-15

Итого: 452-63

III. Расходы цеха звукозаписи

I. Пленка магнитная 35мм

а) съемки с/х (в павильоне и на натуре)

б) 16мин x 28,5м = 456м / 1:4 / = 1824м

б) запись дикторского текста

14мин x 28,5м = 399м / 1:2 / = 798м

в) запись музыки

25мин x 28,5м = 712,5м / 1:1,5 / = 1068,7м

г.) запись шумов

20мин x 28,5м = 570 / 1:2 / = 1140м

д) сигнальная перезапись

30мин x 28,5м = 855м

е) окончательная перезапись

30 мин x 28,5 м = 855 м

ж) изготовление страховой копии - 855 м

з) изготовление совмещенной музыкально-шумовой фонограммы

ИТОГО: 8250,7 м 40% возврат 3300,3 остаток 60%

4950 м x 6,5 = 321-78

2. Магнитофон "Репортер"-6 - 4 дн x 4-21 = 172-61

3. Магнитофон "Ритм-репортер" - 6 см x 16-22 = 97-32

4. Магнитофоны МД-63, МД-52 - 2 шт x 6 см x 1-00 = 12-00

5. Пленка магнитная 6,25 мм

а) запись шумов на натуре 855 м / 1:2 = 1710 м

б) запись шумов музыки фонотечной - 855 м / 1:2 = 1710 м

в) озвучивание речи - 855 м / 1:2 = 1710 м

г) запись с/х в павильоне и на натуре 1824 м

д) запись музыки в оригинальном исполнении - 855 м / 1:3 = 2565 м

ИТОГО: 9519 м 60% возврат 5711 и 40% остаток

3808 м x 4-50 = 17-14

6. Пленка ЗТ-7

а) сигнальная перезапись - 855 м / 1:1,5 = 1285,5 м

б) окончательная перезапись 30 мин x 28,5 м = 855 м

в) страховая копия - 30 мин x 28,5 м = 855 м

ИТОГО: 2995,5 м + 2% техотходы 60 м = 3055,5 м x 7,4 = 226-1

7. Звукозапись исходных материалов - 3 см x 42-00 = 126-00

8. Запись дикторского текста и озвучивание - 3 см x 4-21 = 12-

9. Перезапись - 1 см x 8-66 = 8-66

10. Сдача фильма на 2-х пленках №1 см x 4-21 = 4-21

11. Сдача фильма на 1-й пленке - 1 см x 4-21 = 4-21

12. Музыкальное редактирование записи шумов и музыки -
1 см x 42-00 = 42.00

ИТОГО ПО Цеху: 1044-67

1У. Расходы осветительного цеха

1. "Свет-1000" - 6 шт x 20 дн x 0-40 = 48-00

2. "Свет-2000" - 3 шт x 20 дн x 0-69 = 41-40

3. Светофильтры синие, красные, желтые - 50 шт

ИТОГО ПО Цеху: 89-40

У. Расходы мультцеха

2. Изготовление титров - 5см x 5-00 = 25.00

У I. Транспортные расходы

1. Машина легковая - 4 дн x 12 час x 2-24 = 1102-08

У II. Экспедиционные расходы

1. Шофер - 4 дн x 5-60 = 229-60

2. Осветитель - 4 дн x 5-60 = 229-60

3. Механик с/х аппаратуры - 5 дн x 5-60 = 28-00

4. Техник звукозаписи - 5 дн x 5-60 = 28.00

Итого: 515-20

У III. Прочие расходы

1. Полиэтиленовые пакеты - 50 шт x 0-05 = 2-50

2. Лента липкая - 6 кор x 1-00 = 6-00

3. Три комплекта батарей "Марс" - 6 шт x 0-30 = 1-80

4. Ватман - 50 листов x 0-09 = 4-50

5. Драпировочный материал различных цветов - 40-00

6. Оргалит - 3 листа

7. Струганные доски 2000мм x 200мм x 20мм - 8 шт

8. Краски масляные 3 набора x 4-00 = 12-00

9. Краски гуаш - 5 наборов x 2-50 = 12-50

10. Кисти щетина - 7 шт

11. Кисти колонок - 5 шт

12. Леска капроновая - 3 набора x 1-00 = 3-00

13. Буклеты и плакаты на пограничную тему - 10-00

14. Фотобумага цветная и реактивы - 20-00

15. Бумага цветная - 50 листов x 0-20 = 10-00

16. Черная бумага - 2 кг x 0-50 = 1-00

Итого: 123-30

ВСЕГО ПО СМЕТЕ: 4294-08

Начальник кинокомплекса

Кинорежиссер

Нач. планового отдела

Делеков

Канищев

Юшко

Юшко

№ п/п	Содержание эпизода (кадра)	метраж	объект	звук	примечания техника
		3	4	5	6
1. <u>"Пролог"</u>	Владивосток. Военно-исторический музей, Пушки минувших войн. Играть дети. Отдыхают ветераны. Вечный огонь. Молодожены возлагают цветы. Многолюдные улицы города. Зебра-переход идут пешеходы.	60м	Владивосток	музыка	объектив 18мм
2. <u>"История ДВ - границы"</u>	Фотографии героев границы: Керэцупо, герои Хасана, Халкин-Гол, фотографии службы на границе минувших и наших дней. Название улиц им. пограничников. Название судов им. пограничников. Памятник и обелиски героям-пограничникам. Участок Государственной границы СССР на карте (школьный урок географии).	60м	Владивосток Пограничная	музыка	фотографии выполнить в одной монель- ности
3. <u>"Застава им. Стрельникова"</u>	Различные планы заставы. Отдача приказа на охрану Государственной границы. Фотографии рядового П. Петрова в форме пограничника. Письмо Петрова	50м	Застава им. Стрельникова	синхрон	
4. <u>"Погранотряд"</u>	Прибытие новобранцев: стригут, моют, переодевают и т.д. Съемки по содержанию первого письма К. Петрова. Фотографии К. Петрова до призыва в армию.	60м	Дальнереченск		

2

2-----3-----4-----5-----6-----

9. "Пограничники-люди мастеровые" 40м Застава им. музыка
подготовка дров, ремонт обуви,
печка хлеба и т.д. по сценарию.
Стрельникова

10. "Погранотряд" 40м Дальнереченск шум
уро в учебном отряде, зарядка,
занятия по спец. физкультуре.

11. "Пограничная тишина" 60м Застава им. музыка
парады на вышке, парады
на тропе, конные парады,
(длинные планы)
Стрельникова

12. "Погранотряд" 60м Дальнереченск музыка
учебный процесс. Съёмки по
содержанию письма рядового
К. Петрова. Учебный процесс

13. "Клятва" 60м Дальнереченск подсин-
хрон
"Прием присяги". Съёмки по содер-
жанию письма рядового К. Петрова

14. "Передача оружия" 60м Застава им. синхрон
приезд выпускников на застава
ручение личного оружия.
фотографии пограничного воору-
жения прошлых лет. Вооружение
современных погранвойск.
Стрельникова

15. "Идущие вперед" 50м Застава им. музыка
командир перед строем, командир
в занятиях, командир с солдатами
в отдыхе и т.д.
Стрельникова

02

	2	3	4	5	6
2. <u>"Ночные стрельбы"</u> работка ночных стрельб. по содержанию письма рядового К. Петрова.		60м	Застава им. Стрельникова	шумы	
3. <u>"Ленинская комната"</u> сы отдыха и учебы. Разговор эмполитом.		60м	Застава им. Стрельникова	синхрон	
4. <u>"Ноги пограничника"</u> роходы пограничников по тропе ход за снегогами. Парад во Влади- востоке: проход пограничников.		60м	Застава им. Стрельникова	синхрон и муз.	
5. <u>"Новый год на границе"</u> одготовка елки. Новогодняя ночь. анцы. Новогодний пограничный оряд. Съёмки по содержанию письма рядового К. Петрова		60м	Застава им. Стрельникова	шумы музыка	
6. <u>"Гибель К. Петрова"</u> фотография К. Петрова. Иди на памятнике. Комсомольский билет К. Петрова. Последние фотографии сделанные К. Петровым.		60м	Владивосток	музыка пауза	
7. <u>"Пилот"</u> закат солнца. Режиссерские планы городе. Силуэт пушек и костела.		40м	Владивосток	музыка	

режиссер

А. А. Канищев

О. А. Канищев

"Утверждаю"

Главный редактор
студии

П.И. Шварц

10 ноября 1979г

г. Владивосток

Акт

За время подготовительного периода
с 22 октября по 19 ноября 1979г
в студии "Забутые рубины" 3 этаж,
вет. Золотой, выполнено след. работы:

Написан режиссерский сценарий,
составлены сцены РТЦ и Коллизия,
подготовлена световая аппаратура.

Кроме в световой период не запускал,
так как нет цветной пленки для съемки.

Режиссер Самшич

10 ноября 1979г

Заче

Календарно-популярный лист
план.

т.р. "Забукное рубение"

Подготовительный период - 17 дн

Светильный период - 41 дн

Справка пикета в Рим - 1 дн

Монтажный период - 32 дн.

Светильный период - 17 XII - 28 XII

- 21: XII Светильный в отряде Далекоулетенск.
- 23: XII Выходные дни
- 28 XII Светильный в отряде Далекоулетенск.
- 30 XII Выходные дни
- 4 I Светильный на заставе "Гурловкина"
(исключая 1 февраля нового года)
- 6 I Выходные дни
- 11 I Светильный в отряде Далекоулетенск.
- 13 I Выходные дни
- 18 I Светильный на заставе Гурловкина
- 20 I Выходные дни
- 25 I Светильный в Улан - 4 дн
- 27 I Выходные дни
- I Последний день
- Возвращение на базу.

Резн. Каминцев

ам

Комитет по телевидению и радиовещанию Исполнительного
комитета Приморского краевого совета народных депутатов

П р и к а з

28 декабря 1979 г.

№ 352

§ I

2 января 1980 года запустить в съемочный период цветной
телевизионный фильм "Заветные рубежи" (3 части, 30 минут)

§ 2

Назначить съемочную группу в составе:

Режиссер т. Канищев О.А.

Оператор т. Нестеренко Б.А.

Директор — т. Парфенова Н.Г.

§ 3

Режиссерский сценарий, календарно-постановочный план
и сметы расходов утвердить.

Председатель комитета

В.А.Ткачев

Верно. Мау



83

ИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

2 февраля 1980г.

П Р И К А З

№ 52а.

Владивосток

11 февраля с.г. из экспедиции вернулась съемочная группа
телевизионного фильма "Заветные рубежи".

Работу над фильмом приостановить. Направить отснятый
материал на проявку в г.Ригу.

Председатель комитета

В.А.Ткачев

Handwritten mark

ПРОТОКОЛ

заседания редакционного совета студии "Дальтелефильм"

26 февраля 1980г.

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Председатель редсовета Шварц П.И., члены редсовета: Степанов А.А., Корляков А.М., Головин В.В., Канищев О.А. Патрушев В.Г. кинооператор фильма "Заветные рубежи" Б.А. Нестеренко

СМОТРЕЛИ И ОБСУЖДАЛИ рабочий материал документального фильма "Заветные рубежи".

ВЫСТУПИЛИ:

СТЕПАНОВ— Меня вполне устраивает работа кинооператора Б.А. Нестеренко. Очень профессионально! Кстати, это повидимому может лечь в основу тезиса ~~операторы, снимающие~~ оперативные съемки могут быть использованы в работе над фильмами.

Уже сейчас в рабочем материале чувствуется режиссерская выстроенность будущего фильма. Так, что материал вполне годится для монтажа. Нужно только будет постараться в ходе этой работы избавиться от не очень эстетичных планов: в предбаннике, в казарме...

КОРЛЯКОВ— Обращает на себя внимание такой факт: идут "пробитые" планы и тут же в стык следуют те же планы, уже пригодные для монтажа. Это говорит об особой ответственности оператора. Кстати, таких пробитых планов очень мало. Я думаю, что можно запускаться в монтажно-тонировочный...

ШВАРЦ — Меня тоже вполне устраивает операторская работа: на лицо — выстроенность планов, особые и порой довольно интересные ракурсы, умелое использование света... Что смущает: традиционность ~~всего того, что снято~~ ^{некоторых кадров} на границе. Все, как пять, как десять лет назад — занятия, наряды. Хотя вполне допускаю, что

в задуманном режиссером и автором сценария решении, вся
интересность, свежесть будет представлена за счет монтажа.

ПОСТАНОВИЛИ: Рабочий материал телефильма "Заветные рубежи"
одобрить.

Председатель совета

Члены совета:

Шварц
Кенищев
Корляков
Головин
Патрушев
Степанов

П.Шварц
О.Кенищев
А.Корляков
В.Головин
В.Патрушев
А.Степанов

А. С.

...едей, связанных с открыт...
...анцы СССР и не подлежащих...
...ю в открытой печати, на радио и теле...
Замечания на стр. **Н**
Военный цензор войск Краснознаменного
Тихоокеанского флота (Краснознаменное
и Любова (Любовинский) (СССР)
марта (Любовинский)
1980 года.

26

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

х/д цветного телевизионного фильма
"ЗДРАВСТВУЙ, МАМА!" ("Заветные рубежи")
(3 части, 29мин.45 сек., 848 метров)

"ДАЛЬТКЛЕФИЛЬМ"
ВЛАДИВОСТОК
1980 г

Handwritten signature

52

I часть

№ № пл	план	метраж	Содержание кадра	Т е к с т
I		5,5	Заставка "Дальтелефильм" Владивосток	
2	общ	2,4	Набережная города	
3	общ	2,8	Город, дома	Диктор: Прошло уже более трети века, как
4	общ	1,1	Военно-морской музей	умолкли орудия. Мы никогда еще не жили в мире
4	кр	1,2	Музейная пушка	такой продолжительный отрезок времени. Выросло
6	кр	1,2	-"-	не одно, а два поколения людей не знавшие ни
7	кр	1,3	Лица детей	хлебных карточек, ни светомаскировки.
8	кр	1,4	Девочка в красном берете	
9	кр	1,7	Лицо детей	
10	ср	2,0	Пионеры у экспонатов	
11	общ	1,4	Группа мужчин	
12	ср	1,2	Пионеры	
13	кр	1,0	Музейные пушки	Когда-нибудь случится так, что люди отпра-
14	общ	4,1	Дети у вечного огня	вят в музей последние пушки и армии разойдутся
15	кр	2,7	Вечный огонь	по домам. Но пока мир поделен надвое, каждый из
16	общ	2,1	Город с птичьего полета	нас-прежде всего солдат.
17	общ	3,5	-"-	Есть в армии солдаты особой судьбы. Их редко
18	общ	1,6	Улица города	встретишь на улицах городов.
19	общ	3,1	-"-	Для них слова "защита Отечества" имеют свой
20	общ	5,4	Парад на площади	особенный смысл потому что самыми первыми они
				стоят в армейском строю, и первые принимают на
				себя удар.

Handwritten signature

63

документального фильма

"Здравствуй, мама!"

Производства студии "Дальтелефильм"

Приморского комитета по телевидению

и радиовещанию

Хроникально-документальный фильм

Продолжительность музыкального

сопровождения 27 мин 26 сек

Метраж

Год выпуска 1980

№	Название муз. пп сопровождения	Композитор	Обработка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
---	--------------------------------	------------	-----------	--------------	----------	----------------------------

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

I часть

(3 части, 29 мин. 45 сек., 548 метра)

- | | | | | | | |
|----|---|--------------|-----|-----|--------------|--------------|
| 1. | Мгновения ^н Оркестр вариант из т/ф ^н "17 мгновений весны" | Таривердиев | -"- | -"- | ГДРЗ | I мин 18 сек |
| 2. | Пьеса на тему песен Баснера | Чернов | -"- | -"- | ГДРЗ | I мин 20 сек |
| 3. | Дурэвенок | Колмановский | -"- | -"- | синхр.запись | I мин 35 сек |
| 4. | Музыка к радиопостановке "Моя мечта" | Флярковский | | | синхр.запись | I мин 15 сек |
| 5. | Пьеса на тему Баснера | Чернов | -"- | -"- | ГДРЗ | 2 мин 55 сек |

II часть

- | | | | | | | |
|----|---|-------------|-----|-----|--------------|--------------|
| 6. | -"- | -"- | -"- | -"- | -"- | I мин 35 сек |
| 7. | Музыка к радиопостановке "Моя мечта" | Флярковский | | | синхр.запись | 2 мин 43 сек |
| 8. | Пьеса на тему Баснера | Чернов | -"- | -"- | ГДРЗ | I мин 52 сек |
| 9. | Мгновения оркестровый вариант к к/ф ^н "17 мгновений весны" | Таривердиев | -"- | -"- | ГДРЗ | 2 мин 10 сек |

21 кр 3,2 Солдаты бегут с ружьями
22 кр 2,5 Солдаты в строю
23 кр 2,9 Солдаты в строю
24 кр 6,7 Мария Захаровна читает письмо
25 12,8 Титр: "Здравствуй, мама!"

Автор сценария и режиссер

О. Канищев

Военный консультант

генерал-майор

В. Назаров

Оператор

Б. Нестеренко

Звукооператор

Н. Октябрева

Редактор

П. Шварц

Монтажница

Л. Молдованова

Директор фильма

Н. Парфенова

24 кр 19,4 с/х Марии Захаровны

№ 500

Мы хотим рассказать об одном парне, с самой распространенной фамилией, кто в мирной жизни, и в армии был просто рядовым.

Так же, как эти ребята, он ходил в наряды, любил пряники и лимонад, писал письма маме. Зовут его Коля Петров.

Мария Захаровна — мать Коли — сохранила письма сына.

Они-то и легли в основу нашего рассказа о солдатских буднях провинции.

Синхрон: 11 ноября 68 года мы проводили Колю в ряды Советской Армии в пограничные войска. С напутственными словами провожали его товарищи по работе, товарищи по его увлечению. Ну, непременно и я, что Коля служи, не забывай, что за твоими плечами мы, наш завод, а ты идешь служить на границу, за твоими плечами вся наша страна.

(разрезан)

609

25	кр	2,9	Овсянные листья
26	общ	3,0	Лес
27	кр	4,4	Овсянные листья
28	общ	2,2	Лес, кустарник
29	кр	3,3	Деревья, листья
30	кр	0,8	Стригут голову солдату
31	кр	0,8	-"-
32	кр	0,8	-"-
33	кр	0,7	Солдаты моются
34	кр	0,7	Голова солдата
35	ср	0,7	Солдаты моются в бане
36	кр	0,5	-"-
37	кр	0,6	Рука
38	кр	0,7	Солдаты одеваются
39	кр	1,1	-"-
40	кр	0,6	Голова солдата
41	кр	0,7	Солдат в мундире
42	ср	1,1	Солдаты одеваются
43	ср	1,5	-"-
44	ср	1,7	Солдат перед зеркалом
45	кр	2,8	Солдат обедает
46	кр	2,2	-"-
47	кр	2,2	Солдат пишет
48	кр	2,3	Солдат читает газету
49	кр	1,7	Рука

Из письма Коли Петрова 10 ноября 1968г

Здравствуй, дорогая мамочка!

Вот и привезли меня на Дальний Восток, в пограничный отряд.

Наверное, будет очень интересно - ведь здесь Уссурийская тайга. И ничего страшного нет. Даже наоборот - сплошная романтика.

Прошел мой первый день службы, прошел можно сказать неплохо.

Мария Захаровна за кадром:

Прислал Коля письмо с дороги, тогда, когда везли в армию. Потом первое письмо, что как их привезли, как подстригли, помыли.

Я Коле почти каждое утро писала письмо, я встаю рано и что-то новое ему о всех новостях в заводе.

У нас как-то вообще в семье было заведено или из песни как-то привести какие-то слова, вот и я Коле в одном из писем писала слова из песни "Журавленок", что "В чужом краю теплей, но родине, Родина милей". Вот с такими словами я, значит, к Коле обращаюсь. Коля же мне писал, что: "Мама я довольно уже взрослый, я отвечаю за свои поступки. - Я научился мыслить самостоятельно."

51	кр	1,5	Солдат с трубой
52	кр	1,1	Лицо солдата
53	кр	0,5	Солдаты спят
54	кр	0,5	-"-
55	кр	0,6	-"-
56	кр	0,8	Лицо офицера
57	общ	5,1	Строй солдат
58	общ	6,9	-"-
59	общ	1,9	Солдаты идут строем
60	общ	1,2	Группа солдат
61	кр	1,7	Лицо солдат
62	общ	1,1	Группа солдат
63	общ	2,1	Солдаты на учебе
64	кр		Лицо солдата

Из письма Коли Петрова 2 декабря 1968 года
Дорогая мамочка, у меня все нормально. Постепенно вхожу в солдатскую жизнь. Сейчас у меня нас два месяца будут учебные курсы будут два месяца на почтмейстерском. Здоров, как бык. По утрам занимаюсь зарядкой на турнике, брусьях и прочих снарядах. Мне пошло на пользу. Ну вот, мамочка, избрали меня комсоргом заставы

65	общ	1,3	Солдаты на учебе
66	кр	1,3	Лица солдат
67	кр	1,0	-"-
68	кр	1,2	-"-
69	кр	2,8	Лица солдат
70	общ	1,9	Солдаты в спортзале
71	кр	1,2	Солдат работает на перекладине
72	кр	1,2	-"-
73	кр	1,0	Солдат в спортзале
74	ср	1,1	Солдат работает на брусьях
75	ср	1,2	-"-
76	ср	0,9	Солдаты в спортзале
77	ср	0,7	-"-
78	ср	0,8	Прыжки на ковре
79	общ	0,9	-"-
80	общ	0,9	-"-
81	ср	1,3	Солдаты на перекладине
82	общ	1,1	Солдат на канате
83	общ	1,0	-"-
84	общ	1,0	-"-
85	кр	42,5	Говорят мать солдата
86	кр	3,7	фото и лицо Коли Петрова

Не синхрон: И слал мне простые солдатские письма, такие письма теплые, сыновние. Конечно, первое время как и всем ребятам трудно, также и моему Коле было трудно в армии.

Синхрон: Примерно через месяц, как Коля ушел в армию, я получил письмо от первых его командиров с учебного пункта. Командиры по фамилии Гаркуша и Бугаевский. Я зачитаю письмо, что было прислано командиром. Уважаемая Мария Захаровна, мы сообщаем Вам, что Ваш сын Николай прибыл служить в нашу

Л.Б.О.

87	кр	3,0	ФОТО и ЛИЦО ЮНОШИ
88	кр	3,1	-н-
89	ср	2,8	-н-
90	кр	4,8	-н-
91	ср	11,8	Говорит мать солдата
92	кр	8,5	-н-

орденоносную пограничную часть. Наша по-6-
 ная часть охраняет государственные границы
 на Дальнем Востоке. С первых дней пребывания
 на службе Николай зарекомендовал себя с поло-
 жительной стороны. Честным, добросовестным,
 дисциплинированным воином. Сейчас ваш сын про-
 ходит курс молодого солдата, чтобы затем нести
 службу на границе, оберегая мир и покой совет-
 ских людей, чтобы лучше изучить и знать своего
 сына мы просим Вас, Мария Захаровна, сообщите
 нам, какие черты характера проявлялись у Нико-
 лая, чем увлекался до призыва, с кем дружил,
 каким был в семье

Не синхрон: Коля родился в первые после-
 военные годы в 47 году. Ребятам, родившимся в
 это время, пришлось воочию увидеть страдания
 людей, своих родителей. Мне, как и тысячам мате-
 рей нашей страны, Колю хотелось вырастить преж-
 де всего человеком, человеком труда, бескорыст-
 ным, отзывчивым человеком и сыном...

Синхрон: Был у нас совсем небольшой бюджет
 и в то время не только мы, наша семья, вся стра-
 на переживала горести войны, утрату родных и
 близких и не то что мне не за что было купить
 да их собственно и в магазинах в то время
 не было.

И вот мы буквально с маленького возраста, ну где-то с 8 месяцев Коля был очень понятливым и вот мы из бумажков то вырезаем, то склеим и вот и с возрастом, когда Коля стал подрастать, значит, что-то посерьезнее стали делать, книжки, картинки вот покупали с чего Коля, значит, познавал мир. ~~Букварь. С маленького возраста и стала Коле покупать книжечки.~~

~~Пауза.~~

~~Читала сама, Коля всегда охотно слушал, а потом мне рассказывал и вот~~

Конец I части

1.5.00

69

I кр 7,6 Говорит мама солдата

2	общ	1,9	Солдаты на учениях
3	общ	1,5	Солдаты с собаками
4	общ	2,2	-л-
5	общ	3,2	Солдаты в маскировочных халатах
6	ср	3,3	Солдаты в аудитории
7	кр	3,6	Солдат с рюкзаем
8	общ	5,9	Офицер обучает солдат
9	ср	3,2	Солдаты на ученье
10	ср	2,5	Солдат в мас. халате

Когда исполнилось три годика, я купила большой какой-то букварь. Букварь, как и все надежное буквари был очень красочно оформлен. Все лакированные красивые картиночки. Коля этот букварь очень и очень любил, спал с ним, только у сонного его убирали этот букварь

Дикторский текст

Когда думаешь о том, что вчерашним мальчишкам за такие короткие сроки надо овладеть пограничной наукой, невольно приходишь к мысли, что эту науку они не постигли бы за два года, если бы с самых ранних мальчишеских лет не готовились к защите своей страны. Уже с буквара воспитываем у них высокое чувство любви к отчуждому дому. Приходит время — и мальчишки достойно выполняют свой воинский долг.

Мама: Не синхрон: Значит зимой я ему купила вот этот маленький карточный фильмоскоп, ну и там диафильмы, в основном конечно не сказки, а про войну было и он очень любил одну пленку.

11	общ	2,2	Солдат на ученьях в мас.халате
12	общ	2,2	-"-
13	общ	3,3	-"-
14	общ	2,5	Поимка "противника"
15	общ	2,5	Солдаты в строю
16	ср	5,0	Строевая учеба
17	общ	7,1	-"-
18	кр	3,7	-"-
19	общ	6,6	-"-
20	ср	0,8	Солдаты учатся воевать
21	ср	0,8	-"-
22	ср	1,0	-"-
23	общ	0,7	Солдат на снегу
24	общ	0,7	Солдаты бегут
24	общ	0,8	-"-
26	кр	0,7	Лицо солдата
27	кр	0,7	-"-
28	кр	0,7	Солдат надевает противогаз
29	кр	0,8	Солдаты в противогазах
30	общ	0,7	-"-
31	общ	0,8	Солдаты на снегу

Петров. Там тоже такие слова: "Никто нас не может вышибить из седла, такая уж поговорка у майора была".

Жизнь солдата трудна порой она просто сурова. Мальчишка предств.вляет службу, как цепь романтических дел - перестрелки, схватки с диверсантами. А ему говорят: ~~будешь водителем, стрелком, кашеваром~~ будешь терпеливо заниматься в учебных классах, на строевом плацу. Надо привыкнуть подчиняться неумолимым требованиям устава.

Но если ты раз и навсегда поймешь и усвоишь эту истину, ни что тебя не вышибит из седла.

Handwritten signature

Handwritten mark

32	общ	0,8	Солдаты на снегу
33	общ	1,1	-"-
34	общ	0,8	Солдаты на лыжах
35	кр	1,1	Лицо солдата
36	общ	0,7	Солдаты забирются на лестницу
37	общ	0,8	-"-
38	общ	0,8	Солдаты спускаются по канату
39	общ	0,8	Солдаты бегут по мосту
40	общ	1,1	-"-
41	общ	0,7	-"-
42	ср	2,4	Солдат перелезает через кирпичную стену
43	общ	2,0	-"-
44	общ	0,8	Солдат бежит сквозь огонь
45	общ	0,7	Солдат бежит сквозь огонь
46	общ	1,0	-"-
47	общ	0,8	Солдаты бегут по полю
48	общ	0,9	Солдаты стреляют
49	кр	0,8	Руки солдата
50	кр	0,8	Лицо солдата
51	кр	0,8	Рука солдата
52	кр	0,8	Лицо солдата
53	кр	0,9	Руки солдата
54	кр	0,8	Лицо солдата

Из письма Коли Петрова 15 декабря 1968г.

Здравствуйте, дорогие мои! Мама, тетя Лена и бабушка. Я как-здоров.

Уплетаю по две порции, только шум стоит. Начал поправляться. В общем пока дела обстоят как нельзя лучше.

И правда, сначала бегать трудно было, а теперь два километра в полном боевом, то есть с автоматом, лопатой, противогазом, магазином для автомата, гранатами-пробегаю свободно. Сегодня получил две пятерки за стрельбу. А здесь оценки достаются труднее, чем на гражданке.

55	кр	1,2	Лицо солдата
56	общ	2,3	Строй солдат
57	кр	1,7	Солдат с боевой техникой
58	ср	2,2	Автомашины
59	ср	1,7	Солдат изучает технику
60	общ	2,1	Автомашины
61	кр	1,8	Боевая техника
62	кр	1,7	Лица солдат
63	кр	1,7	-"-
64	кр	1,6	-"-
65	кр	2,5	Солдаты учатся
66	общ	1,0	Солдаты в масхалатах на снегу
67	общ	0,7	-"-
68	кр	0,5	Солдаты в масхалатах ловят "противника"
69	кр	0,5	-"-
70	кр	0,5	-"-
71	кр	0,5	-"-
72	кр	0,5	-"-
73	кр	0,5	-"-
74	кр	0,5	-"-
75	кр	0,9	-"-
76	кр	1,1	-"-

102007

77 кр 19,7 Говорит мать солдата

Синхрон: С маленького возраста у нас с Колей вот такие близкие отношения и у нас с ним с маленьким еще не было какого-то как бы это, ну как сисюканья что-либо, у нас все было как с взрослым. Поэтому вот Коля рос, откровенным был, он был со мной во всем откровенным. Да и я ему говорила, что прежде всего я должна знать о твоих намерениях, о твоих поступках, чтобы с ним от кого узнавала, а именно от тебя, пусть это будет ну горько, стыдно мне, но прежде всего ты должен говорить мне.

Пауза

78 рбщ 2,6 Солдат на лыжах
79 ср 1,8 -"-

Лобов

Мать: Не синхрон: Но однажды у Коли и такое случилось: Я как обычно пришла с работы и за свои домашние дела, а Коля встретил меня с радостью, с каким-то восторгом говорит: "Мама, пойдём в кладовку и посмотришь каких я чурочек натаскал. И из этих чурочек все, что угодно можно делать (~~срезать~~) А я говорю: "А тетя Поля тебе разрешила их взять? А он говорит: "А она торопилась, самосвал свалил, села в машину и уехала". Вот так я говорю, так значит ты их наворовал! раз взял без спроса. И ему сказала: "все до единой чурочки перетаскай,

80	общ	2,5	Солдаты на лыжах
81	общ	2,2	-"-
82	общ	2,2	-"-
83	общ	4,9	-"-
84	общ	4,4	-"-
85	общ	2,4	Фото: "Солдат в мундире"
86	сп	3,1	Фото: "Солдат сидит за столом"
87	общ	3,1	Фото: "Юноша у дерева"
88	кр	5,0	Лица солдат
89	кр	7,0	-"-
90	кр	3,6	Солдат с ружьем у пограничного столба

10507

надо будет пойдём спросим..И он стал их таскать
До позднего вечера потом мы обсуждали этот поступок.И я Коле как говорила:"Не смей,не смей,ни палочки,ни чурочки брать чужого".И вырос Коля не под потолок росту.Я ничего чужого в доме не видела.Вот так Коля рос до школьного возраста, в это время Коле было шесть лет, седьмой".

Дикторский текст

«В каждому дано право ходить на последних метрах родной земли. Здесь нужны люди честные особого склада: открытые честные стойкие. Все то, что допустим в школьную пору карается в худшем случае двойками в дневнике, здесь, оплачивается иной резкой ценой человеческих жизней. Поэтому на границе каждый должен быть уверен в товарище так же как уверен в себе.

80	общ	2,5	Солдаты на лыжах
81	общ	2,2	—"
82	общ	2,2	—"
83	общ	4,9	—"
84	общ	4,4	—"
85	общ	2,4	Фото: "Солдат в мундире"
86	сп	3,1	Фото: "Солдат сидит за столом"
87	общ	3,1	Фото: "Юноша у дерева"
88	кр	5,0	Лица солдат
89	кр	7,0	—"
90	кр	3,6	Солдат с ружьем у пограничного столба

10507

надо будет пойдём спросим..И он стал их таскать
До позднего вечера потом мы обсуждали этот поступок.И я Коле как говорила:"Не смей,не смей,ни палочки,ни чурочки брать чужого".И вырос Коля не под потолок росту.Я ничего чужого в доме не видела.Вот так Коля рос до школьного возраста, в это время Коле было шесть лет, седьмой".

Дикторский текст

«В каждому дано право ходить на последних метрах родной земли. Здесь нужны люди честные особого склада: открытые честные стойкие. Все то, что допустим в школьную пору карается в худшем случае двойками в дневнике, здесь, аплеч вается иной резценной человеческих жизней. Поэтому на границе каждый должен быть уверен в товарище так же как уверен в себе.

	общ	0,9	Памятник солдату-воину
	общ	3,8	Солдаты со знаменем
93	общ	2,3	Строй солдат
94	общ	5,8	-"-
95	кр	3,2	Солдаты принимают присягу
96	общ	2,1	Строй солдат
97	ср	3,6	Солдаты принимают присягу
98	ср	2,4	Лица солдат
99	кр	2,8	Солдаты принимают присягу
100	кр	2,7	Лица солдат
101	кр	4,2	Солдаты принимают присягу
102	ср	1,1	Лица солдат
103	кр	4,6	Солдат принимает присягу

№ 200

Из письма Коли Петрова 23 декабря 1968 года.

Здравствуйте, дорогие мамочка, теть Лена и бабушка!

У нас был вчера большой праздник принимали присягу. Снимали нас в кино, только не знаю где это пойдет. В общем, все было очень торжественно...

Я гражданин Союза Советских Социалистических республик, вступая в ряды вооруженных сил, принимаю присягу и торжественно клянусь

Быть честным, храбрым, дисциплинированным воином, строго хранить военную и государственную тайну, беспрекословно выполнять все воинские уставы, приказы командиров.

Я всегда готов по приказу советского правительства выступить на защиту своей Родины, Союза Советских Социалистических республик. И как воин вооруженных сил - я клянусь

И клянусь защищать ее мужественно, умело с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом.

Если же я нарушу эту мою торжественную присягу, то пусть меня постигнет суровая кара Советского Закона, всеобщая ненависть и презрение трудящихся.

104	общ	5,2	"эрад войск
105	кр	2,6	Лицо солдата
106	общ	6,0	Закат солнца
107	кр	1,0	Солдаты спят
108	кр	1,0	-"-
109	кр	1,4	Лошадь
110	кр	4,0	Лица солдат
111	ср	4,4	Солдаты в полушубках
112	общ	5,0	-"-
112	общ	4,4	Зимний лес, солдаты
113	общ	3,1	-"-
114	общ	1,0	Солдаты наряжают елку
115	кр	0,9	Лица солдат
116	кр	0,9	-"-
117	общ	1,0	Солдаты наряжают елку
118	общ	1,0	Солдаты прездиуют елку

8

Письмо Коли Петрова 28 декабря 1968г.
 Здравствуй дорогая изюмочка! Сейчас у нас идет подготовка к новому году. Я, как комсорг заставы вошел в комиссию по организации вечера. Постараемся провести вечер, как можно веселее и интереснее. Служба идет нормально, успешно сдам зачеты. Учебку закончим в январе. За меня не беспокойся, все будет нормально, берегите себя. Целую Колю.

I	кр	I,0	Лица солдат
2	кр	I,0	Гармонист
3	кр	0,9	Дед мороз и снегурочка
4	кр	I,0	Снегурочка
5	кр	0,9	Лица солдат
6	кр	I,0	Дед мороз
7	кр	I,4	Солдаты пьют чай
8	кр	I,0	-п-
9	кр	I,0	Лица солдат
10	кр	I,5	Солдаты танцуют
II	кр	I,5	Гармонист

И знала о том, что Коля с музыкальным слухом, довольно-таки неплохим. Мы скопили денег. Не помню или к новому году или к 7 ноября мы эту гармошку получили. Принесли (~~вырешили~~) согрелась гармошка, наладили, ремни как по ему и ясно дело, что Коля не заправдюшную гармошку взял в руки, растянул ее, а играть-то он не умеет, снова были слезы. И я ему сказала, что, Коля, не расспраивайся, сразу ничего, конечно, не сумеешь сыграть, а вот проиграй пластиночку, так Коля и сделал. Прослудали там какую-то песню и Коля говорит: "у меня мама, есть в голове мотив". Я и говорю: "Вот теперь нажимай на пуховки, улавливай, вот этот вот знак, что у тебя в голове". Так вот Коля начал приучаться к музыке.

и/с Что необходимо у Коли было все по нашим возможностям, ну это не баблство, а вот именно я его расспрашивала, для чего это тебе нужно. Вот тогда, когда он меня просил фотоаппарат купить, он рассказывал, что вот, вот, что это останется потом когда-то что он нас, молодых сфотографирует, себя маленького, ну подростком, вот сделает такой альбом семейный, когда ты будешь старенькая, когда у меня будут дети, и мы будем значит, смотреть, ну вот такой у его был собственно замысел, тогда Коля собирался

Иванов

12	кр	7,0	фото: "Парень с гармошкой"
13	кр	3,0	фото: Юноша в гармошкой
14	кр	3,1	фото: музыканты
15	общ	2,7	фото: Парень на вездосипеде
16	общ	3,1	фото: парень на траве
17	кр	1,9	фото: группа ребят
18	кр	2,2	фото: Мария Захаровна
19	кр	2,9	фото: парень в кепке
20	кр	1,9	фото: парень играет в теннис
21	кр	1,8	фото: парень на мотоцикле
22	кр	2,4	фото: парень с наушниками
23	кр	2,5	фото: смотрят фильм
24	кр	2,9	фото: киномеханик
25	кр	2,4	фото: парень говорит в микрофон
26	кр	3,1	фото: парень с приемником
27	кр	3,1	Группа солдат
28	общ	2,0	Строй солдат, вручение оружия
29	кр	6,7	Лица солдат
30	общ	4,4	Военный парад
24	общ	9,5	Дом

Мать: Когда Коля хорошо познал радиотехнику и фото-дело, просто люди, знавшие о его способностях, шли к нему за его помощью. Я, конечно, была очень этим обеспокоена, чтобы Коля не сбился с толку. Мало ли что может быть в смысле сего, я ему сказала: "Коля, ты делай доброе дело людям, но не вздумай с кого-то взять денег за свои услуги, ты сам должен говорить людям спасибо за такое доверие!"

Воинам-пограничникам, увольняемым в запас советских вооруженных сил молодому пополнению боевое оружие-передать. Боевое оружие-автомат Калашникова 878246 сержант Строев сдал. Боевое оружие-автомат Калашникова номер 878246 рядовой Мердюк принял.

10-5-08

32	общ	4,6	Обзорная вышка
33	общ	2,0	Зимний лес

34	общ	7,3	Зимний лес, солдаты в масхалатах
35	кр	10,4	Говорит Мария Захаровна
36	кр	1,6	Лицо солдата
37	общ	1,1	Солдаты делают стенгазету
38	общ	2,3	Солдаты чистят картошку

10509

Из письма Коли Петрова 31 января 1969 года.
 Дорогая мамочка ну вот и началась моя настоящая служба. Прежде всего я на отлично сдал все экзамены. На следующий день была мандатная комиссия. Спросили чем я занимался дома. Я сказал, что имею много специальностей, но увлекаюсь киносъемками. Через день получили парадное обмундирование и камеру "Красногорск" буду снимать. Я совершенно сам на свой, не беспокойся. Главное - береги себя. Теперь самое трудное все позади.

Синхрон: Коля был вполне подготовлен к жизни и службе армии... Он мог сделать фильм, умел фотографировать, мог провести комсомольское собрание, организовать художественную самодеятельность смог провести комсомольский вечер, мог сам быть дедом-морозом, имел заметные специальности: слесарь-ремонтник, машинист кислородных установок, аппаратчик 5 разряда. Коля вполне был подготовлен к жизни и службе в армии. Он многое умел. ~~На производстве он имел заветные специальности: слесарь-ремонтник, аппаратчик имел права машиниста. Умел хорошо фотографировать, мог отснять фильм, имел права киномеханика, смог провести комсомольское собрание, организовать художественную самодеятельность, даже мог быть и дедом морозом.~~

105

39	общ	1,8	Солдаты пилят дрова
40	кр	1,9	Солдаты чистят лошадь
41	кр	2,0	Лицо солдата
42	кр	2,0	Солдат повар
43	кр	1,5	фото:парень в кепке
44	кр	1,5	фото:парень в пиджаке
45	кр	1,6	фото:парень в кепке
46	кр	2,5	-"-
47	кр	1,9	-"-
48	кр	4,9	Говорит Мария Захаровна
49	кр	2,5	фото:двое друзей
50	кр	1,5	-"-
51	кр	1,4	-"-
52	кр	1,1	-"-
53	кр	1,1	фото:однопалчане
54	кр	1,6	-"-
55	кр	1,8	-"-

№5097

В этом отношении я была за Колю спокойна, что Коля к жизни подготовлен.

Дикторский текст: Армейское общежитие основано на самообслуживании, поэтому парни с плграничной заставы-люди мастеровые, артельные: и контрольную полосу вспахать могут и хлеб испечь вкусный и диспут провести и обувь отремонтировать

У Коли закваска была тоже рабочая после 8 класса он решил помогать маме и пошел трудиться на ЛВРЗ. Учился в вечерней школе, осваивал рабочие профессии, сотрудничал на телевидении.

Синхрон: На мой взгляд, что к Коле относились хорошо, прежде всего Коля сам ко всем относился хорошо.

н/с и поэтому я вот Колю и учила, чтобы он никогда не обижал, будь это старый или маленький. Коля очень любил детей, бескорястно, любил. ~~И~~ он знал как и я ему дорога, поэтому вот, получая письма из армии, он знал, что у меня не такое уж блестящее здоровье и просил чтобы лишний раз не волновалась, не беспокоилась, а беречь и беречь себя.

17

39	общ	1,8	Солдаты пилят дрова
40	кр	1,9	Солдаты чистят лошадь
41	кр	2,0	Лицо солдата
42	кр	2,0	Солдат повар
43	кр	1,5	Фото:парень в кепке

44	кр	1,5	Фото:парень в пиджаке
45	кр	1,6	Фото:парень в кепке
46	кр	2,5	-"-
47	кр	1,9	-"-
48	кр	4,9	Говорит Мария Захаровна
49	кр	2,5	Фото:двое друзей
50	кр	1,5	-"-
51	кр	1,4	-"-
52	кр	1,1	-"-
53	кр	1,1	Фото:однопольчане
54	кр	1,6	-"-
55	кр	1,8	-"-

105097

В этом отношении я была за Колю спокойна, что Коле к жизни подготовлен.

Дикторский текст: Армейское общежитие основано на самообслуживании, поэтому парни с приграничной заставы—люди мастеровые, артельные: и контрольную полосу вспахать могут и хлеб испечь вкусный и диспут провести и обувь отремонтировать

У Коли закваска была тоже рабочая после 8 класса он решил помогать маме и пошел трудиться на ЛВРЗ. Учился в вечерней школе, осваивал рабочие профессии, сотрудничал на телевидении.

Синхрон: На мой взгляд, что к Коле относились хорошо, прежде всего Коля сам ко всем относился хорошо.

н/с и поэтому я вот Колю и учила, чтобы он никогда не обижал, будь это старший или маленький. Коля очень любил детей, бескорястно, любил. ~~И~~ он знал как и я ему дорога, поэтому вот, получая письма из армии, он знал, что у меня не такое уж блестящее здоровье и просил чтобышний раз не волновалась, не беспокоилась, а беречь и беречь себя.

10

56	ср	3,1	Фото: парень в солдатском мундире
57	кр	2,8	-"-
58	кр	3,3	Фото: солдат в шапке
59	общ	9,0	Солдат с собакой
60	общ	1,9	Солдаты на лошадях
61	общ	8,7	-"-
62	кр	5,83	Солдат смотрит в бинокль
63	кр	0,7	Лицо солдата
64	кр	0,5	Солдаты бегут
65	кр	0,6	-"-

66	общ	0,6	Ночные кадры
67	общ	0,7	Оружие
68	общ	0,7	Солдаты выбегают из казармы
69	кр	0,7	Оружие
70	общ	0,7	Солдаты бегут
71	кр	2,0	Лица солдат
72	общ	3,2	Автомашины

Дикторский текст:

Бывает возвращается наряд и сил остается дойти только до койки. Засыпают ребята, едва коснувшись подушки.

Но уже через полчаса в казарме может прозвучать "Застава в ружье" и солдат поднимется и снова пойдет недослав, не дочитав книгу, не дописав письмо матери.

И не всегда—что скрывать?—Ты можешь с уверенностью сказать, что все это сделаешь когда вернешься. Потому что здесь граница. И не учебным патроном заражей твой автомат. И если в лицо тебе или в спину плеснет вспышка выстрела—это будет не учебная стрельба "в условных макетно-приближенных и боевых". Вот такова не обычная жизнь пограничника в обычное мирное время.

А. С. О. Г.

73	кр	6,0	Лица солдат
74	кр	3,3	Лицо солдата ПНР на автомашину
75	общ	3,4	Автомашина
76	общ	2,0	Техника
77	кр	15,1	фото: солдат в шапке
78	кр	2,6	фото: солдат с кинокамерой
79	общ	1,7	фото: группа солдат
80	общ	1,1	—
81	общ	1,3	фото: солдат с кинокамерой
82	общ	1,0	фото: группа солдат
83	кр	4,7	Гимнастерка солдат
84	кр	4,8	Комсомольский билет

С. Соловьев

Письмо Коли Петрова 28 февраля 1969г.

Здравствуй дорогая мамочка! Извини что долго не писал. Очень и очень было некогда. Занят. Сильно скучаю по дому. Мама, ты пишешь, что ребята достали светофильм. Это здорово. Приду из армии, возьмусь за все с новыми силами. И вот посмотришь будет и электроорган. *и там еще Баха услышишь в моем исполнении*

Коля Петров не вернулся домой. И не сыграл Баха. Это было его последнее письмо.

2 марта 1969г рядовой Петров погиб на льду реки Уссури. Он упал рядом со своим командиром старшим лейтенантом Стрельниковым, держа в руках кинокамеру. В ней несколько кадров, которые обошли страницы многих газет, последние кадры рядового Николая Петрова.

Коля многое не успел сделать, но даже в последние мгновения своей жизни он остался верен себе воинскому долгу и совершил то, что было самым нужным, самым необходимым в этот момент

- 86 кр 2,4 Портреты политбюро ЦК КПСС
 87 общ 4,4 Военный парад
 88 8.6 Титры" В фильме использованы
 фотографии выполненные Н.Петровым.

Конец III части

7

Мне очень жаль что Коле не пришлось ни разу не надеть парадной зеленой фуражки пограничника. Эта фуражка не Колина. Эту фуражку после гибели Коли принес его товарищ по учебе, по школе, который служил также на Дальнем Восточных рубежах нашей Родины. Коля у меня был единственным сыном, мне, конечно, очень жаль утрата Коли, но я знаю, Коля честно выполнил свой долг перед Родиной защищая священные рубежи нашей Родины. Наш народ никогда не забудет подвиг молодых пограничников, погибших на Уссури.

ПРОТОКОЛ

заседания Художественного Совета студии "Дальгеломфильм"
от 24 марта 1980 г. № _____

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Председатель Худсовета В.А. Ткачев, заместители председателя А.В. Стрельников и П.А. Шварц, члены Худсовета Н.Т. Фирсов, И.Ф. Гурко, Р.Я. Мостовская, О.А. Квинцев, Ю.А. Шеншелевич, А.А. Степанов, С.В. Юрченко

На заседании Худсовета присутствовали: начальники и литуправления Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа генерал-майор В.А. Назаров, подполковник Н.А. Константинов, зам. начальника РЦ В.Ф. Обух, старший редактор Т.А. Баранова, кинооператор В.А. Нестеренко, звукооператор И.И. Октябрьев

ОБСУЖДАЛИ: новый документальный телефильм "Здравствуй, мама!" (Режиссер О.А. Квинцев, кинооператор В.А. Нестеренко)

ВСТУПИЛИ

ТКАЧЕВ В.А. — Товарищи! До начала нашей работы я хочу представить вам наших дорогих гостей-пограничников начальнике литуправления Краснознаменного Тихоокеанского пограничного округа генерал-майора т. Назарова и его заместителя полковника Константинова. А теперь начнем обсуждение. Прову...

ГУРКО И.Ф. — Военная тема в творчестве Квинцева не нова. Этот фильм — новый, я бы сказал, более высокий ступень... В этой теме, на судьбе одного героя ярко показано военно-патристическое трудовое воспитание новых молодых солдат. Вообще фильм из числа наиболее удавшихся Олегу Александровичу. Очень хороша музыка.

Мне только разошлись слух некоторые детали в рассказе матери. Очень много о посылках. А потом какие-то Олуценым показаны фильм.

ВРЧИНКО С.В. Мне тоже фильм понравился. Но, есть претензии и к тексту и к тому как он положен в фильме. Текст ни во всем и не всегда точно доходит до изображения. Согласен в Турко по поводу конца. Там мать во-первых говорит о смерти сына проносит очень красивые слова "очень жаль..." это не те слова. Во-вторых, весь фильм нужно построить не более оптимистичный лад. Иначе скорбь забьет все...

ОСТРОВСКАЯ Г.И. Фильм хороший. Жаль в нем просто прекрасна. Хорошо прослеживается связь военно-патристического воспитания дома и на границе. Это единство прекрасно. ~~Сильно понравился.~~

СРЯБОВ В.В. И согласен со всеми. Между прочим, фильм кроме всего прочего очень любопытно изобразил. И смотрел его и вспоминаю много Петрова.

То не понравилось? Не понравилось фразы в начале Коля. "Во две недели из нас сделают чекистов". Плохо сегодня звучат слова о том, что пройдет время и пушки будут сланы в музей. Конечно будут сланы, но сегодня не время об этом говорить.

ИЗМАЙЛОВ Ч.И. Мне тоже фильм понравился. Есть модное замечание. Помните, есть кадры прохода пограничников. Они повторяются две-три раза. В конце их нет. Может быть вставить и тогда фильм станет интереснее.

Д. ПИИ И.И. - В целом фильм хороший. Меня лично смущает только финал: он низкий. Нет у фильма возвышающего финала конца.

КРИСТАФИДОВ И. - фильм прекрасный. Но, еще во время работы над сценарием мы говорили о том, что фильм не имеет права быть прикосным. Он должен быть оптимистичным, жизнеутверждающим. И он такой. Но, в конце навертывается слезы. Это естественно, это в конце-концов закономерно и все-таки нужно сделать так, что б зритель ушел с сухими глазами. Чтоб перед ним стоял не один мертвый Петров, а тысячи живых Петровых, такие любящих свою Родину, свой народ. В этом, я считаю, главный смысл этого фильма.

Как этого добиться без ущерба для фильма тут уже товарищи гово-
рили. Я рад, что такая возможность есть, и в конце фильма, я
считаю, просто необходимо сказать четко и ясно, что погиб Петров
при защите Государственной границы СССР.

В тексте матери развинуло слух слово-веровство. И согласен
не хорошо звучит: "...од лют чекистов". В заключение-же я
должен сказать большое спасибо всей съемочной группе. Хороший
фильм!

ТКАЧЕВ В.А. - Спасибо! Владимир Иванович. Есть ли замечания
у представителя технической службы?

ОБУХ В.В. - Да, есть. В основном по звуку. Шум не синхрониз.
на двух синхронизациях сильные нелинейные искажения. Фильм требует
доработки по звуку. Рекомендация: переадресовать фонограмму через
лимитер.

ТКАЧЕВ В.А. - Мое мнение - фильм получился хорошим. Он
убедительно решает вопросы воспитания людей, социалистич. Родину.
Но у этой хорошей работы есть свои недостатки. Надо бы более
внимательно пересмотреть перед записью дикторский текст. Что
тут плохо: "...мир разделен на-двое", "...жизнь в мире", "...оде
лют чекиста".

Теперь отдельно хочется сказать о работе с песнями. Их
тоже нужно редактировать, переосмысливать, подогнать в определен-
ном политическом контексте. И тогда они будут настоящим боевым
оружием кинопублициста. Сейчас я бы просил особое внимание
уделить финалу фильма. Он действительно должен стать гимном
тысячам патриотичных, стоящих на страже рубежей нашей Родины.

БВАРН А.И. Вот предложение телефильма "Здравствуй,
мама!" принять с учетом замечаний членов Лидсовета, направить
на консультативный просмотр в Москву.

ПОСТАВОВ Л.А.:

Телефильм "Здравствуй, мама!" принять с учетом замечани

членов Худсовета и изпривить на консультативный просмотр в Москву и для перевода на одну пленку в г. Ригу.

Председатель Худсовета

В. Ткачев

Заместители председателя

И. Стрельникова

П. Шверц

Члены Худсовета:

Н. Гирсов

С. Орченко

И. Гурко

Г. Островская

Ю. Шенделевич

О. Казанцев

А. Степанов

Handwritten signatures in blue ink, including names like Ткачев, Стрельникова, Шверц, Гирсов, Орченко, Гурко, Островская, Шенделевич, Казанцев, Степанов.

ПРОТОКОЛ

заседания комиссии по отнесению телефильма к группе
по оплате

24 " марта 1978 г.

г. Владивосток

комиссия по определению группы по оплате фильмов Приморского краевого комитета по
вещанию и радиовещанию

Телефильм "Здравствуй, мама!" ("Заветные рубежи")

По сценарию О. Канищев

Кинорежиссер О. Канищев

Кинооператор Б. Нестеренко

Директор картины А. Перфенов

Производство студии "Дальтелефильм" Приморского комитета

осмотр состоялся 24 марта 1980 г.

обсуждение состоялось 24 марта 1980 г.

Присутствовало 9 человек или 80% членов комиссии

результаты голосования:

за отнесение к I группе _____

за отнесение к II группе _____

за отнесение к III группе _____

за отнесение к IV группе _____

ПОСТАНОВИЛИ: Телефильм "Богатыри — океана" рекомендовать отнести к I группе
по оплате и I категории сложности.

Председатель комиссии _____

В. Ткачев

Секретарь комиссии А. Степанов

А. Степанов

ПРОТОКОЛ

заседания художественного совета студии
„ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ“

55

24 марта 1980 г.

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Председатель Худсовета В.А.Ткачев, зам. председателя
И.В.Стрельникова и П.И.Шварц, члены совета: В.И.Рещук
Г.И.Островская, О.А.Канищев, И.Т.Фирсов, Ю.П.Мешелевич,
С.В.Орченко, А.Ф.Гурко, А.А.Степанов

Сняли телевизионный фильм "Здравствуй, мама!" ("Заветные рубечи")
в трех частях, 29,45" минут.

сценария О.Канищев

режиссер О.Канищев

оператор Б.Нестеренко

художник

оператор И.Октябрьева

ПОСТАНОВИЛИ: Телевизионный документальный фильм "Здравствуй,
мама!" принять на двух пленках и выпустить в
Главное управление



Председатель художественного
совета "ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"

Члены худсовета

(Handwritten signatures and names)
В.Ткачев
И.Стрельникова
П.Шварц
В.Рещук
Г.Островская
А.Ф.Гурко
И.Т.Фирсов
А.Степанов
Ю.П.Мешелевич

ПРОТОКОЛ

84

заседания комиссии по выплате постановочного вознаграждения
комиссия Приморского краевого комитета по радиовещанию и телевидению, просмотрев
фильм "Здравствуй, мама!" ("Заветные рубежи") частей три
29.45" показанного по Владивостокскому телевидению "_____" 19 г.
одствуясь приложениями № 15 и 16 к приказу № 418 от 27 декабря 1967.

ПРЕДЛАГАЕТ:

I. Установить телефильму "Здравствуй, мама!"
оплаты II и I категорию сложности.

II. Выплатить постановочное вознаграждение в следующих размерах:

1. Кинорежиссеру _____ 520 руб. Канищеву О.А.
2. Кинооператору _____ 350 руб. Нестеренко В.А.
3. Художнику _____ руб.
4. Звукооператору _____ 55 руб. Октябровой Н.Н.
5. Директору фильма _____ 50 руб. Парфеновой Н.Г.

975 руб. вкл. 21-50% вкл.

ПРИМЕЧАНИЕ: Постановочное вознаграждение выплачивается в пределах 50% предусмот-
сумм. Остальная часть вознаграждения выплачивается после показа фильма по Централь-
телевидению или принятия решения о тиражировании для Всесоюзного обменного фонда.

Председатель комиссии _____

Члены комиссии _____



[Signature]
В.Ткачев

[Signature]
И.Стрельникова

[Signature]
П.Шварц

[Signature]
В.Кучумов

[Signature]
В.Головин

[Signature]
О.Канищев

[Signature]
В.Лелеков

[Signature]
А.Степанов

[Signature]
В.Кузьмина

марта

1970г.

г. Владивосток

ВЛАДИВОСТОК ТЕЛЕРАДИОКОМИТЕТ ТКАЧЁВУ



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ "ЗДРАВСТВУЙ, МАМА" 3 ЧКЖЖ 3 ЧАСТИ,
ЦВЕТНОЙ РЕКОМЕНДОВАН ДЛЯ ПОКАЗА ПО ЦТ. КОПИЯ ПЕРЕДАНА В ТЕЛЕ-
РАДИОФОНДЖ. ДМИТРИЮК.

10/9/ 1980 Г. ИЗ МОСКВЫ.

Васильев

Владивосток телерадио Ткачеву

В главном управлении состоялся просмотр плановых документальных
телефильмов

фильм "Наследство" в основном одобрен, замечания и предложения
по доработке телефильма "Здравствуй, мама" ("Заветные рубежи")
высказаны режиссеру Канищеву О.

Дмитрюк

2/4/1980 г.

83
"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель комитета
радиовещанию и телевидению
В. Ткачев
(_____)

А К Т

об окончании производства телефильма
"Здравствуй, мама"
/ "Заветные рубежи" / от "24" марта 1980 г.
метражный, хроникально-документальный, ^{цветной} черно-белый телефильм из трех частей
848 метров (без рекордов), 29.45 минут, производство студии
"Телефильм". / на двух пленках /
сценария О. Канищев
дикторского текста О. Канищев
сер О. Канищев
тор Б. Нестеренко
оператор Н. Октябрева
тор фильма Н. Парфенова
тор П. Шварц

принят производством на русском языке и принят на одной пленке
"24" марта 1980 г. / на двух пленках /

принята в фильмотеку.
"13" апреля 1980 г.

Зав. фильмотекой Кобко М. Кобко
Режиссер фильма _____
Инвентарный № 462

в эфир прошея 13/VI-80.
