

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ,
КОСТЮМОВ И РЕКВИЗИТА ДЛЯ ЦВЕТНЫХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПЕРЕДАЧ.

1. Для получения "белого" на экране монитора в студии должны использоваться светло-серые поверхности с коэффициентом отражения 60% (образец "белого" в таблице рекомендуемых цветов).

Применение более светлых поверхностей недопустимо, поскольку это вызывает искажение цветопередачи лица. Вместо белых деталей костюмов (рубашки, кофты, платки и т.д.) и предметов реквизита (скатерти, простыни, подушки) также должны применяться светло-серые. Использование белых предметов малых размеров (чашки на столе, ваза на окне) допускается в ограниченном количестве при условии, если они не используются крупным планом.

2. Элементы декорации, которые должны производиться черными, окрашиваются в темно-серый цвет с коэффициентом отражения 6%, соответствующий образцу "черного" в Таблице рекомендуемых цветов. То же относится к костюмам и предметам реквизита. Декорации, костюмы и предметы реквизита черного цвета теряют на изображении объемность и воспроизводятся плоским черным пятном. Поэтому черный цвет в постановочной технике может быть использован только в тех случаях, когда не важен объем и фактура предмета, например, для создания гладкого черного фона или каких либо небольших контурных деталей. Применение темных черных поверхностей серых цветных, занимающих большую часть изображения, нежелательно.

3. Отношение коэффициентов отражения передаваемых цветных объектов не должно превышать 1:10. Минимальные коэффициенты отражения цветных объектов - 5 - 7%. Максимальные коэффициенты отражения 2 - 40 - 50%. Разработанная таблица цветов, рекомендуемых для цветного телевидения содержит образцы, коэффициенты отражения которых находятся в указанных пределах. Ограничения для красителей, не вошедших в указанные ряды, должны осуществляться по аналогии с приведенными. Все цветные детали, коэффициент отражения которых равен или больше чем 60%, на изображении воспроизводятся белыми.

4. Исключается использование ярких насыщенных цветов, особенно на больших поверхностях. При выборе цвета по яркости и насыщенности рекомендуется пользоваться "Таблицей рекомендуемых цветов". Наиболее рекомендуемые для декорации горизонтальные ряды этой таблицы - 5 - 10, для костюмов - 2 - 12.

5. Костюмы актеров и предметы реквизита по цвету должны сочетаться с цветом декораций. При использовании декорации малонасыщенных по цвету, цвет костюмов должен быть более насыщенным и наоборот.

6. При применении желтого цвета необходимо ограничивать его как по яркости так и по насыщенности, чтобы избежать искажений при его воспроизведении.

7. Необходимо учитывать яркостные контрасты цветных поверхностей, поскольку цветная телевизионная ~~передающая~~ система является совместимой и часть телезрителей смотрит её пока по черно-белому телевидению.

Так некоторые цветные детали, имеющие большой цветной контраст /например, синий, красный цвет, образцы п-53 и п-13 Таблица рекомендуемых цветов"/ на черно-белом изображении будет воспроизводиться одинаково серыми, граница между ними различаться не будет. Поэтому, при использовании цветной детали, цвет который соответствует образцам, расположенным в горизонтальном ряду № II для получения надежно различимого контраста, цвет смежной с ней детали должен соответствовать образцам, расположенным в ряду № 8. И так далее со сдвигом на два ряда. Например: 4-7, 7-10, 8-11, и т. д. Применение двух смежных деталей, цвета которых соответствуют образцам одного горизонтального ряда недопустимо.

89. При цветном решении сцены необходимо учитывать искажение цвета за счет цветовых контрастов, а так же за счет одновременного влияния цветовых и яркостных контрастов, особенно если речь идет о достаточно насыщенных цветных поверхностях.

а) Различные цвета, находясь в контакте друг с другом, подвергаются взаимному влиянию как бы воспринимая один от другого часть его дополнительного цвета так как синий рядом с зеленым кажется с легка фиолетовым, а в то время как зеленый более желтым. В сочитании с зеленым - зеленый преобретает оттенок "морской волны", а желтый кажется с легка оранжевым, красный с синим - ~~красный~~ красный преобретает оранжевый оттенок, синий слегка зеленоватый и т.д.

б) если две разноцветные и разнояркие детали находятся в контакте, то более светлая деталь кажется еще светлее, а более темная темнее.

в) цветные объекты на нейтральном фоне передаются следующим образом:

- чем светлее фон, тем темнее детали, кроме того цвет теряет насыщенность,

- чем темнее фон, тем светлее и насыщеннее становится рассматриваемая деталь;

г) Насыщенность цветных объектов на фоне того же цвета увеличивается, если фон мало насыщен по цвету и уменьшается, если их показывать на насыщенном фоне.

д) Необходимо так же учитывать, что воспроизведение цвета зависит от углового размера детали. С уменьшением размера детали на светлом фоне цвет её теряет насыщенность и яркость. На темном фоне наоборот - цвет становится ярче и насыщеннее. Однако, нужно помнить что очень мелкие детали, занимающие 0,01 часть размера, вообще не передаются в цвете.

10. Нельзя располагать достаточно насыщенные по цвету детали в непосредственной близости от актера, если это не вызвано определенной задачей драматургии. Свет отраженный от них попадая на лицо, нарушает его правильную цветопередачу.) (например, нельзя размещать актера

за столом, покрытым ярко-зеленым сукном. Лица при этом преобретают неприятный зеленый оттенок)

II. В качестве фона необходимо применять небликующие материалы с ограниченной цветовой насыщенностью и средней яркостью. Это позволит избежать попадания отраженного "цветного" света на другие участки кадра и, главным образом, на лицо актера. Не допускается применение фона телесного или близкого к нему цвета.

12. Избегать использование деталей или предметов, создающих крупные блики с яркостью, превышающей 500-600 НТ. В случае невозможности избежать их использование, бликующие детали должны по возможности запудриваться, закрашиваться, лицо освещаться таким образом, чтобы попадающие в объектив блики не нарушали общего светового баланса. Присутствие в кадре небольших по размеру и яркости бликов допускается. Перемещающихся бликующих деталей нежелательно. Используемые в костюме бликующие украшения (бусы, серьги, броши) должны быть ограничены как по количеству так и по размеру. Необходимо помнить о том, что если небольшой блик в кадре оживляет его, большое количество бликующих деталей нарушает яркостный баланс и вызывает искажение изображения.

13. Учитывая более низкий уровень четкости в цветном телевидении по сравнению с черно-белым, необходимо ограничить применение мелких деталей в декорации нужно более экономно использовать выразительные средства с ограничением второстепенных деталей.

14. В каждой сцене по возможности должны быть светлые участки составляющие минимум 10% площади изображения и рекомендуемые максимальные и минимальные величины яркости.

15. При изготовлении титров и заставок особенно строго соблюдать требования изложенные в п. 1, 4, 6, 7, 8, 9. настоящей инструкции. Кроме того, учитывая некоторые ухудшения четкости в цветном телевидении по сравнению с черно-белым, необходимо избегать мелких букв в титрах и мелких деталей в заставках (буквы должны составлять не менее 1/8 части высоты экрана)

16. Для изготовления костюмов не применять следующие ткани.

- а) в резко выраженную полоску и клетку. На изображении появится эффект муара;
- б) светлые, бликующие, типа атласа и парчи (применение темных бликующих тканей и парчи, цвет которых соответствует цвету 10-14 рядов таблицы допускается)

17. Необходимо учитывать, что цвет тканей с различной фактурой воспроизводится по разному. Ткани с гладкой фактурой воспроизводятся более светлыми, чем с рельефной.

18. При решении вопроса о возможности применения той или другой ткани рекомендуется пользоваться опытным образцом "Атласа тканей, рекомендуемых для цветного телевидения", применяя метод аналогии с имеющимися там образцами.