

Поиск места в  
пространстве

10 мин  
1 час  
35 мин

СКОРОСПИВАТЕЛЬ

ТЕАТР /  
Выбор

II квартал 1994 год

ДЕЛО №

1 час

35 мин

(год)

ХРАНИТЬ \_\_\_\_\_ ЛЕТ



ТИХООКЕАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ "ВЛАДИВОСТОК"

П Р И К А З № 16 к/м

22 июля 1994 года

г. Владивосток

§ 1

Утвердить решение оценочной комиссии Тихоокеанской государственной телерадиокомпании "Владивосток" от 20 июля 1994 года по хроникально-документальному телефильму "Поиск места в пространстве" (I часть, 10 мин.), на 35-мм киноплёнке, об отнесении его к I-ой группе по оплате.

§ 2

Утвердить постановочное вознаграждение за телефильм "Поиск места в пространстве":

Шепшелевичу Ю.П.	- кинорежиссеру	- 15.000 руб.
Сальникову К.Е.	- режиссеру	- 15.000 "
Рыжову М.Н.	- кинооператору	- 20.000 "
Тимофеевой Н.Г.	- звукооператору	- 10.000 "
Шор Л.Ф.	- директору съёмочной группы	- 10.000 "

§ 3

Причитающееся постановочное вознаграждение режиссера Шепшелевича Ю.П. получить вдове - Тимофеевой Н.Г.

Генеральный директор

*Тимофеев*

МАКСИМЕНКО Б.В.

# ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ

## ОТЧЕТ

о выполнении календарно-постановочного плана и сметы  
на постановку хроникально-документального телефильма

### "ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ"

объемом I часть, 35-мм, 10 минут, цвет

#### I. Творческая группа телефильма:

автор сценария и режиссер	Ю.П. Шепшелевич
операторы	М.Н. Рыжов, Г.Г. Телешев
режиссер по монтажу	К.Е. Сальников
звукооператор	Н.Г. Тимофеева
асс. режиссера	Е.Б. Смирнова
директор	Л.Ф. Шор

#### 2. ОБЪЕМ ТЕЛЕФИЛЬМА

№ № п/п	Показатели	ед. изм.	План по реж. сценарию	Факт по монтажным листам	Отснято
1.	Кол-во частей	часть	I	I	I
2.	Кол-во метров	м	285	285,3	285,3

#### 3. Использование киноплёнки на телефильм:

№ № п/п	Вид киноплёнки	по норме	Факт
1.	Негатив ИЗО	1186 м	1186 м
2.	Магнитная 35-мм	1723 м	1200 м
3.	Магнитка 6,25	1106 м	1000 м



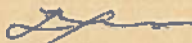
4. Сроки производства телефильма

№ № п/п	Периоды производства	Плановые сроки	Факт. сроки	№ приказа
1.	Съемки уходящей натуры	30.06-1.07.93 2 дня	30.06-1.07 2 дня	№ 34 от 29.06
2.	Монтажно-тонировочный период	28.03-12.04.94 15 дн	28.03-12.04 15 дн	№ 8 от 28.02
3.	Принятие телефильма на двух пленках	14.04.94	12.04	Акт об окончании № 3 от 12.04.94
5.	Объяснительная записка о сроках производства			

Основная часть фильма была снята во время съемок телефильма "Игры с медведем", за исключением павильонных съемок, которые были проведены за 30.06 и 1.07.93 года.

Монтажно-тонировочный период выдержан.

По смете запланированные расходы на производство телефильма не были превышены.

Директор ТПО "Дальтелефильм"  А.А. Кириллов

Ведущий экономист

Г.Г. Шинкаренко

Директор фильма



Л.Ф. Шор



# ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ

## ОТЧЕТ

о выполнении календарно-постановочного плана и сметы  
на постановку хроникально-документального телефильма

### "ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ"

объемом I часть, 35-мм, 10 минут, цвет

#### I. Творческая группа телефильма:

автор сценария и режиссер	Ю.П. Шепелевич
операторы	М.Н. Рызов, Г.Г. Телешев
режиссер по монтажу	К.Е. Сальников
звукооператор	Н.Г. Тимофеева
асс. режиссера	Е.Б. Смирнова
директор	Л.Ф. Шор

#### 2. ОБЪЕМ ТЕЛЕФИЛЬМА

№ № п/п	Показатели	ед. изм.	План по реж. сценарию	Факт по монтажным листам	Отснято
1.	Кол-во частей	часть	I	I	I
2.	Кол-во метров	м	285	285,3	285,3

#### 3. Использование киноплёнки на телефильм:

№ № п/п	Вид киноплёнки	по норме	Факт
1.	Негатив ИЗО	1186 м	1186 м
2.	Магнитная 35-мм	1723 м	1200 м
3.	Магнитка 6,25	1106 м	1000 м




#### 4. Сроки производства телефильма

№ № п/п	Периоды производства	Плановые сроки	Факт. сроки	№ приказа
1.	Съемки уходящей натуры	30.06-1.07.93 2 дня	30.06-1.07 2 дня	№ 34 от 29.06
2.	Монтажно-тонировочный период	28.03-12.04.94 15 дн	28.03-12.04 15 дн	№ 8 от 28.02
3.	Принятие телефильма на двух пленках	14.04.94	12.04	Акт об окончании № 3 от 12.04.94
5.	Объяснительная записка о сроках производства			

Основная часть фильма была снята во время съемок телефильма "Игры с медведем", за исключением павильонных съемок, которые были проведены за 30.06 и 1.07.93 года.


Монтажно-тонировочный период выдержан.

По смете запланированные расходы на производство телефильма не были превышены.

Директор ТПО "Дальтелефильм"  А. А. Кириллов

Ведущий экономист

Г. Г. Шинкаренко

Директор фильма 


Л. Ф. Шор

## ПРИКАЗ № 139

25 апреля 1994 г.

г.Владивосток

## § I

Шепшелевичу Ю.П. -  кинорежиссеру ТПО "Дальтелефильм" установить авторский гонорар в сумме 30000 руб. согласно решению художественного Совета Дальтелефильма от 02.06.93 г. за литературный и режиссерский сценарий телефильма "Поиск места в пространстве" ("Театр") объемом 10 минут. Причитающийся гонорар получить жене скончавшегося режиссера Тимофеевой Н.Г.

Генеральный директор  
телерадиокомпании

Б.В.Максименко

Согласовано: гл. бух.  
нач-к ПФО  
юрисконсульт

Е.А.Павлуш  
Л.В.Гульченко  
В.Т.Матора



"УТВЕРЖДАЮ"

Генеральный директор Тихоокеанской  
государственной телерадиокомпании

"Владивосток"

*Мамс*

Б.В. Максименко

" " ----- 1994 г.

А К Т

об окончании производства телефильма  
"ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ" ("ТЕАТР")

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный,  
I часть, 10 минут, 285,3 метра, на 35-мм кинопленке  
(без ракордов), производства Тихоокеанской государственной  
телерадиокомпании "Владивосток"

Основной состав съемочной группы:

Автор сценария и режиссер Ю.П. Шепелевич

Режиссер по монтажу

К.Е. Сальников

Кинооператоры

М.Н. Рыжов, Г.Г. Бублик

Звукооператор

Н.Г. Тимофеева

Директор фильма

Л.Ф. Шор

Закончен производством и принят Тихоокеанской государст-  
венной телерадиокомпанией "Владивосток" на одной пленке.

Дата принятия

" " ----- 1994 г.

Инв. № \_\_\_\_\_



"УТВЕРЖДАЮ"

Генеральный директор Тихоокеанской  
государственной телерадиокomпании

"Владивосток"



Б.В. Максименко

1994 г.

А К Т *№ 1*

о принятии телефильма на двух пленках  
Хроникально-документальный, короткометражный,  
цветной, 35 мм, I часть, 10 минут, 285,3 метра

Телефильм "ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ" ("ТЕАТР")

Производство Тихоокеанской государственной телерадиокomпании  
"Владивосток", ТПО "Дальтелефильм"

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопроизводящей организации и разрешена печать синхронной копии.

" 12 " апреля - 1994 г.



## П Р О Т О К О Л

заседания художественного совета ТПО "Дальтелефильм"  
ТТТРК "Владивосток"

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Б.В.Максименко, В.А.Куварзин, О.А.Канищев,  
И.Е.Лебедева, Г.В.Самигулина

ОБСУЖДАЛИ: хроникально-документальный телефильм "Поиск места в пространстве" ("Театр") — I часть, 10 минут.  
(Реж. Ю.Шепшелевич)

КАНИЩЕВ Спасибо, Борис Васильевич, что вы поддерживаете авангард. Это способствует возникновению новых видов съемок, звуковых решений. Вы принимали сценарий, — вы видели в нем что-то... Теперь вам оценивать фильм.

САМИГУЛИНА Я давно принципиально не хожу в кино. Грубо говоря, оно отупляет. Сегодня я увидела "свежий воздух". Ребята молодцы. Мне кажется, надо обязательно делать фильмы. И делать их именно так, не снижая уровня. Этот фильм вызывает эстетические чувства.

ЛЕБЕДЕВА По своей работе я всю жизнь связана с какими-то конкретными вещами: ярмарки, помойки, совещания... Это надо смотреть, чтобы понять вторую половинку своей души. Это очень интересно. Знал ли Юрий Павлович об этом? Я имею ввиду, так ли он задумывал фильм? Но фильм получился. И еще о чем хотелось бы сказать; та звуковая палитра, которая уравнивает все, очень оригинальна.

КУВАРЗИН Это была одна из новелл фильма "Театр". Снималось все это урывками, по возможности. И получилось, что вошли в этот конкретный фильм куски из разных новелл. Здесь некоторая эклектичность. С точки зрения кино это сделано хорошо. Но так ли задумывал Юрий Павлович? В целом работа любопытная.



БАЛУНИН

Этот фильм вызывает работу мысли. Я себя ловил постоянно на том, что смотрю его не чисто механически, а пытаюсь расшифровать идею режиссера, автора.

МАКСИМЕНКО

Не случайно, когда закончился фильм, возник вопрос: о чем эта картина? Мы увидели не то, чем сегодня насыщена наша жизнь. На мой взгляд здесь присутствует эстетика кино. Но какого? Документального? Художественного? Юрий Павлович на уровне сценария принес тогда три новеллы. Хорошо бы, если эти новеллы работали в связке. Сейчас это — другая картина. И, к сожалению, мы сегодня уже не сможем этого сделать. Мне и тогда было много неясного. Юрий Павлович меня убедил, многое объяснил на словах... Этот фильм, отвлекаясь от каждодневной жизни, нужно смотреть взглядом художника. Возможно, здесь присутствуют какие-то ошибки. Но мы не будем дотрагиваться в этом смысле. Это произведение начинал Юрий Павлович, закончили его другие. И мы дополним этим фильмом ретроспективу картин Шеншелевича и сейчас будем отправлять для печати копии. Возможно, фильм уместно показать на фестивале среди профессионалов.

Председатель худсовета  
Члены совета

В.В.Максименко

И.Е.Лебедева

О.А.Канищев

Г.В.Самигулина

В.А.Куварзин

Протокол вела

Л.Шевченко

25.04.94 г.



## П Р О Т О К О Л

заседания художественного совета ТПО "Дальтелефильм"  
ТГТРК "Владивосток"

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Б.В.Максименко, В.А.Куварзин, О.А.Канищев,  
И.Е.Лебедева, Г.В.Самигулина

ОБСУЖДАЛИ: хроникально-документальный телефильм "Поиск места в пространстве" ("Театр") - I часть, 10 минут.  
(Реж. Ю.Шепшелевич)

КАНИЩЕВ Спасибо, Борис Васильевич, что вы поддерживаете авангард. Это способствует возникновению новых видов съемок, звуковых решений. Вы принимали сценарий, - вы видели в нем что-то... Теперь вам оценивать фильм.

САМИГУЛИНА Я давно принципиально не хожу в кино. Грубо говоря, оно оупляет. Сегодня я увидела "светлый воздух". Ребята молодцы. Мне кажется, надо обязательно делать фильмы. И делать их именно так, не снижая уровня. Этот фильм вызывает эстетические чувства.

ЛЕБЕДЕВА По своей работе я всю жизнь связана с какими-то конкретными вещами: ярмарки, помойки, совещания... Это надо смотреть, чтобы понять вторую половинку своей души. Это очень интересно. Знал ли Юрий Павлович об этом? Я имею ввиду, так ли он задумывал фильм? Но фильм получился. И еще о чем хотелось бы сказать; та звуковая палитра, которая уравнивает все, очень оригинальна.

КУВАРЗИН Это была одна из новелл фильма "Театр". Снималось все это урывками, по возможности. И получилось, что вошли в этот конкретный фильм куски из разных новелл. Здесь некоторая эклектичность. С точки зрения кино это сделано хорошо. Но так ли задумывал Юрий Павлович? В целом работа любопытная.



БАЛУНИН

Этот фильм вызывает работу мысли. Я себя ловил постоянно на том, что смотрю его не чисто механически, а пытаюсь расшифровать идеи режиссера, автора.

МАКСИМЕНКО

Не случайно, когда закончился фильм, возник вопрос: о чем эта картина? Мы увидели не то, чем сегодня насыщена наша жизнь. На мой взгляд, здесь присутствует эстетика кино. Но какого? Документального? Художественного? Юрий Павлович на уровне сценария принес тогда три новеллы. Хорошо бы, если эти новеллы работали в связке. Сейчас это — другая картина. И, к сожалению, мы сегодня уже не сможем этого сделать. Мне и тогда было много неясного. Юрий Павлович меня убедил, многое объяснил на словах... Этот фильм, отвлекаясь от каждодневной жизни, нужно смотреть взглядом художника. Возможно, здесь присутствуют какие-то ошибки. Но мы не будем дотрагиваться в этом смысле. Это произведение начинал Юрий Павлович, закончили его другие. И мы полным этим фильмом ретроспективу картин Шепшелевича и сейчас будем отправлять для печати копии. Возможно, фильм уместно показать на фестивале среди профессионалов.

Председатель худсовета  
Члены совета

Б.В.Максименко

И.Е.Лебедева

О.А.Канищев

Г.В.Самигулина

В.А.Куварзин

Протокол вела

Л.Шевченко

25.04.94 г.



## А Н Н О Т А Ц И Я

Фильм "Поиск места в пространстве" выполнен в традициях русского авангарда. Он не имеет отношения к социально-бытовым и политическим сторонам жизни, а полностью лежит в сфере эстетического ~~восприятия~~ уровня восприятия. Авторы фильма попытались метафизически выразить поиск места в пространстве памяти, в пространстве воображения.

"Поиск места в пространстве" — I часть,  
10 минут.

автор сценария и режиссер —

	Ю. Шепшелевич
оператор	М. Рыжов
звукооператор	Н. Тимофеева
редактор	В. Куварзин



## ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ

к телефильму "ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ"  
(Т Е А Т Р)

Образы, порожденные сознанием, говорят, слушают, радуются, страдают, действуют внутри смоделированного сознанием мира.

Порожденные сознанием определяют поступки их создателя, тем самым вырываясь за пределы мира во мне....

... Образами, творящими, слушающими, страдающими...  
Ведь образы, окружающие меня, не только говорят, слушают, радуются, страдают....

Порой они определяют поступки, совершенные мной вне его... Они, их действия и действуют и ....

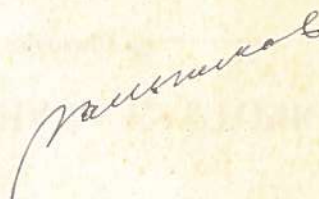
х х х

Какое сделал я дурное дело,  
И я ли развратитель и злодей,  
Я, заставляющий мечтать мир целый  
О бедной девочке моей.

О, знаю я, меня боятся люди  
И жгут таких, как я, за волшебство,  
И, как от яда в полом изумруде,  
Мрут от искусства моего.

Но как забавно, что в конце абзаца,  
Корректору и веку вопреки,  
Тень русской ветки будет колебаться  
На мраморе моей руки.

Владимир Набоков





## ДИКТОРСКИЙ ТЕКСТ

к телефильму "ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ"  
(Т Е А Т Р)

Образы, порожденные сознанием, говорят, слушают, радуются, страдают, действуют внутри смоделированного сознанием мира.

Порожденные сознанием определяют поступки их создателя, тем самым вырываясь за пределы мира во мне.....

... Образами, творящими, слушающими, страдающими...  
Ведь образы, окружающие меня, не только говорят, слушают, радуются, страдают....

Порой они определяют поступки, совершенные мной вне его... Они, их действия и действуют и ....

х х х

Какое сделал я дурное дело,  
И я ли развратитель и злодей,  
Я, заставляющий мечтать мир целый  
О бедной девочке моей.

О, знаю я, меня боятся люди  
И лгут таких, как я, за волшебство,  
И, как от яда в полом изумруде,  
Мрут от искусства моего.

Но как забавно, что в конце абзаца,  
Корректору и веку вопреки,  
Тень русской ветки будет колебаться  
На мраморе моей руки.

Владимир Набоков

*Милославский*



К монтажным листам цветного

хроникально-документального телефильма  
"Поиск места в пространстве",  
ТПО "Дальтелефильм",  
Телерадиокompания "Владивосток"

Примечание: хроникально-документальный фильм  
I часть, 10 минут, 35-мм киноплёнка  
Продолжительность музыкального сопровождения  
- 13 минут. Год выпуска - 1994

№ п/п	Название музыкального сопровождения	Композитор	Обработка Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1.	Симфония-фонограмма	М. Чекалин	-	ГДРЗ	7 минут
2.	Физиологическая токката	М. Чекалин	-	ГДРЗ	3 минуты
3.	Рисунки Пикассо	С. Бриттен	-	ГДРЗ	2 минуты
4.	Музыка к фильму "Амаркорд"	Н. Ротта	-	ГДРЗ	1 минута

Редактор

Л.В. Шевченко

Звукооператор

Н.Г. Тимофеева



К МОНТАЖНЫМ ЛИСТАМ ЦВЕТНОГО

ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА

"Поиск места в пространстве",

ТПО "Дальтелефильм",

Телерадиокомпания "Владивосток"

Примечание: хроникально-документальный фильм  
I часть, 10 минут, 35-мм кинолента  
Продолжительность музыкального сопровождения  
- 13 минут. Год выпуска - 1994

№ п/п	Название музыкального сопровождения	Композитор	Обработка Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1.	Симфония-фонграмма	М. Чекалин	-	ГДРЗ	7 минут
2.	Физиологическая токката	М. Чекалин	-	ГДРЗ	3 минуты
3.	Рисунки Пикассо	С. Бриттен	-	ГДРЗ	2 минуты
4.	Музыка к фильму "Амаркорд"	Н. Ротта	-	ГДРЗ	1 минута

Редактор

Л.В. Шевченко

Звукооператор

Н.Г. Тимофеева



К монтажным листам цветного

хроникально-документального телефильма

"Поиск места в пространстве",

ТПО "Дальтелефильм",

Телерадиокомпания "Владивосток"

Примечание: хроникально-документальный фильм

I часть, 10 минут, 35-мм кинолента

Продолжительность музыкального сопровождения

- 13 минут. Год выпуска - 1994

№ п/п	Название музыкального сопровождения	Композитор	Обработка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1.	Симфония-фонограмма	М. Чекалин	-	-	ГДРЗ	7 минут
2.	Физиологическая токката	М. Чекалин	-	-	ГДРЗ	3 минуты
3.	Рисунки Пикассо	С. Бриттен	-	-	ГДРЗ	2 минуты
4.	Музыка к фильму "Амаркорд"	Н. Ротта	-	-	ГДРЗ	1 минута

Редактор

Л.В. Шевченко

Звукооператор

Н.Г. Тимофеева



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ЦПО "Дальгелефильм"

А.А. Кириллов



04 1994 г.

## МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ

Хроникально-документального телефильма "ПОИСК МЕСТА В  
ПРОСТРАНСТВЕ" (1 часть, 10 минут, 35 мм, общий метраж - 285,3 м)

Автор сценария и режиссер Юрий Шепелевич

Операторы

М. Рыков и Г. Бусилик

Режиссер по монтажу

К. Сальников

Звукооператор

Н. Тимофеева

Редактор

В. Куварзин

Директор фильма

Л. Шор

"Дальгелефильм"

Владивосток, 1994 г.



№ п/п	План	Метр	Содержание кадра	Текст
1.	-	3,0	Заставка "Дальнефилм"	
2.	Общ	9,9	Проход по парку, ПНР по колоннам	
3.	Общ	2,2	Карусель в снегу	
4.	Кр	1,8	Разбитый фонарь	
5.	Кр/общ	5,8	Отъезд от разбитых стекол, ПНР вниз по колоннам	
6.	Кр/общ	5,9	Красный занавес раздвигается, девушка в белом трико сидит на стуле, ЗТМ	
7.	-	5,3	Титр: ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ	
8.	Общ	2,8	Стена, окно в решетке	
9.	Общ	3,0	Двор	
10.	Общ	3,9	Старое здание	
11.	Кр	14,5	ПНР вверх по руке, потелу, на запрокинутое лицо	Диктор: Образы, порожденные сознанием, говорят, слушают, радуются, страдают, действуют внутри смоделированного сознания мира. Порожденные сознанием определяют поступки их создателя, тем самым выплываясь за пределы мира во мне.
12.	Общ	4,4	Лесная поляна	Диктор: ...образами, говорящими, слушающими, страдающими.
13.	Общ/кр	10,8	Наезд на девочку в белом трико, слышимую на стуле	Ведь образы, окружающие меня, не только говорят, слушают, радуются, страдают
14.	Общ	2,4	Мальчик и девочка бегут по лесу	



15	Общ	1,6	Мальчик и девочка бегут по лесу
16	Общ	4,1	Беседка в дым
17	Общ	10,5	Девочка и мальчик в беседке, дым
18	Общ	5,5	Отъезд от беседки в дым
19	Кр	3,1	Девочка и мальчик кружатся
20	Кр	1,1	Девочка и мальчик в снегу
21	Ср	3,3	Девочка и мальчик падают в снег
22	Общ	0,8	Девочка и мальчик в снегу
23	Общ	0,7	Девочка и мальчик в снегу
24	Общ	1,9	Девочка и мальчик в снегу
25	Кр	2,3	Лицо девочки
26	Ср/общ	10,3	Мальчик стоит и уходит в дым
27	Общ/кр общ	26,4	Девушка в белом трико сидит на стуле, вскрикивает, падает
28	Общ	2,8	Лесной пейзаж сквозь дым
29	Общ	2,7	Пейзаж сквозь дым
30	Общ	7,8	Поляна в дым
31	Общ	4,4	Поляна
32	Общ	7,0	ПНР по кронам деревьев на лесную дорогу
33	Общ	6,3	Где-то пруда, листья плавают
34	Общ	5,3	Поляна в дым
35	Общ	7,8	Проход по лестнице в подземный переход

Диктор:

Какое сделал я дурное дело,  
и я ли развратитель и злодей,  
я, заставляющий мечтать мир целый  
О бедной девочке моей.

О, знай я, меня боялся люди  
и жгут таких, как я, за волшебство,  
и, как от ада в полом изумруде,  
крут от искусства моего.

Но как забавно, что в конце абзаца,  
корректору и веку вопреки,  
Тень русской ветки будет колебаться  
На мраморе моей руки.

(Владимир Набоков)

Диктор: Порой они определяют поступки,  
совершенные мной вне его... Они... Их  
действие и действуют и не...



36	Общ	2,0
37	Общ	2,1
38	Кр	0,5
39	Кр	5,4
40	Кр	5,3
41	Кр/общ	21,4
42	Ср	3,7
43	Общ	12,1
44	Общ	11,4
45	Кр	0,5
46	Кр	0,4
47	Кр	1,9
48	Общ	9,2
49	Кр	5,9
50	-	1,0
51	Кр	11,8

Проход по подземному переходу

Проход мимо музыканта с флейтой

Дверь в электричке закрывается

Поезд мелькает

Рука в темноте берет стул за ножку

Девушка в белом трико обходит стул, садится, встает, падает

Стул в темноте, палец потрагивается до сиденья

Девушка переставляет стул с места на место, поднимает его и кладет на голову

Перевернутое изображение: девушка стоит на голове, переворачивается вместе со стулом, бросает стул

Стул падает

Стул падает (ч/б кадр)

Стул падает, девушка падает (ч/б кадр)

Девушка лежит возле стула, поднимает голову

Девушка кричит

Черная прокладка

Занавес закрывается. Титры: Автор сценария и режиссер Юрий Лепшелевич  
Над фильмом работали: Н. Сельников, Н. Тимофеева;

М. Рыков, Г. Бублик

Е. Смирнова, Е. Старыгина

В. Куварзин, Л. Шор

Конец фильма, копирайт, ТПО "Дальгелефильм", 1994 г.

ТИХООКЕАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИКОМПАНИЯ / "ВЛАДИВОСТОК"

Т П О "ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"

№ 8 ирн г. Владивосток " 28 " марта 1994 г.

П Р И К А З

О запуске в монтажно-тонировочный период хроникально-документального телефильма "ТЕАТР", объемом 2 части, 17 минут, на 35-мм киноплёнке.


П р и к а з ы в а ю:

1. Приступить к монтажно-тонировочному периоду телефильма "Театр"
2. Монтаж фильма поручить:

Режиссеру	К.Е. Сальникову
Звукооператору	Н.Г. Тимофеевой
Асс. режиссера	Е.Б. Смирновой
Директору	Л.Ф. Шор

3. Установить срок монтажно-тонировочного периода с 28 марта по 12 апреля 1994 г.

Сдачу телефильма художественному совету 14 апреля 1994 г.

Директор ТПО "Дальтелефильм"  А.А. Кириллов



„УТВЕРЖДАЮ“  
Главный редактор  
студии „ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ“

### о работе съёмочной группы

с 30 июня по 1 июля 1994.

Телевизионный фильм Медведь

### Показатели работы

Директор группы

5. *Wood*

1925

**Режиссер**

Отчет студией получен

19 г.



ТИХООКЕАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ "ВЛАДИВОСТОК"

ТПО "ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"

П Р И К А З

"29" июня 1993 г.

№ 34/н

г. Владивосток

О съемках короткометражного игрового телефильма "Театр", объемом 3 части, 30 мин., на 35 - мм киноплёнке.

Согласно решения художественного совета за №9 от 2.06.92 г. о производстве короткометражного игрового телефильма "Театр", объемом 3 части, 30 мин., на 35 мм киноплёнке,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Провести съемки уходящей натуры телефильма "Театр" 30 июня и 1 июля 1993 года.
2. Киносъемку поручить:

режиссеру

Ю.П.Шепшелевичу

оператору

Г.Г.Телешову

асс. режиссера

Е.Б.Смирновой

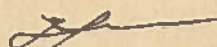
звукооператору

Н.Г.Тимофеевой

директору

Л.Ф.Шор

Директор ТПО "Дальтелефильм"



А.А.Кириллов



Протокол № 8  
решения художественного совета  
Тихоокеанской государственной  
телерадиокомпании "Владивосток"

2 июня 1992 г.

г. Владивосток


Обсуждение сценария  
"Театр"


Сценарий короткометражного игрового телевизионного фильма "Театр" (3 части, план 1992 г. - переходящий на следующий год, автор - Ю.П. Шепшелевич) был роздан всем членам художественного совета. Мнения высказаны в частных беседах автору сценария самые разнообразные. Но в конечном итоге члены худсовета пришли к убеждению, что фильм по данному сценарию сделать полезно. В связи с этим принято решение: художественный совет специально не собирать, выработать общее мнение путем опроса членов худсовета.


Таким образом художественный совет  
ПОСТАНОВИЛ: сценарий "Театр" принять, готовить фильм к запуску в производство.

Председатель худсовета

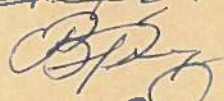
Члены худсовета


 Б.В. Максименко

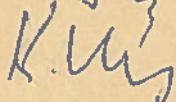
 В.А. Куварзин

 Б.В. Кучумов

 В.Г. Патрушев

 В.Н. Решук

 Г.В. Самигулина

 К.З. Шацков

 Ю.П. Шепшелевич

Ю. Шепшелевич.

С Ц Е Н А Р И Й

С Ц Е Н А Р И Й

игрового телевизионного

Фильма

"Т Е А Т Р"



Писать вступление к сценарию, равно что предисловие к рассказу или повести / автор, мол, хотел сказать и т. д.../ - занятие на первый взгляд лишенное какого бы то ни было смысла. Тем ни менее пишу. И это не дань традиции или сила привычки. Просто на экране то, что предстоит выразить создателям фильма, не переводимо в слова - другой жанр. Взять к примеру хотя бы название: " Т Е А Т Р".

О чем может сказать такое название? О банальности авторского замысла ИЛИ... А "ИЛИ" уже требует пояснения - вступления.

Т Е А Т Р - особая атмосфера, слагаемая из сценического действия и отклика на это действие зрительного зала. Взаимодействие актера и зрителя. В результате возникает некое подобие жизни, воспринимаемое, как жизнь подлая. Правда при единственном условии - переступив порог театра, зритель переступает порога условности. На час, на два, на вечер полнейшая ирриальность становится для него реальностью.

Но только на час, на два и в пространстве, ограниченном стенами театра, а не территорией С С С Р, отнюдь не бывшего, - от того пьеса разыгрывается единая. То ли драма, то ли трагикомедия, но всего лишь пьеса, а не реальность.

Об этом нужно постоянно помнить, уметь отстраниться от гигантского действия, за масштабностью которого утрачен барьер условности, реальность подменена ирриальностью.

Остановиться, оглядеться и понять, возможно, ничто это единственный способ самосохранения. Иначе подлая жизнь с ее подлыми ценностями будет растрочена зря.

## " Т Е А Т Р "

Под таким титром с успехом можно развернуть картины противостояния всех и вся / события каждого дня позволяют /, но автор попытается



привести в жанровое соответствие : названию фильма его содержание .  
Тем самым избавить зрителя от публицистических нравоучений и документальных страстей. Спуститься с высот " Оптимистической трагедии - 92 до обыденности. В ней, в обыденности, в каждодневной жизни черпали художники и парадоксальные ситуации, и ту степень условности, которая превращает мазки на холсте в картину, слова в роман, действие актеров в театр. Словом, изображение окружающего мира в предмет искусства.

Обыденная жизнь - предмет искусства, в этом автор и видит  
СВЕРХЗАДАЧУ фильма.

х х х

#### Новелла первая.

Голоса: один, другой третий, разноязычные - сливаются, превращаются в шумы эфира, нарастают: громче, громче...

Без пола и потолка, без неба и земли, без каких-либо ориентиров в черном пространстве возникает человеческая фигура. Женщина в белом трико сидит на стуле, спит.

Пробуждается... - Мешают голоса.

Пытается укрыться / пантомима/. Звук усиливается.

Делает усилие; как - нибудь избавиться от эфирного потопа...

Титр: "ПОИСК МЕСТА В ПРОСТРАНСТВЕ".

... Бегут секунды.

Невозвратно уходит время.

Тщетна борьба с всепроникающим гомоном.

Потеряно равновесие, падает стул, падает человек...

Неожиданная тишина...

Можно отдышаться, успокоиться, отойти от бессмысленной борьбы.

Человек нащупывает стул...



Возникают голоса.

Отдернул руку... - Голоса исчезли.

Еще раз потянулся --... Все тихо.

Взял. Куда поставить? На прежнее место, а вдруг все сначала?

Устанавливает ножками вверх.

... Держится... Не падает..

Усаживается поудобнее. / Вся картинка представляется с точки зрения зрителя перевернутой/.

... Неожиданно возникают голоса: громче, громче, еще громче...

Нарастает напряжение, раздражение, ярость. Мучительная и бесполезная борьба...

Падение...

Тишина...

Может так и лежать, - висеть в пространстве, не двигаясь?

Долго, долго, наслаждаться тишиной... Расслабиться...

Но как обрести равновесие, найти место в пространстве поудобнее, пусть даже под стулом.

Очередная попытка... Неудача.

Еще одна... Все напрасно - голоса <sup>р</sup>последуют.

... Борьба, шум, грохот, отброшен стул. Он летит рассыпаясь на мелкие кусочки...

Человек в пространстве один, и тишина. Теперь надолго.

Абсолютная тишина. Не единого звука.

Наконец-то!!!

... Тишина...

Можно расслабить все тело, каждую мышцу.

... Вот только *в*даза, нет, не уши, а именно глаза прислушиваются вылавливая в немом пространстве какой-ни-бу~~д~~ь еле уловимый шумок, совсем незначительный, пусть легкий шорох.

... Тишина...



... Медленно открывается рот , исторгая крик. Губы с невероятной не человеческой скоростью артикулируют, воспроизводя всю многоголосоцицу эфира...

З Т М.

х х х

### Новелла вторая.

Очередь. / Это не дань времени - просто, крохотный фрагмент из того, что окружает нас. Фрагмент в один кадр. Мне он показался любопытным, и я записываю его таким, каким увидел./

ОЧЕРЕДЬ. Статичная, как стопкадр. Единственное что выдает движение ее - легкий гул. Выделите группу из трех, четырех человек, прислушайтесь к разговору и постепенно панорамой проследите всю очередь или какую-либо часть очереди. Отдельные слова, реплики выстроятся в довольно стройный смысловый ряд. Суть его определить можно одним словом - "НЫНЧЕ".

Но вот, притулившись на подоконнике или к стене, полустоит в очереди, полусидит мужчина. Не по времени года, в шапке, одетой как-то по-особому, с клочковатой рыжей бородой - эдакий не гродской интеллигент. - Читает книгу.

Коротко отрывает от книги взгляд... Какой взгляд! Какая глубина! Будто нет ни очереди, ни города, а есть нечто такое, чего нам, грешным и представить не дано.

Бегут слова, стрйки...

Поднял взгляд. Вспухнул на короткий миг в глазах отблеск не сего мира.. Опустил глаза, снова читает, беззвучно шевеля губами; к сожалению, за дальностью не слышно..

Камера медленно наезжает. Стихает шум города, очередь превращается в бесформенную, беззвучную массу, по мере приближения отчетливей слышны слова:



...ЩЕДРЫЙ, ЩЕДРОВАТЬ, ЩЕДУШНИЙ, ЩЕКА, ЩЕКОТАТЬ, щекотать, щекотнуть, щекоченье, Щекотливое дело.

Щекотурить, щелванить/поднимать кого на зубки/.

ЩЕЛЕПЕНЬ?

ЩЕЛКАТЬ/щелчек, щелкотня, щелкунь./

ЩЕЛЫВАНИТЬ, ЩЕЛЬ, ЩЕМИТЬ.

ЩЕПАТЬ /щепа, щепка, щепак, щепь, Щаблина, Щепань, Щепериться./

Щепетить / щеголять, модниться/, Щепеть, Щепетунь,...

Щепети / салазки, морда, рыло/

Щерить.

Щерлопа.

Щерь.

ЩЕТЬ /щетина, жесткий, стоячий и недолгий волос/ щетинистый, щетиноватый щетак.

ЩЕЧИТЬ...

Титр: "САМЫЕ ЧИТАЮЩИЕ..."

З Т М.

Думаю, что пояснений особых не требуется и все же: описанное или записанное с натуры восстановить невозможно, но воспроизвести с помощью актеров, возможно, выразительных типажей вполне реально. На это автор и рассчитывает. В титрах прием следует оговорить, съемку же следует провести в документальной манере - вводя актера или типажа в реальную фактуру.

Новелла третья.

Гобой, свирель или английский рожок<sup>У</sup> мне слышится нечто подобное. С глубокой реверберацией и без всякого сопровождения. Музыка далекого прошлого.

Определив конкретное произведение, уточним окончательное название данной новеллы. Что-то вроде:

" С О Н А Т А № ..... Д Л Я Г А Б О Я "

Над землей плывут туманы. Туманы стелятся, цепляются за стволы деревьев. Деревья стоят по колено в воде словно люди, застигнутые все сенним разливом.

Ранняя весна.

На косогорах яркая, совсем молодая зелень и дымка, сотканная из голых еще ветвей. Темное густое одеяние елей выглядит барским рядом с наготой берез. И зелень, и белизна стволов, и красные всполохи тальника - редкие цветочные пятна - всюду господствует серокоричневый тон ранней весны. /Хотелось, что бы кинооператор, взяв за основу серокоричневую гамму, отснял все пейзажи в манере галандской школы живописи XV-XVI вв. Подстать звучанию английского рожка или габоа.

Подстать звучанию и шумовое сопровождение: еле слышимый лай собак, далекие выстрелы, крики, должно быть охотников. Порой мелькнет: то ли человек, то ли зверь - не разберешь. Фигуры размыты маршом, тонут в тумане, скрыты лесными зарослями.

...Все словно во сне...

Но вот, четко и конкретно:

Ступени.

Провал подземного перехода.

Человеческий поток.

Чуть в стороне музыкант.



Одет он в изрядно поношенные джинсы, шинель выдавшую виды.  
На носу очки, рядом шапка для манет.

Камера чуть дольше обычного задерживает взгляд на музыканте  
и проходит мимо, подобно всем спешащим.

Некоторое время еще слышен английский рождок...

Из-за поворота доносится: "Осторожно, двери закрываются..."

Прямо на нас летит электричка, проносится мимо, за окнами  
растягиваются человеческие лица.

х х х

#### Новелла четвертая.

Титр: "Я М А".

Двое мужчин, должно быть со стройки / она неподалеку /  
наталкиваются на провал в земле. Что-то вроде вертикального входа  
в пещеру.

Так и сляк осматривают, пробуют край провала на прочность,  
пытаются разглядеть, что там внизу. Один из них даже ложится на  
землю и заглядывает в черный провал. Потом находят камень поувесисте  
и бросают.

Прислушиваются...

Ни звука.

Проходит время - ни удара, ни всплеска.

-О-го-го-го!!!

-Оо-гоо-гоо!... - Отвечает эхо.

И вот уже, летит в яму что попало: всякий мусор, сбрасывают  
жители соседних домов, битый кирпич, остатки застывшего бетона сва-  
ливают самосвалы, зачем куда-то везти - яма под боком.

Так дни, месяцы и хоть бы что, - бездонная какая-то яма.

... И вот двое мужчин, что некогда кинули первый камень, опять оказались рядом с ямой. Решили проверить, не заполняется ли она, подняли с земли камень поболее и сбросили вниз.

- "Интересно, долетит или не долетит?" - Произнес один.

- "ДОЛЕТИТ ИЛИ НЕ ДОЛЕТИТ?.." - Отозвалось эхо. Не из ямы -

С неба падал первый камень.

х х х

На этом можно поставить точку - смыслово будто все завершено: четыре новеллы, две-три части общий метраж...

Но меня не покидает ощущение какой-то композиционной неточности. Нужно еще что-то... И почему-то на память приходит "Чудное"-сценарий некогда предложенный К. Сальниковым. Члены худсовета его читали. Правда с момента появления сценария на редакторском столе многое в замысле изменилось. Если продолжить работу, появится в нем и психологическая мотивировка поступков героя, и детальная разработка экранного действия, правда, это потребует некоторого времени. По этому предлагаю начать работу над первой половиной фильма представленного в данном сценарии.



май 1992г.