

СКОРОСНИВАТЕЛЬ

I квартал
1988г

ДЕЛО N _____

Таруса над заповодом

I кв 1988г

ГОД

КРАИТЬ _____ ЛЕТ

Паруса над
защитой

СПИСОК

документов, необходимых в начале до
производству телефильмов.

1. Литературный сценарий. +
2. Договор с автором. +
3. Контрольная карточка. +
4. Протокол художественного совета о
принятии сценария.
5. Приказ о запуске телефильма. +
6. Режиссерский сценарий.
7. Календарно-постановочный план.
8. Смета. +
9. Акт об окончании подготовительного периода.
10. Приказ об окончании подготовительного периода
и запуске в съемочный период +
11. Декадные отчеты.
12. Приказ об окончании съемочного периода.
13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период. +
14. Приказ о приеме на пленку кинофильма.
15. Акт о приеме на пленку. +
16. Протокол жюри о приеме фильма. +
17. Монтажные листы. +
18. Музыкальная справка. +
19. Акт об окончании производства (о приеме на I прогонке).
20. Протокол оценочной комиссии. +
21. Приказ об оплате.
22. Калькуляция.

П Р О Т О К О Л № 4

заседания комиссии по отнесению телефильма
к группе оплате.

от 29 июня 1988г.

Комиссия для определения групп по оплате телефильмов
Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию.

Название телефильма "Паруса над заливом"

Производством предусмотрено тематическим планом на 1988г.

Вид телефильма Хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 228м.

Вид пленки 16мм, цвет.

Автор сценария Д.Я. Сафрошин

Кинорежиссер Д.Я. Сафрошин

Кинооператор А.М. Корляков

Звукооператор С.П. Нефедова

Директор съемочной группы Г.А. Дружин

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приеме 23 февраля 1988г.

Дата представления произведения на комиссию 23.02.88г.

Предложение об отнесении фильма к III группе оплате
и III категории сложности.

Просмотр состоялся 23.02.88г., 29.06.88г.

Обсуждение состоялось 29.06.88г.

Присутствовало 7 членов комиссии

В голосовании принимало участие 7 человек или 77,7% членов
комиссии.

Результаты голосования:

за отнесение к I группе: -

За отнесение ко II группе -

За отнесение к III группе 4

За отнесение к IV группе -

Постановили: "Паруса над заливом"
/название и вид телефильма/

рекомендовать отнести ко III группе по оплате и III категории
сложности.

Председатель комиссии

Секретарь



 Б.В.Максименко
Л.И.Рассолова

МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ

телевизионного хроникально-документального
фильма "Паруса над заливом" 2 части, 20 мин, цвет, 16 мм
228 м.

Автор сценария

Л.Я.Сафрошин

и режиссер

А.М.Корляков

Оператор

С.П.Нефедова

Звукооператор

Редактор

В.А.Куварзин

Директор

Г.А.Дружин

2 030 02
версия



I Ч А С Т Ь

№	кр.	метр	Содержание кадра	Т Е К С Т
1.	общ	6,4	Яхты в заливе	
2.	общ	4,9	Яхты в заливе	
3.	кр	1,3	Титр "Паруса над заливом"	
4.	общ	5,6	Яхты подходят к берегу	
5.	общ	0,8	Город	
6.	ср	1,0	Пыр по бухте на лед	
7.	общ	0,8	Вытаскивают яхты на берег	
8.	ср	1,4	ПНР по бухте на лед	
9.	общ	1,0	Город	
10.	общ	3,7	Укладывают парус	
11.	общ	1,6	Лодки на берегу	
12.	общ	1,6	Вмерзший в лед катер	
13.	общ	2,2	Буер на льду	
14.	ср	0,5	Мальчишки в классе	-Вот, ребята, перед нами, значит, швербот "Оптимист" Этс детский класс, одиночка, на котором ходят маль- чишки вашего возраста. Значит, принцип его работы: корпус, который имеет запасные баки плавучести.
15.	кр-общ	5,5	Преподаватель, отъезд класс, мальчишка	

16.	кр	0,7	мальчишка
17.	кр	0,6	Два мальчишки
18.	кр	0,6	Два мальчишки
19.	ср	0,6	Мальши в спортзале
20.	кр	0,7	Мальчик читает журнал
21.	общ	0,9	Занятия в спортзале
22.	ср	2,3	Преподавательница
23.	кр	0,5	Мальчик читает журнал
24.	общ	0,2	Строй мальчишек
25.	кр	0,3	Рисунок в журнале
26.	ср	1,2	Мальчик, ПНР на афишу
27.	кр-общ	0,7	Буер на льду
28.	общ	0,4	Буер на льду
29.	общ	2,7	Буер на льду
30.	ср	0,5	Мальчик с журналом
31.	общ	1,3	Буер, ПНР на вертолет

Вы видите, что он плоскодонный и в принципе, значит, если его поставить на воду, то у нас он пойдет не вперед, а в бок. Для того, чтобы он не шел в бок, он имеет шверт. Шверт вставляется в швертовый колодец и за счет шверта создается боковое сопротивление, за счет бокового сопротивления лодочка идет вперед... Вы молчите, я ясно говорю вам? Понятно?

-Раз, два, три, четыре. Круговые вращения в левую сторону начали!...

-Хорошо, хорошо... И немножко поживее, Леша...

-Кто занимается хорошо и добросовестно у нас на тренировках, тот будет настоящим спортсменом.

Вы согласны со мной?..."

32.	общ	1,1	Буер
33.	общ	1,1	Буер
34.	общ	1,2	Буер
35.	ср	0,4	Курсант с парусом
36.	кр	0,6	Морские узлы
37.	кр	0,2	____//____
38.	кр	0,2	____//____
39.	кр	0,2	____//____
40.	общ-кр	8,5	Преподаватель вяжет узел
41.	кр-общ	3,6	Руки, отъезд, мальчишки
42.	кр	1,9	Руки
43.	общ	1,7	Мальчишки вяжут узлы
44.	кр-общ	2,3	Электрорубанок, отъезд-мастерская
45.	ср	1,3	Курсанты собирают буера
46.	кр	0,6	Заточка конька
47.	ср	2,0	Курсант точит конек
48.	общ	1,6	Город, бухта
49.	общ	3,3	Мальчишки расчехляют буер
50.	ср	1,5	Вооружение буера
51.	общ	2,5	Оснастка паруса
52.	ср	1,8	Женщина купается в проруби
53.	ср	0,9	Дельфины

54.	общ	1,5	Оснастка паруса
55.	ср	1,3	Мужчина купается в проруби
56.	ср	0,6	Дельфины
57.	ср	0,3	Мужчина купается в проруби
58.	общ	0,9	Оснастка паруса
59.	кр	1,2	Дельфины
60.	кр	0,4	Лицо мужчины
61.	общ	1,7	Бег буера
62.	Деталь	0,5	Конек
63.	кр	0,4	Парус
64.	ср	0,8	Буерист
65.	Деталь	0,4	Конек
66.	общ	0,8	Буер
67.	ср	0,5	Мальчишка
68.	общ	4,1	Буера
69.	Общ. даль	2,2	Буера
70.	Общ	3,1	Проезд машины

II Ч А С Т Ь

1.	общ	3,8	Проезд машины
2.	общ	1,0	Вид Приморья
3.	кр-общ	2,6	Разгрузка лодок
4.	общ	2,3	Разгрузка лодок
5.	общ	1,3	Теплое озеро
6.	кр	0,5	Парус
7.	кр-общ	2,5	Парус, отъезд, лодки
8.	кр	0,6	Мальчишка
9.	кр-общ	3,1	Мальчишка, ЛНР, лодки
10.	кр	0,6	Мальчишка
11.	ср	1,4	Парусная лодка
12.	общ	3,9	Паруса в дождь
13.	общ	2,2	Паруса в дождь
14.	общ	2,6	Паруса в дождь
15.	общ	1,8	Паруса, отъезд, распылитель
16.	общ	0,3	Распылитель
17.	общ	0,3	Мальчишки на разминке
18.	ср	0,3	Мальчишка смотрит
19.	общ	1,3	Буер
20.	общ	1,2	Яхты
21.	общ	1,3	Буер

22.	общ	1,2	Яхты
23.	общ	1,1	Буера
24.	общ	1,2	Буер
25.	общ	3,5	Яхты
26.	общ	1,4	Буер
27.	общ	1,0	Яхты
28.	общ	1,9	Отдых буеристов
29.	кр	0,4	Парус
30.	кр	0,4	Парус
317.	общ	1,2	Яхты на озере
32.	общ	1,6	Спортсмен тащит буер
33.	общ	2,3	Вытаскивают яхты
34.	общ	3,1	Проход рыбака по льду залива
35.	общ	1,9	Мальчишки ставят яхты на снег
36.	кр	0,8	Разминка
37.	кр	0,8	Разминка
38.	кр	2,0	Разминка
39.	кр	1,6	Солнце, вода, лед
40.	кр	0,8	Мальчик мечтает
41.	кр	0,7	Парус и солнце
42.	кр	0,7	Мальчишка
43.	кр	1,2	Мальчишка

"Для того, чтобы лодочка шла, значит, нам нужно

44.	ср	1,0	Двое мальчишек
45.	ср	1,3	Двое мальчишек
46.	ср	0,5	Двое мальчишек
47.	ср	0,6	Двое мальчишек
48.	общ	5,9	Класс, преподаватель
49.	кр	0,6	Мальчишка
50.	ср	0,9	Залив, солнце
51.	кр	0,6	Мальчишка смотрит
52.	ср	1,5	Залив, ПНР, на лед
53.	общ	1,1	Мальчишки несут яхту
54.	общ	2,7	Мальчишки ставят яхту на берег
55.	ср	1,4	Вооружение паруса
56.	кр-ср	1,9	Парус, ПНР на мальчишку
57.	ср	1,7	Вооружение паруса
58.	кр	0,6	Деталь вооружения паруса
59.	кр-ср	3,3	Парус, ПНР на одевание жилетов

действие ветра на парус. Ну, возьмем значит, левентиг. Это ветер, который нам дует в лоб, встречный ветер, значит, если ветер нам встречный, то яхта что? /голос: останавливается/... Останавливается, не идет. Значит, левентиг—это противный ветер, когда яхта не идет. у нас есть бейдевинд гоночный, крутой и полный. Значит, бейдевинд—это когда яхта идет под определенным углом к ветру, то есть мы уже с вами определили, значит против ветра яхта не идет. Но если она будет идти под каким-то углом, то есть мы говорим это—в лавировку, значит, яхта имеет движение. Да? Ну, яхта, значит, нормальный гоночный у ней ход это где-то тридцать пять...?

60. общ 1,1 Отход яхты
61. общ 1,4 Отход яхты
62. общ 1,3 Отход яхты
63. общ-даль 2,4 Яхты на заливе.
64. ср НДП:

над фильмом работали:

Л.Сафрошин, А.Корляков
С.Нефедова, В.Куварзин
Г.Друшин.

С "Дальтелефильм"
Гостелерадио СССР 1988г.

ЗГМ

Главный редактор *И.Ф.Гурко* И.Ф.Гурко
Редактор *В.А.Куварзин* В.А.Куварзин
Режиссер *Л.Я.Сафрошин* Л.Я.Сафрошин

К монтажным листам цветного фильма
"Паруса над заливом" студии "Даль-
телефильм" Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию

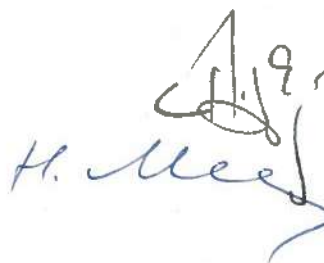
Язык оригинала - русский

Примечание:
Хроникально-документальный фильм
Продолжительность музыкального
сопровождения 18 минут

Год выпуска 1988

№№ п/п	Название музыкального сопровождения	Композитор	Обра- ботка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1.	Концертино	Е. Крылатов	-	-	ГДРЗ	3 мин. 15 сек.
2.	Синематограф	И. Якушенко	-	-	"	45 сек.
3.	Лирическая пьеса	В. Полежаев	-	-	"	3 мин. 12 сек.
4.	Эльдорадо	Я. Лусене	-	-	"	2 мин. 48 сек.
5.	Улыбка	В. Шаинский	-	-	"	3 мин. 35 сек.
6.	Чудо-песенка	Л. Лядова	-	-	"	4 мин. 25 сек.

Главный редактор
Музоформитель



И. Ф. Гурко
Н. В. Митрофанов

ПРОТОКОЛ № 10
заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на пленке Примтелерадиокомитета

23.02.88 г.

г. Владивосток

Председатель худсовета	В.П.Феоктистов
Зам. председателя худсовета	Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	И.А.Илюшин, В.А.Куварзин, Б.В.Кучумов, В.В.Лихачев, Г.Я.Островская, Г.В.Сами- гулина, К.З.Шацков, Ю.П.Шепшелевич
Режиссер	Л.Я.Сафрошин

Обсуждение телефильма
"Паруса над заливом"

Островская Г.Я. - На обсуждении сценария фильма я не присутствовала, поэтому не знаю, какие замечания высказывались автору и режиссеру. Но давать двадцать минут на то, что мы сейчас увидели, по-моему, несерьезно. Фильм от силы тянет на десятиминутку. Оператором картина снята серо. Все эти паруса мы видели уже сотни раз. Ничего нового, - даже хуже, чем было у нас раньше на парусную тему. Особенно ужасно, мне кажется, звуковое оформление. Вообще какой-то сумбур. Даже не знаю, как все это оценить.

Кучумов Б.В. - Я тоже не увидел в фильме ничего нового. Он мне совершенно не понравился. Мертвые яхты, это озеро... Что за озеро, где оно находится - неместному зрителю вообще все будет неясно. В фильме нет никакого развития. Была попытка режиссера зацепиться за мальчишку, читающего журнал, но потом куда-то это все делось. Такой фильм можно сделать за неделю у нас на телевидении начинающим режиссером. Несерьезно все это, жаль двадцати минут.

Илюшин И.А. - Очень коротко о фильме можно сказать так: пустячок с претензией. Фильм явно неудачный по всем параметрам. Музыка совершенно заносена. Вот если бы в титрах стоял не 1988, а 1968 год,

тогда более-менее все бы хоть как-то объяснялось. Но так делать фильмы сегодня, по-моему, нельзя.

Рамм В.Ю. - В фильме нет никакой драматургии. Говорить о нем просто нечего. Жалко экранного времени и обидно за наш "Дальтелефильм". Картина не на пользу нам, наоборот.

Шепшелевич Ю.П. - К великому сожалению, прав Кучумов: такой фильм на телевидении можно сделать за три дня, да и то, если не напрягаться. Откровенно халтурная работа, начиная от режиссера и кончая звуковым оформлением. Но как я знаю, Москва, Главк картину принял. Но вот пусть они и расхлебывают. Если москвичам понравилось, пусть и показывают по Центральному телевидению, а на местный экран я бы ее не давал. Творческая оценка фильму может быть только низшая. Сегодня любители делают фильмы лучше.

Лихачев В.В. - Я сегодня вдруг узнал, что на "Дальтелефильме" можно, оказывается, делать и такое кино. Скучно, скверно все это. А что до музыкального оформления, так ведь нетребовательность режиссера в драматургии с худшей стороны повлияло и на звуковое решение. Сюда другую-то музыку и не подберешь, вот в чем штука-то! Такое кино нам делать стыдно. Такие фильмы и делают нашу продукцию серой. Москва картину принять-то приняла, а в обзоре по итогам года, уверен, обязательно ткнуть ею нам в нос. Я не принимаю такой фильм, хотя Москва его и приняла. Но у Москвы сейчас, как они сами говорят: можно все, кроме порнографии и антиконституционных выпадов.

Куварзин В.А. - Добавить к сказанному вряд ли что можно. Если первые десять минут еще чего-то ждешь, то потом понимаешь: ждать нечего. Фактически пошел повтор. Двадцать лет назад такой фильм, действительно, мог бы сойти за кино. При обсуждении сценария отмечалось, что год нынешний - олимпийский, нужна спортивная картина. Тем более, что у нас такое богатство под боком - море. А спортсменов высшего класса нет, хотя мальчишки и тянутся к парусу. Вот это все и хотелось увидеть на экране. Не получилось. Жаль.

Щацков К.З. - Фильмы о спорте требуют динамики. В "Парусах" этого нет. Полностью согласен с тем, что звуковое решение в картине - это халтура. А может быть, действительно, иначе и не сделаешь, раз фильм такой получился. Ужасно выглядит на экране педагог. Считаю, что фильм - фольшная творческая неудача. Показать его, конечно, можно, заткнуть дыру между телепередачами. Но для студии это шаг назад. Мнение о нас, "Дальтелефильме" будет очень нелестное.

Сафрошин Л.Н. - Позиция худсовета меня удивляет. Как будто все забыли, что съемки планировались на лето, но план горел, и меня заставили снимать зимой...

Кучумов Б.В. - Я ухожу с худсовета! Я не мальчишка, чтоб выслушивать здесь такое. Заставили его! Прекрасно помню худсовет по сценарию. Тогда Сафрошин говорил о возможности использовать именно зимние съемки - паруса на фоне заснеженных сопок. Дети в зимние каникулы изучают тайны парусного спорта... Он горел этим!..

Рамм В.Ю. - Я предполагала, что в случае неудачи Сафрошин нас же и обвинит. Никто его не заставлял, не ломал, за уши не тянул.

Сафрошин Л.Я. - Зимой яхты лучше снять невозможно. Так же никто не занет, что 40 процентов отснятого материала пошло в брак. Фильм пришлось делать в основном из остатков.

Островская Г.Я. - А что ушло в брак?

Сафрошин Л.Я. - В браке оказались два синхрона с тренерами.

Островская Г.Я. - Ну и хорошо, что они не вошли в фильм.

Сафрошин Л.Я. - В браке оказались и кадры с шитьем парусов, осенняя натура и еще другое. 40 процентов - это полфильма. Я сделал все, что мог. Мне говорили, не надо делать острый фильм. Больше лирики.

Гурко И.Ф. - Говорить о трудностях съемок сейчас поздно. О них мы знаем, как и о трудностях монтажа. И как с буерами пришлось возиться, тоже знаем. Но ведь в создавшейся ситуации можно было поискать другой поворот. Делать же такой фильм на двадцать минут было просто нельзя, непрофессионально это. В картине совершенно не присутствует наш край, Владивосток. Какой-то абсолютно бездумный фильм. Уверен, нам этой картиной долго будут тыкать в глаза, и мы ничем не сможем оправдаться. Престиж "Дальтелефильма" подорван.

Максименко Б.В. - Такой фильм - явный шаг назад. Автору надо не оправдываться, а откровенно признать, что картина не получилась. Конечно, никто не застрахован от неудач, мы люди творческие, бывают провалы. Но ведь этим фильмом открываем год. Планировали премьеру... Как теперь будем выходить из положения - не знаю. И что тут придумывать. Едва ли есть смысл что-то подправлять, да это и не поможет. Раз Москва его приняла, трудно о чем-то говорить. Фильм закрыт производством. Придется показывать так, как есть. Но самим нам всем должно быть стыдно, мы же профессионалы. Конечно, хотелось теплуж, лирическую картину, без острых углов, хотя критических аспектов можно набрать достаточно. Но договорились, не влезать в эту проблему, тут двадцати минут могло и не хватить. Перед режиссерам ставилась другая задача, включая и пропаганду спорта. Год-то ведь олимпийский! Но ничего этого не получилось. Пустая картина на долгие двадцать минут.

Феоктистов В.П. - Помню, когда обсуждали сценарий, все говорили, что это должен быть красивый фильм на спортивную тему в преддверии Олимпийских игр. Как видим, ничего похожего не произошло. Фильм сде-

лан откровенно слабо. Даже если попытаться что-то исправить, вряд ли можно чего добиться. Проще сделать новый фильм. И если бы худсовет обсуждал картину до консультативного просмотра в Главке, мы бы фильм не приняли. На мой взгляд, сейчас следует говорить не столько о неудаче режиссера, сколько о его безответственности к порученной работе. Мы поставлены перед печальным фактом, который конечно же пошатнет нашу репутацию, как профессионалов. Показать-то фильм можно, криминала в нем нет, есть халтура, отсутствие профессиональной гордости.

ПОСТАНОВИЛИ: фильм "Паруса над заливом" принять, отметив профессиональные недостатки.

Председатель худсовета

В.П.Феоктистов

Зам.председателя худсовета

Б.В.Максименко

И.Ф.Гурко

Члены худсовета

И.А.Илюшин

В.А.Куварзин

Б.В.Кучумов

В.В.Лихачев

Г.Я.Островская

Г.В.Самигулина

К.З.Шацков

Ю.П.Шепшелевия

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Примтелерадио комитета

В. П. Феокистов
В. П. Феокистов Ткачев
198 г. ХХХХ

А К Т

о принятии телефильма на двух пленках

Хроникально-документального, цветного

(вид, цвет, ч/б, название телефильма)

"Паруса над заливом"

2 частей, 228 метров на 35 16-мм кинопленке, 20 мин.,
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопроизводящей организации и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

23 февраля 1988 г.
подпись режиссера

Л. Я. Сафрошин *Л. Сафрошин*

"Утверждаю"



Председатель Приморского
комитета по телевидению и
радиовещанию

В.Л. Феоктистов
_____ 1988г.

А К Т

об окончании производства
телефильма "Паруса над заливом"

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный 2 части,
20 мин, 228 метров на 16 мм киноплёнке, производства Приморского
комитета по телевидению и радиовещанию.

Основной состав съёмочной группы:

кинорежиссер - Л.Я. Сафрошин

кинооператор - А.М. Корляков

Звукооператор - В.П. Павлов
С.П. Нефедова

Директор съёмочной
группы Г.Я. Дружин

Закончен производством на русском языке и принят Приморским
комитетом по телевидению и радиовещанию на двух плёнках.

Дата принятия

" _____ " _____ 1988г.

ИНВ № _____

Режиссер *Л. Сафрошин* Л.Я. Сафрошин

"Утверждаю"

Председатель Приморского
комитета по телевидению и
радиовещанию

В. П. Феоктистов
" " " 1988г.

А К Т

об окончании производства
телефильма "Паруса над заливом"

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный 2 части,
20 мин, 228 метров на 16 мм киноплёнке, производства Приморского
комитета по телевидению и радиовещанию.

Основной состав съёмочной группы:

кинорежиссер - Л.Я. Сафрошин

кинорежиссер - А.М. Корляков

Звукооператор - В.П. Павлов

С.П. Нефедова

Директор съёмочной

группы Г.Я. Дружин

Закончен производством на русском языке и принят Приморским
комитетом по телевидению и радиовещанию на двух плёнках.

Дата принятия

" " " 1988г.

ИНВ № _____

Режиссер Л.Я. Сафрошин Л.Я. Сафрошин

28.01.88г.

№ 15-12

§ 1

Задустить в монтажно-тонировочный период с 28 января по 19 февраля на 23 календарных дня хроникально-документальный фильм "Паруса над заливом" (2 части, 20 мин., цвет., 16 мм)

Сдача фильма на 2-х пленках 19 февраля 1988 года

§ 2

В связи с производственной необходимостью разрешить режиссеру Сафрошину Л.Я. провести монтаж фильма в г. Москве.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

Верно: *Селка*

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

Ч. 01. 882.

№ 1 к/н

§ 1

С 4 по 15 января 1988 года согласно утвержденному календарно-постановочному плану продолжить съемки телефильма "Паруса над заливом" (2 части, 20 мин., 16 мм).

§ 2

Назначить съемочную группу в следующем составе:

Кинорежиссер	- Сафрошин Л.Я.
Кинооператор	- Корляков А.М.
Асс. кинорежиссера	- Федорец Е.С.
Директор	- Дружин Г.А.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

Владивосток

№ _____

9 декабря 1987 г.

157 з

§ 1

10 декабря 1987 года закончился подготовительный период телефильма "Паруса над заливом".

Утвердить режиссерский сценарий, календарно-постановочный план, смету.

§ 2

Учитывая дни, затраченные на уходящую натуру, определить съемочный период хроникально-документального телефильма "Паруса над заливом (2 части, 20 мин., 16 мм) в 23 календарных дня.

Согласно утвержденному календарно-постановочному плану съемочный период провести в 2 этапа. Первый - с 11 по 21 декабря 1987 года, второй - с 4 по 15 января 1988 года.

§ 3

Назначить съемочную группу в следующем составе:

Кинорежиссер - Сафрошин Л.Я.

Кинооператор - Корляков А.М.

Звукооператор - Нефедова С.П.

Директор съемочной группы - Дружин Г.А.

/ Председатель комитета

В.П. Феоктистов

В.П. Феоктистов

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приморского
комитета по телевидению
и радиовещанию

В. Фисин В.П. Феоктистов

С М Е Т А

на производство хроникально-
документального телефильма
"Паруса над заливом"

(2 части, 20мин, цвет, 16 мм)

План I квартала 1988 года

Подготовительный период - 15 кал. дней

Съемочный период - 26 кал. дней

Монтажно-тонировочный период - 25 кал. дней

"Дальтелефильм"

Владивосток

1987 г.

Статья I Заработная плата штатного персонала

№/п	Ф. И. О.	Должность	Срок занятости		Ставка в день	Сумма
			период работы	Кол-во рабоч. дней		
1.	Сафрошин Л.Я.	режиссер	весь период	86	10-40	894-40
2.	Д е к а Ю.Л.	оператор	весь период	64	8-18	523-52
3.	Унагаев Н.А.	асс.операт.	20% под.пер. съёмочный	28	5-10	142-80
4.	Кириллов В.А.	звукоопер.	10% монт., 30% подгот. съёмоч ный периоды	44	6-54	287-76
5.	Дружин Г.А.	директор съём. группы	весь период	68	8-72	592-96
И т о г о :						2441-44

2. Написание литературного сценария - 1200
3. Подбор компилятивной музыки - 18 мин x 3 = 54
4. Исполнительский гонорар:
- обчитка дикторского текста - 2 части x 10 = 20
5. Постановочное вознаграждение - I - II
- кинорежиссер - 520
- кинооператор - 330
- звукооператор - 60
- директор съём. гр. - 60
-
- Итого: 970

Всего по статье I - 4665-44

Статья II. Начисление на зарплату - 326-58

Статья 18.3 Экспедиционные расходы

№/п	Маршрут экспедиции	Ф.И.О. должность	Суточные			Квартирные			Проезд		Ерөнъ		Прочие	Всег	
			к-во дней	размер оплаты	сумма	к-во дней	размер оплаты	Сумма	цена билета	к-во поездов	Сумма	к-во дней			Сумма в дн.
1.	Владивосток-Партизанск-Владивосток	1. Сафрошин Л.Я. кинорежиссер	7	3-50	24-50	6	3	18						42-50	
		2. Д е к а Ю.Л. оператор	7	3-50	24-50	6	3	18						42-50	
		3. Кириллов В.А. звукоопер.	7	3-50	24-50	6	3	18						42-50	
		4. Унагаев Н.А. асс. опер.	7	3-50	24-50	6	3	18						42-50	
		5. Дружин Г.А. директор	7	3-50	24-50	6	3	18						42-50	
2.	Владивосток-Москва-Владивосток	проявка	10	2-60	26	9	4	36	135	2	270	1	2	2	334-00
3.	Провоз багажа													20 кг x 1-43 x 2 =	57-20
4.	Почтово-телеграфные расходы														10-00
5.	Непредвиденные расходы														30-00
6.	Камера хранения														10-00
И т о г о :												127-20	546-5		

Статья 4. Командировочные расходы

1.	Владивосток-Москва-Владивосток	сведение сдача, конс. прос.	15	2-60	39	14	4	56	135	2	270	2	1-50	3-00	368-0
2.	Провоз багажа													10 кг x 1-43 x 2 =	28-60
И т о г о :													396-6		

Статья 18. Прочие расходы

1. Оплату услуг Т Т Ц - 3250
2. Оплата услуг радиотелецентра - 4900
3. Несписочный фонд зарплаты:

№/п	Характер выполняемых работ	К-во дней	К-во часов	Оплата в день в час.	Сумма
1.	Погрузка, разгрузка и переноска киносъемочной аппаратуры	15	4 час.	0-44	26-40
Итого:					26-40

4. Автотранспорт:

№/п	Маршрут	Тип	К-во машин	К-во испол. дней	Режим работы в день	Тариф	Сумма
1.	Владивосток - по городу	Уаз-469	1	15	8	2-52	302-40
2.	Партизанск	Уаз-452	1	7	12	3-48	292-32
3.	Москва - Домодедово - Вавилова	такси	4			9-20	36-80
4.	Королева - Вавилова	"	4			5-00	20-00
5.	Вавилова - Шаболовка	"	4			3-20	12-80
Итого:							663-32

Итого по ст. 18 - 8839-72

Всего по смете: 14902-04

Главный редактор - *В.В. Лихачев*
 Кинорежиссер - *Л.Я. Сафрошин*
 Кинооператор - *Ю.Л. Дека*
 Начальник ПОО - *Л.В. Гульченко*
 Инженер ПО - *Г.Г. Шинкаренко*
 Директор съемочной группы - *Г.А. Дружин*



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

26 ноября 1987 г.

№ 151 к

Владивосток

§ 1

С 26.11.87г. запустить в подготовительный период на 15 к.ди телефильм "Паруса над заливом" объемом 2 части, 20 минут, 16мм, цвет.

§ 2

Для работы над фильмом назначить съемочную группу в составе:

1. Режиссер - Сафрошин Л.Я.
2. Оператор Дека Ю.Л. -
3. Директор фильма - Дружин Г.А.

§ 3

За время подготовительного периода подготовить:
режиссерский сценарий, календарно-постановочный план и смету
фильма.

Председатель комитета

В.П.Феоктистов

К Инструкции о порядке заключения договоров на написание произведений, заказываемых для телевидения

Дата
визирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору № _____

«Пальтелефильм»
Редакция (комитет, студия),
фамилия ведущего редактора

1987 года
тематический план

Сафрошин Леонид Яковлевич
фамилия, и., о. автора

хроникально-документальный телефильм «Паруса над заливом»
жанр и наименование произведения

2 части, 20 минут
объем произведения

1200
сумма вознаграждения

Сроки прохождения работы

16. II. 87
срок сдачи

25. II. 87
одобрения

эфир

Отметки о выплате вознаграждения

аванса

по одобрению

окончательный расчет

УТВЕРЖДЕН

приказом Государственного комитета
Совета Министров СССР по телевидению и
радиовещанию от 1 июля 1975 г. № 255

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных телефильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток 18 ноября 1987 г.

Приморский комитет _____ по телевидению и
радиовещанию _____ именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице _____

председателя Феокистова Виктора Петровича

должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Сафрошин Леонид Яковлевич
фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно - популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

“Паруса над заливом”

на тему о пных воспитанниках Высшей школы спортивного мастерства

объемом 2 части, 20 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заключающей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретное представление о зрительном материале будущего фильма, определять объекты и места съемок.

ПРИМЕЧАНИЕ: АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра отснятого материала.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам, затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма;

б) просмотр фильмотечного и другого материала;

в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее _____ 19 ____ г.

ПРЕДСТАВЛЕН

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно за-

пестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствия аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идейно-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

1200 рублей.

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- а) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобрения) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ Если дикторский текст, представленный АВТОРОМ, будет отклонен как неудовлетворительный, или если АВТОР совсем не представит дикторского текста, общая сумма авторского гонорара, установленная п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано по требованию АВТОРА уплатить ему обусловленное вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возврата переданных по договору экземпляров произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был бы получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло использовать произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

а) непредставления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для передачи сценария и внесенный в него исправления в соответствии с п. 7 настоящего договора;

б) представления сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;

в) отказа АВТОРА от переделок сценария и внесения в него исправления, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;

г) привлечения АВТОРОМ без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;

д) признания судом недобросовестности АВТОРА в исполнении заказанного ему сценария.

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непригодности, относящихся к его идейно-художественным достоинствам, договор рас-

торгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представленного АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам исключения сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение всего обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исключен из тематического плана до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА привлекать третьих лиц для внесения изменений и поправок в сценарий и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и взыскать с ТЕЛЕВИДЕНИЯ полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению на сумму по оплате сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возражать против указанных в титрах фильма, наряду со своей фамилией, фамилии автора поправок и доработок (в соответствии с характером выполненной последней работы).

14. Если АВТОР вызван для участия в работе съемочной группы, и это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачиваются суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах, установленных законодательством об оплате служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного п. 9 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и публичного исполнения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает ТЕЛЕВИДЕНИЮ право расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА полученные им суммы.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется указывать фамилию АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Госкино СССР) с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, вытекающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные на ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ г. Владивосток, ул. Уборевича, 20а

АВТОРА г. Владивосток, ул. Яниса Лагиса, 38, кв. 17
адрес и номер паспорта

Подпись:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В. П. Феокистов

В. П. Феокистов

АВТОР

И. Я. Сафрушин

И. Я. Сафрушин

Редактор

Куварзин

В. А. Куварзин

Л. Сафрошин

"ПАРУСА НАД ЗАЛИЕОМ"

Сценарий хроникально-документального
фильма

(2 части, 16 мм)

"Дальелефильм"

Владивосток

1987 г.

Повдняя осень оголила деревья, опустошила берега залива, убрала с воды весельно-парусную посудину и мелкоту с двигателями внутреннего сгорания. Теперь на берегу яхты, когда с них убраны мачты, похожи на больших красивых рыб, перевернутых вверх брюхом. А рыбы в таком положении, как известно, бывают, когда уснут.

Парусный спорт замер до весны. Правда, погожим днем еще в ноябре нет-нет да увидишь отчаянного "Оптимиста" или "Кадета", идущего на всех парусах по-над берегом. Самые маленькие яхты оказываются самыми мореходными? Да нет, парадокс объясняется просто: в отличие от больших яхт, — всех шести олимпийских видов и даже крейсерских, эти подростковые швертботы очень легко и быстро можно вооружить и спустить на воду. Но приходит время, когда и они покидают залив. На целых пять, а иногда и шесть месяцев. И тогда...

А действительно, что тогда? Чем занимаются спортсмены целых полгода? Ведь строгать пилить и красить-шлифовать им теперь уже не приходится: деревянные корпуса спортивных судов — дело прошлое, ныне тут царствует пластик.

Мы тоже поначалу сомневались, говорит кто-то из родителей юных яхтсменов ДСО "Труд", отдавать своего ребенка в парусную школу или поискать что-нибудь другое. Но теперь сомнения отпали. Не жалею, что наш сын занимается парусом...

Классная комната совсем не отличалась бы от обычной, школьной, если бы не высоченные, как во дворце, окна. Впрочем, это и есть дворец — Дворец профсоюзов ДСО "Труд", что сооружен недавно на самом берегу бухты Федорова. Мы еще успеем посмотреть его весь, а пока — этот класс. Дома с чертежом какой-то лодки. Мальчишкам, сидящим по-школьному чинно за столами — по девяти-десяти лет.

Теория устройства судов, лоция. Что такое УПРАВЛЯЕМОСТЬ судна,

отличие ПЛАВУЧЕСТИ от НЕПОТОПЛЯЕМОСТИ, ВОДОИЗМЕЩЕНИЯ от ВМЕСТИМОСТИ.. Прямо-таки оторопь берет, когда слушаешь про эти мудреные понятия, если учесть, что предназначаются они для тех, кто и таблицу-то умножения не осилил еще.

Не уверены (но попробуем!), напишут ли они правильно слово "навигация", но что это такое, знают хорошо, в чем мы убедились, выслушав бойкие ответы мальчишек.

Знают они немало и по истории парусного спорта. Например, о том, что древнеримский поэт Вергилий в поэме "Энеида" (2 тысячи лет назад!) рассказал о соревновании парусников,

или о том,

что первый в мире яхт-клуб появился в 1718 году. Создан он был в России Петром Великим, назывался Невской флотилией...

О чем они захотят рассказать сами, гадать не будем, пусть расскажут. А мы с удовольствием послушаем, вместе с Аллой Леонидовной Чуманихиной, тренером-инструктором гребно-парусной базы "Труда", - так называется ее должность, а вернее, призвание, потому как не представляет себе Алла Леонидовна никакой другой работы, кроме занятий с самыми юными яхтсменами, теми, кто в парусном спорте делает свои первые шаги. Она для них и учитель и добрая няня. Во время занятий на улице зимой Алла Леонидовна (и мы увидим это) кому-то застегивает пальто, кому-то поправляет шарфик, уберет и капельку из-под носа, если таковая появится. При этом еще попутит: ловить ветер учись, мол, не раскрытым ртом, а парусом.

Умение "ловить ветер" в парусном спорте - это если не все, то - главное для яхтсмена, степень его мастерства, которое определяет конечный результат в соревнованиях. Пройти всю дистанцию многомильных гонок с постоянно "набитыми" ветром парусами значит-

выиграть соревнования. А достигается это упорными и, главное, постоянными тренировками. Без постоянства, т.е. круглогодичных тренировок в современном спорте высот не достигнуть. Многие "сезонные" виды спорта преодолели сезонность. Футбол перешел под крышу, хоккеем летом устроили искусственный лед. Даже прыгуны с трамплина на лыжах что-то придумали и теперь прыгают летом. И только яхтсмены вынуждены довольствоваться несколькими месяцами.

Нам скажут, что круглогодичные тренировки на яхтах, мечты о них — абсурдны, что лед по всему заливу не растопишь. Скажут, что кандидаты олимпийского резерва зимой тренируются на Черном море.

И еще скажут, что есть, мол, зимняя парусная лодка — буер, занимайся им вдоволь.

(Анатолий Иванович ~~Ирвин~~, председатель Краевого Спортивного комитета, человек не без сарказма, в суждениях категоричен, аргументами пользуется, что называется, железными).

Алла Леонидовна! "Буер, конечно, хорошо. Только это совершенно другой вид спорта, лед в отличие от воды — твердь. Отсюда и вся разница в специфике. К тому же моим воспитанникам еще по возрасту рано заниматься буером".

А.Л.Чуманихина говорит это, стоя на краю плавательного бассейна, в который очень хотят поскорее попасть ее питомцы. Из раздевалки они выходят все вместе, выстраиваются в одну шеренгу. И тут замечаешь, как они здорово отличаются от своих сверстников, других посетителей бассейна: обветренные лица, загорелые тела, отчетливые бугорки мышц.

Историки рассказывают, что перед одной из многочисленных битв Греко-персидских войн, когда незначительной по численности греческой армии противостояло огромное войско персов, царь греков велел

раздеть пленных и провести их голыми перед рядами своих воинов. Бледная, не знавшая солнца кожа и хилые тела врагов вызвали у греков смех. Такие слабые в физическом отношении враги не могли быть, по их представлениям, достойными соперниками. Греки с уверенностью бросились в бой и победили...

По команде тренера мальчишки бросаются в воду. Нет-нет, они не разучивают какой-то определенный стиль плавания. Их задача - научиться хорошо и долго держаться на воде, даже расслабляться в отдыхе. Как это делается? Алла Леонидовна не только расскажет, но и покажет все на примере одного из самых способных своих учеников...

А за огромными окнами завывает ветер, метет снег по льду залива, бросает в глаза...

Лицо мужчины в защитных очках. Вначале и не поймешь, что летит прямо на камеру - то ли снег, то ли искры. Вначале и не поймешь, что ватачивает этот человек в одежде, похожей на рыцарские доспехи. Скорее всего, блестящая стальная полоса напоминает гигантский меч. Ну и бог с ним, со зрителем, пусть пока думает, что это и есть меч. А мы пройдем дальше, по всей мастерской, похожей на солидный цех большого завода: различные станки для работы по металлу и дереву, швейная машина, кузнечный горн - да мало ли удивительного увидим мы здесь. Воспитанники Аллы Леонидовны не только присутствуют в этом цеху, они помогают взрослым. Кое-что делают самостоятельно. Знакомый нам мужчина крепит к лодке стальную полосу, потом другую, третью. Это старший тренер сборной команды Приморского края по парусному спорту Виталий Николаевич Тимофеев. На этом посту он с 1976 года. Личная его привязанность - крейсерские яхты. Постоянный участник международных парусных регат "Белый парус мира". В 1986 году возглавлял совместный советско-японский экипаж. Авторитет его непрекаем. Достаточно сказать, что на регату 1987 года в экипаж к

Виталию Николаевичу попросился матросом и был принят многократный чемпион мира Виктор Потапов. Много времени уделяет старший тренер молодежи. Для Виталия Николаевича предметом особых забот на многие годы стало дело подготовки яхтсменов на лодках олимпийских классов. Ведь никогда еще приморцы, спортсмены нашего города у моря не добивались высоких результатов. И не надо кивать на Андрея Балашова. Если уж смотреть правде в глаза, то какой он приморец. Воспитанник столичной парусной школы Андрей, побыв несколько лет во Владивостоке, и вернул^с в родные московские стены.

Так почему же у нас нет своих мастеров высокого класса?

В.Н.Тимофеев: "С детьми плохо работаем. Все только и делаем, что ищем таланты, а о том, чтобы их выращивать, думаем мало..."

(У Виталия Николаевича есть что рассказать по этому поводу, есть и конкретные, деловые предложения, которые могли бы кардинально изменить нить положения в подготовке классных спортсменов-парусников. Надеемся, он согласится рассказать нам обо всем, что наболело)...

Облепив, словно пчелы, лодку со всех сторон, мальчишки вытаскивают ее на лед залива, потом с помощью старших яхтсменов снаряжают такелаж. Блесят длинные стальные ножи-коньки. Буер, похожий на торпеду, смотрится очень красиво. Мальчишки от него в восторге: вот бы сесть самому за руль! Но рано. Управлять буером могут только взрослые, у питомцев Аллы Леонидовны еще силенок маловато. Спортсмен занимает место, парус наполняется ветром, ассистенты еле сдерживают буер, который как конь, рвется из рук. И вот - старт! Парусная торпеда срывается с места, стремительно набирает скорость...

Режут лед коньки...

Сталь высекает из льда искры...

Буер валетает на небольшой торос, зависает в прыжке...

Парус наклоняется вбок, с противоположной стороны конек взмывает в воздух...

Лицо спортсмена искажено в громадном усилии...

Руки все натягивают и натягивают повода-линии...

Самое интересное сейчас, последить за нашими мальчишками. Лица их повторяют всю гамму чувств, все напряжение, которое испытывает спортсмен. Руки их повторяют все его движения. И сами они сейчас не здесь, а там, в спортивном снаряде, стремительно рассекающем воздух.

Буер — самая быстрая парусная лодка, поэтому соревнования по этому виду спорта — зрелище впечатляющее. Конца соревнований и чествования победителей мы дожидаться не будем, закончим этот эпизод фильма летящим на скорости парусом. Потом сломаем изобразительно-музыкальный ритм...

Другой парус медленно плывет на фоне белоснежных сопок. Пар над водой скрывает лодку, виден только кусочек паруса. В сказочном наряде заиндевелые ветви деревьев, а на втором плане снова парус. Мальчишки наши в лодках...

Это незамерзающее озеро в поселке Лозовом (вспомним разговор о "невозможности растопить лед"! Оказывается, этого и делать-то не надо. Есть у нас природная база для тренировки яхтсменов. Но отдана она почему-то только гребцам. Яхтсмены здесь не занимаются, а то, что вы видите сейчас — организовано для съемок.)

В.Н.Тимофеев: "А ведь когда-то тренировались здесь и яхтсмены, но потом почему-то перестали. Это озеро словно специально сотворено для зимних тренировок мальчишек на самых маленьких яхтах. И не надо никого возить на Черное море. Все равно всех не увезешь — накладно."

А.И.Ильин: "Какие тренировки мальчишек?! Вы что! Представляете, какая тут температура наружного воздуха зимой? А если лодка

перевернется? Кто будет отвечать. Нет, нет, и нет!"

А.Л.Чуманихина: "Инерция мышления. Озеро со всех сторон защищено от ветра сопками. Перевернуть, допустим, "Оптимист" на такой воде - надо уж очень постараться. И потом, тренируются же на байдарках и каноэ. И переворачиваются. И ничего!"

Температура воды такова, что полдня можно плавать и организм не переохладится. Мы за то, чтобы организовать здесь постоянную зимнюю базу."

Мнения диаметрально противоположны, как земные полюса. А как смотрят на это гребцы, что тренируются здесь? Ответы не будем предугадывать. Знаем, что они тоже будут разные. "Нет" - скажут тренеры, которым в противном случае пришлось бы потесниться, как на берегу (установка дополнительных эллингов, сложности с жильем), так и на воде: ныне они тренируются целыми днями в гордом одиночестве. "Да" - говорили нам те, из спортсменов (входящих в состав сборной команды страны), которые болеют за состояние парусного дела, его низкими результатами, в общем-то плачевными для нашего города.

А мальчишки, бесспорно, будут довольны, ведь соскучились по "большой воде".

И тут есть у нас, авторов, тоже аргумент "ЗА": тренировки на теплом озере зимой дали бы хорошую психологическую закалку юным яхтсменам. Летом можно и просто так, дурачась, вывалиться за борт. А здесь необходима сосредоточенность, концентрация внимания, особая осматрительность, т.е. всё то, чего так недостает пока мальчишкам в возрасте десяти лет.

И снова Алла Леонидовна занимается со своими малышами в помещении. Продолжается это долгие пять-шесть месяцев. Но стоит

только заливу очиститься ото льда, как на воду выйдут самые маленькие яхты. Выйдут первыми, мучимые жаждой поскорее поднять СВОЙ ПА-РУС. И услышится тогда звонкий мальчишеский голос:

Вода плеснулась глухо

Губы сохли.

Стучало сердце гулко и знакомо...

Завидуйте,

изнеженные рохли!

Вам

никогда не испытать

такого!

И очень бы хотелось, чтобы в этих стихах Р.Рождественского зритель нашел ключ к пониманию нашего фильма. Мы вовсе не призываем "делать" на базе благоприятных природных и прочих условий великих спортсменов. Упаси боже! В нынешнем, предолимпийском году таких призывов уже предостаточно прозвучало со страниц газет. В спорте, как нигде, оказались махровыми и живучими великодержавные амбиции, однобоко трактуются даже символы спортивных состязаний. Посмотрите спортивный календарь на 1988 год. Уже на 2-ой странице читаем: "Покорение высот - смысл спорта." Это даже не однобокость, а извращение, сознательное извращение! Ибо покорение высот - смысл со - ре - вно - ва - ний. И только их! Суть самого спорта - это "источник здоровья, хорошего настроения, творческого вдохновения человека." Так говорил М.С.Горбачев в своем Приветствии участникам Игр доброй воли.

Не сверхчеловеческие усилия - победа любой ценой, - а радость, удовольствие, праздник.

Вспомните Пеле, он даже на соревнованиях самого высокого ранга играл, напевая любимые песенки!

Что же касается проблем, которые прозвучат в нашем фильме (о воспитании Больших спортсменов), то они должны быть на втором плане, не проблемами, а проблемками на фоне РАДОСТИ овладения полетом на своих крыльях-парусах.