

СКОРОСНИВАТЕЛЬ

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ДЕЛО N \_\_\_\_\_

Трагедия. Новелла (резерв).  
= Монолог на фоне тайги =  
III кв. 1988г

\_\_\_\_\_  
ГОД

ХРАНИТЬ \_\_\_\_\_ ЛЕТ

документов, необходимых в папке по производству  
телефильмов

1. Литературный сценарий +
2. Договор о авторстве +
3. Контрольная карточка +
4. Протокол художественного совета о +  
принятии сценария
5. Приказ о запуске телефильма +
6. Режиссерский сценарий +
7. Календарно-постановочный план +
8. Смета
9. Акт об окончании подготовительного периода
10. Приказ об окончании подготовительного периода +  
и запуске в съемочный период
11. Декадные отчеты
12. Приказ об окончании съемочного периода
13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период
14. Приказ о принятии на 2-х пленках телефильма
15. Акт о принятии на 2-х пленках +
16. Протокол худсовета о принятии фильма +
17. Монтажные листы + +
18. Аннотация +
19. Музыкальная справка +
20. Акт об окончании производства /о принятии на I пленке/ +
21. Протокол оценочной комиссии +
22. Приказ о шлите +
23. Калькуляция

бух

30 сентября 1988 год

105 к/п

§ 1

Решение оценочной комиссии Приморского комитета от 30 сентября 1988 года по хроникально-документальному телефильму "Монолог на фоне тайги" объемом 1 часть, 10 минут на 35мм киноплёнке об отнесении ко 2 группе по оплате утвердить

§ 2

В соответствии с приказом Гостелерадия СССР № 280 утвердить постановочное вознаграждение за телефильм "Монолог на фоне тайги"

кинорежиссеру Крупкиной Е.С. - 360руб  
кинооператору Назарову Н.Н. - 250 руб  
звукооператору Железняку А.М. - 40 руб  
звукооператору Тимофеевой Н. - 40 руб  
Директору съемочной группы Парфеновой Н.Г. - 51 руб  
/снизить на 15 % согласно п.30 приложение 9 /

Бухгалтерии выплатить съемочной группе 50 % указанных сумм после показа телефильма по местному телевидению.

Председатель Пригелерадиокомитета

В.П.Феокистов

*В.П.Ф.*

бухг

П Р О Т Е К О Л № 8  
заседания комиссии по отнесению телефильма  
к группе оплаты

от 30 сентября 1988года

Комиссия для определения групп по оплате телефильмов  
Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию.  
Название телефильма "Монолог на фоне тайги"  
Производство предусмотрено тематическим планом 1988г.  
Вид телефильма Хроникально-документальный  
Длина телефильма без ракордов  
Вид пленки 35мм  
Автор сценария Крупкина Е.С.  
Кинорежиссер Крупкина Е.С.  
Кинооператор Назаров Н.Н.  
Звукооператор Железняк А.М. Тимофеева Н.Г.  
Директор съемочной группы Парфенова Н.Г.  
Производство студии "Дальтелефильм"  
Дата и № акта о приемке 29 апреля 1988г.  
Дата представления произведения на комиссии 30 сентября 1988г.  
Предложение об отнесении фильма ко II группе оплаты  
Просмотр состоялся 30 сентября 1988года  
Обсуждение состоялось 30 сентября 1988года  
Присутствовало 6 членов комиссии  
В голосовании принимало участие 6 человек, или 66,6 % членов комиссии  
Результаты голосования:  
За отнесение к I группе -  
За отнесение ко II группе - 6  
За отнесение к III группе -  
За отнесение к IV группе -  
Постановили : хроникально-документальный телефильм рекомендовать  
отнести ко 2 группе по оплате. Директору Парфеновой Н.Г. постано-  
вочное вознаграждение снизить на 15 % за нарушение производственно-  
экономических показателей согласно п. 30 приложение 9.

Зам.председателя комиссии  
Секретарь



И.Ф.Гурко  
Л.И.Рассолова

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приморского комитета  
по телевидению и радиовещанию



В. И. Фоктистов

" 19 " *сентября* 1988 г.

А К Т №

об окончании производства телефильма

"Монолог на фоне тайги"

/ "Таежная новелла" /

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный  
I часть, 10 минут, 285 метров на 35-мм пленке (без ра-  
кордов) производства Приморского комитета по телевиде-  
нию и радиовещанию -

Основной состав съемочной группы:

кинорежиссер	Е. Крупкина
кинооператор	Н. Назаров
звукооператоры	А. Железняк, Н. Тимофеева
директор съемочной группы	Н. Парфенова

закончен производством на русском языке и принят При-  
морским комитетом по телевидению и радиовещанию на  
одной пленке.

Дата принятия

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 1988 г.

Инв. № \_\_\_\_\_

Кинорежиссер *Крупкина* Е. Крупкина

*Крупкина*

**Аннотация**  
к хроникально-документальному  
телефильму  
"Монолог на фоне тайги"

Одинокого олененка (маму его, возможно, убили браконьеры) подобрал человек и привел в свой дом на территории заказника. И яшка, так называли — так называли изюбренка — стал полноправным членом большой семьи егеря Михаила Максимовича Тягина, его жены Нины Антоновны наравне с собакой Куклой и кошкой Муркой.

Не все понятно Яшке в мире людей, в их разговорах, особенно такие слова, как экология, кислотные дожди. Но одно ясно: люди, приютившие его в своей семье, — это друзья тайги, они охраняют заказник, родной мир Яшки и других оленей.

А дальше, за территорией заказника, все не так, как надо изюбренку для жизни. Рассказ Яшки о своей новой семье и все виденное им стало сюжетом телефильма "Монолог на фоне тайги", съемки которого проходили в приморской тайге.

"УТВЕРЖДАЮ"

Главный редактор

И.Ф.Гурко

" \_ " \_\_\_\_\_ 1988г.

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ  
ТЕЛЕФИЛЬМА "МОНОЛОГ НА ФОНЕ ТАЙГИ"  
/хроникально-документальный, I часть, 10 минут, цвет, 35мм/

Автор сценария  
и режиссер  
Оператор  
Звукооператор  
Директор

Е.Крупкина  
Н.Назаров  
Н.Тимофеева  
Н.Парфенова



"Дальтелефильм"

Владивосток 1988г.

№	планы	метраж	Содержание кадра	Содержание фоно
1.	ср	4.1	Заставка "Дальтелефильм"	
2.	ПНР	2.8	Голые кроны деревьев	
3.	ПНР	5.9	Книга, Максим Максимыч, кошка	
4.	ПНР	3.6	Лиана	
5.	ПНР	2.5	Ствол дерева	
6.	титр	3.4	"Монолог на фоне тайги"	
7.	ср	3.1	Изобренок трется о штатив кинокамеры	
8.	ср	2.6	Максимыч ремонтирует "Буря"	
9.	ср, НЗД	7.7	Изобренок облизывает лобовое стекло "Бурана". Максимыч оббирает его "лакомство"	Диктор: Человек назвад меня Яшкой. Я вообще-то изобренок, но живу в семье человека, так же как собака Кукла, кошка Мурка и мальчик Антон. У каждого - свое имя, свое место и своя еда.
10.	ср, ОТЗ	6.0	Кошка сидит в расщелине.	
11.	ср	2.2	Лопатой прорубают лед в проруби	
12.	общ, НЗД, ср	9.4	Максимыч с внуком у проруби. Максимыч набирает из проруби ведром воду.	Диктор: Сам человек откликается сразу на несколько имен: "Максимыч", "дед", "хозяйин". Непонятно, для чего нужны разные имена, ведь он всегда один и тот же. И пахнет одинаково железом, дымом, хлебом...
13.	ср, отз, общ	6.6	Максимыч с внуком идут от проруби	
14.	ПНР, общ	3.7	Нина Антоновна колет дрова	
15.	ср	2.3	Нана Антоновна колет дрова	
16.	ср, пнр	4.1	Нина Антоновна собирает дрова	Хоть Максимыч и старший в семье, но даже он старается не спорить с Ниной Антоновной. Первое, что я запомнил в жизни - это ее красная куртка... Антоновна тоже бывает странной: никогда не даст лизнуть ее глаза, а они так блестят!... И опять - таки много непонятного - вчера объясняла гостям: Яшка был совсем крохой, когда его мать убили браконьеры. Что такое мать? Кто это - браконьеры? И разве я когда-нибудь мог быть крохой?



17.	кр,отз, ср	6.6	Изюбренок чистит себе мордашку
18.	ср,отз, общ	3.7	Собака за вольером
19.	кр,отз, ср пнр,над,кр	23.8	Максимыч,изюбренки собака
20.	ПНР,ср,ОТЗ, ср,над,кр	9.5	Панорама по забору.Максимыч и собака на "Буране" Изюбренок за забором.Наезд на Максимыча. Крупно глаз изюбренка.
21.	общ	7.8	Максимыч с собакой отъезжает на "Буране"
22.	общ	3.8	Лев Алексеевич на "Буране" подыхал к копне сена.
23.	кр,отз,ср,над, отз,над,кр,	10.1	Лев Алексеевич разбирает копну сена и перекладывает сено на тележку.
24.	общ	6.0	Максимыч на "Буране" едет по зимней дороге.
25.	ср	1.7	Проезд.Дерево,Изюбр.
26.	общ	2.6	Максимыч проезжает по зимней дороге.
27.	пнр,ср	3.8	Крыша,черепочная,деревянная стена, окно.
28.	общ	2.5	Максимыч заходит в заимку.
29.	ср	1.5	Керосиновая лампа.
30.	ср	3.4	Максимыч разжигает печь
31.	ср	3.3	Горят прова
32.	крх общ	5.8	Максимыч на лыжах идет от заимки.
33.	ср	3.4	Синичка в кормушке
34.	ср	5.9	Мурка готовится к прыжку.Прыжок.
35.	ПНР	5.8	Тигринные следы на снегу.

С Куклой у нас сложные отношения.Вечно она подлизывается к хозяину,а он и рад.Не понимает,что емя настоящий друг...

Почти все время Кукла живет за оградой:ее прячут от тигров.Правда,я-то ночью просто у крыльца-и ничего. Вообще-то приходится не только,охранять собаку,но и от нее:если эту Куклу выпустить,так она всех оленей загоняет.А у нас-заказник,нельзя...Меня-то она не тронет.Все-таки своя семья.

Этого человека зовут Лев Алексеевич.Люди смеются:у нас на участке пять тигров и один Лев. Говорят ,его имя - в честь какого-то большого зверя,но я такого не видел...

Самое трудное дело Максимыча и Льва-охота на браконьеров.Наверное,это самый опасный зверь.Чтобы выследить его,Максимыч уходит в тайгу,прокладывает дорогу там,где никакая техника не пройдет.

Я следов браконьеров еще ни разу не видел,а вот следы тигров у нас на каждом шагу.И ведь это-интересно они точно такие же ,как у Мурки,только совсем большие.Может,если она будет есть побольше,то тоже вырастит?

- 36. ср,отз,  
общ 3.4 Изюбренок лежит на снегу.  
Кошка сидит на нем,делает прыжок,  
бежит,останавливается.
- 37. ПНР 7.5 Тайга
- 38. ср 5.2 Пробег оленя и косуль
- 39. общ,над,ср4.1 Косули
- 40. общ,над,ср4.5 Максимыч и Лев несут корм к кормушке  
высыпают его.
- 41. ср 1.9 Максимыч зовет косуль к кормуш-  
ке.
- 42. пnr 14.6 Косули едят корм из кормушки.  
Мы каждый день приходим сюда.Меня,правда,Максимыч  
гонит,говорит:дома поешь,...а это для ушатиков,их  
подкармливать надо,в этом долг человека перед приро-  
дой...А дальше уж совсем непонятные слова:экология,  
санитарная вырубка,...кислотные дожди.Как это-кис-  
лотные?Может,кислые?Как муравьи?
- 43. пnr,ср 5.6 Косули
- 44. ср 2.3 Косули
- 45. ср,пnr 7.0 Косули едят из кормушки
- 46. ср 5.2 Олень подходит к кормушке
- 47. кр,отз,общ8.3 Максимыч очищает шерсть изюбренку
- 48. пnr 24.2 Максимыч, ваза с осенними ветками,  
окно,часы,телевизор,кошка лежит на И снова непонятно говорит:у нас в заказнике,как в  
падасе у ногоМаксимыча.Максимыч, стране Плутонии,все пока сохранилось.Что значит-  
книга. пока?
- 49. ср 7.3 Тайга
- 50. 2.0 Конец фильма коперайт  
Дальтелефильм  
Гостелерадио СССР  
1988

285. I метра

Главный редактор  
Режиссер  
Редактор

И.Ф.Гурко  
Е.С.Крупкина  
В.А.Куварзин

К монтажным листам цветного фильма  
"Монолог на фоне тайги"

студии "Дальтелефильм" Приморского  
комитета по телевидению и радиовещанию

Язык оригинала - русский

Примечание:

Хроникально-документальный фильм.

Продолжительность музыкального  
сопровождения 07 мин. 30 сек.

Год выпуска 1988

№ пп	Название музыкального сопровождения	Композитор	Обра- ботка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1.	Концерто грассо	А.Гендель	-	-	ГДРЗ	2 мин. 50 сек.
2.	Шесть метаморфоз	В.Бриттен	-	-	ГДРЗ	1 мин. 10 сек.
3.	Концерто грассо	А.Корелли	-	-	ГДРЗ	1 мин. 20 сек.
4.	Диалог	М.Раухвергер	-	-	ГДРЗ	2 мин. 10 сек.



Главный редактор

Врукооп. *[Signature]*

*[Signature]*

И.Ф.Гурко

Н.Г.Тимофеева

ПРОТОКОЛ № 15  
заседания художественного совета  
Главной редакции производства программ  
на пленке Примтелерадиокомитета

18.04.88 г.

г. Владивосток

Зам. председателя худсовета  
Члены худсовета

Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко  
И.А.Илюшин, Б.Н.Колобов,  
В.А.Куварзин, В.В.Лихачев,  
Г.Я.Островская, К.З.Шацков  
Е.С.Крупкина

Режиссер

Обсуждение телефильма  
"Монолог на фоне тайги"  
("Таежная новелла")

Островская Г.Я. - В целом картина получилась хорошая. И все же, на мой взгляд, красот заповедника можно было бы снять побольше, за счет некоторых необязательных кадров. Наша тайга стоит того. Поэтому я не понимаю, например, зачем нужно было тратить пленку на показ носков лесника. Но вот чего я уж совсем не принимаю, так это исполнение закадрового текста, точнее - чтения. Изюбренок в таком вот виде, на таком звуковом фоне выглядит просто плохо. Я бы рекомендовала заново переписать текст на другой голос. Почему бы не пригласить хорошего актера?

Колобов Б.Н. - Меня совсем не смутило, <sup>это</sup> за изюбренка с экрана звучит голос Толи Петрова. По-моему у него это получилось совсем неплохо. Хорошо получилось, и голос его соответствует. А в целом фильм хороший, снято нормально. Фильм можно принять.

Илюшин И.А. - Как говорится, капля камень точит. Я это к тому, что в последнее время мы много смотрим дальтелефильмовских картин на экологическую тему. Это очень хорошо. Вот и эта лента. Считаю, что и через изюбренка можно серьезно говорить об охране природы, так, как это показано в фильме, который мы обсуждаем. Хорошая картина. Но и мне бы тоже хотелось, чтобы текст читал актер. А так - приятный фильм. Были и хуже картины у "Дальтелефильма", были и лучше. Фильм предлагаю принять. А насчет диктора - хорошенько подумать.

Шепшелевич Ю.П. - Фильм оставляет приятное впечатление. Очень тронула последняя фраза, в которой звучит слово "пока". О чтении текста Петровым - на мой взгляд, если бы это было не только прочитано, но и сыграно, то у фильма появилась бы дополнительная прелесть. Все остальное меня устраивает. Хороший фильм, его надо принять.

Шацков К.З. - В картине хорошие кадры, великолепная тайга, чистый снег, даже запахи чувствуешь. Все это очень хорошо воспринимается, с теплой, что называется, душой. Однако обчитка текста холодная. Думаю, от актерского варианта в обчитке текста фильм только выиграл бы и стал хорошей частью нашей экологической политики.

Куварзин В.А. - Фильм получился хороший, это бесспорно. Принять его надо. О дикторском чтении у меня другое мнение: если бы читал профессионал, актер, то еще неизвестно, что получилось бы. Думаю, могло быть еще хуже. А так фильм смотрится, видеоряд хороший. Профессионал может "заиграться", а изюбленок, как мы его видим на экране, нигде, к сожалению, не подыгрывает режиссеру. Как бы не получилось хуже.

Лихачев В.В. - Я присоединяюсь к тем, кто против петровского прочтения. В некоторых местах Толя даже нелогично расставляет ударения, я имею в виду стилевые интонации, акценты. И вообще весь звук записан очень жестко. Мне кажется, надо перечитывать. Фильм получился хороший, будет еще лучше.

Гурко И.Ф. - Я согласен со всеми выступившими. Нами сделана хорошая заявка на то, что подобные фильмы будут появляться у нас еще и еще. Конкретно, что касается этого фильма: считаю, здесь много текста. Тут можно было бы, по-моему, и совсем без него обойтись. Думаю, надо найти возможность текст сократить. И титры надо сделать, для них можно найти место безболезненно. То есть, сделать все, как полагается. Монолог в исполнении Петрова вызывает большие сомнения. Перечитать его время есть. И потом - хочу обратить внимание на заголовок.

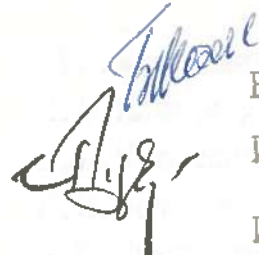
Крупкина Е.С. - О том, чтобы дать прочесть текст актеру, мы думали. Но, зная актерский круг у нас здесь, ничего подходящего не нашли. Почему остановились на Петрове? В его голосе есть некоторая странность, которую хотели использовать. Но если члены худсовета вопрос ставят именно так, текст можно перезаписать с кем-нибудь другим. Не это главное. Мне кажется, что все вы видите в нашем фильме видовую картину. Это не совсем так, здесь заложена более глубокая мысль об охране природы. Дело не в красивостях, а в существе.

Максименко Б.В. - Мы очень много говорим об активных формах телерадиовещания, об обратной связи со зрителем, слушателем. Я вот посмотрел этот фильм и думаю, что картина - тоже активная форма такой связи, к чести режиссера. Хотя в этом ряду такой фильм не очень

обычен, зато точен. Это привлекает. Что касается текста, то думаю, что в данном случае члены художественного совета возражают не против самого приема - монолог изюбренка, а против исполнения этого монолога, голоса и манеры чтения. Что ж, если сложилось такое коллективное мнение, давайте перечитывать текст. Картина должна получиться стоящей. Время для такой доработки у нас есть. Значит, такое решение и принимаем.

ПОСТАНОВИЛИ: телефильм "Монолог на фоне тайги" принять с учетом замечания худсовета: перезаписать дикторский текст.

Зам. председателя худсовета



Б.В.Максименко

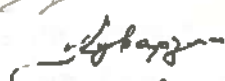
И.Ф.Гурко

Члены худсовета

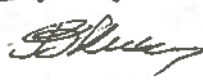
И.А.Илюшин



Б.Н.Колобов



В.А.Куварзин



В.В.Лихачев

Г.Я.Островская



К.З.Шацков

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО  
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА  
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

Владивосток

19 апреля 1988 г.

50 к/л

§ 1

С 19 апреля 1988 года приостановить производство хроникально-документального телефильма "Монолог на фоне тайги" ("Таежная новелла") - 1 часть, 10 минут, 35мм - в связи с необходимостью перезаписи дикторского текста согласно замечаниям художественного совета комитета.

§ 2

Освободившихся членов съемочной группы использовать на других работах.

Зам. председателя комитета



В.В.Максименко



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО  
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА  
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

## П Р И К А З

19 апреля 1988 г.

№ 50 к/п

Владивосток

### § 1

С 19 апреля 1988 года приостановить производство хроникально-документального телефильма "Монолог на фоне тайги" ("Таяжная новелла") - I часть, 10 минут, 35мм - в связи с необходимостью перезаписи дикторского текста согласно замечаниям художественного совета комитета.

### § 2

Освободившихся членов съемочной группы использовать на других работах.

Зам. председателя комитета

Б.В.Максименко



УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Примтелерадио комитета  
В.П.Феоктистов  
19 *авг* 198 *8* г.

# А К Т

о принятии телефильма на двух пленках

Короткометражный хроникально-документальный цветной телефильм

(вид, цвет, ч/б, название телефильма)

"Монолог на фоне тайги"

I части, 285 метров на 35-мм, ~~кино~~ кинопленке, 10 мин.,  
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопроизводящей организации и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

« 29 » апреля 198 *8* г. *Курман*  
подпись режиссера

*Курман*

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

10.02.88

№ 19-к

П Р И К А З

Владивосток

§ 1

10 февраля закончился подготовительный период хроникально-документального телефильма "Таежная новелла" (I часть, 10 мин., 35 мм, цвет).

Утвердить режиссерский сценарий, календарно-постановочный план, смету фильма.

§ 2

С 11 по 25 февраля запустить в съемочный период сроком на 15 календарных дней телефильм "Таежная новелла".

§ 3

Назначить съемочную группу в составе:

Кинорежиссер - Е.С. Крупкина  
Кинооператор - Н.Н. Назаров  
звукооператор - А.Н. Железняк  
директор съемочной  
группы - Н.Г. Парфенова

Председатель комитета

*В.П. Феоктистов*

В.П. Феоктистов

*В.П.*

"УТВЕРЖДАЮ"

Главный редактор "Дальтелефильма"

КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

телефильма III квартала, I часть, 10 мин., 35 мм  
"Таежная новелла"

*И.Ф. Гурко*  
И.Ф. Гурко

№ № п/п	Название эпизода	Дата.
1.	Съемки в городе. Проезд по улице	8.02
2.	Переезд в Шкотовский район, заповед- ние "Орлиное"	9.02
3.	Подготовка к съемкам в тайге	10.02
4.	Съемка в тайге	11.02
5.	Эпизод "Кормление фазанов"	12.02
6.	Выходные дни	13.02-14.02
7.	Съемка оленей	15.02
8.	Продолжение съемок "Кормление оленей"	16.02
9.	Съемка тайги	17.02
10.	Съемка лесохозяйственного хозяйства "Орлиное"	18.02
11.	Подготовка к съемкам в тайге	19.02
12.	Выходные дни	20.02-21.02
13.	Съемка егерьей	22.02
14.	Продолжение съемок в тайге	23.02
15.	Завершение съемок. Сбор домой	24.02
16.	Возвращение на базу	25.02

Режиссер фильма

*Крупкина* Е.С. Крупкина

Директор фильма

*Парфёнова* Н.Г. Парфёнова

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Главный редактор "Дальтелефильма"

*И.Ф. Гурко*  
И.Ф. Гурко

"2" *декабря* 1988 г.

**РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ**

хроникально-документального телефильма  
"Тажная новелла" (I часть, 10 мин., 35 мм, цвет.)

Автор сценария и режиссер  
Е.С. Крупкина

Владивосток  
"Дальтелефильм"  
1988

№ п/п	Время	Объект	Содержание	Примечания
1	2	3	4	5
1.	0.40	Владивос ток, натура	Проезды по улицам, полным машин. Сизый дым выхлопов. Ноги стоящих пешеходов, ожидающих переключения светофоров. Колеса проезжающих машин. Выброшенные елки. Отъезд на очень общий план - город, большой город	Городские шумы, которые вытесняются тревожной музыкальной темой
	30	Интерьер	Обратная точка - мальчик, смотрящий из окна высокого этажа. "Хвойный осветитель воздуха" в его руках - струя аэрозоля как бы збелчивает кадр, а на белом поле возникает надпись: "Таежная сказка"	
2.	1.00	Утро. Лесоохотничье хозяйство "Орлиное"	Белый снег. Запорошенные сосны - утро настолько далекое по ритму и естественности от города, что тайга воспринимается как сказка. Наблюдаем, как жена лесника кормит оленя, как начинается день в хозяйстве...	
3.	0.30	Тайга	Проезд егера М.М. Тягина на "Буране". Начало его закадрового рассказа о любви человека к окружающему миру, о его жизни в природной среде.	Разговор с М.М. Тягиным будет записан отдельно.
4.	1.00	Тайга	У зарослей камыша егерь кормит фазанов. Продолжаем вслушиваться в его слова - о том, что человек стал сильнее всех на земле и должен беречь "братьев меньших"	
5.	0.30	Город, интерьер	Мальчик в городской квартире играет с маленькой собачонкой. Немного грустная игра в городской квартире, игра двух одиноких малышей...	
6.	0.30	Тайга, натура	От охотничьих домиков отъезжает "Беларусь" с прицепом. Рядом с домиком стоит молодой человек с ружьем и патронташем.	
7.	2.00	Тайга	Пока егери показывают оленей, разбрасывая корм, за кадром продлжает рассказ Тягина. Он начинает новую тему в своих размышлениях - тему охоты, ведь он при всей своей любви к живому, работает в охотничьем хозяйстве.	

I 2 3 4 5

8. 1.30 Тайга  
Егеря уходят. Олени осторожно выходят из заснеженных задрослей. Их настороженные глаза, их красота и естественность - а в это время продолжается разговор о том, что работа егеря - это восстановление популяции животных, что охота - вполне гуманный и здоровый вид отдыха человека.

9. 1.30 Тайга  
То же самое, что происходило с оленями - теперь повторяется с изюбрами. Если удастся увидеть, как выходят и они из леса, то еще одна живая популяция станет как бы свидетельством того, что древний обычай охоты, став спортом в наши дни, невозможен сейчас, когда все живое на земле ждет помощи и от нас самых сильных на земле.

10. 1.00 Тайга  
Таежные пейзажи, лесные обитатели, ручной олень Яшка - все это вместе еще раз воссоздаст картину гармонии человека и природы, каких уже немного осталось в конце XX века...

11. 0.20 Город  
И засмеется бледный мальчик в городе, как бы выслушав прекрасную и грустную сказку.

Режиссер фильма Е.С. Крупкина *Крупкина*

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО  
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА  
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

№ \_\_\_\_\_

23 января 1988 г.

Владивосток

II к/п

В соответствии с тематическим планом производства телефильмов на 1988 год приказываю:

§ 1

Запустить в подготовительный период с 27 января по 10 февраля на 15 календарных дней хроникально-документальный фильм III квартала 1988 года в счет резерва "Таежная новелла" (10 мин., I часть, 35 мм, цвет.)

§ 2

Назначить для работы над фильмом съемочную группу:

Кинорежиссер	Е.С. Крупкина
Кинооператор	Н.Н. Назаров
Звукооператор	А.Н. Железняк
Директор съемочной группы	Н.Г. Парфенова

§ 3

В подготовительном периоде провести следующие виды работ: написание режиссерского сценария; составление и утверждение календарно-лшстановочного плана и сметы расходов на производство телефильма.

§ 4

Разрешить провести 3 дня подготовительного периода на месте съемок.

Председатель комитета

*В. П. Феоктистов*

В.П. Феоктистов

*Е. С. Крупкина*

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО  
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА  
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

\_\_\_\_\_ П Р И К А З № \_\_\_\_\_  
23 января 1988 г. Владивосток

II к/п

В соответствии с тематическим планом производства телефильмов на 1988 год приказываю:

§ 1

Запустить в подготовительный период с 27 января по 10 февраля на 15 календарных дней хроникально-документальный фильм III квартала 1988 года в счет резерва "Таежная новелла" (10 мин., I часть, 35 мм, цвет.)

§ 2

Назначить для работы над фильмом съемочную группу:

Кинорежиссер	Е.С. Крупкина
Кинооператор	Н.Н. Назаров
Звукооператор	А.Н. Железняк
Директор съемочной группы	Н.Г. Парфенова

§ 3

В подготовительном периоде провести следующие виды работ: написание режиссерского сценария; составление и утверждение календарно-постановочного плана и сметы расходов на производство телефильма.

§ 4

Разрешить провести 3 дня подготовительного периода на месте съемок.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

*Верно* 



## ПРОТОКОЛ

заседания художественного совета студии

«ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ»

« 22 » января ..... 1988.

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: В.П.Феоктистов (председатель), И.Ф.Гурко (зам.председателя), В.А.Куварзин, Б.В.Куцумов, В.В.Лихачев, Г.Я.Островская

Обсуждали ~~железнодорожный фильм~~ сценарий "Таежная новелла"

..... I ..... частей, ..... IO ..... минут.

Автор сценария Крупкина Елена Сергеевна

Режиссер .....

Оператор .....

Художник .....

кооператор .....

ПОСТАНОВИЛИ: сценарий "Таежная новелла" принять, фильм запустить в производство. Автору подумать над названием.

Председатель художественного  
совета «Дальтелефильм»

Члены худсовета

Копия верна

*Куварзин*

Дата  
визирования

## КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору № .....

"Даль телефильм"

1988 года

Редакция (комитет, студия),  
фамилия ведущего редактора

тематический план

Крупкина Елена Сергеевна

фамилия, и. о. автора

хроникально-документальный фильм "Таяжная новелла" (резерв)

жанр и наименование произведения

I часть, 10 минут

700

объем произведения

сумма вознаграждения

Сроки прохождения работы

15.01.88

22.01.88

срок сдачи

одобрения

эфир

Отметки о выплате вознаграждения

аванса

по одобрению

окончательный расчет

*Крупкина*

## ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых  
и учебных телефильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток 25 января 1988 г.

Приморский комитет \_\_\_\_\_ по телевидению и  
радиовещанию \_\_\_\_\_ именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице \_\_\_\_\_

председателя Бектистова Виктора Петровича  
должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Крупкина Елена Бергеевна  
фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-документального (научно-популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

„Таяжная новелла“

на тему охраны природы, животного мира Уссурийской тайги

объемом I часть, 10 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заключающей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретное представление о артельном материале будущего фильма, определять объекты и места съемок.

ПРИМЕЧАНИЕ: АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра отснятого материала.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам, затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма;

б) просмотр фильмотечного и другого материала;

в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее **ПРЕДСТАВЛЕН** г.

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

вестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствия аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идейно-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

**700** рублей.



В.А. Куварин

П.Ф. Фокисстов

Е.С. Круткина

Подпись:

АВТОРА

Владивосток, пр. Крашеного знамени, 51, кв. 102

ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Владивосток, ул. Доревича, 20-а

Адреса сторон:

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непродолжительности, относительности и его идейно-художественным достоинствам, договор рас-

2) признание судом необходимости АВТОРА в исполнении заказанного ему сценария.

1) признание АВТОРОМ без изменения его гласия ТЕЛЕВИДЕНИЕМ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;

в) отмена АВТОРА от нежелания сценария и не-сдачи в него исправлений, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;

6) представление сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего дого-

в) неопределенная сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для передачи сценария и внесенная в него исправления в соответствии с п. 7 настоящего договора;

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и издать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был бы получить после начала исполнения договора, если докажет, что не могло возмездно предоставить сценария, который является произведением, если докажет, что не могло возмездно предоставить по обстоятельствам, за-

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возмещения понесенных им расходов, связанных с исполнением договора, но возмещение не будет осуществ-

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанные сроки, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано уплатить АВТОРУ аванс в полном объеме.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано осуществить по-прежнему телефильм по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если договорный текст, пред-ставленный АВТОРОМ, будет отклонен или не удовлетворителен, или если АВТОР совсем не представит договорного текста, общая сумма авторского вознаграждения, уставов-

а) 25% — при подписании договора (аванс); б) 25% — после окончательного принятия (одоб-рения) сценария;

в) 50% — после принятия телефильма.

Выплата указанной суммы производится в сле-дующие сроки:

18. Настоящий договор составлен в трех экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные у ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Ленино СССР) с письменным уведомлением от АВТОРА.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано уплатить аванс, а также с АВТОРА по получении им сумм, связанных с АВТОРА по получении им сумм.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного в 8 статье договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и выпуск иного исполнения своего произведения.

14. Если АВТОР вынужден уехать в работу, связанную с исполнением настоящего договора, он должен уведомить ТЕЛЕВИДЕНИЕ в письменной форме, указав сроки своего возвращения и возможность исполнения своих обязательств по договору.

13. При предоставлении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария АВТОРА аванс в размере 25% от общей суммы договора. При внесении авторских прав АВТОРА аванс в размере 50% от общей суммы договора.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА передавать, третьим лицам или иным лицам, права на сценарий и договор, а также права на использование сценария и договора в любых целях, не предусмотренных настоящим договором.

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представленного АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам неопределенности сценария на тематическом плане на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевизионно и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение аванса и исполнения договора.

10. Если сценарий будет исключен на тематическом плане до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ аванса по условиям настоящего договора.

9. Если сценарий будет исключен на тематическом плане до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ аванса по условиям настоящего договора.

8. Если сценарий будет исключен на тематическом плане до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ аванса по условиям настоящего договора.

7. Если сценарий будет исключен на тематическом плане до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ аванса по условиям настоящего договора.

6. Если сценарий будет исключен на тематическом плане до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ аванса по условиям настоящего договора.

5. Если сценарий будет исключен на тематическом плане до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ аванса по условиям настоящего договора.

4. Если сценарий будет исключен на тематическом плане до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ аванса по условиям настоящего договора.

**Е. КРУПИНА**

**Литературный сценарий  
телевизионного фильма**

**"ТАЕЖНАЯ НОВЕЛЛА"**

**(I часть, 10 минут, 35 мм, цвет)**

**Дальтелефильм  
1988 г.**

... Крутые сопки, щедро заваленные, надежно укрытые толстым снежным одеялом, поросшие густым лесом, в котром могучими зелеными свечами проглядывают кедры, сосны да елки, радостно освещенные утренним солнышком. Тяжело стращивает с себя ночную дремоту величественно Берендеево царство...

Но что это? Что за звук вышел в эту бесшумную, но так ощущаемую всем нашим существом утреннюю симфонию пробуждения леса?

- отразился в кронах кедровника,
- заиграл в таежном буреломе, в его причудливых завалах,
- весело ударил в стылую, голубизной пронизанную струю незамерзающего ключа,
- прорвался сквозь сетку-паутинку лиан виноградника и актинидии,
- и оседлал, наконец-то вот эту могучую зеленую шапку величавого кедра.

А на сучке этого кедра, вытянутого в сторону, подобно руке знающего себе цену дирижера, восседает солист многоголосого лесного хора - красавец дятел, пестрый, как осенняя тайга, работающий и увлеченный своим делом творец сольной звуковой партии. Звенит птичий перезвон, славящий наступающий день, эхом вокруг отдается перестук пернатого труженика.

... Скрипнула дверь, и на крыльцо дома, окруженного кедром, вышел охотник- молодой парень, просто и, в то же время, щеголевато одетый по-таежному. Ружье - за спиной, патронташ - на поясе, поджарая сибирская лайка - на поводке. Ласково потрепав лайку по загривку, он вышел на тропу, которая выводила в тайгу, и скривился в ее чаще.

... Тяжело, натужно распахнулись двери-ворота теплого гаража, и на заснеженную площадку старший егерь Максимыч вывел современного "шона", имя которому снегоход "Бурани".

... Еще одна дверь отворилась, и на крыльцо с цветастым тазиком в руках вышла жена Максимыча - Нина Антоновна. К ней, неторопливой, приправленной природной грацией походкой, направился всеобщий любимец - олень Яшка и, уткнувшись в тазик почти по уши, стал с аппетитом завтракать под ласковые приговоры-уговоры Нины Антоновны. Наблюдательный глаз режиссера и оператора картины непременно заметит множество деталей из окружающего быта, которые зрителю дадут понять, что место это - таежное, что здесь свой мир, устоявшийся, несуетный, что здесь живут люди, понимающие эти места и одобряющие весь этот жизненный уклад. Но, впрочем, пойдём дальше!

Держа в руках опорожненный тазик, в сопровождении все того же любимца Яшки, Нина Антоновна подошла к Максиму, который, бросив себе под ноги чем-то наполненный рюкзак, включил "скоростя-мощности", помахал рукой и, вырвав на проезжую дорогу, укатил. Еще раз-два среди деревьев мелькнул "Буран" с седоком, отрычал свой железный рык - и все замолкло, кроме посвиста попольней, синичек, да перестука дятлов...

... Отсюда, сверху, с крутизны таежной сопки, мы видим снова, но весьма далекую, маленькую точку "Бурана" и его седока.

... А вот они поближе. Видим их через желтовато-зеленую изгородь высокого тростника.

... И еще ближе, прямо у дороги, по которой мчится Максим, неведомо куда. Его обрамленное негустой черной бородой лицо спокойно, глаза внимательны, руки твердо лежат на рукоятках руля: дорога опасная, накатанная, петлястая - смотри в оба, седок!

Но вот "неведомо куда" - закончилось. Остается "неведомо зачем", но потерпите немного, товарищи зрители, откроется и это. Оставив у заваленной снегом, валежины "Буран", Максим взял полный рюкзак, закинул за плечи и покрикивая звонким голосом: "Цып - цып, цып-цып!", шагнул в придорожную канаву, затем на болотину, покрытую снегом с проглядывающей из-под него щетиной прошлогодней травы, и чертя немудреной вязки след, направился к зарослям камыша. "Цып-цып-цып-цып!" - продолжает он, и, открыв рюкзак, щедрыми горстями начинает разбрасывать вдоль границы "болотина-камыш" зерно. Закончив эту работу, он вытряхнул остатки зерна из рюкзака, и так же неторопливо, почти след-в след (по-таежному!), продрывая прикрикивать, подзывать кого-то: "цып-цып!", вернулся к своему "Бурану" и, включив мотор, исчез за поворотом. И еще не свосем замер рокот "Бурана", как чуть заметно дрогнули камыши, что-то мелькнуло в недрах их зарослей раз-другой, и вот к зерну стали выходить, собираться фазаны. Курочки-пеструшки, в скромном наряде и петухи-фазаны во всем великолепии огненно-бронзово-кованного оперения. Фазанье племя приступило к трапезе.

... С той же площадки, и опять имея провожатых Нину Антоновну и Яшку, отправляется мини-поезд, состоящий из трактора "Белорусь" и прицепа. В кабине трактора - егерь Лев и Максим, в кузове прицепа, выше бортов - сено. Прицеп выезжает на дорогу, проезжает мимо зеленого особняка-гостиницы и, поддав усилий, карабкается в горку. Остановка - у кормушек, прикрытых дощатыми навесами.

Покрикивая: "У-шас-ти-ки! У-шас-ти-ки! У-шас-ти-ки!" - Максимыч, с помощью Льва Матюшина, разгружают сено и кипами разбрасывают в кормушках. Но... кто же эти таинственные "ушастики", пока неясно и непонятно, к кому адресован этот клич. Но - терпение и здесь, как в ситуации с фазанами! Вот отошли от кормушек люди, вот они уселись в кабину трактора, вот отъехали... Впрочем и здесь они успели отъехать совсем чуть-чуть, как среди деревьев мелькнули тени. Вот эти тени материализовались и... на поляну, гордо подняв головы, грациозно ступая, вышли пятнистые олени: один... пять... десять... двадцать и больше. Жадно потягивая ноздрями, издавая свистяще-шипящие звуки, они подходят к кормушкам все ближе и ближе. Наконец-то инстинкт страха сломлен голодом, и они нетерпеливой толпой окружили пахучие груды сена. Полобуемся этой картиной!

... Как бы продолжая вернисаж техники, имеющейся в его хозяйстве, Максимыч теперь уже мчится по таежной дороге на мотоцикле с коляской. Он сам - за рулем, в коляске егерь Сергей Протасов. Дорога, по которой они едут опять "неведомо куда", весьма живописна, а поэтому воспользуемся моментом и как бы впишем в это небольшое путешествие картины таежной красоты: могучие кедры, неохватные ильмы елки с тяжеловесными вечнозелеными кафтанами, густую сеть лиан, светлые незамерзающие ручьи с водой такого цвета и такой чистоты, что этот цвет и эта чистота заставляет радостно встрепенуться сердце...

... Откинута с вместительных ларей крышка. Ваая по ведру, Максимыч и Сергей набирают доверху комбикорм и, покрикивая: "Ушастики! Ушастики!" - засыпают в длинное корыто, щедро, доверху. Работа сделана. Люди ушли, покликвав напоследок "ушастиков", и вот появились таежные красавцы-изюбры, безрогие и поменьше ростом - самочки, и могучи рогачи-самцы. Дикие они, но человек их приучил, их охраняет, их подкармливает...

... Нина Антоновна, в сопровождении того же Яшки, обходит птицьи кормушки и насыпает в них корм.

... Едят, поклевывают зерно фазаны.

... Жуют сено, столпившись под навесом, пятнистые олени.

... Покрумкивают комбикормом изюбры...

... Поглядывая на них издали, стоя у мотоцикла, стоят курят Максимыч и Сергей.

А тайга - глядит на людей. С благодарностью за эту заботу? Не знаю, не ведаю. А вот то, что в этих картинах ее жизни есть и разлит извечно мудрый смысл бытия - в этом я уверен беспредельно.



## Субтитры на живых картинах:

Фильм снят в главном лесохозяйственном хозяйстве "Орлиное" Приморского края. В нем снимались:

- Михаил Максимович Тягин,
- Нина Антоновна - его жена;
- Лев Матюшин - егерь;
- Сергей Протасов - егерь;
- Олень Яшка.

И прочая живность Уссурийской тайги.

Авторские титры...

Крупинский