

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

ДЕЛО №

= Каскад =

"Каскад"

15 квартал 1988 года

_____ (год)

ХРАНИТЬ _____ ЛЕТ

П Р О Т О К О Л № 2

заседания комиссии по отнесению телефильма
к группе по оплате.

от 8 февраля 1989г.

Комиссия для определения группы по оплате фильмов Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию

Название телефильма "Каскад"

Производство телефильма предусмотрено тематическим планом 1988г.

Вид телефильма Хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 854,2 м.

Вид пленки 35 мм

Автор сценария Лебедев А.В.

Кинорежиссер Шацков К.З.

Кинооператоры : Назаров Н.Н., Унагаев Н.А.

Звукооператор Нефедова С.П.

Директор съемочной группы Парfenova Н.Г.

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приемке 28.12.1988г. б/п

Дата представления произведения на комиссию 8 февраля 1989г.

Предложение об отнесении фильма ко II группе по оплате

Просмотр состоялся 8 февраля 1989г.

Обсуждение состоялось 8 февраля 1989г.

Присутствовало 10 человек.

В голосовании принимало участие 10 человек

Результаты голосования:

За отнесение к I группе -

За отнесение ко II группе - 10

За отнесение к III группе -

За отнесение к IV группе -

Постановили: Хроникально-документальный фильм рекомендовать
отнести ко II группе по оплате

Председатель комиссии:
Секретарь

В. Гончаров

Рафаил

В.П.Федотов
Л.И.Рассолова

Каекаг.

С П И С О К

документов, необходимых в целях по
производству телефильмов

1. Литературный сценарий +
2. Договор с автором +
3. Концепция монтажа +
4. Протокол художественного совета о принятии +
сценария
5. Приказ о запуске телефильма + (подпись)
6. Режиссерский сценарий +
7. Коллективно-постановочный план +
8. Сюжет +
9. Акт об окончании подготовительного периода
10. Приказ об окончании подготовительного периода +
и запуске в съемочный период
- II. Документы отчеты
12. Приказ об окончании съемочного периода +
13. Приказ о запуске в монтажно-титровочный период +
14. Приказ о выдаче из 2-х пленок телефильма +
15. Акт о выдаче из 2-х пленок +
16. Протокол худсовета о принятии фильма +
17. Монтажные листы +
18. Аккредитация
19. Музикальная спектакля +
20. Акт об окончании производства /о выдаче из I пленки/ +
21. Протокол сценарной комиссии
22. Приказ об оплате
23. Калькуляции

УТВЕРЖДАЮ



Б. Ф. В.П.Феоктистов
20.12.88

А К Т
об окончании производства
телевизионного фильма
"КАСКАД"

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный,
3 части, 30 минут, 855 м на 35-мм кинопленке / без ракордов/
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию

Основной состав съемочной группы:

кинорежиссер	К.З.Шацков
кинооператоры	Н.Н.Назаров Н.А.Унагаев
звукоператор	С.П.Нефедова
директор съемочной группы	Н.Г.Парфенова

Закончен производством на русском языке и принят Приморским
комитетом по телевидению и радиовещанию на одной пленке.

Кинорежиссер

К.Ш.

К.З.Шацков

Дата принятия

"28" XII 1988г.

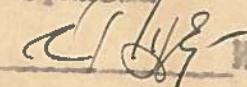
ИНВ № _____

Лебедев А.В 1720

"УТВЕРЖДАЮ"

Главный редактор

"Дальтелефильма"

 И.Ф.Гурко
"28" ~~января~~ 1989г.

МОНТАЖИ И ЛИСТИ
телевизионного хроникально-документального
Фильма

"КАСКАД"

Автор сценария

Л.Лебедев

Режиссер

К.Шакин

Кинооператор

Н.Назаров

Звукоператор

Н.Унагаев

Директор

С.Нефедова

Редактор

И.Патренова

В.Куварзин



"ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"

Владивосток, 1989г.

Ч А С Т Ь I.

	план	метраж	Содержание кадра	Дикторский текст
I.	ср.	2.8	Заставка "Дальтелефильм"	
2.	ср	0.8	Кантур А.И.	
3.	общ	0.9	Титр: Кантур А.И. зам. председателя Приморского крайисполкома	
4.	ср	0.9	Башаров Ю.Д.	
5.	общ	0.8	Титр: Башаров Ю.Д. управляющий "Дальэнерго"	
6.	ср	0.8	Худяков Г.И.	
7.	общ	1.0	Титр: Худяков Г.И. член-корр. АН СССР	
8.	ср	0.9	Минакир П.А.	
9.	общ	1.1	Титр: Минакир П.А. доктор экономических наук	
10.	ср	0.9	Жеребенкин В.Н.	
II.	общ	1.1	Титр: Жеребенкин В.Н. секретарь РК КПСС	
12.	ср	0.9	Павлюков В.Н.	
13.	общ	1.0	Титр: Павлюков В.Н. секретарь Зейского ГК КПСС	
I4.	ср	0.8	Аполлонов Ю.В.	
I5.	общ	0.9	Титр: Аполлонов Ю.В. зав. отделом "Ленгидропроекта"	
I6.	ср	0.9	Крылов А.Г.	
I7.	общ	1.0	Титр: Крылов А.Г. кандидат географ. наук	
I8.	ср	0.9	Пикунов Д.Г.	

	общ	1.0	Титр:Пикунов Д.Г. кандидат биологических наук
20.	ср	0.9	Глубоков В.Н.
21.	общ	1.1	Титр:Глубоков В.Н. кандидат географических наук
22.	ср	0.9	Ведунок Л.К.
23.	общ	1.0	Титр:Ведунок Л.К.-инженер геодезист.
24.	ср	0.8	Кашук Ю.И.
25.	общ	0.9	Титр:Кашук Ю.И.-писатель
26.	ср	0.9	Дебедев А.
27.	ср	0.8	титр:Ведущий Анатолий Лебедев писатель
28.	ср	0.6	И другие...
29.	ср	0.9	Титр:В фильме-диспуте
30.	ср	2.9	Титр:Каскад.
31.	общ, ПНР	6.4	Вид тайги с самолета
32.	общ, ПНР	5.1	Вид реки с самолета
33.	общ, ПНР	5.8	Вид тайги с самолета
34.	общ, пир	5.4	Митинг во Владивостоке
35.	общ	2.1	-"-
36.	ср	1.5	-"-
37.	ср	2.3	-"-
38.	ср	2.9	-"-
39.	ср, пир	2.2	-"-
40.	ср	3.7	-"-
41.	общ, пир	2.4	-"-
42.	ср, пир	7.6	-"-

Не верьте глазам своим. Это уже не Уссурийская тайга. Это миллионы кубометров пиломатериала, инвалидных рублей, заграничных магнитофонов. Это не река, обиталище стремительных хариусов и лососей. Не верьте - это гидроресурсы. Чтобы их добыть, нужно развеять по миру таких людей, увеличив население городов.

Нужно сказать, настоящий митинг, мне думается, и послужит еще раз предупреждением всем должностным лицам, каждому Горожанину, что да, каждый обязан соблюдать законодательство об охране природы.

—5 июня — Всемирный день охраны окружающей среды. Знаменательно, что сегодня мы — Владивостокцы, собрались на митинг по вопросам охраны окружающей среды своего города и всего Приморского края. И у меня ко всем вам

	1.2	Митинг во Владивостоке
ср	0.8	-"-
ср	1.5	-"-
ср	9.1	-"-

47.	ср	0.9	Газетные заголовки
48.	ср	00.9	Газеты
49.	ср	1.0	-"-
50.	ср	1.1	-"-
51.	ср	0.7	-""-
52.	ср	1.2	и/-
53.	ср	1.0	-"-
54.	ср, над	1.0	-"-
55.	кр, над	1.0	-"-
56.	общ. над	1.0	-"-
57.	общ, над	1.0	-"-
58.	общ, над	1.0	-"-
59.	ср, над	1.2	-"-
60.	ср, над	1.0	-"-
61.	общ, над	10.8	с/х в краикоме Башарова
62.	ср	2.3	Сотрудник крайисполкома

просьба: давайте повышать экологическую культуру своих детей...

-Ни одна служба сегодня не может сказать, насколько плохо у нас в крае, насколько плохо с цифрами. Несмотря на это, приблизительные оценки, которые мы давали, заставили нас самих испугаться. И вот я лично и мои сотрудники много раз подавали различные докладные записки на имя руководства академии наук, краевых и городских властей...

-решение проблем экологии препятствуют ни какой-то там абстрактный чиновник, ни какой-то там сторонник торможения-точка зрения, которую навязывают прессы, нередко-а конкретный слой, класс, сильно организованный, обладающий административной властью, обладающий все более растущим, значит, политическим влиянием в обществе.

-Значит, гидроэнергетика сама, по себе гидроэнергетика - это действительно экологически чистое производство, экологически чистое производство. Оно несравненно чище, чем технология электростанций, будь то ГРЭС или ТЭЦ. При разумном подходе гидроэлектростанции будут экологически чище...

общ	3.0	Река, деревья
общ	0.9	Геологи у костра
ср	5.0	с/х геолога
ср	0.8	Бородатый геолог
ср	1.4	Поваленное дерево у реки

68. ср 9.2 с/з женщины на митинге

-Нельзя ни под каким флагом, ни под каким лозунгом этого монстра в сердце нашей тайги помещать, который, значит, займет свыше 400 км площадь своим разливом, грязным, понимаешь, болотным так, помимо прочего, распространит свои щупальцы в виде линий электропередач через всю тайгу, так, значит, надо искать иные решения, не переться, ты понимаешь, на природу бульдозером...

-Я считаю, что наступило время, когда к природе нельзя относиться по принципу: руби с плеча. Поэтому первое, что меня волнует, почему я сюда пришла, это постройка каскада ГЭС на реке б. Уссурка. Это уничтожит не только реку, но и многие километры нашего прекрасного уссурийского леса.

-Нам нужно покрывать пиковые нагрузки какими-то специальными источниками. А если у нас появится атомная станция, то тем более пиковые мощности нам очень нужны. Надеяться на гидроисточники в другом регионе, в других краях очень сложно, там есть свои задачи, и самое главное что они далеко отстоят.

-То, что происходит в Сибири, на Дальнем Востоке по экономическому развитию - это колониализм. Это колониальная политика, бесмысленно, хищническая пожирание земли, леса, воды, моря, воздуха. Это типичная политика монополистов. Монополии у нас выступают ведомства. Об этом надо говорить в наше время совершенно откровенно и называя вещи своими именами.

-За вашим ведомством накопилось довольно много грехов и ошибок за прошлые годы. Народ видит, что много водохранилищ зарастает, рыба гибнет, станции не используются. Ну вот как, вы думаете, за это должен кто-нибудь отвечать? -У вопрос сложный. Я, в общем-то как гидроэнергетик не знаю таких объектов, которым мы бы нанесли непоправимый ущерб. Может быть вот в эти, ну, в первый послевоенный период, когда возникла проблема обеспечения электрэнергией европейской части страны, у нас был разрушен

69. ср 3.1 С/х Башарова
70. ср,нпр 6.6 -"
71. ср,нпр 1.3 Женщины-сотрудницы крайисполкома

72. ср 13.5 С/х Кршука

74. ср 18.4 с/х Аполлонова

Кузбасс, не было угля, нам надо было выходить, решать энергетическую проблему и мы пошли на строительство ГЭС на Волге, т.е. на равнинной реке, где достаточно большое место занимает обжитая пойма, обжитые районы. И может быть, здесь нам было не до экологии...

76.	общ	1.2	Работы в тайге
77.	ср,отз	5.5	с/х Ведунок
78.	ср	1.2	Работы в тайге
79.	ср	10.4	Продолжение с/х Ведунок
80.	ир,пир	3.4	Руки, лицо женщины
81.	ср	1.6	Продолжение с/х
82.	ср	1.8	Рабочий в каске
83.	ср	1.0	Работы в тайге
	общ,над	1.9	-"-
84.	ср,отз	3.3	Зейская ГЭС
85.	ср,отз	4.0	-"- автотрасса.
86.	ср	4.6	-"-
87.	отз	1.1	Скульптурная группа
88.	ср,изд	9.0	с/х секретаря Зейского ГК КПСС Павлюка
89.	общ	1.4	Бревна
90.	ср	9.3	Продолжение с/х
91.	общ,пир	4.2	Каменные глыбы
92.	общ,пир	3.3	Бульдозер

-На Саяно-Шушенскую ГЭС я приехала на само строительство в 67-м году, когда там ничего еще не было, стоял поселок вот этот, Шарыно, очень старый, очень красивый поселок, очень чистый, было очень много молодежи. Строили самую большую ГЭС в мире, т.е. это как-то поднимало настроение, что ли, вот и эти годы я вспоминаю с большой теплотой. Потом началось строительство ГЭС. Она росла, мы все радовались, т.е. таких проблем экологии тогда никто не поднимал. Я, например, частично Вам говорю, что никогда не задумывалась над этим, когда строила ГЭС. И только вот уже в 80-х годах, когда мы почти ее построили, мы увидели, очень много погубили природы, начиная от плотины и верхнему бьефу, много километров, лес сплошной стеной, по нему можно было ходить как по мосту.

У природы нет убежденных врагов. Лозунги, под которыми ее уничтожают, всегда актуальны и бесспорны: индустриализация, преобразование. Теперь вот Долговременная программа развития Дальнего Востока. Лозунги меняются, ошибки преобразователей меняются. Впрочем, только ли ошибки?

-Ну, это вообще при сооружении ГЭС в районах Сибири, Дальнего Востока возникает большое количество проблем, одна из которых - подготовка будущего ложа водохранилища будущего моря под затопление, в связи со строительством ГЭС. Та вот картина - это последствие того, что лесосвodka осуществлена не в полной мере и не всегда качественно... Ну, виноватых, наверное, сегодня уже искать поздно, да и...

Суровый приказ министра сегодня запрещает энергетикам заполнять водохранилище до полной вырубки леса.

кр	3.4	Грузовики
ср,пир	2.7	Сваленные бревна
общ,пир	4.0	Река Зея
общ,пир	2.8	Стройка
ср,пир	4.1	Река
ср,пир	3.0	Плотина
общ,пир	6.3	Поселок,женщина с ребенком

А рубить лес до утверждения проекта в правительстве запрещал закон. Но с очисткой ложа обычно не успевали: строители плотин всегда опережают лесорубов. А уж если плотина готова, лес будет затоплен, будет гнить, будет травить все живое в реке и в водохранилище. На Большой Уссурке добились отмены закона в порядке эксперимента. И заработали в реликтовой тайге трактора... Здесь, на Бурее, начинали раньше, и о полной очистке уже не помышляют. Да и сама стройка затягивается, вязнет в неурядицах. Потесневшая Бурея еще явлеяет свою силу, но ее час придет. Тех, кому сниматься с обжитых мест, утешает рисунками коттеджей, как не раз утешали других. И они поверили проектировщикам, чтобы потом смириться с многоэтажными трубобанами на берегах мертвых озер и рек.

100. ср 10.9 Аполлонов
 101. общ,пир 11.0 Вид с вертолета

285 метров

II часть

ср	6.8	Работы в лесу
ср	3.6	Лесопильные работы
общ	4.0	Падение спиленного дерева
общ	2.4	-"-
5.	ср	4.4
6.	общ	4.4
7.	кр	3.1
8.	ср	1.2
9.	ср	5.7
10.	ср	3.0
11.	ср	1.2
12.	ср, отм	9.3
13.	5.6	ср
14.	ср	2.1
15.	кр	9.4
16.	кр	1.4

с/х лесника Соловьева
Жена лесника Соловьева

с/х Роцина
А.Лебедев

Уничтожая цветущие ландшафты, мы полагаем, что благо для нас есть благо вообще. Хорошо если так, если наша выгода совпадает с выгодой для природы. Гектар живой тайги кормит человека и зверя, дает кислород и еще многотысячную прибыль. Хуже, если природа наш интерес не разделяет. В отдельности каждый элемент гигантской ГЭС как будто полезен. Аилье, дороги, энергия, защита от паводков. Но экология - это система, и у нее свой предел терпения. Рядом с турбинами не выживает рыба, отравленную реку покинет зверь. А если, как запланировано вырастут невдалеке корпуса еще и атомной станции?

Уссурийскую тайгу, так, бьем ее леспромхоза ни, ни, с этим, значит, наверное, можно бороться, а сейчас явная... угроза. Мне хотелось бы вот тут как раз такую нравственную сторону этой проблемы подчеркнуть. Речь идет о природе, о нашей матери-природе, так, над которой собираются, явно собираются надругаться. Нам, говорят, что даже будет лучше в плане природоохранных всяких мероприятий, так, будут там заповедники, возможно даже парк национальный и т.д. так. Но ведь это фактически все равно что значит, сказать: давай, товарищи, ноги мы отелим, а потом поставим тебе самые современные протезы, ты на них прекрасно будешь, еще лучше будешь ходить.

-Здесь ценного, что затопится, как проектируется ничего нет. Пойменный лес-он не ценный. Тут 300 га площадь пахоты, больше тут ничего не затапливается.

-Кедра там мало?

-Кедра в пойме вообще нет...

-Здесь можно немного опровергнуть, мнение. По нашим расчетам лесхоза, значит, всего в зону затопления попадет 293 тыс.га кедровника - 11,5 тыс. с общим запасом 2 млн. 145 тыс. Это

ср, изд	3.8	Рука движется по карте продолжение с/х
ир	4.4	
ир	2.3	А.Лебедев.
20.	ср	0.6
21.	ср	1.6
22.	ср	5.6
23.	ср	1.4
24.	ир, отв	4.8
25.	общ	1.9
26.	ср	8.9
27.	ир	9.2
28.	общ.пир	3.0
29.	ир, отв	2.5
30.	ср	2.4
31.	ср, отв	4.3
32.	ср, пир	7.9
33.	ср, пир, отв	8.8

площадь конечно большая. Все кедровники эти, простираются, в основном, от нижнего и верхнего створа и до конца зоны затопления. Чтобы сохранить как-то леса, вот, в зоне затопления, мы вышли с таким предложением в райисполком, чтобы вот эту зону, которая будет прилегать в будущем к зоне затопления, выделить... т.е. прекратить здесь всякие рубки. Райисполком пошел нам на встречу и принял такое решение а вот решения крайисполкома до сих пор нету. А объединение Приморлеспром сейчас настойчиво старается наше мнение здесь переубедить и добивается того, чтобы рубки все-таки здесь были продолжены.

-Если и кедр рубят, то это в тоже будущего водохранилища, которое, ну, мы считаем, что как и Юрий Дмитриевич сказал, и мы тут уже с вами говорили, что нас жизнь заставляет, надо искать надо строить объекты для покрытия дефицита электрической энергии.

- Я считаю, что сегодня леса Приморья настолько вырублены уже, что их вообще уже не стало. И если мы еще вырубим воль эти наши леса, то вообще будет пустыня.

-В условиях муссона, ливневого выпадения осадков в Приморском крае в горах, Сихотэ-Алиня леса выполняют исключительную почвозащитную водохраняющую роль и здесь не может быть лишнего гектара леса, поскольку каждый гектар леса, защищает почву и сохраняет для нас воду. И по водоохранно-защитной роли этих лесов, и по разнообразию флоры, массы пищевых, лекарственных растений, по уникальности фауны это самые богатые леса в Советском Союзе, и лесонасыщенность Приморского края - это миф.

Такого рода мифы рождаются в тиши кабинетов, где не слышны запахи тайги, неведома ее красота. Она еще живет, радует тех, кто пришел не покорять, а спасти. Но очередной миф о неисчерпаемости гидроресурсов Сибири и Дальнего Востока уже подан в правительство. По проекту Минэнерго 40 плотин и каскадов угрожают региону в ближайшие годы. И остановить угрозу пока не умеет никто. Единственная надежда-массовое движение противопротеста.

На Камчатке уже сказали решительное "Нет" гидроэлектростанции на реке Купаново. Приморцам до этого далеко. Отдать свою землю в залог, в обмен на сиюминутные блага-проще.

34.	ср	6.5	с/х Хербенково.
35.	ср	3.2	трактор
36.	общ	4.6	Висячий мост над рекой
37.	ср	2.9	Продолжение с/х
38.	общ	1.5	Катер идет по реке
39.	ср	2.1	Продолжение с/х
40.	ср	2.5	Фотографии
41.	ср	2.2	-"-
42.	ср	9.6	с/х Глубокова
43.	ср, над	4.5	с/х Лебедевой
44.	ср, над	15.0	-"-
45.	ср	12.8	С/х Апполонова

-Район находится в очень сложном положении по всей географии в Приморском крае. Он-район тупиковый, к нам ведет одна единственная дорога, вы в этом убедились сами. Для того, чтобы нормализовать обстановку перевозки пассажиров, завоз грузов и мы закладываем изыскателям реконструкцию дороги, более такую современную, тяжелую. Мы заложили кабельные линии связи, заложили мы и пионерлагерь. В связи со строительством ГЭС будет рожден новый город в пределах 27 тысяч человек. Ну и со второй стороны-это почему-то мало в последнее время мы рассматриваем-будет урегулирован сток реки. Вот смотрите: где я стою, тут бывают воды, вот дамба специально для этого построена, бывает плюс 2 метра воды.

-Ну, смягчить хотя бы, если не полностью, исключить, то смягчить такое явление как вот эти наводнения, конечно, необходимо. Зейское водохранилище уже сыграло противопадочную роль, в 1982г. оно предотвратило катастрофическое наводнение. Но у Зейской ГЭС очень много своих отрицательных черт, которые, трудно сказать, что там лучше: защита от наводнения или все остальное.

-Антонина Ивановна, среди геологов Приморья существует мнение, что рифтовый разлом, который проходит в зоне будущего водохранилища может сильно повредить ему.

-Нет конечно, такие вот давать гарантии мы, безусловно, не можем...

-И когда вот вдруг случится такое маленький шанс...

-Ну, во всяком случае, мы еще должны провести исследования серьезные. У нас заложена съемка, должны буровые работы горные работы, т.е. мы обязательно фильтрацию пород будем изучать.

-И вы допускаете такой вариант, что если фильтрация превышает какие-то нормы, то вы скажете, что нет, строить нельзя? Такой вариант допускаете вы как геолог?

-Я допускаю.

-Наши специалисты по геологии, слава богу, нашему институту порядка 70 лет, это специалисты очень высокой квалификации, имеют достаточно большой опыт проектирования гидроузлов в самых сложных условиях. Мы проектировали волжский гидроузел

6. сп	2.9	Уткин
7. сп	7.1	С/х Уткина
48. сп	3.3	Магнитофон
49. сп	1.6	А.Лебедев
50. сп	2.4	Митинг во Владивостоке
51. сп	9.5	"-
52. сп	0.7	"-
53. сп	1.1	"-
54. сп	1.7	Митинг
55. сп	1.5	"-
56. сп	0.8	"-
57. сп	1.5	"-
58. сп, над	5.5	"-
59. сп	3.1	"-
60. сп	7.2	с/х Худкова
61. кр	1.4	"-
62. сп	4.6	Магнитофон
63. сп	0.8	продолжение с/х
64. сп	1.5	Магнитофон
65. Кр	6.4	продолжение с/х

в районе сismичностью 9-9.5 баллов. Это, ну, предел: 10 баллов все разрушается. Но проектировали. Мы проектируем сооружения, зная геологию.

-И все-таки, вот это гигантское масса воды 10 млр. тонн, она же неизбежно окажет какое-то влияние на частоты.

-Естественно, мы сравнивать Приморье не можем с таким антиами областями... как Курилы, Камчатка, Япония. Однако же, известно, например, землетрясение в Китае. А если учесть, что разломы, зафиксированные в Китае, через Корею прослеживаются в Приморье, следовательно, опасность эта всегда может возникнуть и ее всегда необходимо учитывать

-Вот, по договоренности с руководителями этого проекта никаких работ не должно было вестись там.

"...идут там, идут, несмотря ни на что...

-Хорошо, будем проверять, и если только это действительно так мы всемирно объявим через газету, что договор нарушен, виновные будут нести ответственное како-то наказание.

Беспокоятся люди неспроста. На митинг пришло немало ученых-геологов, а они то хорошо знают, что грозит будущей плотине в районе тектонического разлома, и чем она сама грозит обжитой долине. Но в техникоэкономическом обосновании именно эта зона риска выбрана для размещения Дальнереченского комплекса. Что это? Ошибка? Попытка? Вынужденный компромисс?

-Мы сами, должны, все это сделать, с полнейшей ответственностью за свои действия, за свои заключения, и от того, какое будет вторичное заключение, будет зависеть судьба этого проекта.

-И все-таки, Глеб Иванович, в том же решении записано совершенно однозначно: проект комплекса утвердить, не обсудить, а утвердить.

-Записано не совсем правильно. Утвердить после экспертизы. Формулировка неверна... Все мы... должны исходить из максимальной целесообразности не для себя, а для общества. Так вот, то, что будет полезно для общества, то и будет сделано.

ср	7.6	с/х Пикунова
ср	0.7	А.Лебедев
ср, отв	6.1	Лес, река
ир	5.5	Продолжение с/х

-Вот есть мнение ,что животный мир б.Уссури не пострадает и что,якобы, миграции животных идут на высоте 600 м. и так, сказать они, отстанутся незатронутыми будущим водохранилищем. Это по-моему, совершенно делитанская точка зрения. Давно уже известно, что сободишко, который обитает вот в этой пойме, он в течении года 5-6 раз опускается в долину реки и поднимается. То же самое изюбр, кабан, Изюбр и кабаны большую часть года ,вторую половину зимы, по крайней мере, в экстремальные, снежные зимы опускаются только в камениный комплекс и за счет пойм существуют медведи, после того, как выползают из берлог, стремится только в пойменные комплексы.

284.2 метра

III часть

1.9	A.Лебедев
5.8	с/х Пикунова
1.8	дерево
ср 0.7	Продолжение с/х
отв 1.7	Вид на реку
ср,пир 4.8	В лесу
ср,пир 3.3	"-
ср 7.8	Продолжение с/х
9. ср,изд	13.8 с/х Худякова
10. ср	7.0 с/х Башарова
11. ср,пир	11.8 Очередь за хлебом
12. ср,отв	5.3 Продажа хлеба
13. ср,пир	7.6 Всаде магазина
14. общ	1.2 Лошади
15. ср	1.6 Табличка "улица Арсеньева"
16. ср,пир	2.7 Сельский магазин
17. ср,пир	Плакат на стене дома, почтовые ящики

-Все-таки, вот, что привлекает сюда живность, в эту долину.
 Ну во-первых долина б.Уссурки славится ныне знаменитыми, зимними хвощами. На всех островах Уссурки распространены заросли хвоща, это дикотес для кабанов и изобр. В первую же экстремальную снежную зиму, после того, как будет водохранилище мы потеряем соболя, это ориентировочно 10 тыс. соболей, т.е. 3 часть популяции всего соболя, который содержится в крае.
 -Второе мы потеряем изобра, мы потеряем кабана, потеряем касулю. Мы конечно потеряем и тигра вместе с копытными и медведи. А если иметь ввиду еще 28 тыс. белок, которые здесь обитают? Выдра, норка, колонок, дироросы, орех кедровый. Мы сотили наших удэгейцев, нанайцев и/orочей в поиму Б.Уссурки и по соседнему Бикину и теперь давайте изменять весь их образ жизни. Если не будет соболя на б.Уссурке, то скорее всего его не останется и на Бикине. Мы ведь тех удэгейцев оставим без зарплаты.

Если только разбавление местного населения пришлым населением будет реально, то боюсь что местное население потеряет свою специфику. Оно для территории Приморского края является в сущности таким же краснокнижным, как растущее и живущее здесь растение и животные.

-Тот народ который так проживает, во-первых, это небольшое количество людей, во-вторых, этот народ в небольшой доле только занимается лесоразработкой и лесопереработкой...
 Д: От их воли зависят судьбы, огромных территорий Приморья. Они могли потребовать от ведомства взять энергию ветра, моря, солнца, которой богат этот край, и решить проблемы отдаленных сел. Но возвести гигант проще и ответа никто не спросит.

Д: Жителям обреченных сел хорошо платят за рубку кедра, другую работу в долине, где зрят арбузы и виноград, смогут дать только Минэнерго. Так им объяснили. Коренным обитателям б.Уссурки не нужна ни работа ни деньги богатого ведомства, им нужна их жизнь, их тайга. Но тайга редеет, за ней умирает и древнее село. Живущих здесь людей, по мнению Минэнерго слишком мало, вероятно, понятие "люди для ведомства" начинается с 25 тыс. -столько будет жить в новом городе у плотины. Как упоительно игра великих чисел. Тысячи людей, миллионы кубометров, миллиарды рублей. И как бедственно трагедия одинокой, забытой души

	ср общ,пир	2.1 7.7	Заброшенный дом Ветхий забор, семья удэгейцев во дворе дома.
20.	ср	0.8	Девочка удэгейка
21.	ср,пир	1.0	Руки, пожилая удэгейка
22.	ср,изд	1.8	с/х удэгейки
23.	ср	1.0	-"-
24.	ср	8.4	-"-
25.	общ,изд,пир	17.5	Митинг в селе
26.	кр	28.4	с/х Минакира

-Надежда Матвеевна, вот много лет вы тут живете..вот как жили раньше?

-Я много лет живу...тут родилась, тута жили...раньше? жили, по берегам жили, мои прядеды, пробабы, до берегам жили, рыбачили, охотились, ходили... верхний Иман ездили, все на шестах ездили, весло, шесты

-Вас переселять будут Надежда Матвеевна, что будете делать?

-Мене, куда я пойду, не пойду я отсюда... некуда я двигаться не могу я... где я дровинки найду, где я водички найду.

Д: Нелегко рубить тайгу, в которой живешь и которую любишь, но много им не оставлено и в будущем, неслучайно у Дальневосточников появилась болезнь, что долговременная программа развития Дальнего Востока превратит заповедную край в серьеозный придаток развитых дальневосточных стран. Беркители судеб спешат истратить миллионы по-принципу: начиная строить - труднее остановить.

-Он неслучайно вызван, этот всплеск эмоций благодаря гласности то есть, когда приближаются к народу, то нашему, жителям нашего района не без интересна судьба той стройки, которая может изменить нашу жизнь, нашего всего района. В тяжелейших условиях, наших дедам, отцам пришлось осваивать, заваевывать каждый кусочек тайги, чтобы как-то жить стало лучше.

-Программа вызвала прилив бурного энтузиазма, особенно когда познакомились с теми ресурсами, которые страна готова до 2000 года разделить Дальнему Востоку, это примерно 20 БАМов. И БАМ как известно, вся страна строила вот уже более 10 лет, искала еще недостроила, а это 20 БАМов

Но сразу же, год прошел, как реализуется программа и количество проблем показало резко переключает уже количество достигнутых успехов и даже тех успехов,

27.	кр, отв	3.3.	Митинг в селе
28.	ср	3.1	с/х женщины на митинге
29.	кр	2.1	Митинг, лица
30.	кр	2.0	-"-
31.	ср	1.1	-"-
32.	ср	6.2	с/х Ведунок
33.	общ	1.1	Самолет в небе
34.	ср	2.0	Работы в тайге
35.	ср	2.1	Рабочий в каске
36.	ср	1.5	Руки рабочего
37.	ср	1.7	Двое рабочих
38.	ср	1.2	Механизм
39.	ср, над	7.8	Продолжение с/х Ведунок
40.	общ	2.7	С/х бородатого геолога у костра
41.	ср	3.5	с/х геолога в клетчатой рубашке
42.	общ	1.3	Геологи у костра
43.	ср	1.2	Котелок над костром
44.	ср	2.0	Геолог

которые прогнозируются, что будут успехами. Но совсем все гладко стало, обстоять дело стало, как ни странно, сразу же после широкого введения новых методов хозяйствования. Именно то, что должно обеспечить рывок для всей страны, перевод экономики страны на новый режим развития, более динамичного является осложняющим моментом в реализации вот подобного рода глобальных проектов.

-И в результате получается, что мы приходим к такому финалу, что пользы от нашей деятельности нет

-Я свидетельница строительства электростанции в Сибири, в Красноярском крае... Я приехала туда, когда первая очередь была пущена. И что я увидела? Ту же самую деревню, ту же самую нищету. Пустое поле - вот что увидела в Сибири.

-Очень много против нас местных жителей, прессы против нас, радио против нас. Мы ничего не строим, то есть то, что мы делаем изыскание и так... губим природу, то это мизер по сравнению с тем что делают сами Приморцы со своей природой. Лес гниет по дорогам, поедете посмотрите. В верховых весь лес вырублен, а рубят его беспорядочно, сплавляют по реке, то есть река в корне загублена самими Приморцами, то есть никакой рыбы там уже нет и наверное быть не может, пока идет лес тут же сплошной стеной. Вот. Нерестилища нарушаются, даже такой своей речной, родной рыбы, уже там очень мало.

-Получается дикость, когда мы, в общем-то, уничтожаем, несвойственное, это даже нечеловечески.

-Ну даже самое элементарное, нам говорят что Дальнереченский ГЭК, он покроет дефицит электроэнергии в 5 %. Но недавно была статья в "Известиях" Симанова, если мы сегодня модернизируем нашу металлургическую промышленность, вот только отрасль, да, то мы, значит, достаточно будет, съэкономим энергии, по крайней мере, всех наших атомных электростанций.

45.	ср	1.0	Геолог
46.	ср	5.8	С/х геолога
47.	ср,пир	3.2	Митинг в селе, дети
48.	общ,изд	5.1	Митинг с/х мужчины
49.	кр,отз	12.9	с/х Лербецкого
50.	ср	1.9	Митинг в селе женщина с ребенком
51.	общ,изд	13.9	с/х бородатого геолога на митинге.
52.	ср	0.9	Митинг в селе
53.	общ,пир	2.7	Алтай, заброшенная ГЭС
54.	общ	2.8	-"- дети, -"-
55.	общ,пир	3.2	-"-
56.	ср,пир	1.9	-"-
57.	ср,пир	3.1	-"-
58.	ср,изд	3.4	-"-
59.	ср,пир	4.9	Алтай/гнеадо/
60.	общ	1.6	Алтай
61.	общ	1.9	Надпись на стене ГЭС /Памятник дуракам"
62.	ср	1.8	-"-

Что качается тайги, то мы ее загубили уже. По водоохранке, я могу сейчас пойти, вот пойдем рядом, 500 м. от речки везде пни. Мы уже их вырубили, мы лес вырубили, 500 м. ширина осталось леса. Кто-то там в голубых очках увидел с вертолета хороший лес, а где он его увидел? Где?

-В районе очень широкие масштабы, присобрело движение общественности, отдельных граждан, которые живут у нас в районе, против строительства ГЭС. Есть отдельные голоса за строительство. Мы, районный комитет партии, исподком, поддерживаем это движение, безусловно, хотелось бы только, что бы в этом движении разделить что действительно принесет пользу с минимальной потерей для природы, а что неприемлемо.

-Пока что леспромхоз, лесхоз, и все там организации для тайги, для леса, для вот этой территории Уссурийской тайги ничего хорошего не сделали... Только тянут, только тянут... Сейчас, значит, построим металлургический комбинат, допустим, потом будет энергия, построим...

-В прошлом всегда есть такое, что хочется забыть навсегда. У этого проекта были другие авторы, другие люди вкладывали в стройку опыт, душу и миллионы. "Покорим свое нравственную ЧУП" писали газеты 30 лет назад, и покорилась ЧУП, ушла в глубь матушки-земли. И никто не ответил за выброшенные на ветер труды и деньги. Сегодня в огромном Новосибирске никто не знает о Чуйской ГЭС лишь водители на Чуйской трассе рассказывают легенды. Какую тайну хранит этот Алтайский сфинкс? Чьи имена, клятвы, заверения?

16.

63. 14.8 ср с/х Кашука

Это аморально. И строительство на Б.Уссурке и подобные проекты, аморальны. И дело даже не в разрушении жизненной среды, а дело в том, что это разрушение человека: как требовать от человека, которого бульдозером, лопатой, автомашиной, грейдером заставляют разрушать свою землю, как от него требовать, чтобы он был нравственным и христианином все вокруг себя: память, землю, семью, как от него требовать?

64. ср 10.7 Титры:

854.2 метра

Автор сценария	Звукооператор
Анатолий Лебедев	Светлана Нефедова
режиссер	Монтажница
Константин Шацков	Елена Старыгина
Операторы:	пом. режиссера
Николай Назаров	Елена Пархимович
Николай Унагаев	редактор
	Владимир Куварзин
	директор
	Наталья Парфенова

Конец фильма

С

"Дальтелефильм", Гостелерадио СССР, 1988г.

Главный редактор

И.Ф. Гурко

Режиссер

К.З. Шацков

Редактор

В.Л. Куварзин

К монтажным листам цветного фильма
"Каскад" студии "Дальтелефильм"
Приморского комитета по телевидению
и радиовещанию
Язык оригинала-русский

Примечание:
Хроникально-документальный
Продолжительность музыкального
сопровождения 6 минут
Год выпуска 1988г.

№ Название музыкального сопровождения	Композитор	Обработка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
I. "Кислород"	Я.Лусенс	-	-	ГДРЗ	6 минут



Главный редактор

Звукооператор

И.Ф.Гурко
С.П.Недедова

ПРОТОКОЛ № 29
заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на пленке Примтелерадиокомитета

7 декабря 1988 г.

г. Владивосток

Председатель худсовета	В.П.Феоктистов
Зам.председателя худсовета	Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	Б.Н.Колобов, В.А.Куварзин, В.В.Лихачев, Ю.П.Шепшелевич
Режиссер фильма	К.З.Шацков
Автор сценария	А.В.Лебедев

Обсуждение телефильма
"Каскад"

Феоктистов В.П. - Разрешение на вертолетные съемки брали?

Шацков К.З. - Запрашивали, дважды. Но ответа пока нет.

Феоктистов В.П. - Плохо. Но начнем обсуждение.

Шепшелевич Ю.П. - Что сразу нужно сказать - нужный, острый, чрезвычайно важный фильм. Он крайне необходим. Именно сегодня. Частное мое мнение: думается, несмотря на то, что в фильме выражаются разные позиции людей в соответствии с задумкой авторов, хаоса и "грязи" должно быть здесь как можно меньше. Они выражаются в паузах, лишних фразах, в синхронных стыках. К примеру, синхрон товарища из охотуправления в лесу...

Шацков К.З. - Я поменяю этот кадр.

Шепшелевич Ю.П. - Далее. В начале фильма, когда идет митинг во Владивостоке, - я ничего не слышу, вторым планом идет какой-то говор, он очень мешает. Когда разговор идет на фоне тайги, я все понимаю, запоминаю, о чем идет речь. А во время митинга - теряю содержание. Думаю, и вы сами все не сможете сейчас вспомнить, о чем говорилось на митинге. Такие же замечания и по другим частям фильма. В Ленинграде Лебедев задает лишние вопросы. Теряется важное - столкновение мнений. Лишние вопросы стирают многое. А за счет этих ненужных реплик удлиняется метраж. Все это надо чистить. И в конце фильма Кашук... Да, Кашук - явно точечный кадр: как воспитывать людей, если сами все разрушаем. Правильно! И все. А дальше, увы, идет обращение к зрителю, это все смягчает, смазывает. В этой же части женщина, го-

воря о приморцах, повторяется. Многие такие моменты делают картину рыхлой. В принципе я за то, чтобы фильм принять, но обязательно его почистить.

Лихачев В.В. - Выскажу крамольную, быть может, мысль: наш худсовет в таком вот качестве утрачивает свой смысл. Потому что Юрий Павлович сейчас здесь повторил те же замечания, что и на редсовете. Картина все равно не "сколочена". Ей нужна еще неделя: шлифовать, оттачивать надо. И еще: показалось, что текст такой неправомочен, он бездоказательно обличает: человек губит природу, разрушает и т.д. Но ведь фильм-то назван диспутом, а получается игра в одни ворота. Лично я приветствую позицию авторов, но позицию эту они должны подтверждать. Иначе получается бог знает что. Взять хотя бы вот это: Долговременная программа - миф. Слишком многое здесь "мифов".

Максименко Б.В. - Да, здесь явно что-то не то.

Лебедев А.В. - Так говорят сами ученые: объем работы такой, что можно построить 20 БАМов. Один-то БАМ строят десять лет...

Лихачев В.В. - Да не БАМов, а освоить средства в таких объемах.

Максименко Б.В. - Вот именно, это же разные вещи.

Лихачев В.В. - Я бы в таком виде фильм в Москву не посыпал. Здесь мы почему-то разделяем человека и природу, а человек - часть природы. Фильм упускает нравственную сторону в изображении, все идет только на словах.

Максименко Б.В. - Так что, чистить?

Лихачев В.В. - Да. И как можно меньше технологических разъяснений, это утяжеляет. Фильму нужна еще неделя работы.

Колобов Б.Н. - Замечания верные, трудно еще что-либо добавить. Что мне не понравилось: чересчур много синхронов, напоедает эта говорильня. К тому же диктор врывается со своим казенным голосом. Лишними показались некоторые части дикторского текста. Или авторы не доверяют оператору, поэтому и разъясняют словом?

Куварзин В.А. - Чистить фильм, конечно, надо: видны "белые нитки". По дикторскому тексту у редакции были замечания и прежде. На экране многое еще больше выпятилось. Это тем более обидно, что тема-то очень важная, но она "замусоривается" разговорами. Прав Борис Николаевич: многое видно и без поясняющих слов, а мы будто не доверяем не только оператору, но и зрителям. Отсюда, мне кажется, и возникает наша неудовлетворенность. Фильм, конечно, принять следует, но обязательно почистить его.

Гурко И.Ф. - По этому фильму у нас есть один безусловный выигрыш: в отличие от подобных же фильмов: он сделан еще до начала строительства гидроэлектростанции. Ну а если конкретно, то, конечно, фильм надо чистить. Он только выиграет от этого, не будет по-

второв, назойливости даже, если хотите. Безусловно, самое неприятное в том, что слишком затянули с фильмом. Времени практически уже не осталось, оттягивать дальше нельзя. Но и в таком виде посыпать картину тоже нельзя. Текст необходимо предельно конкретизировать. Он проигрывает от того, что делался в отрыве от четкой связи с кадрами. В общем-то оператор снял неплохо.

Колобов Б.Н. - Да, смотрится с интересом.

Лихачев В.В. - Сейчас такое будет смотреться с интересом и у других.

Гурко И.Ф. - Тем более чистить надо. Положение у нас острое с чисто технической стороны. Но другого выхода нет.

Максименко Б.В. - Понимаете, смотрел я сейчас фильм, а у меня и боль, и обида. Столько говорили об этом фильме еще до съемок! Столько точек наметили - и Ленинград, и Саяны. Мечтали подняться до подлинных высот. А что увидели? Автор сценария он же и ведущий в фильме, а какова его нагрузка? Какую функцию ты здесь несешь, Толя? Впечатление после просмотра такое же, как вот после того митинга в картине: все что-то говорят, кричат, а дела нет. Ведь вам вруки дали такую публичистическую тему, а все свелось к разговорам, к говорильне. Отсюда все минусы. В таком варианте и Гидропроект не нужен, он ведь сегодняшние свои позиции не обнажает. А то, что после войны нужны были ГЭС, так это мы и из истории знаем. Обидно: столько сил, затрат, а получили обыденную картину, с повторами, тавтологией. Особые претензии по тексту. Долговременная программа - здесь нам надо быть предельно осторожными. Сегодня мы только в начале этого пути, определяемого программой, сами же убеждали людей, что это надо. А здесь вот громогласно утверждаем, что это - миф. Нельзя так с плеча. Тысячу раз надо все продумать, выверить. Конкретно: фильм принимаем с устранением замечаний, ужимаем его до плановых 30 минут. Понимаю, Константин Захарович, твое состояние, но надо.

Лебедев А.В. - По поводу главного упрека - о мифе. Это не мы сами придумали, так сказал Минакир, но сказал по-своему, сравнив с 20-ю БАМами, то есть - все это совершенно не-реально. В "Правде" было другое слово - "иллюзия". Главную свою задачу мы видели в том, чтобы поколебать сложившийся стереотип, что-де природу можно эксплуатировать бесконечно. Это абсурд. У природы есть предел наступлению цивилизации, заступать за эту черту нельзя.

Максименко Б.В. - Это верно, но мы говорим о другом, как это все излагается в картине.

Лебедев А.В. - Я согласен с Минакиром: такими темпами мы приведем Приморье к состоянию пустыни. А грехи в фильме - и сам вижу.

Максименко Б.В. - Сегодня журналист должен быть наступающим человеком. Ты же, как журналист и ведущий фильма, не выявил свою функцию. Понимаешь, по форме подачи эта картина - вчерашняя.

Лебедев А.В. - Многое осталось за кадром, за фильмом.

Максименко Б.В. - Я тебя прекрасно понимаю. Не о том речь. То количество пленки, которая была дана вам, можно было использовать, не выезжая за пределы края, и так же все бы получилось.

Шепшевич Ю.П. - Да все это есть, надо только ужать, высветить нужное, сделать ударным. Сейчас же здесь много воды, болтовни. Понимаю, что с таким синхронным материалом безумно трудно работать. Но спасать картину надо.

Шацков К.З. - Ну, очевидно, все правильно говорилось. О главной детали - о мифе... Борис Васильевич, вы много лет проработали собкором, были на БАМе, рассказывали о нем. И вам, как честному человеку, сегодня, очевидно, тоже стыдно за эту аферу. А вот теперь пошла речь о 20-ти БАМах. А что мы будем говорить через 20-ть лет об этой программе? Из уст Минакира звучит ясно: у крупных ученых Долговременная программа вызывает огромное сомнение. Об этом мы и говорим в фильме. По остальным замечаниям - понятно, уже вижу, где резать.

Лихачев В.В. - А что касается "мифа", Долговременной программы, давайте делать фильм уже сейчас, давайте думать.

Максименко Б.В. - Я не против той оценки, которую дает ученый. И то, что он говорит, в фильме остается. Но о мифе конкретно и безапелляционно заявляет дикторский текст картины, то есть сами авторы, а значит и мы все. Но такого права без серьезных доказательств, лишь с чужих слов, у нас сегодня нет.

Феоктистов В.П. - Думаю, все единогласны: фильм в таком виде послать на консультативный просмотр нельзя, картина еще очень сырья. По Долговременной программе - то, что говорилось в "Правде", то, что говорит Минакир в фильме, пусть это все будет. Это фильм-диспут. Но у нас самих нет никаких оснований к подобным заявлениям. Это первое. Фильм получился больше трех частей. Тем более есть необходимость сокращать. При обсуждении сценария закладывали нужную мысль:держанность, возможность высказывать полярные мнения. В фильме этого уже нет. Я был на тех митингах, говорил с людьми, слушал. Высказывалось одно и то же, никакой конкретной альтернативы ни у кого не было. Этот же митинг - по мысли, по характеру своему - перетянут в картину. Поэтому и здесь нет никакой альтернативы. Ни малых ГЭС, ни ветряков - ничего нет. Я не услышал полярных мнений. О чем наш фильм? Непонятно. Согласен, художественный совет сейчас свою функцию не выполняет. Да и что толку о чем-то говорить, если на завтра уже взят билет? А исправлять фильм обязательно надо. Что реально мы сейчас можем предпринять?

Лихачев В.В. - А реально то, что, если Шацков полетит завтра, то есть в четверг, то у него впереди суббота и воскресенье, все равно он работать не будет. А если эти четыре дня поработает здесь, сможет картину почистить. Я это предлагаю, хотя для меня возникает уже вполне реальная сложность: нужно сдавать "Кортик", требуется двухсменка для перезаписи. Но другого выхода я не вижу, значит будем как-то крутиться оба.

Феоктистов В.П. - Да, другого выхода, очевидно, нет. Значит, билет Шацкова на завтра надо сдать и взять на понедельник. А эти дни посвятить устранению недостатков.

ПОСТАНОВИЛИ: телесериал "Каскад" принять с учетом обязательного исправления отмеченных худсоветом недостатков, после этого фильм направить в ГУМТР на консультативный просмотр.

Председатель худсовета

 В.П.Феоктистов

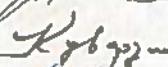
Зам.председателя худсовета

 Б.В.Максименко

Члены худсовета

 И.Ф.Гурко

 Б.Н.Колобов

 В.А.Куварзин

 В.В.Лихачев

 Ю.П.Шешелевич



УТВЕРЖДАЮ
Председатель Примтelerадио комитета
В.П.Феоктистов

«Белевиль» 1988 г.

А К Т

о принятии телефильма на двух пленках
короткометражный, цветной, хроникально-документальный
(вид, цвет, ч/б, название телефильма)
"Каскад"

3 частей, 855 метров на 35-мм, кинопленке 30 милли.,
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопroducing организаций и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

1988 г.

K. Ильин
подпись режиссера

бухг.

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

7 декабря Владивосток № 282-е
N 122 к/п

§ 1

7 декабря 1988 г. художественный совет принял на 2-х пленках телефильм "Каскад" объемом 3 части, 30 минут на 35мм кинопленке.

§ 2

Производство телефильма во Владивостоке приостановить. 12.12.88 г. командировать режиссера Шацкова К.З. в г.Ленинград для сведения на одну пленку и в г.Москву для сдачи в ГУМТР.

§ 3

Освободившихся членов съемочной группы использовать на других фильмах и текущих съемках.

Председатель комитете

В.Н.

В.П.Феоктистов

бух

Приказ

28. XI. 88

н 119 нр

О продолжении монтажно-тонировочного периода короткометражного цветного хроникально-документального телефильма "Каскад" объемом 3 части, 30 минут на 35 мм кинопленке.

26 ноября 1988г. закончился монтажно-тонировочный период телефильма, но работа над фильмом не закончена.

Приказываю: 1. Продлить монтажно-тонировочный период телефильма "Каскад" / 3 части, 30 минут / до 8 декабря 1988г.

2. Вопрос об ответственности за пролонгацию фильма решить по окончанию работы над фильмом.

/ Председатель комитета

В.П.Феоктистов

28.11.88г

Приказ № 19 кп

О продолжении монтажно-тонировочного периода короткометражного цветного хроникально-документального телефильма "Каскад" объемом 3 части, 30 минут на 35 мм кинопленке.

26 ноября 1988г. закончился монтажно-тонировочный период телефильма, но работа над фильмом не закончена.

Приказываю: 1. Продлить монтажно-тонировочный период телефильма "Каскад" / 3 части, 30 минут / до 8 декабря 1988г.

2. Вопрос об ответственности за пролонгацию фильма решить по окончанию работы над фильмом.

Председатель комитета

Галкин

В.П.Феоктистов

17 октября 1988г *Приказ* № 112 к/п

О запуске в монтажно-тонировочный
период короткометражного, цветного,
хроникально-документального телес-
тильма "Каскад" объёмом 3 части,
30 мин., на 35 мм кинопленке.

В связи с выходом из отпуска режиссера Шакова К.З.
приказываю:

1. Приступить к монтажно-тонировочному периоду телефильма "Каскад"

2. Производство телефильма поручить:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Режиссеру | Шакову К.З. |
| 2. Кинооператору | Назарову Н.Н. |
| 3. Звукооператору | Нефёдову С.П. |
| 4. Директору | Парфёновой Н.Г. (с момента
выхода из отпуска с 31 октября
1988 года) |

3. Установить срок

- монтажно-тонировочного периода с 18 октября 1988 года на
38 календарных дней, учитывая 3 дня на разбор материала,
согласно приказа № 155 от 31.03.81г.
- сдачи телефильма на 2-х пленках 26 ноября 1988 года.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА

В. П. Фокистов
В.П.Фокистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

15августа 1988г Владивосток № 94 г/п

О продолжении съемочного периода и о запуске в монтажно-тонировочный период хроникально-документального телефильма "Каскад" объемом 3 части, 30 минут, на 35 мм кинопленке.

Приказываю:

1. Продолжить съемочный период и приступить к монтажно-тонировочному периоду телефильма "Каскад"

2. Производство телефильма поручить

Режиссеру	Шапкову К.З.
Кинооператору	Назарову Н.Н.
Кинооператору	Унагаеву Н.А.
Звукооператору	Нефедовой С.П.
Директору съемочной группы	Парфеновой Н.Г.

3. Установить сроки:

- проведения съемочного периода с 18 августа 1988г. по
5 сентября 1988г.

- сдачи телефильма на двух пленках 210 октября 1988г.

Председатель комитета

В. Ф. В.П.Феоктистов

8 сентября 1988 год

102 к/п

Об окончании съемочного периода
и приостановке производства хроникально-
документального телефильма "Каскад"
объемом 3 части, 30 минут на 35-мм
кинопленке.

1. 7 сентября 1988 года считать окончанием съемочного периода телефильма "Каскад".

2. С 8 сентября 1988 года производство телефильма во Владивостоке приостановить. Отснятый материал направить на проявку в г. Ленинград.

3. Освободившихся членов съемочной группы использовать на других работах.

Председатель комитета

В.П.Феоктистов

В.Ф.

5 июля 1988 г.

79 к/п

§ 1

С 4 июля 1988 года приостановить съемочный период телефильма "Каскад" (3 части, 30 минут, 35 мм, цвет) в связи со съемками уходящей натуры телефильма I квартала 1989 года "Птичий остров".

§ 2

Освободившихся членов съемочной группы телефильма "Каскад" использовать на других работах.

Зам. председателя
Примтeleradiokomитета

Т.М.Серг

Б.В.Максименко

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

10 июня 1988 г.

ПРИКАЗ

66 к/п

Владивосток №

§ 1

12 июня 1988г. запустить в съемочный период телефильм
"Каскад" / 3 части, 30 минут, 35мм, цвет /.

§ 2

Режиссерский сценарий, календарно-постановочный план и
смету производства телефильма утвердить.

§ 3

Для киносъемок назначить творческую группу в составе:

Режиссер	К.З.Шацков
Операторы:	Н.Н.Назаров
	Н.А.Унагаев
Звукооператор	С.П.Нефедова
Директор съемочной группы	Н.Г.Парфенова

Председатель Примтeleradio

Б. Г.

В.П.Феоктистов

"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию

В.Ф.Г.

В.П.Феоктистов

"10" июня 1988 год

С М Е Т А

на производство хроникально-документального
фильма "КАСКАД" /3 части, 30 мин., 35 мм, цвет./

План IV квартала 1988 года

Подготовительный период	-25 кал.дн.
Съёмочный период	-42 кал.дн.
Монтажно-тонировочный период	-35 кал.дн.
/сдача на двух пленках/	

"Дальтелефильм"
г.Владивосток, 1988 г.

I. СТАТЬЯ I. ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА ШТАДОГО ПЕРСОНАЛА

№/п	Ф. И. О.	Должность	Срок занятости	К-во рабочих дней	Ставка в день	Сумма
1.	Шацков К.З.	режиссер	весь период	99	13-49	1335-51
2.	Назаров Н.Н.	оператор	подгот., съём., монтажно-тон., 70% ликв.	93	9-20	855-60
3.	Унагаев Н.А.	оператор	20% подгот., съёмочный,	36	9-20	331-20
4.	Нефедова С.П.	звукоператор	30% подгот., съём., монтажно-тон., 50% ликв.	77	6-75	519-75
5.	Парфенова Н.Г.	директор	весь период	99	9-81	971-19

ИТОГО: 4013-25

II. Написание литературного сценария 1700-00

III. Подборка компилиативной музыки 12 мин х 3-50 42-00

IV. Исполнительский гонорар /обчитка дикторского текста/ 3 части х 10-00 30-00

У. Постановочное вознаграждение: II,II

Кинорежиссер 400-00

Кинооператор 270-00

Звукоператор 40-00

Директор 40-00

ИТОГО: 750-00

НЕСПИСОЧНЫЙ ФОНД ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

Характер выполняемых работ	Количество дней	Количество часов	оплата в час	сумма
I. Погрузка, разгрузка и переноска аппаратуры	28	4	0,44	98-56
2. Оплата носильщикам в А/портах		I2 дней x 0,30 коп x 10мест		36-00
Б/ Подключение к электросети		I2 смен x 2-50		30-00
ИТОГО:				164-56

ВСЕГО по ст. I

6699-81

Статья II. Начисление на зарплату

469-00

СТАТЬЯ IV. КОМАНДИРОВОЧНЫЕ РАСХОДЫ

№ Место нахождения командировки	Цель коман-дировки	СУТОЧНЫЕ			КВАРТИРНЫЕ			ПРОЕЗДНЫЕ			БРОНЬ раз- док	Про- чие	ВСЕГО
		дней	размер оплаты	сум- ма	к-во дней	размер оплаты	сум- ма	цена биле- та	к-во поез- да	сум- мер на опла- тке			
1. Владивосток-Ленинград	Обработка пленки	10	3-50	35	9	5	45	141	2	282			362
2. Провоз багажа			30кг x I-49 x 2										89-40
3. Владивосток-Москва	Консультация	3	3-50	7	2	5	10	135	2	270			287
4. Москва-Ленинград	Сведение	15	3-50	52-30	14	5	70	20	I	20			142-50
5. Ленинград-Москва	Сдача	2	3-50	7	I	5	5	20	I	20			32
6. Провоз багажа			20кг x I-49 x 2										59-60
ИТОГО по ст. IV													972-50
ВСЕГО:													972-50

СТАТЬЯ 18. ПРОЧИЕ РАСХОДЫ

I. УСЛУГИ РТЦ - 7150

2. А/ТРАНСПОРТ

№	маршрут	тип машины	к-во машин	к-во дней	режим работы	стоимость	сумма
I.	Владивосток / в городе /	РАФ	I	20	8	4-32	691-20
2.	Владивосток Рощино, Красноармейского р-она	УАЗ 452	I	12	12	3-48	501-12

Статья 18.3 Экспедиционные расходы

№ Место нахождения экспедиции	Ф.И.О.	СТАДИЧНЫЕ		КВАРТИРНЫЕ		ПРОЕЗДНЫЕ		БРОНЬ		ПРОЧИЕ		ВСЕГО	
		к-во раз- дней	мер опла-ма	к-во раз- дней	мер опла-ма	цена к-во сум- биле-поез-ма	сум-раз- мер док	к-во сум- опла-дней ма					
I. Владивосток-Ноцино /Красноармейского р-на/	1.Шацков К.З.	12	4-50	54	II	4	44					98	
	2.Назаров Н.Н.	12	4-50	54	II	4	44					98	
	3.Нефедова С.П.	12	4-50	54	II	4	44					98	
	4.Унагаев Н.А.	12	4-50	54	II	4	44					98	
	5.Лебедев А.В.	12	4-50	54	II	4	44					98	
	6.Парфенова Н.Г.	12	4-50	54	II	4	44					98	
II. Владивосток-Благовещенск -Зея-Бурея-Новосибирск	1.Шацков К.З.	17	4-50	76-50	I6	4	64 42+28	I	70	0,50	4	2	212-50
	2.Унагаев Н.А.	17	4-50	76-50	I6	4	64 42+28	I	70	0,50	4	2	212-50
	3.Назаров Н.Н.	17	4-50	76-50	I6	4	64 42+28	I	70	0,50	4	2	212-50
	4.Нефедова С.П.	17	4-50	76-50	I6	4	64 42+28	I	70	0,50	4	2	212-50
	5.Лебедев А.В.	17	4-50	76-50	I6	4	64 42+28	I	70	0,50	4	2	212-50
	6.Парфенова Н.Г.	17	4-50	76-50	I6	4	64 42+28	I	70	0,50	4	2	212-50
III. Новосибирск-Ленинград-Владивосток	1.Шацков К.З.	7	3-50	24-50	6	5	30 64+140	I	204	0,50	3	I-50	260-00
	2.Назаров Н.Н.	7	3-50	24-50	6	5	30 64+140	I	204	0,50	3	I-50	260-00
	3.Нефедова С.П.	7	3-50	24-50	6	5	30 64+140	I	204	0,50	3	I-50	260-00
	4.Лебедев А.В.	7	3-50	24-50	6	5	30 64+140	I	204	0,50	3	I-50	260-00
	5.Парфенова Н.Г.	7	3-50	24-50	6	5	30 64+140	I	204	0,50	3	I-50	260-00
IV. Почтово-телеграфные расходы													80-00
													120-00
Непредвиденные расходы													40-00
Владивосток-аэропорт	проезд на такси						20 руб. x 2 раза						

2. Ленинград-аэропорт	проезд на такси				
Пулково- ЦОП /Сосновая поляна/	4 дня	I маш.	7р-28руб.		28-00
3. Москва-аэропорт ДГД					
Вавилова	2 дня	I маш	12-24руб		24-00
4. Вавилова -Шаболовка	4 дня	I маш	3-20 - 12-80		12-80
5. Вавилова-Ленинград /вок- зал/к/д/	2 дня	I маш	6р - 12-00		12-00
6. Благовещенск-аэропорт- -автовокзал					10-00
7. Камера хранения					50-00
8. Владивосток- Ленинград предвоз киноаппаратуры	100 кг x 2-46 x 2 раза				492-00

ВСЕГО по ст. 18.3

4031 - 80

СТАТЬЯ 18.4 УСЛУГИ СТОРОННИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
НАЕМ ТРАНСПОРТА.

1. Зея, Бурей	УАЗ-452	I	5	12	3-48	208-80
2. Новосибирск	РАФ	I	10	12	4-32	518-40
3. Ленинград	РАФ	I	7	12	4-32	362-88
4. Ленинград						
/приезд к-группы и перебазировка из аэропорта в гостиницу/	такси		2	I	2	20-00

НАЕМ КИНОАППАРАТУРЫ И ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ

1. Ленинград	I смена	с/х камера "Дружба"	50-46
	I смена	б квт - свет	60-00
2. Новосибирск	I смена	с/х камера "Дружба"	50-46
	I смена	б квт - свет	60-00

ИТОГО ст. 18.4 1331-00

СТАТЬЯ 18.5 ОПЛАТА "ЛЕНФИЛЬМУ"

ИТОГО по ст. 18.
ВСЕГО по смете

Главный редактор
Режиссер
Директор
Нац. ПФО
Экономист

Ильдар
Рауль

дат

16705-12
25285-43

И.Ф.Гурко
К.З.Шашков
Н.Г.Нарфенова
Л.В.Гульченко
Л.И.Рассолова

К.Ич

КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН I ПЕРИОДА СЪЕМОК
ФИЛЬМА

Л.Н.Г.
"КАСКАД" З части, III квартал

I. Событийная съемка общегородского митинга	5.06
2. Выезд в экспедицию в г.Зею, Бурей, через Благовещенск	12.06
3. Переbazировка в Зею и Бурей из Благовещенска	13.06
4. Осмотр объектов и подготовка к съемке	14.06
5. Съемки на Зеиской ГЭС	15.06
6. Продолжение съемок	16.06
7. Выходной день за 12 июня	17.06
8. Переезд в Благовещенск и Новосибирск	18.06
9. Выходной день	19.06
10. Подготовка к с/х съемкам, выезд на Чуйский тракт	20.06
11. Прибытие на Чуйский тракт	21.06
12. Съемка на ГЭС	22.06
13. Возвращение в Новосибирск	23.06
14. Организация с/х съемок в академгородке	24.06
15. Выходные дни	25-26.06
16. с/х съемка в академгородке	27.06
17. Вылет в Ленинград	28.06
18. Организация с/х съемок в Ленинграде	29.06
19. Съемка с/х в институте	30.06
20. Съемки г.Ленинграда	
21. Выходные дни	2-3.07
22. Съемки г.Ленинграда	4.07
23. Вылет во Владивосток	5.07
24. Отчет экспедиции	6.07

Приостановка съемочного периода

Режиссер

К.З. Шапков

Директор фильма

Л.Н.Г.

Н.Г. Парфёнова.

КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН I ПЕРИОДА СЪЕМОК
ФИЛЬМА

"КАСКАД" 3 части, III квартал

I.	Событийная съемка общегородского митинга	5.06
2.	Выезд в экспедицию в г.Зею, Бурею, через Благовещенск	12.06
3.	Перебазировка в Зею и Бурею из Благовещенска	13.06
4.	Осмотр объектов и подготовка к съемке	14.06
5.	Съемки на Зейской ГЭС	15.06
6.	Продолжение съемок	16.06
7.	Выходной день за 12 июня	17.06
8.	Переезд в Благовещенск и Новосибирск	18.06
9.	Выходной день	19.06
10.	Подготовка к с/х съемкам, выезд на Чуйский тракт	20.06
II.	Прибытие на Чуйский тракт	21.06
12.	Съемка на ГЭС	22.06
13.	Возвращение в Новосибирск	23.06
14.	Организация с/х съемок в академгородке	24.06
15.	Выходные дни	25-26.06
16.	с/х съемка в академгородке	27.06
17.	Вылет в Ленинград	28.06
18.	Организация с/х съемок в Ленинграде	29.06
19.	Съемка с/х в институте	30.06
20.	Съемки г.Ленинграда	
21.	Выходные дни	2-3.07
22.	Съемки г.Ленинграда	4.07
23.	Вылет во Владивосток	5.07
24.	Отчет экспедиции	6.07

Приостановка съемочного периода

Режиссер

К.З. Шапков

Директор фильма

Н.Г. Парфёнова.

бух2

"УТВЕРЖДАЮ"

Главный редактор "Дальтелефильм"

Д.Г. И.Ф.Гурко

"8" *июль* 1988г.

РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ
хроникально- документального фильма
"КЛАСКАД"
/ 3 части, 30минут, 16мм, цвет /

План 4 квартала 1988г.
Режиссер К.Наглов

К.Н.

Владивосток
"Дальтелефильм"
1988г.

Название эпизода	Метраж	Содержание, описание эпизода	Шумы, звук, музыка	Примечание
1. Заставка	4м.	Заставка "Дальтелефильм"		Съемка в мультиже
2. Газеты, газеты, газеты, заголовки		Боток газет, и наезды-загадочки об экологии с природе, о нашем наследии.		
3. Митинг		Парк отдыха в Кинном городке. Эстрада. Трибуна на ней, микрофон, толпа людей разного контингента, взрослые, пожилые, юноши и девушки. На трибуне-выступающие/вызывают из них самые горячие высказывания по теме фильма/их несколько человек "Возьмем здесь же, прямо в толпе мнение нескольких человек, а вопрос для них будет один: "Что вас сюда привело?" Ответы будут разные по характеру, по эмоциональности и т.д. и т.п. но суть будет одна: "Гревога за будущее нашей природы, природы Приморья, Уссурийской тайги!"	Натурные шумы, Операторам! синхронн.	Одна камера статична, перед трибуной. Другая подвижная/тоже синхронная/ с микрофоном тип "пушка"
4. Заглавный титр	5м.	Длиннофокусной оптикой снят общий план собравшихся в парке. На этих кадрах возникает заглавный титр: КАСКАД	Продолжение на тех же шумах, на какой-то концентрированной реплике по теме.	Съемки в мультиже. субтитры на отснятых кадрах.
5. Лесоповал /фрагмент I/	15м...	Этот эпизод начнем с такого кадра: чистый ручеек, прозрачно-хрустальная вода в нем, в которой отразились голубое небо с наклонившимися над ним хронами деревьев. И вот в ручей опускаются большие рабочие руки, зачерпывают хрустальную струю, слышно, как человек, там, за кадром, вкусно пьет воду. Понил. И вот тяжелый сапог в живительную струю, рука моет грязный сапог, другой - и человек двинулся дальше. Шире и шире открывается кадр	Натуральные шумы.	Операторам! Использовать трансформатор

I	2	3	4	5	6
6. Лесоповал /фрагмент 2/	25м.	Встyx: идет уничтожение тайги! Падают деревья, умирают деревья, дыбятся кусты, срезанные мощной техникой, перепахивается почвенный слой: все подвергнуто уничтожению, стиранию с лица земли. Торжество сильной техники! Гибель природы.	Натуральные шумы, музыка драматической зовет жесткую, окраски.	Видимо, надо исполнить монолог на фоне широкогольную спику.	
7. Интервью на лесоповале	25м.	Это будут серия микроинтервью с теми, кто падает лес, готова тоже для будущего водохранилища. Суть отбранного материала/а будут говорить механизаторы, прорубы, начальники участков и т.д./сводится к тому: "Да, можно срубить тайгу, но... нам платят за это деньги, а что здесь будет начальству виднее? "Извечная позиция: "Моя хата с краю"!	Натуральные шумы, синхрон	Синхронный конвас, "пушка", камера-не со штатива, а мобильная!	
8. Синхрон зам. председателя краисполкома А.Кантура, доку- менты о лесах/ /подписанные начальником уп- правления лесного коэ-ва в ТЭО/	20м.	Видимо А.Кантуря мы снимаем его обширном, сияющем полированием и вытирающими утом-кабинете. Суть разговора: 1. Почему леса в пойме реки стали съходить до утверждения ТЭО? 2. Почему искусственно эти леса перенесены в 3-ю категорию? /Документ, подтверждающий обратное-есть! И мы его представили в кадре/	Синхрон	Операторы! Камера "Дружба" и "Конвас" для подъемов.	
9. Проверка на принципиальность	25м.	Как бы, микроинтервью с теми, кто подписал ТЭО и кто не заметил "маленький" ложь: леса I категории, которые защищают постановления Совмина РСФСР от 10.08.54г. от 15.02.79г. совмина СССР, от 65г. "как леса I-й категории" В кадре будет группа тех людей, которые этого "момента" не заметили": А. Кантур, Ю.Башаров, Ю.Аполлонов и другие ответственные лица. Так была	Синхроны	Операторы! Все эти синхроны будут сняты "Дружбой" в кабинетах. "Конвас"-на поезде.	

1 2

3

4

5

6

указания "Ложь Р IV"

I. Мнение есть
другое

45м.

Где-то в поселке Гошино, в этой своеобразной столице Уссурийской тайги, на краю поселка, прямо под открытым небом, на бревнышке или на завалинке /о. сколько, Русь!, ты обсудила проблем вот так, силя на завалинке/ послушаем других: лесников, лесничих, местных жителей, песечников, и т.д. и которые опровергнут эту подтасовку: леса здесь бесценные

Натурные шумы,
синхрон.

Операторы! Синхронный подвижный "Конвас" звукоаппарату работать только "пушкой", так это даст оперативно выхватывать из говорящих- нужного человека.

II. Реалистичный
подход

20м.

Это будут своеобразная "отповедь" тех, кто сомневается в необходимости строить ГЭС. У В. Ломновского/в крайнем случае, у него зама, Сарамутова/точка зрения однозначна: "Нам надо давить энергию края, а всякие симпатии и прощие романтики-стадят палки в колеса!"

Съемка в кабинете
"Дружба", "Конвас"

12. --//--

8м.

То же самое говорят:

А. Кантур

--//--

--//--

13.

8м.

Б. Башаров

Особенно заострим
внимание на В. Аполлонове, ибо от него
пойдет главный спо

8м.

В. Сиринко

Кабинет "Конвас", "Дружба".
Но до этого падим адресные планы г. Ленинграда т.и.т. Аполлонов живет и работает в нем.

8м.

Ш. Аполлонов

14. Главный "спор"

30м.

"Отточие" возьмем от В. Аполлонова, главного проектанта ГЭС на Уссурье. Согласимся с ним и "выманим" из него фразу, где он будет утверждать, что проект утвержден и все, так сказать, обстоит "ти-топ". В самый "авеадный" момент речи т. Аполлонова ведущий покажет ему бумагу, присланную нам из Камчатского облисполкома, где сказано, что подобный проект на Камчатке, на реке Муханова, отвергнут за "якобы недостаточность" эколого-исследовательских проработок"

Синхрон.

Отснимем т. Аполлонова с реакцией на эту бумагу!

1	2	3	4	5	6
15. Экскурс во вчерашний день	45м.		Съемки на Зейской ГЭС, которая, практически, отравила всю воду в водохранилище, на Бурейской ГЭС, где готовится подобное/леса будут затапливаться/. На красноярской ГЭС, где проект ущербен был с самого начала, и, как пример, колосальных размеров судоподъемник до сих пор не поднял /и на поднимет никогда/ ни одного судна. Вот она экологичность, вот она техническая компетентность со создателей проекта! И как последний козырь в беседе, в споре, с т. Апеллоновым: "Что, с Чуйской ГЭС? Дело в том, что она была построена несколько лет назад, но сейчас брошена, разрушается и не дала стране ни одного килловата э/энергии. Причина? Строители "поставили" плотину на седевую "плывущую" подложку. И мы покажем в фильме эту пластину на р. Чуе, как пример недометленного преступления.	Натурные шумы, "Конвас" возможны на месте-кадрами музыка микроинтервью с теми, кто знает суть дела.	
16. Комментарий по вчерашнему дню "Минэнерго"	15м.		Этот синхронный эпизод снимаем в Сибирском отделении АИ ССР с одним из специалистов, который нам прямо скажет: "Геология, геологические изыскания на месте будущей ГЭС на реке Чуе были сделаны плохо!	Натурные шумы, синхроны, На всякий случай: если эту съемку будем проводить в кабинете, необходимо "Дружба" "Конвас" - областен.	
17. Продолжение главного спора.	30м.		Этот разговор о том, как родилась "Ложь В 2" Сначала покажем в кадре бумагу: "Заключение Пригеологии о том, что в районе будущего каскада "нет полезных ископаемых" и тектоничность района-стабильна, и, по мере затопления водохранилища-не изменится. А затем нам расскажет Э.И.Размахнина, что она думает по этому поводу. А думает она, исходившая эти места, как геолог, около 30 лет, что! а/В этом месте залегает мощный рудный пласт, б/тектоничность этого региона резко повысится по мере его затопления и последствия трудно будет пре-	Синхрон Съемки проведены в "ДГФ"	

1 2

3

4

5

6

18. "К спору о геологии водохранилища"

20м

дусмотреть. Эра Ильинкина подкрепит свои рассуждения схемой.

Схема с помощью мультсхемки, снимет. Увидим, как наполняется водохранилище, как происходит прогибание земной коры, как меняется структура подстилающей поверхности, как может произойти утечка воды...

Закадровый комментарий

Съемки в мультике

19. "Еще одно мнение" 30м.

В поддержку Э. Размадиной, которая нам скажет это в своем синхроне, скажет несколько слов "чистый тектоник" В. Уткин, специалист из ин-та геологии. Он как бы поставит точку над этим: "Тектоничность региона возрастает и это произойти может вот так-то и так".

Синхрон

Съемки в "ДТФ"

В.Уткин будет оперировать фломастерами рисуя схему.

20. "А что вы на это скажете?"

35м.

Это вопрос и к В. Аполовону, А Кантуре, Синхрон
Д.Башарову, им, быть еще к кому-то, кто защищает рязань проект. Интервью короткие, по одной-двум фразам, вынутые из общей беседы до этого. Кстати, в этой беседе будут заданы и другие вопросы, ответы на которые мы будем использовать в дальнейшем.

Синхрон

"Дружба", "Конвас"

21. Слово берет гидрометслужба!

40м.

Но сначала покажем и прочитаем некоторые строчки из заключения специалиста по поводу строительства ГЭС на Уссурке. В этом документе В.Глубоков-гидролог, четко говорит, что противопаводковый эффект.

Голос за кадром Съемка, если документ дадут в ДТП проведена будет в кинотеке, Если нет, то в крайисполкоме.

22. Ленинград.
Аполовон

35м.

Фактически, пытаясь из заключения гидрометслужбы, подписанное В.Глубоковым, это вопрос Ю.Аполовону, родившему проект ГЭС. Что он на это скажет, интересно? Что он скажет на вопрос о том, что эта бумага находится у него уже полгода, но ни-ка-ко-го ответа и мнения нет. Почему? Разве предусмотреть гидрологический режим будущего региона, где собираются поставить каскад, это мелочь? Во что это может выльться?

Натурные Видимо, съемка буде шумы, син-в кабинете, "Дружба", "Конвас"

I	2	3	4	5	6
23. "Во что может влияться?"	30м.	Подпись ТЭО, подписанное его, видимо Синхрон думали, что все им сойдет с рук. Но реак- ция на это решение заставила их активизировать- ся и вот в гидрометслужбу поступила за- явка на "более углубленную экспертизу." по гидрологическому режиму региона. Этим и занимается сейчас В.Глубков, но уже сейчас он говорит намерина, что утвержденный проект-слаб, некорректен, с точки зрения будущих гидрологических изменений.	Синхрон	"Конвас", "Друмба" съемки в Гидромет- службе или ДГФ	
24. Продолжение №2 "А что вы на это скажете?"	25м.	Это вопрос и к В.Аполовову, В.Башарову и другим сторонникам проекта. Короткие, как мы помним, ответы, вымонтованные из общей беседы с ними.	Синхрон		
25. "Есть еще одно мнение"	40м.	Слово-Виктору Богатову-экологу. В газете Синхрон, "Дальневосточный ученый"-его статья, в ко- натурные торой /да и в разговоре со мной/ он ставит шумы. вопрос конкретно": "Будет ли жить Уссури?" /в газете-ошибка: Уссурика названа Уссури/ и отвечает: "При нынешнем подходе ей-смерть!"	Синхрон	Виктора Богатова снимаем на природе, на берегу той же Уссурики.	
26. Продолжение эпизода № 10 "Инение есть другое"	75м.	Продолжим там, в Рощино, на бревнышках или на Натурные Съемки в пос. зевалинке, разговор об экологии, где мужики, шумы, синхро- Рощино, в тай- техники, практики природы, знающие ее, чувствую- ны. щие ее, в один голос скажут: "Тайго-кони!" И к этому же эпизоду Д.Бикунов расскажет о бисе- гической катастрофе, которая придет в этот ре- гион, о гибели соболя, избра, тигра, пернатых. Его поддержит биолог Б.Тройников, который высмеяет статью проекта ТЭО о переноске в другие районы тайги редких видов растений и животных. Добавит о грозящей опасности для фонда генофонда дикой Уссурийской тайги, как резервата для вос- полнения генетической силы и силы культурной.			
27. Продолжение: А что вы на это					

I	2	3	4	5	6
сможете?"	20м.	Вопрос этот и тем же чиновникам: синхроны В.Апощенову, Ю.Башарову, и друг. Ответ на вопрос-коротко; конкретно.		"Дружба", "Конвас"	
28. О людях тех мест	50м.	Добравшись до главного вопроса: " А синхрон что же станет с теми людьми, которые будут выселены из своих поселков, оторваны от родной Земли, переселы и т.д.? Что же они думают об этом? В ТЭО прямо сказано о том, что совсе- местно были скоды и на этих скодах люди одобрили строительство и т.п. Проведем съемку в монтажной ДТФ, прокрутим старый фильм: "Село может адрес", где увидим кадры переселения жителей села Харитоновки на новые места и посушаем Анатолия Ивановича Кудинова-директора Уссурийского заповедника расскажет о "грабеже" душ тех людей, которые были сорваны с родных мест, тоскуют о них, потеряв, собирая свои истоки. Тогда переселяя их, в далеком 1968г. их не спросили об этом. Сегод- ня, в период гласности, создали еще одну ложь: якобы людей спросили и они дали на это согла- сие. Завершил этот эпизод нутрий нам фразой: "А что же делать?"		Съемка в ДТФ в мон- тажной № 1	
29."А что делать?"	15м.	С запальчивостью,убежденно об этом скажут и В.Апощенов и Ю. Башаров и другие...			
30. Надо искать альтернативу	45м.	Нет в Приморье топлива,угля. Надо искать! Есть одна идея, которая может помочь найти выход! И.Мельников, геолог, расскажет о своей гипотезе, по которой у нас в Приморье есть уголь. Он рас- скажет об этом, нарисует схему и эта схема оживет в мультиплексе.Расскажет о практике, которая существовала до войны, строительства малых ГЭС В.Иванову, струднику секции нетрадиционных источ- ников энергии, о ГЭС до 10 тысяч квт. часов, о том, что в 1959г. у нас было около 10тыс.становий на 500мегаватт, а сейчас осталось 400. А где идея использования ветровой энергии? Приливной? В конче- ниях, если улучшить идею, проекты, и т.п., где			

атомная энергетика? Это будет рассказ человека думавшего о судьбе своего края, о его лесах, реках, озерах,

- | | | | | |
|----------------------|------|---|---------------|--------------------------------|
| 31. "Атака на тайгу" | 40м | Это, если получится, будет мультипликационный эпизод о наступлении на тайгу: "идет по ней человек с бензопилой, ирушит, рубит, валил, а за ним остается пустыня! Эпизод грустный, эпизод-обобщение. | Музыка, шумы. | Эпизод снимается в мультиplexе |
| 32. Митинг | 20м. | Шумит общегородской митинг в парке Минного городка. Люди пришли высказать свое мнение, они хотят защитить и себя и природу от непродуманных посягательств чиновников. | | |
| 33. Титры | Юм. | Заключительные титры фильма | | Съемки в мультиplexе. |

20 мая 1988 г.

60 к/п

§ 1

Запустить с 23 мая 1988г. в подготовительный период
театральный фильм "Каскад" З части, 30минут, 35мм, цвет на 2бкал.дн.

§ 2

Назначить творческую группу театра "Каскад" в следующем
составе:

Режиссер	Шаклов К.З.
Кинооператор	Назаров Н.Н., Унагаев Н.А.
Звукооператор	Нефедова С.П.
Директор	Парфенова Н.Г.
Асс. режиссера	Пархимович Е.П.

§ 3

В подготовительном периоде произвести следующие виды работ:
-осмотр, выбор и уточнение объектов съемок,
-составление и утверждение календарно-востановочного плана и
сметы расходов на производство фильма,
-написание режиссерского сценария

Председатель Примтелефидио

Б. Ф.

В.П.Феоктистов

ПРОТОКОЛ № 16
заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на пленке Примтeleradiokomитета

25.04.88 г.

г. Владивосток

Зам. председателя худсовета	Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	В.А.Куварзин, Б.В.Кучумов, В.В.Лихачев, Г.Я.Островская, Г.В.Самигулина, К.З.Шацков, Ю.П.Шепшевич
Автор сценария	А.В.Лебедев

Обсуждение сценария
"Каскад"

Шацков К.З. - Материал для фильма в сценарии есть, хотя претензии к композиции имеются. Но главное - есть из чего выбирать. Возможны несколько ходов решения картины. Мне же видится здесь фильм-борьба. Борьба за истину, за справедливость. К нашему уникальному краю должен быть такой же уникальный и экономический, и экологический подход. Вот об этом я, как режиссер, думаю делать фильм, так я его вижу.

Шепшевич Ю.П. - Как помнится, на редсовете по сценарию было высказано немало замечаний и было предложено автору его доработать. На мой взгляд, в нынешнем варианте сценарий мало изменился. Но если режиссера он удовлетворяет, то сценарий можно принять, а фильм делать. Мне лично нравится в сценарии ход с мальчишкой, который строит игрушечный, хотя и действующий, энергоисточник. Однако по сценарию все это не стало образом. Как и тот ход с человеком, который идет по тайге, а затем входит в воду. Вообще в сценарии ходов очень много, так же как и тем. Не знаю, может быть в итоге они и дадут целостную картину, но эмоционального пласта я все равно не вижу. Хотя один момент в сценарии мне бы хотелось выделить, за него можно зацепиться. Я имею в виду эпизод с той женщиной, которая сознает, что десятилетиями занималась делом, оказавшимся ненужным людям.

Вот показать бы эту сломанную судьбу. Мое мнение - сценарий принять. Но надо сразу решить: давать или не давать фильму 40 минут. Потому что сценарий в таком виде "тянет" больше, чем на 30 минут.

Илюшин И.А. - Мне сценарий понравился, и я полностью разделяю гражданскую позицию автора. Правда, я не очень разбираюсь в режиссерских тонкостях и поэтому не увидел сложностей с тем эпизодом, когда человек входит в воду. Так же не вижу разницы, будет ли фильм 40 минут или 30. Раз запланировано 30 минут, так и надо делать. Тут уже говорили о мальчишке, который по сценарию строит игрушечную энергосистему. Думаю, что если эта линия сохранится в картине, то нужно сделать так, чтобы она не прозвучала и не превратилась в инструкцию по строительству ветряков. И самое главное: общая нота фильма должна звучать не на местном уровне, а была бы набатом самого крупного масштаба. Я за принятие сценария.

Островская Г.Я. - Сценарий любопытный. В его содержании прослеживается линия, взятая "Дальтелефильмом" - экологическая тема. Я согласна: будущий фильм не должен замыкаться лишь на проблеме нашего края, нужно, чтобы он стал предостережением и для других регионов страны, которым также грозит бездумное отношение к природе. Однако в фильме, я думаю, надо дать высказаться полностью и защитникам проекта электростанций, и противникам его. Необходимо выдержать объективность. Но я решительно против сценарной линии с человеком, который уходит под воду, он - из другого фильма. Что касается объема фильма, думаю, 30 минут вполне достаточно. Сценарий надо принять.

Лихачев В.В. - Объем фильма должен определяться из количества материала. Пока же о его количестве судить трудно. Я согласен: сценарий после доработки его автором не изменился, разницы между первым и вторым вариантами почти нет. Все, что было высказано автору на редсовете, им не учтено. Но коли режиссера устраивает такой сценарий, давайте его принимать. Лично я по такому сценарию делать фильм не взялся бы, меня он не устраивает. У Шацкова, как я понимаю, другое мнение, поэтому я не вижу причины, почему бы сценарий не принять.

Самигулина Г.В. - В сценарии ясно чувствуется позиция автора: он против каскада. Мне же кажется, что в фильме должны присутствовать разные точки зрения. То есть надо объективно дать высказаться обеим противным сторонам. Я согласна с Шепшелевичем в том, что показ людей со сломанной судьбой, тех, кто приходит к пониманию ненужности своего дела, - это было бы интересно. С другой стороны, есть возможность показать фильмом уникальность нашего края. И еще два конкретных замечания. Да, линия с человеком, который уходит под воду, выбивается, она не из этой картины. Так же и с мальчиком. С одной стороны это интересно, с другой - не вполне понятно, по крайней мере сейчас из сценария. Думаю, 30 минут на такой фильм достаточно. Сценарий надо принимать.

Кучумов Б.В. - Все эти фильмы с любованием природы - давно избитый прием. Гибнут человеческие души с этими каскадами - вот что главное, вот что надо показывать. Образ мальчика в сценарии - придуманный. Надо, чтобы концовка фильма была трагичной, чтобы вот эта трагичность вобрала в себя всю смысловую нагрузку. Я за идею такого фильма, и я за такой сценарий.

Куварзин В.А. - На мой взгляд, за основу картины надо взять последние слова сценария о том, что сегодня уже природа просит милостивого ~~людей~~, ~~подо~~этим углом и рассматривать тему фильма. Вопрос сейчас стоит так, что фильм следует запускать немедленно. Изыскательские работы на каскаде идут, вот-вот начнется строительство, и уходит время, необходимое для принятия каких-то действенных решений, конкретных мер, которые давно надо было принять. В то же время и режиссеру, и автору сейчас очень сложно определиться, так как они идут впереди событий. И должны учитывать тот факт, что возможно здравый смысл воспрепятствует строительству гидроэлектростанций. Значит, смысл фильма будет в показе этой самой борьбы мнений вокруг каскада. Режиссеру надо это иметь в виду. Я за то, чтобы сценарий принять сегодня и немедля запускать фильм.

Гурко И.Ф. - На редсовете мы решили, что фильм должен вступить в борьбу против строительства каскада. В связи с этим хотелось бы остановиться на трех моментах. Первый - в сценарии убедительно не сказано и не показано, что мы получим и что потеряем в результате строительства электростанций. Второй - фильмом надо доказать, что в нем не только боль за наше Приморье, а и боль за всю нашу землю. Третий - фильм не должен стать поводом для полемики. У зрителя после просмотра картины должно сложиться только одно мнение: строить нельзя. При этом в равной степени надо выслушать и тех, кто за строительство, и тех, кто против. Вот такой должен быть фильм, с такой задачей и сверхзадачей. Я за то, чтобы сценарий принять.

Максименко Б.В. - А что ставит во главу угла автор?

Лебедев А.В. - Цель предельно ясная: показать процесс формирования нового экологического сознания. Я был в районе предполагаемого затопления. У части людей растерянность, многие совершенно не представляют последствий строительства каскада. Вот поэтому человеком, уходящим под воду, я хотел выразить мысль о гибели домашнего очага после затопления, создания водохранилища гидростанции на месте обжитых земель. Я согласен, в сценарии есть разноплановость. Мне хотелось, чтобы гидростроители посмотрели такой фильм и задумались.

Максименко Б.В. - Как видим, однозначного мнения у нас все-таки нет. Думаю, дело здесь в том, что в сценарии идея не высказана до конца. А между тем нам, киножурналистам, судьба приподнесла, как Распутину и Залыгину, острую современную тему. И на мой взгляд,

если в нашей работе будет публицистика, то будет и картина. Такая, какая нам нужна. Автору следует очень четко определить свою позицию и доказать правильность этой позиции на экране, привлечь на свою сторону зрителей. Если необходимо, дадим автору на это еще время. Сценарий принимаем, других предложений, по-моему, не было. Но приказ о запуске фильма я подпишу лишь после того, как получим разрешение из ГУМТРа о переносе картины "Каскад" из плана 1989 года в план нынешнего года.

ПОСТАНОВИЛИ: сценарий фильма "Каскад" принять • учетом высказанных замечаний.

Зам.председателя худсовета

Б.В.Максименко

Члены худсовета

И.Ф.Гурко

В.А.Куварзин

Б.В.Кучумов

В.В.Лихачев

Г.Я.Островская

Г.В.Самигулина

К.З.Шацков

Ю.П.Шепшелевич

4/88/9
Бондаренко
12 полосы

Приложение № 2
К Инструкции о порядке заключе-
ния договоров на написание произве-
дений, заказываемых для телевиде-
ния.

Дата
визирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

"Дальтелефильм"

Редакция (комитет, студия),
фамилия ведущего редактора

Лебедев Анатолий Викторович

фамилия, и., о. автора

хроникально-документальный фильм "Каскад"

3 части, 30 минут

объем произведения

к авторскому договору №

1988 года

тематический план

1700 рублей

сумма вознаграждения

4.04.88 г.

срок сдачи

Сроки прохождения работы

25.04.88 г.

одобрения

эфир

Отметки о выплате вознаграждения

аванс

по одобрению

окончательный расчет

Квадро

УТВЕРЖДЕН

приказом Государственного комитета
Совета Министров СССР по телевидению и
радиовещанию от 4 июля 1975 г. № 255

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных фильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток

.12 . мая 1988 г.

Приморский комитет

по телевидению и

радиовещанию

именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице

председателя Феоктистова Виктора Петровича
должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Лебедев Анатолий Викторович
фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно - популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

„Каскад“

на тему возможных последствий строительства каскада электростанций в крае объемом 3 части, 30 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заключающей в себе идеиний замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

вестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствие аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идеально-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

1700 рублей.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее «ПРЕДСТАВЛЕН».

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- a) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобрения) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если дикторский текст, представленный АВТОРОМ, будет отклонен как неудовлетворительный, или если АВТОР совсем не представит дикторского текста, общая сумма авторского гонорара, установленная п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано по требованию АВТОРА уплатить ему обусловленное вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возврата переданных по договору экземпляров произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был бы получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло использовать произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

а) непредставления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для переделки сценария и внесения в него исправлений в соответствии с п. 7 настоящего договора;

б) представления сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;

в) отказа АВТОРА от переделок сценария и внесения в него исправлений, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;

г) привлечения АВТОРОМ без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;

д) признания судом недобросовестности АВТОРА в исполнении заказанного ему сценария.

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непригодности, относящимся к его идеально-художественным достоинствам, договор рас-

торгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представляемого АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам исключения сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение всего обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исключен из тематического плана до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА привлекать третьих лиц для внесения изменений и поправок в сценарий и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и взыскать с ТЕЛЕВИДЕНИЕМ полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению на сумму по соглашению сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возражать против указаний в титрах фильма, наряду со своей фамилией, фамилии автора поправок и доработок (в соответствии с характером выполненной последним работой).

14. Если АВТОР вызвана/ца участия в работе съемочной группы, и это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачиваются суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах, установленных законодательством об оплате служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного п. 9 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и публичного исполнения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает ТЕЛЕВИДЕНИЮ право расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА полученные им суммы.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется указывать фамилию АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Госкино СССР), с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, вытекающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в ~~одна~~ ~~одна~~ экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные у ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ 690000 г. Владивосток, ул. Уборевича-20а

АВТОРА 690014 г. Владивосток, ул. Некрасовская, 48, кв. 912а

адрес и номер паспорта

Подпись:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Редакция
Б.Ф. Феоктистов

АВТОР

А.В.Лебедев

В.А.Куварзин

ЛМК ЗОЛ ЧИФ

ЛМК

Анатолий Лебедев

К А С К А Д

литературный сценарий цветного
документального телефильма

³
14 части, ⁹⁰
мин./

Дальтелефильм
1988 г.

Человек идет по тайге. Неспешно оглядывается, поправляет рюкзак и ружье, аккуратно раздвигает ветки, пригибается, ласкает рукой древесную кору. Его цепляют петли лиан, колючки, но он терпелив, неспешен. То и дело останавливается, срывает какие-то тревы, ягоды, грибы, поднимает кедровую шишку, вылущенную белкой, долго следит за самим зверьком, мелькающим в ветвях наперегонки с лесными птицами. Выходит на речную косу, разводит костерок, варит чай, укрывается от дождя в шалаше.

Человек идет сквозь тайгу и сквозь музыку, интонацией близкую песне Сольвейг Грига, сквозь голоса тайги. Ровный и мощный шум ветра в кронах, тихий шелест травы, хруст ветвей, щебет птиц ~~шепчущих~~ журчание ручьев – звучит симфония тайги.

Постепенно из этой гармонии звуков выплывают голоса, все более навязчиво, вызывающе. Голоса сбивают друг друга, волнуются, убеждают, возражают. Станет ясно, что речь идет о тайге, о реке, о том, где людям жить, работать, как рубить и вывозить лес, как его перерабатывать и восстанавливать. О том, как сберечь Большую Уссурку, ее кедрачи, дичь и рыбу, и как невозможно это сделать, если не начать хозяйствовать в тайге комплексно, и как важно для этого комплекса иметь средства, дороги, заводы, энергию, жилье.

Сумма мнений заинтересованных в этом людей сформирует в сознании зрителя концепцию своего рода Большого Скачка для Красноармейского района, для северного Приморья, в центре которой – каскад гидростанций на Большой Уссурке. Мы услышим голоса директора Рошинского леспромхоза Григория Демьяновича Балагуды, главного лесничего Рошинского лесхоза Александра Александровича Полякова, начальника 38 комплексной изыскательской партии объединения Ленгидропроекта Вадима Петровича Скрипко, председателя Красноармейского райисполкома Василия Ивановича Никуленко, генерального директора Дальнэнерго Башарова, директора института географии ДВО АН СССР Глеба Ивановича Худякова, писателей, ученых, жителей местных

сел.

Человек спускается по склону, вступает на лесосеку. Обрываются музыка, еще звучавшая фоном, смолкают голоса: все заполняет рев лесопильной техники. Происходит слом образа. Вместо живого существа – ТАЙГИ возникает производственный ЦЕХ. Люди тут не живут, а работают, дают продукцию, ПЛАН. Наше внимание сосредоточится на технологии: как пилят, валят, обрубают ветки, трелют хлысты. Тракторы подминают поросль, перепахивают почву, сгребают груды веток в целые холмы, просто бросают. Деляна, с которой ушли лесорубы, пуста: никто не приходил следом, чтобы прибраться, оберечь почву от эрозии, сделать новые посадки. По ней гуляет ветер

А человек, идущий по тайге, спускается дальше, подходит к берегу и, не останавливаясь, входит в воду. Камера уходит вместе с ним. Погрузившись, человек делает несколько шагов по дну вниз. Лучше всего это сделать, видимо, на Зейской ГЭС, тем более, что и другие съемки там пригодятся для фильма в дальнейшем: там, где лес уходит под воду вместе с человеком.

Водохранилища этого пока нет. Но есть на планете много важных людей, которые сделают всё, чтобы оно появилось. Зато человек, живущий в Приморье на Большой Уссурке, хотел бы, чтоб его не было никогда. Его работа – беречь тайгу и жить ею. Тайга извечно давала ему еду, питье, одежду, тепло и кров. Учила сноровке и мудрости, бережливости и терпению. Казалось, все есть у человека.

Но понадобилось оружие, стальные капканы, моторная лодка и оконное стекло для дома, понадобилась пища, которой нет в тайге, связь с миром и свет, которого тоже нет. Пока не недал этого человек – хорошо было. Узнал – захотелось иметь. Начал рубить больше леса – получил все, что хотел. Даже снет, и окошко в мир – те

телевизор. Свет оказался вещью приятной, но ради него пришлось терпеть и неудобства: быстро таял лед, таяла речка, не стало тишины. А если почему-то не подвозили топливо для дизеля, исчезал и свет. И это оказалось хуже, чем если бы он не появлялся вовсе. Так уж мы устроены: ко всему привыкаем, и, привыкнув, не хотим расставаться ни за что.

Человек, шагнувший в будущее водохранилище, продолжает путь. Выходит из леса, вступает в село Дерсу. Он, конечно, идет по сундуку, но что-то в интонации фильма изменилось: музыка, цвет, что-то еще. Мы вступаем с ним в прошлое.

Он станет включать в доме лампочки, электрогрелки, насос, чтобы накачать воды из колодца. Залопочет телевизор, загремят кастрюли и сковородки — человек неспешно идет по дому, как по тайге. Хозяйничает аккуратно, ничего не оставляя брошенным, не-прибранным.

И вдруг все погружается во мрак. Глухая тишина и темнота на экране длится несколько секунд, потом загорится свеча. Она озарит лицо, и вслед за этим раздвинет темноту. Мы увидим то же жилище, но в другом свете, из одной точки-свечи. Чуть поблескивает в ее лучах мертвая электрическая лампочка.

И внезапно — взрыв света и голосов летнего дня у речки. Здесь будет снят эпизод, который вразбивку, этапами станет смысловым рефреном фильма. Смышленый здешний мальчуган затеет свою игру, чтобы построить простенькое, но действующее водяное колесо и осветить с помощью генератора участок берега. Конечно, где придется помочь ему, заранее продумать конструкцию, подобрать материалы. Чтобы мальчугану осталось только собрать все и установить в потоке.

Понаблюдав немного за его пока загадочными действиями, вернемся в полумрак квартиры Владимира Фишука, чтобы при свете ус-

лышать его рассказ о лесе, реке, животных и травах. О том, како
это бесконечно сложный и хрупкий мир. Как он требу
ет не просто бережного отношения от человека, но -
понимания. О том, как трудно леснику, когда загото
вители древесины все безжалостнее к лесу. Валят не
аккуратно, губят подрост, выбирают не то, что выго
но для ~~шнайп~~, а то, что выгодно для себя, для плана.
И это же потом часто бросают, вот что обидно.

Так что еще вопрос, от кого будет больше вреда
для тайги, от той плотины, от гидростанции, или от
лесорубов, которые и водохранилище могут без воды
оставить в два счета. А гидростанция что? Энергия,
конечно, нужна, без света теперь не прожить, соляр
ки не навозишься для дизель-генератора. Конечно,
пойму эту жалко, ~~шес~~ тут нетронутый, но кедрачи, с
мое ценное - на склонах, ближе к вершинам, а там и
как раз сейчас рубят. Если б решили гидростанцию
строить, начали бы вырубать сплошняком ложе, и по-
слежние кедрачи, водоохранную зону водохранилища,
оставили бы. А так уже к ней додобрались.

...Взрыв солнца, шума, света, ритм большого города.- Ленин
града. В его просторных кварталах отыщем сияющий стеклами небо-
скреб Ленгидропроекта и заглянем вовнутрь этого дома, где рожда-
ются затеи, удивительные по дерзости и непродуманности.

Здесь, в коридорах и кабинетах, проектируют плотины. В это
плановом отделе направляют миллионы на то, чтобы перегородить
бетоном великие реки великой страны, затопить светом и ядовитым
дыном заводов новые безликие города, затопить водой огромные при-
странства плодородных земель и вековые жилища людей. В этой бух-
галтерии, оснащенной вычислительной техникой, финансируются дре-
гостоящие экспедиции изыскателей.

...А мальчик в поселке Дерсу неспешно, из щепочек и воды, добывает свою энергию. Строгает, скрепляет проволокой, сбивает гвоздями, прикидывает, примеряет...

Один из руководителей могучего Ленгидропроекта охотно похвастает тем, что уже сделано на поприще обеспечения страны энергией, самой, как считают, дешевой и, как считают, бесконечно возобновляемой. Расскажет и покажет красочные снимки крупнейшей в мире Саяно-Шушенской ГЭС, Зейской, Бурейской, Колымской.

К двум из них нужно присмотреться внимательнее. Зейскую плютину и водохранилище увидим в выгодном свете и в натуре глазами человека Гидропроекта – изящное бетонное тело в рутих таежных берегах, турбинные залы, жилые кварталы городка, гладь водохранилища. Это все будут общие планы, фасад, то, что единственно и замечали в ушедшую эпоху фанфар. А инженер-геодезист Любовь Кирилловна Ведунок из 38 изыскательской партии сначала фоном, потом в кадре расскажет нам ВСЮ правду о великом детище Ленгидропроекта, крупнейшей в мире Саяно-Шушенской ГЭС. О том, как прожила она там 19 лет, прежде чем приехать на Большую Уссурку. Строили

в Саянах интересно. Коллектив молодой, с Красноярскгэсстроя переехали почти полностью, молодежные бригады, красные косынки. Жили в землянках, но не грусти – много было тогда неповторимого, незабываемого, как сомольского пафоса и вдохновения. Спортивные груши туризм – все молодые годы там прошли, прекрасная наша юность. И этот довольно дикий край стал сейчас культурным, развитым.

Но вот когда я съездила туда недавно, уже официально всюду говорят, что такая гигантская ГЭС была не нужна, десять агрегатов. Все равно бы она обеспечила и алюминиевый завод, и камнеобрабатывающий, и все предприятия. Глубина моря там 240 метров, каньон узкий, леса затоплены очень много. Я сама видела, как

в верхнем бьефе километра три этот лес буквально подпирал плотину. Гибла рыба, была масса неприятностей. Все обнаружилось потом, а мы были перед фактом: посмотрели на свой труд, на это колоссальное сооружение, и увидели, что же мы наделали!

Драматизм этой интонации – один из ключей фильма. И, чтобы его обострить, быть может еще раз посмотреть в глаза тем, чьей волей жизнь таких честных людей, как Л.К.Ведунок, оказалась прожита зря: руководителям Ленгидропроекта. А потом увидим и то, что они наделали на Зее и Бурею, только не с фасада, а в тайге, в реке, в душах людей. Захламленный, изуродованный лес, вокруг поселков – свалки, бессмысленно перевернутая земля. Заодно поинтересуемся, так ли счастливо живут люди в этих городах солнца и света, как обещал Гидропроект. Тучи смога, отравленные речки, иссыхающие поймы, тайгу без зверья, пустые магазины...

Люди, в том числе и жители села Глубинного, обреченного на затопление, расскажут, что коттеджи со всеми удобствами, конечно хорошо, прекрасно иметь водопровод и теплый туалет. Но зачем все это, если за стенами, снаружи не будет тайги, речки, ради которой тут и живут? Если нет в речке рыбы, а вода не годится для питья...

...Прозрачна пока еще речка у села Дерсу, на дне видны камешки. А на берегу мальчуган продолжает свою работу. У него уже готово водяное колесо, и он деловито монтирует его в потоке..Быть может стоит привести сюда, к мальчику, начальника 38 партии В.П. Скрипко и здесь дать ему слово в оправдание ведомства. Он скажет, что по недавнему приказу Минэнерго запрещено заполнять водохранилище до полной очистки ложа. За иллюстрацией съездим на Бурею, чтобы понять, почему родился такой приказ и почему все прежние водохранилища погубили в себе лес и погубили себя лесом. Бурейская ГЭС еще не готова: в ложе как раз выр

бают лес. Но плотина уже стоит, стоит и огромный коллектив, техника, срываются графики, теряются средства. Начальник строительства, к которому может присоединиться и директор Рощинского леспромхоза Балагуда, объяснят простую несроки строительства плотины всегда меньше, чем время, необходимое для полного сведения и вывоза леса из зоны затопления, для уборки поселков и т.д.

Что же делать? Выход, после издания своего приказа Минэнерго нашло легко: нужно в качестве эксперимента начать сведение лесов в зоне затопления до утверждения проекта гидростанции в правительстве. То есть преступное нарушение одного ведомственного правила, если его избежать, неумолимо ведет к столь же преступному нарушению по линии Минлесхоза. Речь идет о вырубке неприкословенных лесов первой группы, в водоохранной зоне, которую сурово оберегает закон.

И мы увидим, как их вырубают сегодня, эти неприкословенные леса. Под информацию зам.председателя крайисполкома А.И.Кантура, принявшего такое решение, увидим, как здесь прокладываются дороги просеки, вырубают площадки под вахтовые поселки. Это будет продолжение начального эпизода лесосеки, только в общих планах, может быть с отходом к верхней точке. Ведущий же напомнит с экрана: то совершается узаконенное преступление против государственной ценности. Ведь гидростанций может и не быть.

Геолог Э.Размахнина здесь должна сказать, что Приморье – зона повышенной трещиноватости, а район будущего касида вообще выдающийся: там и широтные разломы, и меридиональные. Все помнят историю Майхинского водохранилища, где не держалась вода. Так на Большой Уссуре энергетиков могут ждать еще большие неприятности.

Кто же примет решение, от кого это зависит? Все нити сейчас

в руках В.П.Скрипко. Пора познакомиться с хозяйством его изыскательской партии. В селе Вострецово это арендованный домик-контейнера, где чертежные кульманы соседствуют с печкой, сложные схемы и карты на стенах - с худыми полами и маленькими оконцами. Вывеска у входа, правда, солидная. Здесь можно начать разговор, при котором Скрипко покажет некоторые документы, связанные с историей

Дальнереченского проекта. Прикидки по Большой Уссуре делались еще в 60-е годы, а к стадии изысканий под технико-экономическое обоснование /ТЭО/ отряд приступил в 1986 г, как только экспедиция в Амурской области закончила инженерное обеспечение работ на Бурейской ГЭС. В сентябре 1987 г. ТЭО было закончено и утверждено крайисполкомом. Теперь предстоит комплексная экспертиза проекта примерно в двадцати заинтересованных ведомствах, местных и Всесоюзных. По положению каждому дается для заключения 45 суток: можно ли строить, и какие есть альтернативы. На это все уйдет до двух лет, затем экспертизы рассмотрит Госплан, Совми и будет принято окончательное решение.

Ну, а нам самим предстоит серьезная изыскательская работа в створах будущих илотин.

Створ сегодня - это не геодезическая отметка на каком-то крутом мысу над рекой. Это обычная таежная вахтовка, знакомство с которой, пока звучит рассказ Скрипко, лучше начать с дороги. С того, как по этому лесному серпантину пробирается тяжелый грузовик с маркой "Минэнерго" на кабине. На такой дороге невольно начинаешь уважать водителя и всех, кто с ним ездит.

Несколько балков, присыпанных землей по завалинке, столовая навес для дизель-генератора, буровая машина, трактор. На рабочих столах инженеров - отчеты, схемы, продукты, запчасти, образцы. Трудна тут жизнь, не легче и работа. Геодезисты продираются сквозь

зъ таежную чащобу, гидрологи в любую погоду идут к реке следить за характером стока. Но главная работа – штолня. Глубоко в телесмыса уйдет разведочная выработка, которая должна ответить на все вопросы проектировщиков: может ли тут стать плотина, какой она должна быть, чтоб грунты выдержали.

В эту, в общем, размеренную жизнь врежется снова мнение геолога Размахниной: "Непонятно отношение к испытаемым в зоне вод-

хранилища. Там ведь мощный рудный узел! Затопить его я просто слов не могу подобрать. "Приморгеология" работает оценить запасы в этом районе в течение 1988 года, но это нереально, это снова будет обман!"

Ее подхватит Г.И.Худяков: "Предложенный ленинградцами проект, это детище 30-х годов, как его ни обновляй. Сегодня необходим конкурс проектов по решению энергетических задач края с учетом всего природного комплекса.

Неторопливо тарахтит движок, механик заливает в бак солярку. А когда движок затихает к вечеру и ночи, становится слышен плавный бег реки под обрывом. Велика ее сила, огромна энергия, уносящая каждую секунду без пользы. И велики труды, с которыми везут сюда, в лагерь энергетиков, дорогую солярку, чтобы осветить удобный быт простой лампочкой. Люди, возмечтавшие добыть море энергии, мучаются рядом с ее потоком, не желая взять каплю, чтобы жить в удобстве и тепле...

А мальчик – желает. Ему интересно. Его колесо уже крутится осталось подсоединить шестерню магнето, навесить провода. А пока он возится, самое время дать слово Виктору Георгиевичу Иванову, сотруднику секции нетрадиционных источников энергии при Межотраслевом совете экономического и социального развития края /ДВПИ/. Он расскажет о том, что еще 30 лет назад было нормально и привычно для нашей страны, и для Приморья: малых и микро ГЭС, до 10 тысяч квт. О том, что в 1959 году в стра-

не было почти 10 тысяч таких станций но 500 мегаватт. К 1981 году осталось всего 400. Хорошо бы разыскать в Уссурийске деда, который монтировал такие станции в 30-е годы и услышать от него, как они забыты, заброшены. А тем временем в Китае, пережившем свой "Скачок", средняя мощность гидростанций - 60 квт. Для природы они безвредны, дешевы, не требуют грандиозных ЛЭП: энергия получается та где она нужна.

Сейчас в Сызрани восстанавливается выпуск таких агрегатов, в первые годы будущей пятилетки Гидро-проект обещает начать восстановление заброшенных станций. Микро-ГЭС на 1,5 квт выпускаются в Киргизии, причем они готовы передать Приморью, наиболее богатому малыми гидроресурсами, документацию, принять заказ на серию. Нужен лишь анализ потребности

Поскольку утверждают, что Дальнереченский каскад нужен для снятия пиковых нагрузок на энергосистеме, пора вспомнить, что они случаются зимой, когда в крае до 80 % солнечных дней, больше, чем в Ташкенте. Еще эффективнее можно здесь использовать ветровую энергию. В 1988 году в стране начнется серийный выпуск ветроагрегатов. При потребной для них средней скорости ветра 4 метра в секунду, Приморье имеет 6 метров.

Есть еще один источник энергии, пока совершенно пропадающий у нас: биогаз. В Китае с его использованием экономится треть всего топлива. Это - городские стоки, способные при хорошей технологии целиком освещать город. 2,5 киловатта в сутки дает на воз от одной коровы, при этом как удобрение он сте-

II

новится ценнее. При наличии в Приморье стада в 400 тысяч голов это - миллион киловатт!

Здесь уместно задать вопрос руководителю крайисполкома: почему это не делается у нас? В ответ услышим в сложившейся традиции масштабных строек для Сибири и Дальнего Востока, о масштабности планов, которая-де диктует и размах строек и потребностей. Это, однако, не означает, что работа с альтернативными источниками энергии проводиться не будет. Планируется полигон для демонстрации микро-ГЭС, оценки потребностей, на одном из кировников Агропрома уже в 1988 году монтируется солнечная батарея для отопления и освещения.

Будет непременно задан и главный вопрос: почему край сам не строит ветряки, малые ГЭС, почему не требует на это ассигнований идет на поводу у Минэнерго? Почему не взяли пример с Камчатцем, которые от ГЭС отказались?

А мальчуган в поселке Дерсу уже отлаживает свой механизм, что-то укрепляет, подгоняет, генератор уже крутится, крутится на крыше дома и самодельный ветряк, иллюстрируя только что привзвучавший рассказ. Иллюстраций тут может быть много - старых снимков, заброшенных малых ГЭС, ветряков /сломанный был на маяке Назимова в Посыте/.

Много чудес хранит народный быт, деревенский обиход, пока не совсем еще задавлен народ равнодушием, пока не все сокровища народной культуры, деревушки, снесены и затоплены. Но и когда снесены - многое помнится в народе, живет в нем великое бедствие и недоумение.

Экскурс по деревням приведет нас в прошлое, в затопленное село Харитоновку. Для такого путешествия есть две возможности: старый фильм Шацкова, если он еще годен к использованию, и живой свидетель ~~и~~ переселения и затопления села, директор Уссурийского заповедника Анатолий Иванович Кудинов. Мы увидим самые пронзите-

льные кадры, вспомним, как в эпоху восторгов и славословий по ис воду индустриализации, в эпоху поэзии бульдозера и самосвала вырезалось из фильма то, за что писатель В.Распутин впоследствии получил Государственную пре мию: вырезалось ПРОЩАНИЕ. И Кудинов подтвердит, что беда от разрушения села не восполняется его перено сом, комфортабельностью новых домов, количеством ки ловатт-часов, выкаченных из таежной реки. Некому ра доваться новым поселкам и городам: стоят они среди пустырей, оставленных наезжими строителями, и новые их жители не хотят знать, как и что ушло здесь из НАРОДА и КУЛЬТУРЫ. Им интересно лишь, что они полу чили ЛИЧНО.

Кудиров – человек тайги, беседовать с ним лучше неспешно, в лесу или на кордоне. А следом контрастом должно прозвучать, осо бенно неуместное после пронзительной нотки Харитоновки, твердое слово председателя Красноармейского райисполкома В.И.Никуленко. Сидя у себя за столом, будто готовый к обороне, он расскажет, что

гидростроители учли пожелания местного руководства, пошли навстречу. Начальный вариант плотины предусма тривал затопление исторически традиционных сел Крут Яр и Вострецово, 400 гектаров пашни. Теперь, с пере носом плотины выше Вострецово, все сохраняется. Под затопление должны уйти четыре села: Глубинное, Островное, Дальний Кут и Дерсу. Удэгейский поселок Островное насчитывает всего 8 человек, из них двое русски Несмотря на все попытки исполкома, сохранить там ост ровок национальной культуры не удалось. В остальных селах провели сходы граждан, сообщили об ожидаемом строительстве каскада ГЭС, рассказали, где и в какой поселок будут люди переезжать, на каких условиях. Аб

согласное большинство жителей высказалось за строительство ГЭС.

Мы спросим об этом жителей сами, и первое, что услышим, это нюанс: их не спрашивали, можно ли строить, им сообщили, что строить будут. Но однозначного отношения к ГЭС тут нет. Люди в колебании, в раздумье, мы увидим, как рождается гражданская позиция, как от интереса личного – получу коттедж с удобствами, выгодную работу и т.д., – человек восходит к интересу государственному: а что станет с тайгой, будет ли полноводнее река, плодороднее земли ниже плотины? Станет ли река чище, если уже теперь крупный рудник в поселке "Восток-2", стоящий выше по течению речки Дальней, сделал воду в ней и в Большой Уссурке непригодной для питья?

Если привлечь к разговору лесорубов и сплавщиков, можно дать ему еще одно направление. Вместе с этими крепкими мужиками и парнями стоит пройтись вдоль берега Большой Уссурки на лодке и увидеть заваленные лесом берега: это приготовлено к давно осужденному молевому сплаву, убийственному для реки. Придется задать людям прямой вопрос: если они так жалеют тайгу и речку, которую-де погубит плотина /а они жалеют ее все/, как же не пожалели до сих пор ни разу, занимаясь этим хищническим сплавом? От кого-то мы добьемся правды: нам, скажут, хорошо платят за это.

Подхватим новую нотку тревоги, прозвучавшую в разговорах о лесе с лесорубами и сплавщиками и вновь с нею прилем к изыскателям, чтобы сделать важные для фильма выводы. Гидростроители поделятся своей искренней любовью к природе Приморья, всхищением по поводу уникальности таежных растений, характера тайги. Еще раз посетуют, что сами приморцы вовсе не рачительные хозяева этого богатства, если ТАК рубят этот лес и ТАК убивают речку сплавом и обезвоживанием бассейна. Расскажут, что водохранилище будет совсем небольшое, всего 50 километров протяже-

ния

ностью по главной реке, полтора километра шириной в среднем, и что леса в ложе вовсе не такие ценные, а что касается воды и всего живого, что к ней тянется так для зверя, может, и лучше будет это водохранилище, чем обмелевшая, задавленная молевым сплавом рек

В то же время Л.К. Ведунок с болью скажет о том, как тяжело делать работу, которой отдана жизнь, если она несет кому-то вред. Поэтому она, гидростроители все-таки верят, что развитие этому району нужно, и значит нужна ГЭС, тем более, что все здесь с этим согласны, никто не против.

На городской площади — митинг, организованный обществом экологических действий Владивостока. Здесь мы увидим множество людей, хорошо знающих природу и экономику края и выступающих категорически против каскада ГЭС на Большой Уссурке. Выступит доктор геолого-минералогических наук Б. Преображенский, который выскажет

ся против городов-гигантов на Дальнем Востоке, против колоссальных энергоемких производств, губительных для хрупкой здешней природы, а за производства экологически разумные, компактные, разбросанные широкой сетью и вписанные в биогеоценоз и в социальную структуру, сложившуюся в регионе. Его мысли подхватит писатель Ю. Кашук, который будет говорить о развитии экономики и инфраструктуры края на основе национальных парков международного значения, взамен колониальной оправины, каковой край и является ныне. Ученые расскажут, чем грозит экосистеме Уссурийской тайги каскад плотин на главной рече приморского севера. Эти соображения подхватит сотрудник Хабаровского института Дальгипротранс Борис Иванович Солодовников, неоднократно сталкивавшийся с подобными проблемами при проектировании и освоении

зоны БАМ, имеющей идеи переноса гидростанций в менее обжитые районы.

Мальчуган, строитель водяного колеса, достигает цели: генератор крутится, и над сумеречным уже берегом реки зажигаются веселые лампочки. Лицо парня сияет в их свете. Этот свет как-то надо усилить и высветить им лицо главного инженера проекта Юрия Евгеньевича Аполлонова. Он должен рассказать о том, что экспедиция института в районе Бурейской ГЭС, закончив свои работы, закончив изыскания под ТЭО на Б.Уссурке, должна была сделать то же самое на камчатской реке Жупаново. Но когда 38 партия из Вострецово уже собралась переезжать на Камчатку, тамошние власти отказались. Еще один объект региональной экспедиции – Туруханская ГЭС, но большинство специалистов считает это авантюрой: мерзлота, большой объем водохранилища, вода там не удержится.

Так что, не будь Большой Уссурки, откликнувшись приморские власти от навязанной им концепции гигантизма, пришлось бы экспедицию закрывать, или искать новых заказчиков. В это – обжитой поселок, люди, судьбы, полевые. Ленгидропроекту нужно во что бы то ни стало сохранить свои коллективы, технику, средства, даже ценой чужих кладбищ, судеб, затопленных лесов. Эта мысль прозвучит, конечно, не впрямую, но ее нужно выявить в этой беседе. Она важна: мысль о всемогущем ведомстве, которое всегда любой ценой спасает себя.

Даже ценой совести своих лучших работников.

Затем снова вернемся на митинг, постараемся на нем столкнуть депутата А.И.Кантура или другого представителя крайисполкома со студентами, учеными. Он скажет, что привлечение средств и мощностей на север каря – самый быстрый, реальный путь ре-

звития региона, освоения его богатств и перехода на современное, бережное пользование ими богатствами, в частности лесными. Средства Минэнерго позволяют наконец сделать тут дороги, больницы, школы принести сюда современную культуру. Все альтернативы поэтому — лишь прекрасные мечты.

В ответ зададим очень важный вопрос: отчего нельзя было сделать все это раньше, как сделали в Пластунском лесопромышленном районе в 70 годы? И узнаем, что Пластунский район развивался, когда наш лес гнали в Японию за валюту. И второй вопрос руководителю края необходим для фильма, чтобы окончательно прояснить колониальное мышление руководства: отчего нельзя те же миллионы, которые членили в краевой бюджет со строительством каскада, получить БЕЗ каскада? Отчего нельзя прийти в Госплан и сказать: дайте нам эти средства, и мы их истратим разумнее, бережливее, с большей и быстрой выгодой. Получим и энергию малых рек, и солнца и ветра, и богатства тайги в полном объеме, и древесину без отходов, и валюту за массовый туризм. И построим не безликие города из серого бетона, а уютные таежные поселки, где люди будут жить в гармонии с природой.

Ответ, видимо, придется давать авторам фильма. Чтобы все это сделать, нужно САМИ руководителям думать, трудиться рисковать, анализировать, убеждать, ломать стереотипы. Нужно совершить перестройку в крае, от которой за спиной Минэнерго можно еще долго прятаться с помощью громких фраз о комплексном развитии приморского севера.

А теперь пора вернуться в долину Большой Уссурки, к лесничему ВГФишку, или к жителям села Дерсу, где когда-то останавливался легендарный Дерсу Узала вместе с ученым, патриотом и путешественником Владимиром Арсеньевым. Туда, где корни, культура, без ко-

торой бессмысленно всякое развитие и освоение. Здесь мы вновь посидим вечером у внезапно гаснущей лампочки, выйдем к речке и поразмышляем при свете другой лампочки, от самодельного водяного колеса. О том, что нежелание расстаться с привычкой к свету, когда кончается топливо на электростанции – того же порядка, что и нежелание расстаться с обжитым домом при затоплении водохранилища. Просто одна привычка здесь противостоит другой.

Тайга тут ни при чем. Она далека от наших привычек и страстей. У нее все просто: есть предельное количество людей, которое она может обеспечить кислородом и пресной водой, древесиной и орехом, пушниной и дикими росами. Наконец просто душевным покоем и рановесием. И если тех, кто посягает на нее, будет больше, они просто вымрут как биологический вид, или вынуждены будут уйти.

А куда тут уйдешь? Там, в другой тайге, то же самое делают другие. На Алтае, в Саянах, у Байкала. Там может надо унять нашу жадность и брать не то, что хочется, а то, что возможно. Потому что планета – одна.

Живи сейчас Мичурин, он бы, наверное, сказал: "Мы не можем взять милостей у природы, если их у нее не осталось".