

СКРОСШИВАТЕЛЬ

ДЕЛО N _____

Копия для адмирала

IV - 1988г.

/с

ГОД

ХРАНИТЬ _____ ЛЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приморского крае-
вого комитета по телевидению
и радиовещанию

В. П. Феоктистов

"16" марта 1989г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
экономической комиссии
от 13 марта 1989г.
по производственному отчету и
размеру постановочного вознаграждения

по короткометражному, цветному, хроникально-документальному телефильму "Корттик для адмирала" объемом 2 части, 20 минут 570 м. на 35мм киноплёнке, Приморского комитета по телевидению и радиовещанию .

Присутствовали : тов. Феоктистов В.П., тов. Гурко И.Ф., тов. Гульченко Л.В., тов. Куварзин В.А., тов. Кириллов А.А., тов. Дека Н.Л., тов. Кучумов Б.В.

Телефильм рекомендован для показа по Центральному телевидению /Телекс от 2 января 1989г./.

Телефильму утверждена 2 группа по оплате .
/Приказ от 14 марта 1989г. № К/П
протокол от 13 марта 1989г. № 3/

Рассмотрев ответ о соблюдении производственно-экономических показателей при работе по созданию телефильма, комиссия постановила утвердить производственный отчет и размер постановочного вознаграждения членам съемочной группы :

№	Ф.И.О.	Должность	Установленный размер постановочного вознаграждения	СНИЖЕНИЕ за перерасход, за нарушения производственно-экономических показателей	ИТОГ выдате /руб.
1.	Лижачев В.В.	режиссер	500		500
2.	Рещук В.Н.	кинооператор	400		400
3.	Кириллов В.А.	звукооператор	135		135
4.	Дружинин Г.А.	директор	15 %	} 135	20-2
5.	Смирнова Е.Б.	-"-	85 %		114-2

Председатель комиссии :
Члены комиссии :

В. П. В.П. Феоктистов
Л. В. Л.В. Гульченко
И. Ф. И.Ф. Гурко
В. А. В.А. Куварзин
А. А. А.А. Кириллов
Н. Л. Н.Л. Дека
Б. В. Б.В. Кучумов

ПРОТОКОЛ № 3¹²

заседания комиссии по отнесению фильма к группе по оплате

от 13 марта 1989 года

Комиссия для определения групп по оплате телефильмов Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию

Название телефильма "Кортик для адмирала"

Производство телефильма предусмотрено тематическим планом 1988г

Вид телефильма Хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 570 м.

Вид пленки 35мм

Автор сценария т.Лихачев В.В.

Кинорежиссер т.Лихачев В.В.

Кинооператор т.Рещук В.Н.

Звукооператор т.Кириллов В.А.

Директор съемочной группы т.Смирнова Е.Б., т.Дружин Г.А.

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приемке 28.12.1988г. № 12

Дата предоставления произведения на комиссию 3 марта 1989г.

Предложение об отнесении фильма ко II группе по оплате

Просмотр состоялся 13 марта 1989г.

Обсуждение состоялось 13 марта 1989г.

Присутствовало 7 человек

В голосовании принимало участие 7 человек

Результаты голосования :

За отнесение к I группе -

За отнесение ко II группе - 7

За отнесение к III группе -

За отнесение к IV группе -

Постановили : Хроникально-документальный телефильм рекомендовать отнести к II группе по оплате .

Председатель комиссии

В. П. Феоктистов

В.П. Феоктистов

Секретарь комиссии

Л. В. Гульченко

Л.В. Гульченко

СПИСОК

документов, необходимых в папке по
производству телефильмов.

1. Литературный сценарий. +
2. Договор с автором. +
3. Контрольная карточка. +
4. Протокол художественного совета о
принятии сценария. +
5. Приказ о запуске телефильма. +
6. Режиссерский сценарий. +
7. Календарно-постановочный план.
8. Смета. +
9. Акт об окончании подготовительного периода. +
10. Приказ об окончании подготовительного периода
и запуске в съемочный период +
11. Декадные отчеты.
12. Приказ об окончании съемочного периода.
13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период.
14. Приказ о принятии на двух пленках кинофильма. +
15. Акт о принятии на двух пленках. +
16. Протокол худсовета об принятии фильма. +
17. Монтажные листы.
18. Музыкальная справка.
19. Акт об окончании производства (о принятии на I поенке). +
20. Протокол оценочной комиссии.
21. Приказ об оплате.
22. Калькуляция.

УТВЕРЖДАЮ



Председатель Приморского
комитета по телевидению
и радиовещанию

В. П. Феоктистов

В.П. Феоктистов

" 29 " 19 1988г.

А К Т

об окончании производства
телевизионного фильма

"КОРТИК ДЛЯ АДМИРАЛА"

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный,
2 части, 20 минут, 570мм на 35-мм киноплёнке. / без ракордов/
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Основной состав съёмочной группы:

кинорежиссер	В.В. Лихачев
кинооператор	В.Н. Рещук
звукооператор	В.А. Кириллов
директор съёмочной группы	В.Б. Смирнова

Закончен производством на русском языке и принят Приморским
комитетом по телевидению и радиовещанию на одной плёнке.

Кинорежиссер

В.В. Лихачев

В.В. Лихачев

Дата принятия

" 28 " XII 1988г.

1115 D16

Смирнова В.Б. 1200-

К монтажным листам цветного фильма
"Кортик для адмирала" студии "Дальтелефильм"
Приморского комитета по телевидению и
радиовещанию

Язык оригинала-русский

Примечание:
Хроникально-документальный фильм.
Продолжительность музыкального
сопровождения II мин 20 сек.
Год выпуска 1988г.

№ Название музыкального сопровождения	Композитор	Обработ- ка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1. Березовая аллея	Е. Дога	-	-	ГДРЗ	3 мин, 20 сек.
2. Марш	А. Петров	-	-	"	2 мин, 20 сек.
3. Поединок	А. Власов	-	-	"	3 мин, 40 сек.
4. Зеленые чудовища	А Власов	-	-	"	2 мин.
5. Марш	В. Вишневский	-	-	"	1 мин.



Главный редактор

Звукорежиссер

И. Ф. Гурко
В. А. Кириллов

И. Ф. Гурко

В. А. Кириллов

ПРОТОКОЛ

КОПИЯ

заседания художественного совета студии

«ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ»

« 8 » февраля 1988 г.

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: В.П.Феокистов (председатель худсовета), Б.В.Максименко,
И.Ф.Гурко (заместители председателя), В.А.Куварзин,
Б.В.Кучумов, Г.Я.Островская, Г.В.Самигулина,

Обсуждали телевизионный фильм сценарий "Кортик для адмирала"
..... частей, минут.

Автор сценария В.В.Лихачев

Режиссер

Оператор

Монтажник

Звукооператор

ПОСТАНОВИЛИ: сценарий "Кортик для адмирала" принять с учетом
замечаний, фильм запустить в производство.

Председатель художественного
совета «Дальтелефильм»

Члены худсовета

Копия верна





УТВЕРЖДАЮ

Председатель Прителерадио комитета

В. П. [Signature]

198...г.

А К Т

о принятии телефильма на двух пленках

короткометражный, цветной, хроникально-документальный,

(вид, цвет, ч/б, название телефильма)

"Кортик для адмирала"

2 частей, **570** метров на 35-мм, ~~16мм~~ кинопленке, **20** мин.,

производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопроизводящей организации и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

«.....» 198 г.

подпись режиссера

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

15 августа 1988г Владивосток № 92 к/п

§ 1

15 августа 1988 года закончился съемочный период телевизионного хроникально-документального фильма "Кортик для Адмирала" / 2 части, 20ми нут, 35мм /

Работу над фильмом приостановить. Отснятый материал направить в обработку в г. Ленинград.

§ 2

Освободившиеся членов съемочной группы использовать на других фильмах и текущих съемках.

Председатель комитета

В. П. Феоктистов

В.П. Феоктистов

25.07.88

№ 87 к/р

§ 1

С 31 июля продолжить съемки телевизионного хроникально-документального фильма "Кортик для адмирала" / 2 части, 20 мин, 35 мм, цвет /

§ 2

Назначить съемочную группу в составе:

Режиссер В.В. Лижачев

Оператор В.Н. Рещук

Звукооператор В.А. Кириллов

Асс. режиссера

и администратор Е. Смирнова

Председатель комитета



В.П. Фесктистов



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО
СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

20 июня 1968 г.

Владивосток

№ 71 в/п

§ 1

Продолжить съемки телефильма "Кортик для адмирала"
с 20 июня по 27 июня 1968 г.

§ 2

Назначить съемочную группу в составе:

- В.В. Лихачева - режиссер
- В.Н. Ренука - оператора
- В.А. Кириллова - Звукооператора
- В.В. Асмирко - асс. оператора
- Е. Смирновой - асс. режиссера и администратора

Председатель комитета

В. П. Фектистов

В.П. Фектистов

3.05.88г.

№ 63 к/л

§ 1

В соответствии со справкой Гидрометцентра № 49 от 7.06.88г. и неготовностью съёмочных объектов работу над т/ф "Кортик для адмирала" приостановить.

§ 2

Время с 28 мая по 2 июня с.г. в съёмочный период не засчитывать.

Основание: Справка Гидрометцентра № 49 от 7.6.88г докладная тов. Лихачева В.В.

§ 3

Съёмочную группу использовать на других работах.

Председатель комитета



В.П.Феоктистов

С С С Р

Копия

Государственный комитет СССР
по гидрометеорологии

Приморское территориальное
управление по гидрометеорологии

Г И Д Р О М Е Т Ц Е Н Т Р

690600 ГСП Владивосток, ул. Мордовцева, 3

тел. 2-24-31, для телеграммы:

Владивосток, "Погода"

7.06.88 № 49

на № 103 от 3.03.88

Главному редактору

т. Гурко И.Ф.

С п р а в к а
о погодных условиях с 28 мая
по 2 июня 1988 г. (период 7-20)
по данным ГМС Владивосток
(гора)

- 28.05 - 9-10 баллов облачности, юго-восточный 5-8 м/с, порывы 12-15 м/с; с 7 час. до 9 час. - слабый ливневый дождь, видимость 10-20 км.
- 29.05 - с 7 час. до 11 час. - 8 баллов, с 11 час до 20 час. - 3 балла, ветер юго-западный 3-6 м/с при видимости 50 км.
- 30.05 - туман при видимости менее 500 м. Ветер юго-восточный 5-7 м/с 15 час. - ливневый дождь
- 31.05 - Туман при видимости менее 500 м, временами слабый ливневый дождь, ветер юго-восточный 8-10 м/с, порывы 13-15 м/с
- 1.06 - Туман, морось при видимости менее 50 м, ветер юго-восточный 5-7 м/с
- 2.06 - 10 баллов облачности, слабый ливневый дождь, с 7 час до 8 час. 50 мин., с 18 час. 30 мин. - до 22.30 мин. - туман при видимости менее 500 м.

Начальник отдела метеорологических
прогнозов погоды

Р.М. Влох

Копия верна:



23.05.1988г

№ 62 к/к

§ 1

С 28 мая запустить в съемочный период телефильм "Кортик для адмирала" / 2 части, 20 минут, 35мм, цвет /

§ 2

Для работы в съемочном периоде назначить творческую группу в составе:

кинорежиссер	- Лихачев В.В.
асс.режиссера-	
администратор	- Смирнова Е.Б.
кинооператор	- Рещук В.И.
асс.оператора	- Асмирно В.Н.
Звукооператор	- Кириллов В.А.
редактор	- Куварзин В.А.

Председатель Приемтелерадио

В. Ф.

В.П.Феоктистов

28.04.88.

§ I

н. 53н/и.

с 28 апреля 1988 года закончен подготовительный период телефильма "Кортик для адмирала"

§ 2

Режиссерский сценарий, календарно-постановочный план и смету на производство телефильма утвердить.

§ 3

В связи с условиями съемок фильма, вызванным особым распорядком жизни воинских частей /в данном случае это вызвано сроками похода боевого корабля/ работу над фильмом приостановить с 28 апреля 1988 года., съемочную группу использовать на других работах.

Зам. председателя комитета

Б.В.Максименко

Верно: *М*

"УТВЕРЖДАЮ"

/ Председатель Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию

В.П.Феоктистов

"28" апреля 1988 г.

С М Е Т А

на производство хроникально-документального телефильма

"Кортик для адмирала"

/2 части, 20 мин., цвет., 35 мм/

План IУ квартал 1988 г.

Подготовительный период - 20 к.дн.

Съемочный период - 26 к.дн.

Монтажно-тонировочный
период - 32 к.дн.

/до сдачи на 2-х пленках 26 к.дн./

"Дальтелефильм"

г.Владивосток 1988 г.

I. СТАТЬЯ I. Заработная плата штатного персонала

№№	Ф.И.О.	Должность	Срок занятости	Кол-во рабоч. дней	Ставка в день	СУММА
1.	Лихачев В.В.	режиссер	весь срок	92	9-81	902-52
2.	Рещук В.И.	оператор	"-"	74	12-26	907-24
3.	Кириллов В.А.	з/оператор	30% подготов., съёмоч. монтаж.	54	8-58	463-32
4.	Смирко В.	асс. оператора	20% подгот. съёмочн. 10% монтаж.	26	5-09	132-34
5.	Колесник А.М.	асс. режиссера	съёмочн. монтаж.	43	8-58	368-94
6.	Смирнова Е.	пом. реж.	весь срок	74	5-52	408-48
7.	Дружин Г.А.	директор съёмочн. гр.	подготовит.	14	11-04	154-56
ИТОГО:						3337-40

2.	Написание литературного сценария					1200
3.	Подбор компилятивной музыки		15 мин. x 3-50			52-50
4.	Исполнительский гонорар (диктор)					20
5.	Консультант в процессе подготовки					100
6.	Постановочное вознаграждение I, II					500
	кинорежиссер					500
	кинооператор					350
	звукооператор					60
	директор					60

И Т О Г О:

1020

Несписочный фонд зарплаты:

№№ Характер выполненных работ	кол-во		оплата в час	СУММА
	дней	часов		
1. Погрузка, разгрузка, и переноска аппаратуры	20	4	0-44	35-20
2. Оплата носильщикам в а/портах	3 места x 10 раз			9 руб.
ИТОГО:				44-20

Всего по ст. I

5714-10

Статья II. Начисление на зарплату

399-99

Статья 4. Командировочные расходы.

№	Местонахождение командировки, экспедиции	Ф.И.О.	Суточные			Квартирные			Проездные		Бронь			Прочие	Всего
			кол-во дней	размер оплаты в день	сумма	кол-во дней	размер оплаты в день	сумма	цена билета	кол-во поездов	сумма	размер оплаты в день	к-во дней		
1.	Ленинград, обработка	1 человек	10	3-50	35	9	5	45	140	2	280	2-50	1		362-1
2.	Провоз багажа														71-50
3.	Москва, консультация, сдача	1 человек	5	3-50	17-50	4	5	20	135	2	270	2-50	1		307-1
4.	Москва-Ленинград печать		10	3-50	35	9	5	45	20	4	80				160
5.	Провоз багажа														59-60

Статья 18.3. Экспедиционные расходы

1.	Хасанский р-н	Лихачев В.В.-режиссер	5	4-50	22-50	5	4	20	1-70	2	3-40	2			47-90
		Рещук В.Н.-оператор													47-90
		Кириллов В.А.-з/оператор													47-90
		Асмирко В.В.-асс.оператора													47-90
		Колесник А.М.-асс.опер	8	4-50	36	5	4	20	1-70	2	3-40	2		61-40	
2.	Океанский поход	3 человека	60	4-50	270	60	1	60							330
3.	Почта														40
4.	Непредвиденные														40

*оплачен cruz 34-37 ав.отг в 39-11-882
ср. кварт 35, 36, 37, 38 ав.отг. 150 -*

ИТОГО: 663

Статья 18.

1. Услуги РТЦ - 4750

2. А/транспорт

№ Маршрут	Тип маши- ны	кол-во машин	кол-во дней.	Режим работы	Стоимость	Сумма
1. Владивосток /в городе/	РАФ	I	25	8	3-48	696
2. Хасанский р-н	РАФ	I	5	12	3-48	208-80
3. Паром						30
4. Ленинград а/порт гостиница "Ленфильм"	такси	I	4		13	52
5. Москва	такси					
Домодедово		I	2		9-20	18-40
Вавилова- Шаболовка-		I	4		3-20	12-80
Внуково		I	4		9-00	36

ИТОГО: 1106

Оплата "Ленфильму"

2000

ИТОГО по ст 18 8519

всего по смете 15466-31

Главный редактор
Режиссер
Директор
Экономист
Нач. ПФО

И.Ф. Гурко
В.В. Лихачев
Г.А. Дружин
Л.В. Гульченко

И.Ф. Гурко

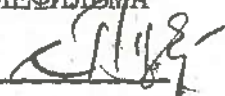
В.В. Лихачев

Г.А. Дружин

Л.В. Гульченко

УТВЕРЖДАЮ

Главный редактор
"ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМА"


" 9 " марта 1988г.

РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ
телевизионного фильма

"КОРТИК ДЛЯ АДМИРАЛА"

/20мин., 35мм, цвет/


Автор-режиссер В.Лихачев

Владивосток, "ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ", 1988г.

№	Эпизод, объект	Метраж	Содержание эпизода	Музыка, шумы	Примечание
1. <u>Экспозиция</u>	Город, Мемориал боевой Славы КТОФ, дежурное подразделение кораблей на корабельной набережной	I. 40 48м	Солнечное утро в городе, рота Почетного караула приносит знамя флота по улицам города. Крупные, средние планы горожан, вышедшие на праздник/День ВМФ/. Подъем флагов на боевых кораблях. Детали подготовки к торжественному ритуалу вручения кортиков и погон будущим офицерам. Стол с кортиками и погонами, детали мемориала, как бы глядящие на предстоящее торжество. Группки курсантов перед построением. Родные, близкие, знакомые, любопытные перед началом торжества. Построение, вручение символов офицерского звания, представление Адмиралу по случаю присвоения звания .	Синхронно записанные шумы и реплики марш в исполнении духового оркестра/м.б. "Русский воин", склянки и рожки на кораблях, команды. Фонограмма должна быть предельно художественной, с точным отбором деталей и звуков. См. Литературный сценарий.	
2. <u>Заглавие</u> Мультик		20 10м	Название "Кортик для Адмирала" должно синхронно быть строгим на фоне среднего плана курсанта, представляющегося Адмиралу.	Синхронно представление курсанта. Лучше, если прозвучит фамилия Макаров.	
3. <u>Кросс</u>	Русский о. тренировочная база ТОВВМУ	I 28.5м	Этот эпизод должен показать трудное становление коллективной ответственности. Надо понаблюдать телеоптикой за курсантами.	Доминантой в звуковой партитуре должны стать ритм шагов/он должен быть тяжелым/ и стесненное до	

бегущими в строю. Это должно быть для них впервые и, как обычно, кто-то будет поначалу гарцевать, вырываться вперед. Надо не пропустить когда кто-то устанет и его потащат. Квинтэсенция эпизода-взаимовыручка. Форма одежды-тельняшки.

крипа дыхание. Все звуки должны быть утрированно усилены. Кроме того должен быть синхронно записанный инструктор "Вперед! Не отставать! Зачет по последнему!"

4. Корабль 30
БПК в море 14.2

Его надо снять с вертолета. Облет должен быть плавным и составлять триста шестьдесят градусов, начиная от форштевня и подъемом по спирали вокруг и к баку, но так чтобы сквозь антенны был виден пенный след за кормой. Снимать с повышенной скоростью передвижения ленты/хотя бы кадров 48сек/

Поискать в области электронной музыки. Может быть записать фонограмму, из которой станет ясно, что корабль идет на боевое рандеву с подводной лодкой, что предстоит бой. А может быть то и другое в сочетании.

5. Марш-бросок I
Учебный центр 28.5
ТОВВМУ, о. Русский

Эпизод почти полностью повторяет эпизод "Кросс" Разница лишь в снаряжении бегущих. Теперь это полная "выкладка" с оружием и шанцевым инструментом пехотинца. Надо снимать в знойный день. Особо проакцентировать пот, тяжесть солдатского труда. Снова определяющий тезис- "Зачет по последнему!"

Фонограмма повторяет эпизод "Кросс"

6. Корабль 30 Снять так же, как и эпизод с БПК. Додка
Подводная лодка в море. I 4.2 должна быть современной, достаточно убедительной. Условия съемки прежние, необходимо учесть генеральное направление съемки, чтобы было видно, что корабли идут навстречу друг другу.
7. Рукопашный бой I Эпизод должен быть предельно жестким. Это должно быть по-мужски красиво, чтобы было видно — эти парни за себя постоят! У инструктора здесь особая роль. Он должен с одной стороны психологически подготовить и зрителя и пехотинцев, а с другой — для зрителя команда должна прозвучать неожиданно, как выстрел.
8. Тревога I. 30 Этот эпизод синтетический. Его надо смонтировать в коротких кадрах очень динамичных и выразительных. Летит, разбрасывая, буруны БПК, взлетает на стеньгу и разворачивается из комочка флаг "Боевая тревога" "ныряет" подводный крейсер. Кадры чередуются в ракурсах — сверху, с борта корабля сопровождения, с корабля-участника. Снять штыковой бой телеоптикой, меняя точки через затылок обороняющегося на нападающего. Удар-защита, удар-защита.
- Фонограмма повторяет фонограмму эпизода БПК с той лишь разницей, что команды будут характерны для лодки. Музыка должна иметь тревожно-боевое настроение.
- Фонограмма записывается синхронно. М.б. потом доозвучить акцентными звуками.
- Развитие электронной темы тревоги и конкретные звуки рукопашного боя и сигналов тревоги на кораблях.

9. Бой
Тренажеры
ТОВВМУ, БПК, ПЛ

3 Этот эпизод надо снимать в условиях тре-
85.4 нажеров, но с таким прицелом, чтобы у
зрителей создалось полное впечатление
что курсанты стоят на реальных боевых
постах кораблей. Портреты должны сниматься в острых ракурсах и эффектном
освещении. Кроме этого необходимо снять
исполнение команд на боевых постах и в
отсеках БПК и ПЛ, а так же маневрирование
БПК, Стрельбу из оружия/РБУ, торпедные
аппараты, ствольная артиллерия, ЗУРС/
и маневры подводной лодки а Центральной
посту и, по возможности, через перископ
и специально закрепленную на палубе
забоксированную камеру с дистанционным
запуском и остановкой. В конце эпизода
с помощью панорамы открыть секрет "боя",
перейдя на преподавателя, который прер-
вет события примерно так: "Стоп, закон-
чить тренировку!" "Обратите внимание на
следующие ошибки!" ...
Обязательно отметить в тексте разбора,
что в боевых условиях подробные ошибки
влекут за собой гибель. В бою нет места
для случайности, и тем более небрежности.
Любая небрежность оборачивается поражением.
Может быть здесь в диалоге с преподавателем
возникнет начало эпизода "Поход"

Этот эпизод снимается
синхронно и доозвучи-
вается шумами боя для
создания максимальной
реальности обстановки.

Ю. Поход
Борт БПК

4 Этот эпизод является ключевым в картине.
IIЗ.9 В условиях длительного похода с отрывом от родных берегов человек, впервые оказавшийся в подобной ситуации тянется к общению становится/ откровеннее. Тем более, что постоянно наблюдая людей с кинокамерой, моряки приобретут к ней иммунитет. Сняв бытовые зарисовки, штатные учебные тревоги, "соседей" - корабли и самолеты 7-го и 6-го американских флотов, мы заведем разговор о самом сокровенном: о жизни, любви/к матери, к Родине, к девушке, к профессии/ , о выборе, который совершен раз и навсегда, карьеры солдата, о патриотизме, как его понимает молодой человек, не о патриотизме вообще, на вопрос о котором и отвечают вообще, с детства заученными трескучими словами, а о патриотизме, который уходит корнями в историю народа, которая в свою очередь складывается из самых обычных житейских истории семьи. Поговорим мы и о романтике службы морского офицера - она резко отличается от гриновской, гончаровской. Может быть среди курсантов мы найдем и доморощенного "Геркина" - много таких, кто и сам не унывает, и другим скучать не дает, - это курасит эпизод. Но самое - самое главное это эпизод должен быть искренним и обяза-

Лейтмотивом эпизода должна стать незамысловатая мелодия гармошки. Надо предусмотреть возможность разучивания под фонограмму. Необходимо записать все функциональные звуки и, самое главное - это документальный синхронный материал, значительная часть которого родиться в процессе наблюдения.

тельно документальным. Зритель должен поверить в ребят, что выбрали профессию защищать Родину. И пусть они будут угловатыми, не всегда умеющими четко сформулировать мысль, — это еще придет, но если они будут угодливо-фальшивыми, — этот недуг неизлечим. Будущие офицеры должны предстать перед зрителем без украшений. В эпизоде на фоне дальнего похода должно быть ясно кто есть кто.

Внутрикадровые функциональные шумы, синтезатор, к финалу развивается тема памяти.

II. Бой
Учебный полигон

2
57

Этот учебный бой должен максимально походить на настоящий. Однако правила "игры" должны быть заданы с самого начала. Не следует реконструировать реальные исторические события. То, что будет происходить, должно отражать день сегодняшний, но истоки должны лежать в дне вчерашнем, в прошлых годах, в прошлых столетиях. Это русский характер. В самом начале должно быть построение с постановкой задачи на оборону рубежа. Построенный в четыре шеренги батальон/рота, взвод/слушает инструктора. Камера вглядывается в лица курсантов, переводя "фокус" с одного на другого, с переднего на стоящего в глубине строя. Надо работать на самой открытой диафрагме, чтобы в четком

"фокусе" было только одно лицо. Затем ракета, цепь атакующих с техникой. Пиротехнические эффекты, крупняки и групповки, крупно оружие: стволы, затворы, вылетающие гильзы, кадры сквозь прицелы. Особо надо снять так, чтобы вмонтировалось в общую картину боя, обкатку танками. Необходимы детали и, главное, эмоции, тех, для кого это упражнение виновинку. Это должно быть страшно! При съемке контратаки добиться эффекта растворения в пространстве уходящих от камеры пехотинцев.

12. Память 2
Памятник погибшим в ВОВ на территории ТОВВМУ, памятник героям Севастополя, Мемориал боевой Славы КТОФ.

Этот эпизод должен контрастировать с предыдущим и манерой съемки/она должна быть спокойно-торжественной/и звуковой партитурой. Память должна быть светлой и торжественной. Кадры, снятые у мемориала и вереница людей, желающих посетить советский корабль в Адене должны слиться в одну нескончаемую вереницу людей к "Вечному огню"

Торжественная тема символизирующая Память человечества. Все негромко, но очень торжественно. В этом главное. Эпизод должен быть величественным.

13. Финал
Площадь у мемориала боевой Славы КТОФ, парадный строй кораблей в заливе, город, рота почетного караула.

1.30 Эпизод полностью соответствует тому, как он выписан в сценарии. Особое пожелание оператору комбинированных съемок-кадры, в которых из строя проходящих лейтенантов "выходят" по переключке павшие герои, должны сниматься с учетом последующей обработке. Надо попробовать рапид-съем-

Звуковое решение должно соответствовать символическому изображению. Финал есть финал!

42.7

ку, съемку внаплыв, нормального прохода и "рапида". Или сделать начало и конец эпизода в нормальном цвете и нормальной скорости, а середину, где "представляются" павшие, сделать ирриальной/нефокус, соляризация, разложение цветов, призма/-на выбор оператора. С заключительного кадра-флага ВМФ-камера поднимается в синеву неба и на ней возникают финальные титры.

5.04

41

В связи с тематическим планом производства телефильмов на 1988г. приказываю:

§ 1

Запустить в подготовительный период с 5-го по 24-е апреля на 20 кал.дней короткометражный хроникально-документальный телефильм IV квартала "Кортик для адмирала" /2ч, 20мин, 35мм, цв/

§ 2

Назначить для работы над фильмом съемочную группу:

кинорежиссер - Лихачев В.В.

кинооператор - Рецук В.Н.

асс.режиссера -Смирнова Е.Б.

директор съемочной группы-Дружин Г.А.

§ 3

В подготовительном периоде провести следующие виды работ:
наиболее режиссерского сценария, составление и утверждение календарно-постановочного плана и сметы расходов на производство телефильма

Зам. председателя комитета

Б.В.Максименко

Б.В.Максименко.

ПРОТОКОЛ № 30

заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на пленке Примтелерадиокомитета

9 декабря 1988 г.

г. Владивосток

Председатель худсовета В. П. Феоктистов

Зам. председателя худсовета Б. В. Максименко, И. Ф. Гурко

Члены худсовета

Б. Н. Колобов, В. А. Куварзин,

Г. В. Самигулина, Шацков К. З.,

Ю. П. Шепшелевия

Режиссер фильма

В. В. Лихачев

Обсуждение телефильма

"Корттик для адмирала"

Шацков К. З. - По-моему, фильм получился. Думаю, его можно
принять и сразу вести на сведение, без консультативного просмотра.

Самигулина Г. В. - Честно признаться, даже не знаю, что ска-
зать. Но не оттого, что плохо, нет. Работа не без смысла. Хорошо
оформлено, хорошо снято. Принимать надо. Хорошая добротная работа.

Феоктистов В. П. - Какой объем?

Лихачев В. В. - Все в норме, все по плану - 20 минут.

Шепшелевия Ю. П. - Я за то, чтобы принять картину так, как
она есть. Поддерживаю Шацкова: фильм можно славать без консульта-
тивного просмотра.

Шацков К. З. - Да, здесь все удалось. И операторская работа -
отличная. Меня как режиссера обрадовало открытие курсантов на
экране. Режиссеры знают, что стоит этого добиться. Я здесь увидел
молодых офицеров, готовых принять в свои руки армию и флот. Особен-
но открылась душа этих офицеров во второй части.

Куварзин В. А. - Поддерживаю: за то, чтобы принять фильм.

Колобов Б. Н. - Хорошо снято, нормально. Принять.м

Гурко И. Ф. - Знаю, что было намерение снять другой фильм, бо-
лее сердитый. Но и то, что сняли, - очень хорошо. Однозначно -
фильм надо принимать. Хочу особо отметить музыкальное оформление:
Кириллов здесь сработал прекрасно. И второе: Валентин Валентинович
сделал некоторые переделки, хотя и прежний вариант, когда звучит:

"Здравия желая, товарищ адмирал!" - был очень ярок....

Лихачев В.В. - Этот кадр будет, его просто не успели записать Гурко И.Ф. - Ну тогда будет еще лучше. Ведь это же ключевой момент. Мое мнение: принять безоговорочно.

Максименко Б.В. - Я тоже "за": конечно, принять АПо режиссуре вопросов нет. Огромную и оправданную нагрузку несет музыка: здесь и лирика, и марш. Хорошо. Очень четко все продуманно. Да и в целом фильм очень легко смотрится, несмотря на его серьезную значимость. Очень хорошо, по-человечески тепло сделано.

Феоктистов В.П. - Мнение единодушно, как понимаю. С оценками, высказанными здесь, согласен. При обсуждении сценария предполагалось несколько большее, но и в таком виде фильм состоялся. Значит, картину принимаем.

ПОСТАНОВИЛИ: фильм "Кортик для адмирала" принять, направить в ГУМТР сразу для сдачи на одной пленке.

Председатель худсовета

Зам. председателя худсовета

Члены худсовета

 В.П.Феоктистов

 Б.В.Максименко

 И.Ф.Гурко

 Б.Н.Колобов

 В.А.Куварзин

 Г.В.Самигулина

 Н.З.Шацков

 Ю.П.Шепелевич

Приложение № 2
К Инструкции о порядке заключе-
ния договоров на написание произве-
дений, заказываемых для телевиде-
ния.

Дата
визирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору №

Дальтелефильм

Редакция (комитет, студия),
фамилия ведущего редактора

1988 года

тематический план

Духачев В. В.

фамилия, и. о. автора

Хроникально-документальный телефильм "Кортик для адмирала"

жанр и наименование произведения

2 части, 20 минут

объем произведения

1200 рублей

сумма вознаграждения

Сроки прохождения работы

1.02.88

срок сдачи

8.02.88

одобрения

эфир

Отметки о выплате вознаграждения

аванса

по одобрению

окончательный расчет

Кавказ

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных телефильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток _____ 19 9 . февраля 88 г.

Приморский комитет _____

по телевидению и

радиовещанию _____

именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице _____

председателя Феоктистова Виктора Петровича

должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Лихачев Валентин Валентинович

фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно - популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием _____

“Кортик для адмирала”

на тему военно-патриотического воспитания молодежи

объемом 2 части, 20 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и принятой к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заглавляющей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

вестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать краткое представление о зрительском материале будущего фильма, определять объекты и места съемок.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствия аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идейно-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и пометках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и пометок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра снятого материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма;

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о передаче сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

б) просмотр фильмотечного и другого материала; в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотек ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и передавать его в срок, установленный по соглашению сторон.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку лица, назначенного в ценный пакетом не позднее предоставлен г.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере _____

1200 рублей.

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- а) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобрения) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если дикторский текст, представленный АВТОРОМ, будет отклонен как неудовлетворительный, или если АВТОР совсем не представит дикторского текста, общая сумма авторского гонорара, установленная п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано по требованию АВТОРА уплатить ему обусловленное вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возврата переданных по договору экземпляров произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был бы получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло использовать произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

а) непредоставления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для переделки сценария и внесения в него исправлений в соответствии с п. 7 настоящего договора;

б) представления сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;

в) отказа АВТОРА от переделок сценария и внесения в него исправлений, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;

г) приращения АВТОРОМ без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;

д) признания судом недобросовестности АВТОРА в исполнении указанного ему сценария.

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непригодности, относящимся к его идейно-художественным достоинствам, договор расторгается.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ

АВТОРА

690670 г. Владивосток, ул. Уборевича, 20-а

690670 г. Владивосток, ул. Уборевича, 10-б, кв. 29

адрес и номер паспорта



Полномочный представитель
В. П. Боктислов

Редактор

А. В. В.

В. А. Куварзин

АВТОР

В. В. Лукачев

торгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представленного АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам некорректности сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение аванса обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исключен из тематического плана до даты его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА привлекать третьих лиц, не изменив сути и содержания сценария, и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и взыскать с ТЕЛЕВИДЕНИЯ полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению на сумму по соглашению сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возражать против указаний в титрах фильма, наряду со своей фамилией, фамилии автора поправок и доработок (в соответствии с характером выполненной работой).

14. Если АВТОР вызван для участия в работе съемочной группы, в это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачиваются суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах, установленных законодательством об оплате служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного п. 9 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и публичного исполнения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает ТЕЛЕВИДЕНИЮ право расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА штрафные или суммы.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется известить лично АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Тождино СССР) с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, возникающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные не ТЕЛЕВИДЕНИИ.

1978 год 21.11.78

В. ЛИХАЧЕВ

КОРТИК ДЛЯ АДМИРАЛА

литературный сценарий телевизионного фильма

II части, 20 минут, цвет.

"ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"
ВЛАДИВОСТОК, 1988 г.

ОТ АВТОРА:

Приступая к рассказу о Тихоокеанском высшем военно-морском училище им. С.О.Макарова, мне хочется в предисловии определить задачу будущей картины. На мой взгляд не следует повторяться и рассказывать о том, что в училище, как и в любом другом высшем учебном заведении, есть кафедры истории и философии, графики и механики, лингвистики и литературы... Наша задача видится мне в том, чтобы рассказать о становлении и формировании характера война-защитника Родины. Ключом к раскрытию особого отношения к воспитанию курсанта, особого подхода, должен стать факт, когда выпускники 1941 года всем училищем ушли в составе соединений морской пехоты под **Москву** и там прошли суровую "практику" патриотизма.

Рассказывая об училище сегодня, наверное, самое главное понять психологию нынешнего молодого человека, его сознательную готовность к подвигу во имя Родины. Ведь в военные училища не идут, провалившись на конкурсе в престижное учебное заведение. И вот эта осознанность привлекает, потому что, не секрет, - очень много сейчас проблем возникло у нас в стране специфически молодежных. Проблем, порожденных периодом застоя и являющихся серьезным препятствием в перестройке психологии общества в целом.

Значительное внимание мне хочется уделить специальным дисциплинам, которые и превращают юношу-курсанта в профессионального защитника Отечества. Закаленного. Мужественного. Способного не только в совершенстве обслуживать "умную" современную технику, но и выступать в единоборстве с врагом один на один.

В то же время мне хочется уделить внимание внутреннему миру курсантов, их взглядам на современность, на историю нашей Родины, на вопросы войны и мира, интернационализма, на собственное место в современном обществе.

Задачи, которые автор и вместе с ним творческая группа должны поставить перед собой, сложны и неоднозначны. Готовых рецептов здесь ожидать не приходится. Многие прояснятся в ходе бесед с курсантами в период загибья между учениями и теоретическими занятиями, в боевом походе и общении с окружающими, зафиксированных методом наблюдения "привычной" камерой. Поэтому в сценарии не выписаны монологи, а только изобразительный ряд, который дает представление об обстоятельствах, в которые будут поставлены герои будущего фильма, и авторские ремарки, либо дающие историческую справку, либо поясняющие мое отношение к рассказанному и показанному кинокамерой.

+ + +

Это июльское утро с рассвета задалось праздничным. И утренние рожки и рынды при подъеме флагов на боевых кораблях звучат как-то по особенному мажорно. И редкие еще чайки вскрикивают гортанно и радостно, а не грустно и уныло, как это бывает туманно-бессолнечными утрами во Владивостоке. И немногие, пока, горожане, вышедшие в ранний час, выглядят по праздничному загорелыми и нарядными.

Утренний город гулко откликается на мерные шаги роты почетного караула. По улицам реет боевое Знамя Военно-морских сил страны. И, как и десять и двадцать, и пятьдесят лет назад, бегут за строем моряков городские мальчишки.

В этот же час с боем склянок и пением рожков оживает Корабельная набережная.

- Флаг, гюйс, стеньговые флаги поднять! - звучит над Мемориалом боевой славы Флота...

Прошагали и замерли каждый на своем месте "линейные", поправляя руками, затянутыми в белые перчатки, флажки на штыках карабинов.

Вытягивает шею любопытные, что пришли поглазеть на праздничное зрелище. На длинном, покрытом кумачом, столе аккуратно разложены зо-

лотом тканье лейтенантские погон~~ы~~, офицерские кортики. Курсанты толпятся небольшими группками, стоят поодиночке, делают знаки родным и знакомым девушкам, которые стоят в отведенном им месте за оцеплением. Они встретятся потом, по окончании ритуала, чтобы разделить радость вручения кортиков и погон, радость достижения цели, получения первого офицерского звания, первой ступени к адмиральскому кортику.

КОРТИК ДЛЯ АДМИРАЛА

Порогто, в линию ротных колонн, дистанция одного линейного, становись! - звучит, многократно повторенный эхом старшинских голов, приказ.

И вот уже замерли в строгих порядках будущие лейтенанты. Начинается посвящение.

Из руки в руку передается пара погон...

Плотно ложится в обтянутую бел~~ф~~ой перчаткой ладонь офицерский кортик...

- Товарищ Адмирал! Курсант Макаров. Представляюсь по случаю присвоения воинского звания лейтенант.

Лихо брошенная к бескозырке ладонь...

Золотое шитье адмиральской фуражки...

Тяжелее, с хрипом, дыхание. Рябит в глазах, словно море в свежий ветер, плотный строй матросских тельняшек. Из марева выступают одно за другим напряженные потные лица.

Кросс!

Сбитые телеоптикой в плотную массу курсанты-первогодки бегут свой первый в жизни солдатский кросс.

- Вперед! Не отставать! Зачет по последнему!...

Зачет по последнему - вот первая и непреклонная истина, которую должен усвоить будущий офицер-защитник Родины. Пройдет время и страна вручит ему боевой корабль, и от той поры его воля будет законом и совестью коллектива людей, наполняющих бездушное железо значением и смыслом. Ибо командир - душа и воля корабля, его мужество и спасение, его мысль и совесть. Но до этого еще далеко, а пока: Вперед! Не отставать! Зачет по последнему...

Только прерывистое дыхание да мерный топот десятков ног - аккомпанемент этого первого в жизни армейского, солдатского экзамена.

- Вперед! Не отставать!

Это только начало. До адмиральных погон еще сопреет от пота не одна матросская тельняшка.

- Вперед! Зачет по последнему!

И вот уже подхватили товарищи выбивающегося из сил. Потерпи, солдат, потерпи, моряк. Сейчас придет второе дыхание. Потерпи! Сейчас... час...

И тащат перебирающего ногами, потерявшего волю курсанта под руки к первому в его жизни рубежу.

У кораблей этого типа изумительные обводы. От острого, как нож, форштевня палуба изящной глиссадой стекает к надстройке, увенчанной фермами ажурных антенн. Затем. почти над самой водой сходится к вертолетной площадке. Все здесь красиво и рационально. Все подчинено одной цели - скорости. Быстрота и нахиск, так я вычертил бы формулу Большого противолодочного корабля. Корпус и турбины обеспечивают ему быстроту, а современное оружие, строго и функционально размещенное на палубе, - натиск, то есть возможность подавления сопротивления противника.

В открытом море стальная громада не кажется огромной, но стоит вместе со "штатным" вертолетом взмыть на высоту полета чайки, как станет очевидным, что корабль велик и грозен. За его кормой далеко простирается пенный след - свидетель мощи и скорости БПК. И возникает мысль: какие же исполины должны управлять этим чудом технической мысли, этим военно-архитектурным совершенством?..

- Вперед! Не отставать!

Это снова строй моряков в марш-броске. Теперь задача усложнилась: моряки бегут с "полной выкладкой". Бьет, колотит по спине автомат, отгигивает пояс сумка с запасными магазинами, стучит о бедро ручка саперной лопаты, а каска то и дело съезжает с определенного ей уставом места.

Зной, нечем дышать, пот залиывает глаза и некогда отереть крупные, разъедающие лицо, капли.

- Вперед! Зачет по последнему!

Современный ракетный подводный крейсер больше напоминает кита, чем его боевые предшественники подводные лодки времен Отечественной. Он только с виду ленив и неповоротлив, но как и животное, на кого похож корабль, он энергичен, быстр и опасен в бою. Нередко подводный крейсер выходит победителем в современном морском бою с надводным кораблем. Шансы у кораблей равны, а укрепляет или разрушает это равенство талант или его отсутствие у командира.

Но об этом впереди, а пока оставим подводный крейсер, как прежде надводный корабль, до времени. Они идут на встречных курсах. Им еще предстоит встреча в Океане.

- Помните накрепко: у вас в руках единственное оружие и от искусства владения этим оружием зависит ваша жизнь. У вас нет пути

назад, как небило его у сотен наших выпускников в 41-м под Москвой.

Инструктор двигается по диагонали между сидящих в квадрате, скрестив ноги "по турецки", и опирающихся на автоматы с примкнутыми штыками морских пехотинцев.

- Мы - морская пехота и позади нас всегда море, а впереди - враг у нас нет пути назад... Вперед!

Словно взрывом подбросило парней, словно в каждом из них развернулась стальная пружина: выпад вперед, удар, защита, снова удар. И шаг за шагом - вперед.

Вперед! Назад ни шагу! Зачет по последнему!

Стремительно летит, разбрасывая пенный бурн, БНК...

Удар штыком, парад - два пехотинца сошлись в единоборстве...

Взлетает на стеньгу комочек флага и разворачивается на ветру - Боевая тревога!

Ответный удар штыком, парад...

Взвизгнули, распороли тишину ревуну - Срочное погружение!

Стальной "кит" маслянисто хлюпнув, уходит на глубину...

Каждый выход на боевое единоборство - это экзамен нервам, мозгу, каждой мышце, каждой клеточке организма. Волнением, пожалуй, такое чувство не назовешь. Это то особое ощущение, когда человек внутренне собирается, сжимается, словно стальная пружина. Это такое состояние, когда мысли обретают четкость и физически осязаемую конкретность, когда все второстепенное, не имеющее прямого отношения к основному делу отсеивается и в сознании остается только главное.

С того самого момента, когда корабль направился в район предполагаемой встречи с подводной лодкой "противника", весь экипаж живет одними чувствами. И штурман, принявшийся за расчеты поиска, и акустики, приготовившиеся прослушивать глубины, и минеры, и комендоры, изготовившие к схватке оружие. Все готовы к бескомпромиссной борьбе, и все понимают, что исход поединка будет зависеть от каждого члена экипажа и очень во многом от командира корабля. От его мастерства, хладнокровия, от его выдержки и от его интуиции.

"И грянул бой..." На постах управления боевых кораблей его ведут однокурсники-выпускники. Это не силовая борьба - это борьба интеллектов, вооруженных быстродействующими компьютерами, телемеханикой и телеметрией, высшими достижениями современного знания.

Непосвященному человеку трудно проследить за ходом боя, поэтому для зрителя он будет слагаться в эмоциональную форму, сотканную из мелодии ревунов, звонков и звоночков, сигналов и сигнальчиков; из портретов героев, снятых в острях ракурсах и в эффектном освещении; из четкого ритма отрывистых команд; цветосветового сопровождения сигнальных лампочек, мигающих приборов, мерцающих шкал, флуоресцирующих стрелок-указателей; все действия будут сопровождаться соответствующими маневрами кораблей.

Исход боя должен быть неожиданным для зрителей. Из-за кадра в ответ на доклад о поражении цели раздастся голос: "Добро, командиры, ко мне!"

Руководитель "боя", прошедшего, как оказалось, в тренажерах, смонтированных в классах училища, начальник кафедры тактики Валерий Петрович Белолицкий начинает разбор действий курсантов по всем па-

раметрам. И не преминет напомнить о выпускниках 41-го...

Они смело вступали в бой с превосходящими силами противника и побеждали. Они никогда не спускали флаг перед врагом, погибая непобежденными.

Резкий вой реактивных бомбометов рвет душу. Опережая бысто идущий корабль, огненнохвостые бомбы летят в свинцовые волны, вздыбливая цепочку пыльных водяных султанов.

- Отбой тревоге! Корабль перевести в походное положение!

На юте запыликала гармоника. Живуч этот незамысловатый инструмент. И многоваттные гитары есть, и органы "ямахи", и синтезаторы, а живуч. И вполне мирно соседствует с бит и рокансамблями. Наверное, потому, что после грохота боя, перед которым бледнеет любой "хард" или "хэви-метал", хочется послушать мелодию родных берегов под мохнатыми звездами Южного креста, мелодию, пришедшую от далеких, совсем не воинственных, но гордых, свободолюбивых, ни разу не покоренных предков.

Вибрирует под ногами стальная палуба, гудят с характерным по-свистом турбины корабля. Из под форштевня "порскают" в разные стороны летучие рыбы - непрременные спутницы любого тропического плавания. На юте поет гармошка. Грустно поет о прошании славянки. В ее незамысловатых голосах и тоска по дому, по родным и близким, и непоказное - кровное - мужество, и российская гордость...

Мы идем в Севастополь, город, покрывший себя неуязвимой боевой славой. На Черном море нашли свою смерть, шагнули в бессмертие многие тихookeанцы - выпускники ТОВВМУ.

И мы идем почтить их память, идем через южные моря, вспоминая лейтенанта-катерника В.И.Игошина. Отстав от строя кораблей из-за повреждения в двигателе, катер Игошина ос-

тался один. Однако устранив повреждения, он, продвигаясь к Крыму, ворвался в бухту, где под охраной береговых батарей стояли фашистские корабли, атаковал врага и "под шумок" скрылся во мгле. Но на выходе из бухты катер столкнулся с четырьмя кораблями противника. Бой был неравным. Моряки погибли непобежденными, не спустив флаг перед врагом.

Мы идем в Севастополь через южные моря, чтобы отчитаться за морскую практику перед павшими героями. Отчитаться за штурманские "собачьи" вхты, за тревоги, за службу в боевой готовности в нейтральных водах, за поход через "горячую точку планеты" Суэцкий канал. Мы идем и гордо несем на стене флаг Военно-морских сил нашей Родины. Мы - интернационалисты и никому не желаем зла, наши пушки и торпедные аппараты зачехлены, наши ракеты в погребах...

В сером, стилом зимнем небе с треском догорает зеленая ракета. Сейчас пойдут... Вот они, словно вырастают из-под земли, увеличиваясь в приделах автоматов. Ближе, ближе...

Замерли на рубеже обороны стрелки...

Стремительно надвигается серо-белая цепь танков, боевых машин, автоматчиков...

Чем ближе цепь наступающих, тем, кажется, медленнее течет время...

Они стояли наводчиками в тех орудийных расчетах, что были прямой наводкой по идущим в атаку фашистским танкам. Они были в числе тех, которые там, под Москвой, в декабре 41-го не отступили ни на шаг и выстояли, а зимой 42-го разгромили врага.

И вот уже завязался бой. Разгорелась автоматная перестрелка, грохнули первые разрывы, взметнулись комья земли вперемешку со снегом... И пошло... И поехало...

Из письма Начальнику училища: "...Как не писать, сегодня такой радостный день - партия и правительству удостоили нас высокой чести: нашей бригаде присвоено звание гвардейской... Мы прибыли на Западный фронт на защиту Москвы как раз в тот момент, когда противник был в 40 километрах от нее. Приказ бригаде был короток: "Только вперед, ни шагу назад!"

Танк стальной глыбой навис над окопом. Вперед! Зачет по последнему!

Пригнуться...

Вжаться в передний бруствер...

Все твое существо затрепетало, напряглось...

Побороть страх...

Пересилить себя...

Зачет по последнему...

Лязгающая глыба прогрохотала над головой, обдав гарью выхлопа, запахом разогретого металла, засыпав комьями смерзшейся земли. Теперь - вперед, рывком! Гранату на моторную часть. Вот так!

От Совинформбюро: "18 января 1942 года гвардейская часть т. Безверхова, ведя упорные бои с противником, нанесла немцам большой урон. Только убитыми гитлеровцы потеряли 500 солдат и офицеров. Наши бойцы захватили 3 немецких танка, 27 орудий, 30 пулеметов, зенитную установку и большое количество снарядов. Гвардейцы установили орудия на огневых позициях и громят врага его же снарядами".

Что-то неузнаваемо изменилось на "поле боя". Еще дымят имитаторы разрывов снарядов, еще "догорают" танки и боевые машины, "подбитые" на подступах к обороне, а первая волна контратаки рванулась от траншей вперед. По традиции, завещаной дедами, сбросив стальные каски и нахлобучив на вспотевшие лбы бескозырки, идет вперед морская пехота. И пусть учебный этот бой, и пусть отчитает командир за мальчишество, Но это больше, чем игра. Это - традиция, переданная по наследству из сорок первого....

От Совинформбюро: "5 февраля 1942 года. За последние несколько дней боев гвардейская часть командира Безверхова разгромила 3 полка вражеской пехоты и захватила 15 немецких танков, 460 автомашин и броневиков, 15 транспортных, 20 орудий, 50 пулеметов....

Информация тонет, растворяется в мощном "ур-р-а-а-а-", растворяется по заснеженному полю. Волна за волной контратакующие накатываются на плацдарм, словно приливные гребни на прибрежный песок. Ни шагу назад! У нас за спиной море! Вперед! Завет по последнему!

Разбеливаясь, растворяясь в снегу, десант уходит в небытие....

Тихо и солнечно у памятника выпускникам училища, погибшим в боях за Советскую Родину. Несколько курсантов моют с мылом скромный мемориал. Очень бытовая... И очень трогательная картина.

А у каменного якоря стоит в почетном карауле отделение курсантов. Сегодня особый день, сегодня в гостях выпускники сорок первого. Они ушли от этих стен под Москву. Уходили без парадного блеска. Даже кортиков на всех не хватало. Кортик был один на четверых. Зато мужество было одно на всех, и братство - одно на всех, и на всех одна Победа.

И вот сегодня они идут к мемориалу собственной славы. Идут пого-

му, что это надо не мертвым - мертвые ни славы не ищут, ни срама не имеют - это надо живым. Они выстояли и выжили. Вглядимся в их лица - это Слава Флота, его мужество и доблесть. Они из тех лет последние. Почему этот зачет...

28 ветеранов, все, кого удалось размякать, посадили в этот день 28 деревьев в парке у Мемориала. Вырастут деревья и зацветут будущей весной, как символ продолжающейся жизни, как напоминание, что человек смертен, а память народа вечна.

Два флага на стене БПК - СССР и республики Йемен. По адмиральскому трапу на борт "Ташкента" нескончаемой вереницей идут жители Адена. Ступая на корабль, они подают в нашу страну. И задают вопросы... Люди хотят знать правду "из первых рук". И они не уходят разочарованными. Даже такой короткий визит, немногие часы, проведенные под красным флагом страны Советов, дает больше, чем все вместе написанное и произнесенное по радио и с экранов телевизоров.

- Смир-р-р-но! Р-р-равнение направо! Поротно, дистанция на одного линейного, ша-а-гом ма-а-а-рш!

Чеканя шаг, равнение на Мемориал боевой славы Флота, уходят на флот лейтенанты. Идет плотно сомкнув плечи надежда и будущая слава Флота. Четкий ритм шагов переходит в негромкий звук: толи стук сердца, толи метроном.

Где-то звучит режьем...

- Лейтенант Кузюрин. Представляюсь по случаю присвоения звания лейтенант...

- Лейтенант Кузюрин погиб 31 декабря 1941 года под Москвой

Из строя курсантов выплывает вечно молодое лицо...

- Лейтенант Вахонин. Представляюсь...

- Погиб в рукопашной в бою за Москву...

- Лейтенант Игошин...

- Погиб под Керчью...

Гремит пушечный салют...

Уходят на Флот лейтенанты...

Стоят над городом пламенные взводики фейерверка...

Объезжает, стоящие в парадном порядке корабли Тихоокеанского флота командующий...

Парит над городом военно-морское знамя.





КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

3.10.86г.

№ 12/сн

Владивосток

§ 1

Разрешить отснять эпизод "Встреча с выпускниками ТОВВМ
1941 года" 25.10.86 г. для планируемого в 1987 году телефильма.

Назначить творческую группу в составе:

- | | |
|---|---------------|
| 1. Оператор | Лихачев В.В. |
| 2. Звукорежиссер - главный редактор
"Дальтелефильма" | Решук В.Н. |
| 3. Звукорежиссер | Кириллов В.А. |

§ 2

РТЦ обеспечить транспорт и выдать необходимое
для съёмок количество киноплёнки.

Председатель комитета

В.О.А. Ткачев
В.О.А. Ткачев