

СКРОСШИВАТЕЛЬ

ДЕЛО Н

Как там в деревне?

27. 20.мн

Год 1988г.

год

ХРАНИТЬ — ЛЕТ

Как там в Арсеньеве

С П И С О К

документов, необходимых в пакете по
производству телесериалов

- I. Литературный сценарий +
2. Договор с автором +
3. Контрольная карточка +
4. Протокол художественного совета о принятии
сценария +
5. Приказ о запуске телесериала
6. Режиссерский сценарий
7. Календарно-постановочный план
8. Смета +
9. Акт об окончании подготовительного периода
10. Приказ об окончании подготовительного периода
и запуске в съемочный период
- II. Декадные отчеты
12. Приказ об окончании съемочного периода +
13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период
14. Приказ о принятии на 2-х пленках телесериала +
15. Акт о принятии на 2-х пленках
16. Протокол худсовета о принятии фильма +
17. Монтажные листы
18. Аннотация
19. Музикальная справка
20. Акт об окончании производства /о принятии на I пленке/
21. Протокол оценочной комиссии +
22. Приказ об оплате
23. Калькуляция

К В П И Я

ВЛАДИВОСТОК ТЕЛЕРАДИО ФЕОКТИСТОВУ

В ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ СОСТОЯЛСЯ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ
ПРОСМОТР ПЛАНОВЫХ ТЕЛЕФИЛЬМОВ "ВОЗМУТИТЕЛИ СПОКОЙСТВИЯ"
("ЭТОТ НЕИСПРАВИМЫЙ ГАЙДУК").

"КАК ТАМ, В АРСЕНЬЕВЕ?"

ЗАМЕЧАНИЯ ВЫСКАЗАНЫ РЕЖИССЕРАМ КАНИЩЕВУ, САФРОШИНУ

-ДМИТРЮК-

20.6.88г

Копия верна: *Курбатов*

бухг

П Р О Т О К О Л № 9
заседания комиссии по отнесению телефильма
к группе оплате

от 30 сентября 1988 года

Комиссия для определения групп по оплате фильмов Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию.

Название телефильма "Как там в Арсеньеве?"

Производство предусмотрено тематическим планом 1988 года

Вид телефильма Хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов -

Вид пленки 35мм

Автор сценария

Кинорежиссер Сафронов Л.Я.

Кинооператор Назаров Н.Н.

Звукооператор Кириллов В.А.

Директор съемочной группы Парфенова Н.Г.

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приемке 16 июля 1988 года

Дата представления произведения на комиссию 30 сентября 1988 года

Предложение об отнесении фильма ко II группе оплате

Просмотр состоялся 30 сентября 1988 года

Обсуждение состоялось 30 сентября 1988 года

Присутствовало 6 членов комиссии

В голосовании принимало участие 6 человек или 66,6 % членов комиссии

Результаты голосования :

За отнесение к I группе -

За отнесение ко II группе - 6

За отнесение к III группе -

За отнесение к IV группе -

Постановили: Хроникально-документальный фильм "Как там в Арсеньеве?" рекомендовать отнести ко 2 группе по оплате, Режиссеру Сафронову Л.Я. постановочное вознаграждение снизить на 10 %, директору съемочной группы Парфеновой Н.Г. на 15 % за нарушение производственно-экономических показателей согласно п.30 приложение 9.

Зам. председателя комиссии

Секретарь

И.Ф.Гурко
Л.И.Рассолова

ПРОТОКОЛ № 20
заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на кинопленке Примтeleradiокомитета

16 июня 1988г.

г.Владивосток

| | |
|----------------------------|---|
| Председатель худсовета | В.П.Феоктистов |
| Зам.председателя худсовета | Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко |
| Члены худсовета | И.А.Илюшин, В.А.Куварзин, Б.В.Кучумов, В.В.Лихачев, Г.Я.Островская, Ю.П.Шепшелевич. |
| Автор сценария | В.Е.Кнапп |
| Режиссер фильма | Л.Я.Сафрошин |

Обсуждение телефильма
" Как там , в Арсеньеве?"

Кучумов Б.В.- Люди в фильме симпатичные.Всех их мы хорошо знаем. Они знакомы многим.Но вот что-то картина про этих людей показалась скучной.Может быть в Арсеньеве дела не очень двинаются,поэтому и фильм внутри получился бесстрастный.У меня осталось среднее впечатление о нем.Думаю,картина везти в Москву можно.

Лихачев В.В.-Фильм можно отправлять в Москву,уверен,его примут. Ведь там целая галерея хороших и симпатичных людей.Вот только о чем картина,во имя чего она делалась, я не понял.Я увидел систему вариантов.Но выстроить героев картины в один ряд,который бы давал целостное представление о фильме,я не могу.В этом плане картина меня не удовлетворяет,хотя потенциальная мысль в ней есть.

Куварзин В.А.-На мой взгляд,фильм следует принять.Хотя хотелось бы,конечно,большего всплеска.Название картины " Как там, в Арсеньеве?" А что случилось в Арсеньеве,по какому поводу сделано кино,так и не видно.Не совсем понятно начало авторского текста.А самолеты сняты так,что возникает ощущение-это сделано ради красоты.

Илюшин И.А.-Безотносительно к этому фильму я подумал во время просмотра, что от подобной информации уже устал. И мне стало грустно от того, что я хоть и сопереживаю героям фильма, но к их заботам отношусь обыкновенно, они меня не задевают. То есть я увидел обычный фильм на тему перестройки, каких сейчас множество. Он просто добавится в средний поток.

Островская Г.Я.-Я согласна -фильм в Москве пройдет. Но он нам не принесет славы. В фильме нет яркого образа. А Бодня так плохо сняли, что поначалу подумалось-это отрицательный тип. Потом же выясняется, что он положительный герой. Поэтому я решительно настаиваю на том, чтобы кадры, где Бодня развалился в кресле, вырезать.

Шепшелевич Ю.П.-Картина Сафрошина, бесспорно, лучше Канищевской. Однако недостатков в ней много. Прежде всего до конца не реализован образ города. Потом эти правильные слова "перестройка", "период зас-тоя" сегодня уже не звучат, становятся трескучими фразами. "Надо работать творчески, надо расковываться"-эти две мысли постоянно повторяются в фильме и ходят по кругу. Много говорит за кадром Веревкин, это усложняет понимание смысла его слов. Вот с Поповым это сделано нормально. Мне понравился финал с Кнаппом. Дело в том, что автор подводит итог, раскрывает смысл картины, который на протяжении просмотра фильма не очень-то улавливается. Но две врезки с изображением автора в середине картины смотрятся плохо. Фильм можно принимать, хотя, повторяю, мысль в нем ходит по кругу и что-нибудь поправить здесь уже нельзя.

Гурко И.Ф.- В фильме много интересных моментов. И режиссер много сделал, чтобы закончить картину к сроку. Бумаю, фильм получился. По крайней мере он нормальный. В нем нет ничего такого, к чему можно было придаться с точки зрения правильности, и в тоже время при обсуждении сценария мы не уяснили, что же хотим сказать фильмом. Мы не пришли тогда к полному единству мнений. Сафрошин уехал на съемки без режиссерского сценария. И потом четкого представления у него на протяжение всего фильма-производства не было. У нас в Арсеневе тоже идет перестройка-вот о чем получился фильм. Но это вчерашний день. Согласен, эта картина нам чести не сделает, но фильм надо принять.

Максименко Б.В.-Согласен, картину надо принимать и везти показывать в Москву. Лично мне больше всех в фильме понравился автор. Но если бы в начале картины он побольше рассказал о городе, о его истории и потом бы логично подвел к сегодняшним проблемам, фильм бы только выиграл. А если по большому счету, последние наши картины получаются невыразительные. Что видим, то и снимаем-вот их главный

недостаток. Как бы ~~многие~~ товарищ из главка не довели этим до белого коления.

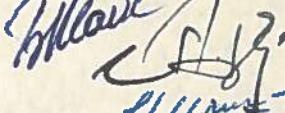
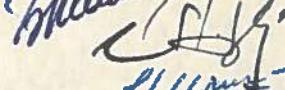
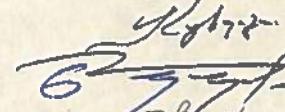
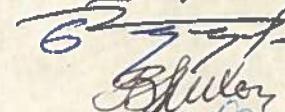
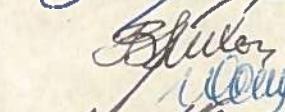
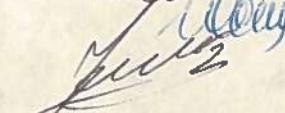
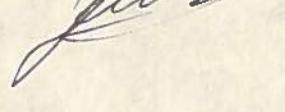
Кнапп В.Е.- Я согласен с Илюшиным, что подобные темы сегодня уже приелись. Но когда мы с Иваном Федоровичем в ноябре прошлого года обсудили сценарий, все эти проблемы стояли очень остро, о них только начинали широко говорить. Сегодня же, как мы видим, ситуация меняется очень быстро. И, думаю, такая участь ждет все фильмы на подобную тему. На мой взгляд, необходимо совершенствовать процесс фильмоизводства. Надо серьезно задуматься, как снимать кино о сегодняшнем дне.

Феоктистов В.П.- Я полностью ~~по всему~~ согласен, этот фильм чести нам не сделает. Вырисовывается тревожная ситуация-три фильма подряд, и все-вчерашний день. Дальше катиться некуда. Где выход? Над этим всем нам надо задуматься. Думаю, нам надо собраться и серьезно обсудить все назревшие проблемы. А фильм как можно скорее следует отправлять в Москву.

ПОСТАНОВИЛИ: телесериал "Как там, в Арсеньеве?" принять и направить для консультативного просмотра в главк.

Председатель худсовета
Зам. председателя худсовета

Члены худсовета

 В.П.Феоктистов
 Б.В.Максименко
 И.Ф.Гурко
 И.А.Илюшин
 В.А.Куварин
 В.В.Кучумов
 В.В.Лихачев
 Г.Я.Островская
 Ю.П.Шипелевич

16.06.88г

Принадл. № 69 к/п

§ I

16 июня 1988 года Художественный совет принял на 2-х пленках телефильм "Как там в Арсеньеве ?" - 3 части, 30 минут, 35 мм., цветной.

Производство фильма во Владивостоке приостановить. Фильм направить в г.Москву на консультативный просмотр, в г.Ленинград для перевода на одну пленку и в г.Москву для сдачи в ГУМТР.

§ 2

Освободившихся членов съёмочной группы использовать на текущих съёмках и других фильмах.

Председатель комитета

В.П.Феоктистов

Верно: *Л.Л.*

Л.Л.

10.05.88

н 57

§ 1

6 мая с.г. закончен съёмочный период хроникально-документального телефильма "Как там в Арсеньеве?" /3 части, 30 мин., цветн., 35 мм./

§ 2

Работу над фильмом приостановить. Направить оператора Назарова Н.Н. в г.Ленинград для обработки пленки.

§ 3

Съёмочную группу на период обработки пленки использовать на других работах.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА

В.Феоктистов

Верно

7. Куба Зима
1. почт. ящик
Фильм "Городок"
Владивосток
7 апреля 1988г.

Арсеньев,
Сафронину Л.Я.

Здравствуй, Леонид Яковлевич !.

Получил твоб режиссерскую разработку телефильма "Как там, в Арсеньеве?"/не знаю, откуда взялся этот лирический заголовок "Таежный городок"/И прямо скажу: меня она расстроила.

Первое-и я и старший режиссер не могли понять ,о чем же будет фильм. Причиной тому и неточность и просто неаккуратность при описании содержания кадра.

Например: "синхрон молодого рабочего",или"беседуют у костра Кнапп и Веревкин",или еще: "Самостоятельная работа станков, безлюдное пространство. Рабочий наблюдатель"контролер",а через несколько кадров опять-фактически безлюдный цех где работают Веревкин . Да и работают ли здесь люди? Что это, содержание кадра? Таких кадров множество и представить по сценарной разработ -зачем эти кадры ,понять совершенно невозможно.

Отсюда второе: если есть набор непонятных кадров, особенно таких, как демонстрационные полеты самолетов, слаломистов, парашютистов и другие кадры, плюс бодренький в стиле фильмов прошлых лет -финал, то извини Леонид Яковлевич ,это что-то нето.

Я прошу поэтому срочно, сроки все ушли, присылай серьезную сценарную разработку. Но раньше позвони.

8.04.88г.

Жду. И.Ф.Гурко.

"УТВЕРЖДАЮ"
Председатель Приморского радиовещания
и телевидения

В. П. Феоктистов

В. П. Феоктистов
1988 г.

СМЕТА
на производство хроникально-документального
телеспектакля "Как там, в Арсеньеве?"
(3 части, 30 мин., цвет, 35 мм, пленка II квартала 1988 г.)

Подготовительный период - 25 календ.
дней

Съемочный период - 40 календ. дней
Монтажно-тонировочный период -
42 календ. дня.
(до сдачи на 2-х пленках - 35 дней)

Владивосток
"Дальтелефильм"
1988

Статья I. Зарплата штатного персонала

| № п/п | Д.Ф.И.О. | Должность | Срок занятости | К-во рабо- чих дней | Ставка в день | Сумма |
|----------|----------------|---|---|------------------------|---------------|---------|
| 1. | Самрошин Л.Я. | режиссер | Весь срок произв. | 102 | 10-40 | 1060-80 |
| 2. | Назаров Н.Н. | оператор | Весь срок произв. | 86 | 8-20 | 705-20 |
| 3. | Кирилов В.А. | звукоператор | 20% подготов. съемоч- ный, монтажный | 55 | 6-54 | 359-70 |
| 4. | Асимирко В.В. | асс. оператора | Весь срок произв. | 86 | 4-90 | 421-40 |
| 5. | Смирнова Е.Б. | асс. режиссера | Весь срок произв. | 69 | 4-90 | 338-10 |
| 6. | Парфенова Н.Г. | директор фильма | Весь срок произв. | 86 | 8-70 | 748-20 |
| | | | | Итого: | | 3635-40 |
| | | | | | | 7600-00 |
| 2. | | Написание литературного сценария | | | | |
| 3. | | Подбор композитной музыки х 3 = | 36-00 | | | |
| 4. | | Исполнительский гонорар: обучка директорского текста - 3 ч. х 10 = | 30-00 | | | |
| 5. | | Постановочные вознаграждения Т-П кинорежиссер - 520-00 кинооператор - 350-00 звукоператор - 60-00 директор - 60-00 | | | | |
| | | | | Итого: | 990-00 | |

Всего по ст. I - 6289-40

Статья II. Начисление на зарплату - 440-26

| № п/п | Место нахождения командировки | Цель командировки | Суточные | | Квартирные | | Проездные | | Бронь | | Прочее | Всего | | | |
|----------|----------------------------------|-----------------------|--------------------|-------------|---------------------------|---------------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|---------------------|--------|--------|---|---------|--------|
| | | | К-во дней | Раз- мер | Сумма К-во раз- мер | Сумма К-во раз- мер | Цена биле- та | К-во биле- та | Сум- ма опла- ты | К-во опла- ты | | | | | |
| 1. | Владивосток- Ленинград | Обработка плакетки | 10 | 2-60 | 26 | 9 | 4 | 36 | 141 | 2 | 282 | 2-00 | 1 | 2 | 346 |
| 2. | Провоз багажа | | 60 кг x 1-49x2 = | | 178-80 | | | | | | | | | | 178-80 |
| 3. | Владивосток- Москва | Консульт. | 3 | 2-60 | 7-20 | 2 | 4 | 8 | 135 | 2 | 270 | | | | 285-20 |
| 4. | Москва- Ленинград | Сведение | 15 | 2-60 | 39-00 | 14 | 4 | 56 | 20 | 1 | 20 | | | | 115-00 |
| 5. | Ленинград- Москва | Сдача | 2 | 2-60 | 5-20 | 1 | 4 | 4 | 20 | 1 | 20 | | | | 29-20 |
| 6. | Провоз багажа | | 20 кг x 1-49 x 2 = | | 59-60 | | | | | | | | | | 59-60 |
| | | | | | | | | | | | | Итого: | | 238-40 | 775-40 |
| | | | | | | | | | | | | Всего: | | 1013-80 | |

ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ РАСХОДЫ

| Место нахождения экспедиции | Ф.И.О. | Суточные | | Квартирные | | Проездные | | Бронь | | Прочие Всего | |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------------|------------|-------------------|-------------------------|-------|-------------------|-------|-------------------|-------|
| | | К-во раз- дней | Раз- мер опла- ты | Сумма | К-во раз- дней | Раз- мер опла- ты | Сумма | К-во поез- док | Сумма | К-во оп- платы | Сумма |
| Владивосток- | 1. Сафрошин Л.Я. | 52 | 3-50 | 182 | 51 | 3 | 153 | 6р | 2 | 12 | 347 |
| Арсеньев | 2. Назаров Н.Н. | 52 | 3-50 | 182 | 51 | 3 | 153 | 6р | 2 | 12 | 347 |
| | 3. Кириллов В.А. | 40 | 3-50 | 140 | 39 | 3 | 117 | 6р | 2 | 12 | 269 |
| | 4. Смирнова Е.Б. | 10 | 3-50 | 35 | 9 | 3 | 27 | 6 | 1 | 6 | 68 |
| | 5. Асмирко В.В. | 52 | 3-50 | 182 | 51 | 3 | 153 | 6 | 2 | 12 | 347 |
| | 6. Парфенова Н.Г. | 50 | 3-50 | 175 | 49 | 3 | 147 | 6 | 2 | 12 | 334 |

Провоз Аппаратуры 100кг х 0,35 х 2р = 7

Почтово-телеграфные расходы

Непредвиденные расходы

7
30
20

ИТОГО:
ВСЕГО:

57 1712
1769

СТАТЬЯ 18

Оплата "Ленмийму" - 5600

Услуги Радиотелепцентра - 7150

НЕСИСОЧНЫЙ ФОНД ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

| № п/п | Характер выполняемых работ | Количество | | Оплата в час | Сумма |
|----------|----------------------------------|------------|-------|------------------|-------|
| | | дней | часов | | |
| 1. | Погрузка и переноска кинотехники | 30 | 4 | 0.44 | 52-80 |
| 2. | Оплата носильщику за переноску | 10 | мест | 30 коп. х 2 раза | 6-00 |
| 3. | Подключение к электросети | 12 | дней | 2-50 | 30-00 |
| | | Итого: | | | 88-80 |

5. АВТОРАНСПОРТ

ПРОТОКОЛ

КОПИЯ

заседания художественного совета студии
«ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ»

«14.» января 19⁸⁸ г.

г. Владивосток

ПРИСУТСТВОВАЛИ: председатель худсовета - В. П. Феоктистов
члены худсовета : И. Ф. Гурко, О. А. Канищев, В. А. Куварзин,
Б. В. Кучумов, Г. Я. Островская, В. Ю. Рамм, К. З. Шаков

Обсуждали телевизионный фильм "Как там, в Арсеньеве?"
3 частей, 30 минут.

Автор сценария В. Е. Кнапп

Режиссер Л. Я. Сафронин

Оператор

Художник

Звукооператор

ПОСТАНОВИЛИ: сценарий "Как там, в Арсеньеве?" принять с учетом
высказанных на худсовете замечаний, подумать над
названием. Фильм запустить в производство.

Председатель художественного
совета «Дальтелефильм»

Члены худсовета

Копии передана И.Гурко

Дата
выпирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору №
1988 года

тематический план

"Дальтелефильм"

Редакция (комитет, студия),
фамилия ведущего редактора

Кнапп Валентин Евгеньевич

фамилия, и. о. автора

хроникально-документальный фильм "Как там, в Арсеньеве?"

жанр и наименование произведения

3 части, 30 минут

объем произведения

1600

сумма вознаграждения

4.01.88 г.

срок сдачи

14.01.88 г.

одобрения

эфир

Сроки прохождения работы

аванса

по одобрению

окончательный расчет

Кнапп

У Т В Е Р Ж Д Е Н

приказом Государственного комитета
Совета Министров СССР по телевидению и
радиовещанию от 4 июля 1975 г. № 255

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных фильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток

. 4 . января 1988 г.

Приморский

комитет

по телевидению и

радиовещанию

именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице

председателя Феоктистова Виктора Петровича

должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Кнапп Валентин Евгеньевич

фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно - популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

"Как там, в Арсеньеве?"

на тему О социальных аспектах ускорения научно-технического прогресса

объемом 3 части, 30 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заключающей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретное представление о зрительном материале будущего фильма, определять объекты и места съемок.

ПРИМЕЧАНИЕ: АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра отнятого материала.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам, затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма;

б) просмотр фильмотечного и другого материала;

в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее 18 г.

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

вестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствие аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идеально-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

рублей.

1600

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- а) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобрения) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если дикторский текст, представленный АВТОРОМ, будет отклонен как неудовлетворительный, или если АВТОР совсем не представит дикторского текста, общая сумма авторского гонорара, установленная п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано по требованию АВТОРА уплатить ему обусловленное вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возврата переданных по договору экземпляров произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло использовать произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

а) непредставления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для переделки сценария и внесения в него исправлений в соответствии с п. 7 настоящего договора;

б) представления сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;

в) отказа АВТОРА от переделок сценария и внесения в него исправлений, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;

г) привлечения АВТОРОМ без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;

д) признания судом недобросовестности АВТОРА в исполнении заказанного ему сценария.

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непригодности, относящимся к его идеально-художественным достоинствам, договор рас-

торгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представленного АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам исключения сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение всего обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исключен из тематического плана до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА привлекать третьих лиц для внесения изменений и поправок в сценарий и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и взыскать с ТЕЛЕВИДЕНИЯ полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению на сумму по соглашению сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возражать против указаний в титрах фильма, наряду со своей фамилией, фамилии автора поправок и доработок (в соответствии с характером выполненной последним работой).

14. Если АВТОР вызван для участия в работе съемочной группы, и это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачиваются суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах, установленных законодательством об оплате служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного п. 9 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и публичного исполнения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает ТЕЛЕВИДЕНИЮ право расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА полученные им суммы.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется указывать фамилию АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Госкино СССР) с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, вытекающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные на ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ Владивосток, ул. Уборевича, 20-а

АВТОРА Владивосток, ул. Бестужева, 40, кв. 44

адрес и номер паспорта

Подпись:



B. F.

В. П. Феоктистов

Редактор

АВТОР

V. E. Knapp

V. A. Kuvardin

Валентин К Н А П П

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ
документального телевизионного фильма
"ПРОРЫВ"
/цветной, 3 части, 30 минут/

Студия "Дальтелефильм"
г. Владивосток

От автора. Нынешнее время - это время не просто радикальных экономических, технических, социально-политических преобразований. Это время, когда мы вплотную, всерьез приступаем к созданию нового качества социалистического общества, начало прорыва к новым высотам человеческого духа. В одном мгновении трудно сфокусировать все многообразие такого прорыва. Я выбрал одно из его направлений.

Петух...Худой проволочнотянутый петух, победно возвещающий зарю в Арсеньеве. Петух на фоне иссиня-черного, или исчерна-синего неба. На что он мне дался, этот петух, на что дались все другие петухи Арсеньева с их неистовым многоголосьем?

Может быть, петух и все его собратья потому, что поезд приходит в Арсеньев на заре и ты, идя по городу пешком, непременно слышишь этот хор и воспринимаешь его как некий символ этого города, еще ~~четверти~~^{третьей} века назад бывшего глухим таежным селом. Но сегодняшний Арсеньев, хотя и встречает зарю петушиным криком, сам с петухами уже не встает, поскольку стал крупнопромышленным городом с годовым объемом производства в сотни миллионов рублей и живет по иным времененным законам.

Петух - прошлое Арсеньева. Сегодняшний город в то же предрассветное время представляется мне вдруг возникшей из тьмы этакой огромной панелью протяженного девятиэтажного дома, на которой одно за другим обозначаются желтые карты-окна - одно, второе, третье...Пятисотое или шестисотое? Это уже тогда, когда откричали петухи и в прозрачном ломком воздухе зазвучал Мусоргский, его увертюра к "Хованщине" - рассвет на Москве-реке. Знак пробуждения, всеобщий призыв нашей страны: лоди, пар! И освещаются карты окон, и мелькают в окнах еле уловимые фигуры...И приходит в неясное пока движение Город - с его ед-

ва различимым бытовым бормотаньем, с его житейскими заботами. И вот уже из подъездов начинают вытекать тонкие людские ручеики...

Глядя на них, я мог бы представить себе, в еще неясном свете утра, черную груду земли и какие-то строительные конструкции, а за ними - каре новых домов с еще свежей цветной декоративной отделкой, и одинокую сосну посреди этого карэ, с медовой кожей и удивительно зеленой хвоей на верхушке. Прелесть, а не сосна! Почему я представляю себе эту сосну? Наверное, потому, что она - своеобразное эхо тайги. Город - стал. И все-таки все еще им становится. "Нельзя дважды войти в один и тот же источник..."

А "Рассвет" между тем все звучит, и все ярче разгорается на городом заря. Заря полыхает, заря играет цветом и светом. Заря окрашивает город, прежде исчерна-синий, в совершенно новые краски, и впервые он предстает передо мной - не пестрым, нет! - он предстает многоцветным, многоголосым, многозначительным, даже если просто бегло обежать взглядом его прямые улицы-проспекты, его уютные пихты, его голубоватый морозный снег...

Тонкие человеческие ручеики собрались между тем в мощные потоки, широкой рекой текут к проходным заводам. Вращаются блестящие турникеты... И неумолимые контролеры словно бы штампуют, штампеляют каждого, идущего на работу.

Я иду, я плыву в этой мощной реке, и слышу обыденные житейские разговоры о доме и о семье, о ценах на одежду и обувь - "Ты знаешь, вчера купила за семьдесят рублей... На моем-то все горит, прямо не знаю, что делать..." - и о расценках на работы, и о самой работе. Сначала это нестройный слитный гул со своими чисто интонационными эмоциональными всилесками, потом появ-

ляются фразы, и на миг приходит мысль, что для этих вот людей нет в мире ничего, кроме их рутинных забот, кроме сосредоточенности на обыденных житейских вещах.

И вдруг...

...Расцветают над городом яркие купола парашютов...

...Рисуют стремительные зигзаги на крутом склоне сопки горнолыжники - яркие капли движения на белом снегу...

...Та же яркая капля движения - оранжевый хоккейный мяч...

...и мальчишки и девчонки из детской цирковой студии Дворца культуры "Прогресс"...

Свобода движения...Свобода полета...

Свобода человеческого существования.

Автор:

- Все это - Арсеньев. Четверть века назад он был заурядным таежным селом Семеновкой. Сегодня он - один из крупнейших центров машиностроения в Приморье. Я спрашиваю себя: что же он такое, этот город?

Город-производитель, город-функция?

Или город-спортсмен?

Или город-обыватель?

Давайте не будем - давайте постараемся - не смотреть на него так одномерно.

Давайте представим себе, что каждый в этом городе - это огромный собственный мир.

И давайте представим, что каждый здесь ищет себя в себе и в этом мире.

Впрочем, вряд ли мы сможем представить это сразу. Световое табло электронных часов - модный знак времени, модный символ технического прогресса - отсчитывает секунды и минуты.

И конда в приемной директора машиностроительного завода "Аскольд" или на фасаде Арсеньевского авиационного производственного объединения им. Н.И. Сазыкина электронная точка подходит к режимной черте, в коридорах управления и в цехах резко звенит звонок, эмоционально напоминающий этакий судовой ревун, и мгновенно тысячи людей склоняются над своими токарными станками, или прикают к своим кулакам, или множество правых рук тянутся к телефонам...

И теперь уже успокоенно бегут дальше электронные точки табло...

И включается заводская трансляция, и радиоголос ~~шумящий~~ деловито произносит: "Добрый день, товарищи, начинаем подведение итогов соревнования за минувший день..."

И другой радиоголос / я знаю его - это голос заместителя генерального директора ААО В.А. Ефанова / настойчиво вопрошає: "Первый цех, когда подадите на сборку кресла? Второй цех, где деталь индекс... Пятый цех..."

Город включился в работу, в исполнение своей главной функции. Город опустел, словно вдруг вымер. Пустые улицы!

И эту пустоту вдруг начинают заполнять детские коляски.

Десятки колясок... Сотни колясок... Порознь и строем, словно армейские наступающие батальоны.

Безмятежным

~~шумящим~~ сном спящие дети...

Красивые или некрасивые - это совсем не важно - матери. Достойные. Несущие в себе и чуть-чуть напоказ гордость и тайну рождения нового поколения...

Почему я так увидел теперь этот по преимуществу рабочий город? Не могу сказать точно, ^{но} ~~что~~ всякий привычно живущий город должен нести в себе возможность иного пони-

мания и продолжения жизни.

И потому, словно напоминание, мелькнет этот эпизод в круговерти функциональных дел и забот города.

И снова будут кабинеты начальников производства и начальников цехов, заводских диспетчеров и диспетчеров цеховых. Будут сновать из цеха в цех автокары с деталями, и кто-то у кого-то в кабинете будет стучать кулаком по столу, а кто-то - стоять над душой у станочника, ожидая, покуда тот изготовит деталь, и над городом давяще нависнет слово **когда**.

- Когда дадите деталь индекс такой-то?
- Когда отгрузите такие-то изделия?
- Когда?...

Автор:

- Когда, Борис Васильевич? - я задаю этот вопрос директору завода "Аскольд"...

- Когда, Юрий Сергеевич? - это уже к главному инженеру АОПО Родне...

Когда, Александр Федорович? - спрашиваю я бригадира "Аскольда" Веревкина с участка обрабатывающих центров...

- Когда, товарищи?

Я представляю себе тот огромный производственно-технический потенциал, что создан здесь, в этом городе. Это современное производство, производство, которому по иным параметрам нет равных вплоть до Урала. Великолепные литейные машины... Порошковая металлургия... Робототехника при производстве зонтов... Робототехнические комплексы для окраски деталей...

А сами изделия?... Те же вертолеты, сборку которых мы видим от стапеля к стапелю, и видим, как от стапеля к стапелю об-

ретает плоть машина, современная дельная вещь. Мы видим, как по заданной программе станок сам обрабатывает крупную, сложной конфигурации деталь, как кран-штабелер сам берет со склада нужную заготовку... Мы должны все это увидеть для того, чтобы в нас возникло острое ощущение несозвместимости вот этих людских возможностей с повседневной суетой и скигающей душу тупой озабоченностью.

Автор:

- Когда, дорогие товарищи, мы научимся работать с весельем и отвагой, с такой веселой, радостной яростью? Скучно, товарищи, просто выполнять план - по объему и товару, по реализации продукции, даже с учетом договорных обязательств, по нормативной чистой продукции, этому великолепному изобретению чиновников от экономики. Обидно, когда твоя огромная человеческая энергия растекается ручейками неувязок и несогласованностей. А как хочется с огромным человеческим удовлетворением работать и тем самым на работе жить, полной жизнью. Мы с вами сегодня говорим о перестройке, о новом хозяйственном механизме... Так как же сделать, чтобы скорее прорваться к новому нашему с вами мирощущению?

Б.В.Баданов, он желчен и жесток, оттого что ежедневно ему приходится с кем-то схватываться, с кем-то воевать, оттого, что просто нелегко тянуть такую машину, как завод:

- Я сорок лет в заводском производстве, я работал на Дальзаводе и был директором Владивостокского инструментального. И я вам скажу, что главным препятствием на нашем пути к новому качеству является чиновник - в главке, в Госплане, в банке. Он ведь и новый механизм постарается подогнать под себя...

Автор:

- Перевоспитать?

- Не знаю... Не уверен. Скорее поставить в такие условия, чтобы хотя бы не мешал...

А.Д.Веревкин:

- Я как-то на заседании коллегии министерства говорил и ребятам свои об этом говорю: если каждый из нас в эти вот годы перестройки поработает по двенадцать часов в сутки, то потом мы свободно сможем работать по четыре часа. Нам сегодня прорыв важен. Я под эти станки фундамент готовил, они мне словно дети дороги. Отличные машины! Но и дорогие. И вот думаю: нельзя такое оборудование впол силы использовать. Сначала в две смены решили работать, потом - в три. Ребята говорят: неудобно. Тогда и придумали непрерывку - коэффициент сменности три и четыре десятых. Специалисты не верили. На одном совещании калькуляторы достали и под столом меня проверяют. Я говорю: зачем под столом? Давайте вместе считать. Теперь вот говорят: веревкинская непрерывка... Словно злобинский метод...

Ю.С.Бодня, он крепок, как гриб-боровик, уверен в себе и уравновешен, как может быть уравновешен человек, точно знающий, чего он хочет:

- Вы хотите инженерную идеологию того, что сегодня должно произойти? Вот вам моя инженерная идеология: К двухтысячному году страна, и мы вместе сней, должна повысить производительность труда в два с половиной раза. Значит, в год - на семнадцать процентов. Наш ежегодный рост - десять процентов, и это значительно выше, чем в среднем по стране. Но сегодня мы не можем поддерживать такой высокий темп: исчерпаны обычные резервы. Между тем наши исследования показали, что металлообрабатывающее оборудование работает при существующей организации производства только семь процентов отпущен-

ного ему времени. Только семь процентов! Остальное - подготовительно-заключительные операции, технологические и обыкновенные простоя... Страшно расточительно! Ну, а если мы повысим коэффициент использования оборудования вдвое? А если - втрое? То есть - необходимо непрерывное производство, нужно гибкое автоматизированное производство. В этом - кардинальный прорыв к новому качеству...

Автор:

- А люди? Как будут чувствовать себя в вашей системе люди?
- В гибких производственных системах рабочий как раз и не связан жестко со станком, как сейчас. Впрочем, понаблюдайте сами...

Давайте попробуем снова привычно пройти по цехам любого из предприятий. Мы увидим непременно людей у станка. Кто-то вытаскивает деталь, кто-то фрезерует. Этот изготавливает прессформу, а тот штампует заготовки. И мы должны вдруг удивиться тому, чего привычно не замечали раньше, - жесткой связи человека со станком, с верстаком, с машиной, мы почти осозаемо должны представить себе, как у этого человека может болеть спина или как у него немеют ноги... Вот в чем штука! Физического комфорта этот человек на работе не ощущает.

А рядом - станок с числовым программным управлением, на котором фреза сама обрабатывает огромную деталь; а молодой рабочий только бегло следит за процессом. В его фигуре - раскованность. В его взгляде - ленивое превосходство и над машиной и над собратьями, привязанными к станкам.

И вот когда мы, сравнив и то и это, выстроим в голове стакун стройную модель технического совершенствования производства, совершенно неожиданно для нас в круг наших мыслей ворвутся

такие совершенно непонятные слова:

- ...Я его, нашего подшефного председателя, беру за руку и веду в нашу цеховую ~~шпару~~ комнату гигиены женщины. Он обалдевает. Он думал, что такие комнаты - чтобы губы подкрасить. Он говорит, что так он об этом не думал. А я ему: а о воде в твоих мехмастерских, чтобы в достатке была, ты думал? Чтобы механизатор не приходил у тебя на обед с руками по локоть в соляре...А как с людьми общашься, ты думал? Когда ты слово через губу не переплюнешь...

Это начальник маносборочного цеха завода "Аскольд" Евгений Всеволодович Приходько, крупный, сильный, характерный человек, не способный просто так соглашаться на слово, из тех, кого мы называем современно мыслящими. Собственно говоря, внутренне он и не начальник цеха, не функциональный человек, не администратор как таковой - он просто человек конкретного дела, каким бы оно ~~называлось~~ ни было.

Автор:

- И все-таки речь о вашей работе, Евгений Всеволодович.
- О моей работе, о производственных успехах, о том, как добились первенства в заводском соревновании...Так? Нет, речь - о деле и о возможности человеческой свободы в жестких рамках современного производства. Вы думаете/показывает на оператора станка с ЧПУ/ он уже свободен? Нет, свободен он будет только тогда, когда будет знать максимум о своей работе. Вспомните марксово определение/так! - В.К./ о свободе как о познанной необходимости. И я всем в цехе говорю: хочешь нормально работать - делай максимум из того, что тебе положено. Как, впрочем, и этому своему подшефному. Ведь это..., - лицо его опаляется гневом...Но - мы идем дальше.

Автор:

Свобода - через необходимость. Хрестоматийная формула и современное во многом рутинное производство. И остройшая необходимость и для страны и для каждого из нас прорваться, вырваться из привычного круга стереотипов мышления и поведения, представить себя значительно крупнее, чем просто функция и функционер...

Мы снова в механосборочном цехе с его привычным рядом станков, с деловито-забоченными лицами рабочих и мастеров, я сказал бы даже, с иногда встревоженными лицами, ибо это тоже неотъемлемая примета сегодняшнего производства - этакая постоянная готовность встревожиться по поводу какой бы то ни было неувязки.

Автор:

- Вот здесь еще год с небольшим назад работал Геннадий Иванович Попов, токарь высшего разряда и председатель цехового совета бригадиров. Однажды он узнал, что в объединении монтируется гибкая производственная система и решил перейти на этот новый участок. Его ценили в цехе и категорически не хотели отпускать. Он почти вдвое терял в зарплате. Но он дошел до главного инженера и стал оператором второго разряда на участке ГПС...

Начальник цеха:

- А если все так пойдут, побегут? Кто у меня план выполнить будет?

Ю.С.Бодня:

- Попова, Геннадия Ивановича, знаете? Вот вам пример того, как человек выбирает себе место в современном производстве...

И мы пойдем на участок ГПС/гибкой производственной системы/ и увидим машины, по заданной программе выполняющие множество операций, автоматизированные склады ~~и штабелеры~~ с кранами-штабелерами, автоматизированную линию подачи деталей на станки, дисплеи, контролирующие процесс. Я бы представил себе, что в несколько утрированном специальными киношными средствами виде ^{идеальную} все это представило бы нам некую ~~утрированную~~ картину ~~рабо~~ ^{рабо} уровня работы на грани невозможного, чтобы мы смогли вдруг почувствовать новую эстетику заводской работы, чтобы мы вдруг удивились тому, как это здорово, и тем самым сами вырвались бы из стереотипного представления о современном производстве. И все это затем, чтобы понять, почему наш герой, один из наших героев, Геннадий Иванович Попов перешел именно на этот участок.

Автор:

- Не жалеете, Геннадий Иванович?

Попов, он высок и достаточно строен для своих сорока с лишним, точнее - статен, живые умные глаза, мягкая, располагающая и доверчивая одновременно улыбка:

- А вы думаете, почему я из фрезеровщиков в токари пошел? Ведь шестой разряд был. Скучно стало. Все могу - а что дальше? Токарное дело освоил... И снова хожу на работу, выполняю план, зарабатываю деньги, четыреста рублей в месяц. И что же? Сюда, к этим станкам, как на праздник иду. И знаю-то еще мало, мне еще до этих ребят тянуться и тянуться, но - интересно, как-то свободнее, вольнее себя почувствовал... Жена вон посмеивается надо мной: мол, всегда мне чего-то не хватает.

А мне ведь просто интересная работа нужна, с мыслью, с душой.

Мы теперь находимся в конторке участка ГПС, над участ-

ком, откуда система видна как бы "с птичьего полета", и мой собеседник, скорее даже - просто сосед, начальник отдела, занимающегося в ААПО внедрением ГПС, Сергей Константинович Мищенко, человек сравнительно молодой, с тонким "инженерным" лицом, которое очень "подходит" к тому, что мы видим под нами.

Автор:

- А вы ведь тоже, Сергей Константинович, ушли от рутинных, в известной мере, задач...

- Есть такое слово: энтузиазм. Не считите за громкую фразу, но за гибкую производственную систему я взялся с энтузиазмом. И дело даже не во мне. Это же совсем иной характер труда и инженера и рабочего. Это же интеллектуальная работа. Это...

Мне хотелось бы, чтобы мы снова взглянулись в этого нового рабочего, рабочего не просто в белом халате, этой модной для показа технического прогресса одежде, но рабочего, прежде всего, размышляющего - у дисплея ли, над программой ли, - хотелось бы увидеть в глазах его мысль.

А в другом цехе и на другом заводе/ завод "Аскольд"/ подхватит эту мысль бывший токарь-универсал шестого разряда, а ныне оператор обрабатывающего центра интеллигентный Николай Ильич Барилов:

- Раньше думали, что на этих станках думать не нужно, что любой после десятилетий сможет на них работать. Не-ет, тут профессионал высокого класса нужен, чтобы металл, чтобы инструмент, чтобы процесс чувствовал.

А я возвращаюсь мысленно к роботизированному токарному станку, за которым - опрятно и даже нарядно одетая женщина. Этакое веселенькое платьице, воротничек, передничек. Ее задача - подвезти на тележке к станку заготовки, загрузить приемник, отвез-

ти готовые детали.

- Нравится?

- А чем плохо? Легко, удобно, чисто...

И словно отвечая ей, скорее даже продолжая разговор, - Туренок Юрий Федорович, человек эмоциональный, ершистый, уверенный в себе:

- Робототехника не решает проблем, ни производственных, ни человеческих. Конечно, легко, конечно, хорошо. Но человек-то там — подсобник. Наша система требует от меня ума, знания, соображения. Она заставляет уважать и ее и самого себя...

Автор:

- И ведь очень дорогая система. Не накладно ли?

- И дорогая... Значит, ни в одну, ни в две смены на ней работать просто нерационально. Значит, в три смены придется нам работать. А то и на веревкинскую непрерывку перейдем...

А.Ф.Веревкин, как всегда энергичный, как всегда размышляющий в процессе самого разговора, доискивающийся до истины:

- Обрабатывающие центры, гибкие производственные системы — это ведь огромное новое дело. Ведь верно? Ведь правильно? Значит и престиж этого дела должен быть очень высок. Ведь верно? Надо, чтобы средний рабочий не просто в новый характер труда поверил, но чтобы и по уровню оплаты труда понял, что этим следует заниматься, что это дело для профессионала престижное. Вот я и пошел к директору — так, мол, и так, Борис Васильевич, уровень премии надо установить такой. А директор-то, он ведь не глупей меня — верно? Он говорит: давай такой... В общем на середине сошлись...

Автор:

- Вот так идет осмысление и освоение того нового, что входит сегодня в нашу жизнь. Мы посчитали... Я пошел к директору..

Вслушаемся в эти слова. Попытаемся понять этот рабочий хор, что день ото дня становится все более мощным. Это все о нем, о нашем времени, сложном, трудном, но и оптимистическом по своей сути. Мы можем сетовать на то, что перестройка идет не так быстро, как нам мыслилось в идеале, что где-то заедает чиновник, и он действительно заедает, подгоняя перестройку под себя. Но мы и живем не в идеальном мире. Мы знаем его противоречия и знаем, что развитие есть как раз и преодоление и разрешение этих противоречий...

Я представляю здесь себе одно из многих рабочих собраний, что не в пример прежним сегодня яростны и конструктивны. Я представляю себе, как тянутся руки, как люди говорят, как что-то предлагают... А может, их будет просто много, этих собраний, которые дадут нам пока что эскиз, но эскиз коллективного портрета тех, кто готовит прорыв к новому качеству нашего общества.

И я вижу изливающуюся из заводских проходных людскую реку, в которой мы заметим лица необщее выраженье тех, с кем мы говорили, с кем размышляли о наших сегодняшних и завтраших судьбах. В наплыве среди этих лиц я представляю себе портрет В.К. Арсеньева на памятнике в честь основания города и его слова: Лет через двадцать, а может, через пятьдесят, здесь город построят, дороги проложат, поезда побегут, заводы встанут..."

И прямым продолжением этой людской реки, этаким ее резервом главного командования покатятся по улицам города батальоны детских колясок.

И будут парить в воздухе мальчишки и девчонки из детской цирковой студии.

И будут стремительно мчаться слаломисты...

Автор:

- Собственно говоря, не только по прямому праву наследования этот мир - для них. Их мир будет просто много лучше, именно свободнее - от низменных ~~шпарточников~~ устремлений, от серых стереотипов, от бедности и лености мысли.

Растет новое поколение, оно еще в колыбели. Это поколение будет более умелым в самом широком смысле реализации человеческих возможностей. В обществе, которое историей предназначено как раз для того, чтобы человек мог полнее реализовать себя.

Примечание автора. Мне кажется, в этом фильме вряд ли стоит конкретизировать специально заводы. Мы можем показать город как один обобщенный завод. И в этом случае действующие лица могут быть представлены просто как директор, главный инженер, но - инженер Мищенко и бригадир Веревкин.



Форсажи

Валентин КИАПП

ЗАЯВКА
на написание сценария документального
телевизионного фильма
"ФОРМУЛА УСКОРЕНИЯ"
(цветной, 2 части, 30 минут)

Студия "Дальтелефильм"
г. Владивосток.

Этот фильм - о людях эпохи ускоренного развития научно-технического прогресса, о связанных с этим непротивимым процессом производственных, психологических, социальных проблемах. На примере предприятий Арсеньева, самого, подалуй, передового города Приморья в деле производственно-технического развития, мы имеем возможность подробно рассмотреть со всех сторон весь что называется букет этих проблем, увидеть, как меняется сам рабочий человек, какие новые оттенки получает в этом процессе многовековая и как будто бы уже привычная связь "человек-машина".

Необходимость ускоренного внедрения в практику достижений научно-технического прогресса и максимального на этой основе ускорения нашего социального развития сегодня не вызывает ни у кого серьезных сомнений, во всяком случае не встречает открытой оппозиции. Она, эта необходимость, отчетливо подчеркнута партией на апрельском Пленуме ЦК КПСС, на совещании в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса, в выступлениях тов. М. С. Горбачева. Но одно дело признать такую необходимость и несколько другое - увидеть реальный процесс в его не столько машинных, сколько человеческих проявлениях. Это мы и должны попытаться сделать в предлагаемом фильме. И в этом отношении Арсеньев - город наиболее для края характерный не только с точки зрения производственно-технической, но прежде всего с точки зрения социально-психологической. Еще несколько десятков лет назад глухой тающий поселок со специфическим социально-психологическим лицом и укладом, он стремительно, особенно за последние полтора-два десятилетия, шагнул к высшему социальному, а в некоторых случаях и моровому, уровню производства. При этом значительно изменился как внешний облик города, так и внутренний мир горожан. И безусловно, такие стремительные изменения происходили не без острых противоречий, не без ломки самих представлений о роли современного рабочего.

Об этом и пойдет разговор в фильме.

Фильм предполагается построить в виде этакого многоголосого хора, в котором каждый ведет свою партию, свою тему, и только зритель улавливает определенную гармонию. В современных производственных интервалах мы услышим множество высказываний об отношении рабочего к научно-техническому прогрессу, к передовым технологиям о понимании ими собственной роли в этом процессе, об их моральном самочувствии, об удовлетворенности и неудовлетворенности положением вещей. Повторяю: вряд ли необходим однозначный вывод из увиденного — зритель должен сделать его сам, уловив движение процесса, развитие нравственных коллизий, авторы же должны помочь ему в этом.

Фильм можно представить себе так...

Предрассветные сумерки. Темная пока еще масса города. Тихо. Изредка вскрикнет где-то на станции маневровый паровоз. Но чу! Запел петух. За ним второй, третий — и пошла петушиная перекличка. Все ярче ждет полоска неба над сопками, восходит солнце и в его лучах мы все отчетливее видим этот город — скопления частных домиков по окраинам и мощные кварталы современной застройки, что все напористее, решительнее разбегаются от центра, тесня частные строения. Мы даже обратим внимание на некую грань, разделяющую вчерашний и сегодняшний Арсеньев — вот основной, только что с иголочки да многоэтажный дом, а рядом куча старого хлама, что осталась от старого строения — полуразвалившаяся печь, кусок забор покореженные черные бревна....

Петушиный хор слышен уже издали, с окраин, а над тихими пока современными кварталами в звонком воздухе разносится, все усиливаясь, мелодия "Рассвета на Москва-реке".

Автор: Арсеньев встречает зарю петушиным криком, но с петухами уже не встает: скотину не выгонять... У некогда таинного села теперь свой, новый темп и ритм...

Дробный стук башмаков по лестнице... Входят из подъездов люди, они образуют своеобразные живые ручейки. И вот уже две мощные людские реки текут к прохожим ~~зубах~~ заводов. Шелкают хромированние турникеты. Мелькают пропуска. Лица... Лица... Лица...

И вдруг ~~шиши~~ иссяк, резко, мгновенно, людской поток. На улицах появляются детские коляски, десятки, сотни, поток ~~шиши~~ колясок. Лица детей... Мальчишки на роликовых лыжах на центральной площади, на фоне фонтанов... Торговки помидорами и всяческой зеленью на ветхом рынке... Грузят мебель в большом мебельном магазине... Покачиваются на ветру в чьем-то огороде кукурузные метелки...

Отдаленный рокот самолета, оно все нарастает, и вот уже ЯК-50 прямо над нами выделывает всевозможные фигуры ~~вбшего~~ пилотажа, словно исполняет в воздухе некий ритуальный танец.

Рокот мотора смешается рокотом цеховых интерьераов. Здесь при показе цехов нам не нужна технология — скорее нужна архитектоника современного производства, в которой человек может показаться фигурой необязательной, порой даже лишней. Это своеобразная провокация зрителя на мысль о месте человека в современном производстве.

Автор: В Арсеньеве делают пилотажные самолеты и стиральные машины, сложнейшие навигационные приборы и зонтики. А вообще арсеньевцы говорят, что они умеют делать все, что нет такого машиностроительного производства, которое они не смогли бы освоить.

Стенды заводского музея авиационного объединения. На их фоне бывший главный инженер, а ныне директор музея Николай Сергеевич Леопов.

— Вы можете себе представить, что в тысяча девятьсот сороковом году я был на заводе единственным авиационным инженером. А сейчас... Я сказал бы так: если тогда мы строили наше производственное здание по кирпичику, то сейчас — огромными блоками...

Селекторное совещание у одного из директоров - "Аскольда" или авиационного объединения.

- Начальник цеха один - за вами такие-то детали...
- Начальник цеха два...
- Начальник цеха три...
- ... - Сделаем тогда-то... Сдадим тогда-то...

Темп разговора на экране ускоряется. В бешеном темпе мелькают лица отвечающих. Стремительно берут со стеллажей или укладывают на них детали краны-штабелеры и так же стремительно перемигиваются датчики управляющей ими ЭВМ.

Автор: Это не аврал, хотя и авралы порой случаются тоже, - это новый ритм производства, ритм объективно необходимый. Но как успеть, как угинаться за стремительным временем?

Разговор в курилке, где множество рабочих и где множество голосов слышатся понап阜у нестройным гулом. Потом мы начинаем различать отдельные реплики, они могут быть о тайге, об охоте, о сборе кедровых шишек, пока не прозвучит горьче всех запальчивый чей-то голос:

- Да иди ты со своим ЧПУ! Кто я сейчас? Расточник. Универсал Я все могу! А ты... Ты попка у своего ЧПУ - вот ты кто!

Старый рабочий в кадре. Он снова, более пространно уже, излагает нам эту свою позицию. Достаточно логично и убедительно излагает.

Автор: Когда-то знаменитый летчик Михаил Михайлович Громов заметил, что, хотя современные сверхзвуковые самолеты оснащены всякой автоматикой и совремнейшей навигационной аппаратурой и хотя он не сомневается в высоких профессиональных качествах современных летчиков, что-то из профессии пилота все-таки ушло. Не так ли и здесь?

Главный инженер завода "Аскольд" Анатолий Федорович Огнев:

- Когда лучшие наши асы-ветераны услышали о гибкой производ-

ственной системе, они мне сказали: "Сами не увидим - не поверим". Так вот, нам прежде всего надо, чтобы поверили...

Горизонтально-расточкой обрабатывающий центр. Станок ловко манят режущий инструмент, подводит шпиндель к детали, производит операцию. Мы задержимся на этой красивой игрушке, заворожим зрителя кажущейся легкостью ее игр. Оператор Евгений Степанович Ганько, ему за пятьдесят:

- А я вот сразу поверил. Считаю, что таким, как я, и надо на эти станки идти. Глаза у меня сдавать стали, микрона ловить все труднее, но технологию-то я пальцами чувствую. Тут я тебе и технолог, и программист, и наладчик, и оператор. Мартышками-то тех у нас называют, кто без ума работает. Так ведь в любом деле бывает, что без ума...

Таких интервью мы проведем еще несколько - с великолепным токарем-наладчиком станков с ЧПУ, и он скажет нам о своем возрастном самоуважении, с мальчишкой-новичком, которого пока устраивает роль придатка к станку и достаточно высокий заработок без больших физических усилий, с женщиной, работающей на роботизированном комплексе, главная задача которой загрузить и выгрузить детали, но ее так я работа устраивает, потому, что не утомляет ни руки, ни голову, а они нужны ей дома, где и после работы масса дел.

Мы покажем участок обрабатывающих центров на заводе "Аскольд", где рабочие трудятся в уютном чистом помещении в белых халатах, и услышим уже философию таких рабочих, для которых главное не мышечные усилия, а работа ума. А затем перед нами предстанет начальник девятого цеха объединения Владимир Борисович Тихонов, который скажет:

- Я ведь сразу мастером на участок станков с ЧПУ попал. Многие мои товарищи тогда говорили: "Чудак! Куда голову суешь - ведь это гиблое дело". Зато теперь-то уж я знаю об этих станках очень многое и самое главное то, что еще очень многих их возможностей

мы не знаем. Инженеры нужны. Операторы-инженеры!

Автор: Итак, слово сказано. Нужны операторы-инженеры. Наверное, есть в этом высказывании известный максимализм, но то, что нужен иной, более высокий уровень профессиональной квалификации человека, которого мы по привычке называем рабочим, это бесспорно.

Монтируется гибкая производственная система. Один из наладчиков, словно детям, растолковывает нам, как она будет работать:

- Вот видите - склад-штабелер... По команде ЭВМ кран берет заготовку, подает ее на конвейер... Ну, конвейер всякий может быть Ленточный там, или подвесная транспортная система... Деталь дошла вот сюда. Тут ее захватывает манипулятор и подает на стол. Деталь автоматически крепится. Станок по программе берет нужный инструмент... И т.п.

Тут мы можем представить себе, как тем временем покорились в цехе школьники, которые слушают этот рассказ что называется разинув рот, и в глазах их загорается прямо-таки охотничий азарт...

Автор: Я бы в токари пошел - пусть меня научат... У этих ребят, когда они станут здесь операторами, не будет, наверное, тех проблем, что волнуют арсеньевских машиностроителей сегодня. Впрочем, человеческий прогресс бесконечен. А значит, найдутся новые объекты для приложения их сил и ума.

Изливаются человеческие реки из проходных. Им навстречу течет поток детских колясок.

- 28219 г.

- 50473 р.