

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

1麂耳胶

1988г.

ДЕЛО Н

на тигриной тропе

1 кг 1988г.

ГОД

ХРАНИТЬ

ЛЕТ

На тиражной форме

С П И С О К

документов, необходимых в пакете по
производству телефильмов.

I. Литературный сценарий.

2. Договор с автором.

2^а Договор на научн. консульт.

3. Контрольная карточка.

4. Протокол художественного совета о
принятии сценария.

5. Приказ о запуске телефильма.

+

6. Режиссерский сценарий.

+

7. Календарно-постановочный план.

+

8. Смета.

+

9. Акт об окончании подготовительного периода.

10. Приказ об окончании подготовительного периода
и запуске в съемочный период

+

II. Декашные отчеты.

12. Приказ об окончании съемочного периода.

+

13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период.

+

14. Приказ о принятии на двух пленках кинофильма.

+

15. Акт о принятии на двух пленках.

+

16. Протокол худсовета о принятии фильма.

+

17. Монтажные листы.

+

17^а Аннотации

+

18. Музыкальная спраэка.

+

19. Акт об окончании производства (о принятии на I военке).

+

20. Протокол сценочной комиссии.

+

21. Приказ об оплате.

+

22. Калькуляция.

ВЛАДИВОСТОК ТЕЛЕРАДИОКОМИТЕТ МАКСИМЕНКО

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ "АМБА" ПРОИЗВОДСТВА ВАШЕГО КОМИТЕТА
ПОКАЗАН ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕЛЕВИДЕНИЮ 17 ОКТЯБРЯ 1989 ГОДА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ЦТ.

ТАРАНЕНКО

1.04.88г.

№ 38

§ 1

Решение оценочной комиссии Приморского комитета от 1.04.88г. по телевизионному хроникально-документальному фильму "Амба" /"На тигриной тропе"/ -2 части, 24мин, 35мм, цвет, об отнесении его к I категории сложности и ко II группе оплаты утвердить.

§ 2

В соответствии с приказом Гостелерадио СССР № 470 утвердить постановочное вознаграждение за фильм "Амба":

кинорежиссеру Шацкову -500руб
кинооператору Ющенко А.И. -330руб
звукоператору Кириллову В.А. -60руб
Директору съемочной группы Дружину Г.А.-60руб.

Бухгалтерия после показа фильма по Краевому телевидению выплатить съемочной группе 50% указанных сумм.

Заместитель председателя

Максименко

Б.Максименко.

Приморское телевидение
Файл № 04. 04. 88г. Гир. № 45
отдел IV-88г.

ДГ

ПРОТОКОЛ № 3
заседания комиссии по отнесению телефильма
и группы по оплате

от "1" апреля 1988 г.

Комиссия для определения групп по оплате телефильмов Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию

Название телефильма "Алеба" (На гирлянд фонарь). Хроникально-документальный.
Производство предусмотрено тематическим планом 1988 г. Г.Г.

Вид телефильма хроникально-документальный.

Длина телефильма без ракордов 690 м

Вид пленки 35мм, цвет

Автор сценария Воронежский В.Б.

Кинорежиссер Шашков К. З.

Кинооператор Ющенко А.И

Звукооператор Кирилов В.А

Директор съемочной группы Дружинин Г.Н.

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приемке № 2 от 31.03.88г.

Дата представления произведения на комиссию 1.04.88г.

Предложение об отнесении фильма ко II группе по оплате
и I категории сложности.

Просмотр состоялся 1.04.88

Обсуждение состоялось 1.04.88.

Присутствовало 7 членов комиссии

В голосовании принимало участие 7 человек, или 77,7% членов комиссии.

Результаты голосования:

за отнесение к I группе -

за отнесение ко II группе 7

За отнесение к III группе -

за отнесение к IV группе -

Постановили: "Алеба" - хроникально-документальный
(название и вид телефильма)

рекомендовать отнести ко II группе по оплате и I категории сложности.

Председатель комиссии
Секретарь

*Б.В. Максименко
Г.Г. Шинкаренко*

О Т З Н В

на премьеру телевизионного фильма "Амба"
снятого Лальтелефильмом

В рецензируемом фильме показана весьма сложная и трудноразрешимая природоохранная проблема "тигр-человек". В процессе просмотра этой киноленты видно, что решение целого ряда вопросов природоохранного направления идет вне связи с промышленным освоением территории региона.

Становится все более очевидным, что для того, чтобы сохранить тигра, как и других редких и ценных представителей нашей уникальной дальневосточной фауны, нужно сохранить в норме местообитания и прежде всего кедрово-широколиственные леса, увеличить численность диких копытных, прекратить проектирование и строительство крупных промышленных предприятий в лучших, чудом сохранившихся, уголках уссурийской тайги. На сегодня все эти проблемы открыты и ждут своего разрешения. В кедровниках продолжаются интенсивнейшие рубки, хотя лесосыревая база уже иссякает и уже сегодня приходится вырубать высокогорные ельники, что приведет к усыханию почвы, ключей и рек и невозобновимым процессам. Мы навсегда лишимся наиболее продуктивных фитоценозов - хвойных лесов.

А пока во многих районах Приморья по-прежнему насторожены ловушки на тигров, ждущие очередных жертв. Для поддержания нормальных трофических условий для тигров и других крупных хищников необходима высокая численность диких копытных. Настало время полностью ликвидировать промысловую охоту на копытных, сохранив ее лишь в высокоорганизованных спортивных хозяйствах, для личных нужд представителям малых народностей и питания охотников-профессионалов.

Можно и нужно изменить конструкцию клетки, продолжить опыт выпуска тигров в сохранившиеся участки тайги с последующим обя-

зательным слежением за выпущенными особями. Для этого планировать необходимые средства. Расстреливать же тигров в клетках - это самое настоящее преступление, преступление перед человечеством, которому нет никакого оправдания.

Нужно отдать должное кропотливой и вдумчивой работе режиссера фильма К.З.Шацкова, который в течении многих лет подбирал материал. Сюжет фильма сложен, трагичен и откровенно смел, в нем красноречиво показаны наши серьезные пробелы в природоохраных делах. И настало время бить тревогу, пока еще не совсем поздно. На нашей совести лежит и судьба грандиозного кумира лесных зверей, красавца - амурского тигра, которого мы сегодня прямо и косвенно расстреливаем. Ведь не секрет, что испохабленный варварскими рубками Сихотэ-Алинь в чем-то сходен с этой ужасной ржавой клеткой, куда мы "посадили" измученных, измощденных голodom и теснотой зверей...

Хотелось бы, чтобы серия аналогичных фильмов демонстрировалась и в дальнейшем, что безусловно сыграет важную роль в разрешении многих природоохранных проблем.

Ведущий научный сотрудник
Биоокеанского института географии
ДВО АН СССР, кандидат
биологических наук

Л.Г.Пикинов



Поспись Шихунова А.Г.
ЗАВЕРЯЮ:
Зав. начальницеией Леонид Пикинов [Чеканова А.Н.]
г. ДВНЦ АН СССР

"УТВЕРЖДАЮ"

Председателя Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию



Б.П.Феоктистов

"31"

1988г.

АКТ №

об окончании производства
телефильма "Амба"
/ "На тигриной тропе" /

Короткометражный, хроникально-документальный, цветной, 2 части,
24 минуты, 690 метров на 35-мм кинопленке /без ракордов/
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Основной состав съемочной группы:

кинорежиссер - Шацков К.З.
кинооператор - Щенко А.И.
звукоператор - Кириллов В.А.
директор съемочной
группы - Дружин Г.А.

Закончен производством на русском языке и принят Приморским
комитетом по телевидению и радиовещанию на одной пленке.

Дата принятия

"31" марта 1988г.

ИНВ № _____

Режиссер

K.Шацков
К.З.Шацков.

АННОТАЦИЯ
к телесериалу
"Амба"

Амба - так называют древние жители Приморья удэгейцы "хозяина" земли тайги тигра. Этот красивый монстр зверь всегда был для них своего рода божеством. Не случайно и на гербе города Владивостока тигр занимает центральное место. Но это на гербе. А в жизни?

Сегодня все единодушны в том, что тигра надо охранять, его обязательно надо сохранить в ряду других обитателей планеты. Проблема в наши дни стала остройней. Об этом мудре говорят в фильме начальник краевого охотоуправления Герман Иванович Вахреев, главный охотник того же управления Виктор Владимирович Гапонов, егерь и краевед Николай Иванович Ковальчук, научный сотрудник Дальневосточного отделения АН СССР Дмитрий Григорьевич Пикунов и другие действующие лица картины.

Их рассуждения звучат убедительно. Но вот сама жизнь, можно сказать, счастливый для режиссера случай создали конкретную ситуацию, в которой человек, отыскавшись от абстрактных рассуждений об охране тигра вообще, должен реально действовать. И вот здесь человек, венец природы, оказался бессильным перед обстоятельствами, которые сам же создал для тигра - "хозяина тайги".

Редактор *Кубарин* В.А.Кубарин

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ

т/ф "Амба"

хроникально-документальный, цветной,
/2 части, 25 мин, Збм, цвет, 690м/

режиссер И.Шапков
Операторы Д.Щеняко
Звукооператор В.Кириллов
Директор Г. Дружин

Главный редактор

Н. Н. Гурю

Режиссер фильма

Н.Н. Шапков

"Дальтелефильм"
Владивосток 1988г.

ЧАСТЬ I

I нр	2 план	3 метраж	4 содержание кадра	5 текст
I.	3.7	ср	"Дальтелефильм"	
I.	1.6	общ	Таежное село	Диктор: Небольшое село на самой оконечности Уссурийской тайги.
2.	1.0	ср	Житель села Пилит бревно	Начало нашей киноэкспедиции. Первые встречи и первые разговоры о застарелой проблеме.
3.	1.8	ср	Жители села сидят на пеньках около забора. К ним подходит почтальон, отдает одному из них газету и уходит.	Синхрон: -Здравствуйте, товарищи, вот газетки. -Спасибо
4.	0.8	ср	Кот на заборе	
5.	5.4	ср	Житель таежного села Михаил	Синхрон: Мимо огорода тут ходит тут прямо вдоль забора. А начиная только стемнеет мы боимся выходить на улицу, потому что ,черт его знает ,она ведь может парапнуть. Вот она здесь рядом стоит.
6.	5.0	ср ПНР	Николай Иванович Мель...и Виктор Владимирович Гапонов.	Синхрон: Гапонова-первый сигнал поступает. Мы никогда не бросаемся его убить. Он может прийти, ушел в тайгу, его две недели нет, а может и вообще никогда не вернуться сюда.
7.	6.1	ср	Охотник Сергей	Синхрон: Все понятно это, Вот у нас в деревне и в городе есть такие люди, которые этого не понимают. И шахтеры и доляки просто пугаются идти на дойку, пугаются идти на шахту.
8.	4.2	ср	Охотник	Синхрон: На Дальнем Востоке очень его развелось, понимаешь, ли если... Хорошо бы отлавливать и отправлять куда-нибудь.
9.	4.3	ср ПНР	Михаил, житель села.	Синхрон: Так. Выходит что надо какие-то меры принимать, или ловить или стрелять. Ну что-то надо делать, ведь все эти люди это.
10.	4.2	ср ИЗД	Валентин Петрович Капитовский	Синхрон: Ну всех то не надо. Зачем всех срещать? Которые уже ходят по населению, тех надо убирать. Всех нельзя по-моему.
II.	6.2	ПНР	Титр Амба"	Диктор: Герой верхних сказаний, верховное божество тайги-Уссурийский тигр. Народ уಡаге и сегодня зовет тебя "амба"
12.	2.0	ср	Тигры вбегают на арену	
13.	2.1	ср	Тигр на манеже	Бандасаров/З/к/: Хорошо получилось, как специально.

14.	2.7	кр	Тигр с мячом	з/к -Цезарь!
15.	15.2	ср	Журналист Михаил Вознесенский и укротитель Михаил Багдасаров беседуют у манежа	Синхрон:-Михаил Антонович, у нас, честно говоря, тигров опасаются. А вот как вы с ними каждый день? Помните как Дерсу Узала говорил: "Хороший люди, -плохой лодт"... Так какой они люди? -Они хорошие люди. А вы сами когда-нибудь были в контакте с тиграми, нет? -Никогда в жизни. -Боитесь тигров? -Трудно сказать. -Трудно сказать да? Так вот сейчас мы с вами войдем в клетку к трем Уссурийским, то есть Амурским, тиграм, и вы почувствуете дыхание этих тигров. -Давайте попробуем. -Идемте в клетку? -Давайте. Пожалуста, идемте.
16.	2.1	ДЛ	Бок тигра	
17.	1.7	ср	Багдасаров М.А. и Вознесенский И.Б. заходят в манеж.	Синхрон: Так,ну так, мы выпустили тигров, оператор находится вот здесь.
18.	2.7	ср	Тигры на манеже	-Садитесь, будьте гостем у нас.
19.	0.8	ср	Багдасаров и Вознесенский.	Синхрон: Багдасарова: Вот те тигры, которые вы сейчас видите на....
20.	1.4	кр	Морда тигра	...манеже вот это чистокровные амурские тигры
21.	2.0	ср	Багдасаров и Вознесенский	Синхрон Багдасарова: -Ап! Потому-что ты отвернулся! Не надо отворачиваться-он напомнил.
22.	2.8	ср, кр, НЭД	Тигры на манеже...	По сравнению с бенгальскими, манчжурскими и суматранскими- это самые крупные тигры.
23.	3.2	ср, НИР	Багдасаров и Вознесенский	Синхрон: Вознесенский: Вот встал вопрос о том, что их стало слишком много. Что с ними делать? Высказывают даже такие оригинальные проекты, как часть из них...
24.	1.2	ср	Тигры ходят по манежу	...Переселить якобы в среднюю Азию
25.	1.8	общ, НЭД	Багдасаров и Вознесенский беседуют в манеже.	Синхрон: Багдасарова: Ну, это тоже самое, что кайспийскую рыбу бросить сейчас в тихий океан и...
26.	1.0	кр	Проход тигров по арене	...как сложно...
27.	3.7	ср, отз, общ	Багдасаров и Вознесенский в манеже. Багдасаров отгоняет тигра	Синхрон Багдасарова: ...Амурских тигров переселить, часть в среднюю Азию? Ну, это же никак нельзя!...
28.	1.6	кр	Тигр с мячом	...Это не отделимо от тайги.
29.	12.9	общ	Идет группа людей	Синхрон: -Николай Иванович, давно этот тигр появился в этом районе?-Да уже больше года ходит.-Он тревожил тут население?

30	1.8	кр	Тигр в клетке	Да он часто заходил в поселки, заходил прямо в дома, на усадьбы, таскал собак дворовых. Были случаи такие, что даже с целью отрывал с будки собаку, уносил в тайгу и съедал. Очень многое поступаложалоб от населения.
31.	2.0	ср	Группа людей подходит к клетке с тигром	...в сельский совет. Сельский совет ходатайствовал перед Госпромхозом...
32.	3.7	ср	Николай Иванович... "Арибренский", "Госпромхоз" писал, значит в край.
33.	2.0	общ	Клетка и тигром. К клетке подбегает собака.	Синхрон: Мы этого тигра старались угнать в тайгу, стреляли. Сколько патронов стреляли. Ну, больше, как на неделю он не уходил в тайгу.
34.	3.7	ср	Танюков Виктор Владимирович	Танюкова/к/ Звонков и сообщений очень много. И мы уже сейчас.
35.	1.0	общ	Клетка с тигром	Синхрон: ...понимая, что нельзя так опрометчиво по каждому случаю сигналу их изымать, обезвреживать./Диктор"Виктор Владимирович Гапонов, главный охотовед Приморского охотоуправления/
36.	1.3	кр	Морда тигра	з/к Гапонов. Мы сейчас уже по первому сообщению никогда...
37.	6.1	ср, ПИР	Гапонов В.В. и охотник Сергей. не принимаем сразу экстренных мер.
38.	1.9	ср	Гапонов	Синхрон Гапонов: -Уже когда настойчиво на нас давят, ну как давят. Информацией давят, сообщениями давят, фактами давят. Тогда мы вынуждены именно этого зверя изымать уже.
39.	3.2	кр	Морда тигра	Синхрон: Вот в прошлом году, допустим мф по краю...
40.	3.8	общ	Охотники-следопыты идут от зимовья	з/к Гапонов: ... обезвредили 12 тигров. Эта проблема тигр-человек очень назрела.
41.	5.9	ср	Идут охотники-следопыты.	Диктор: Проблема изврала не вчера. Перед вами кинокадры десятилетней давности. Тогда впервые в Приморье, была проведена тигринная перепись. На громадных пространствах Уссурийской тайги несколько вот таких групп ученых и охотников-следопытов, день за днем разметывали по расщелинам и уроцищам бесконечные сети тигринных следов. Надо было проследить пути миграции, отыскать места лежаков, разобраться в распорядке дня, учесть рацион каждой гигантской кошки. Опрашивали местных жителей, встречных охотников. Была задачахватить всю тайгу разом что бы не просчитать одного зверя дважды, другого вовсе упустить. Что и говорить метод не всегда надежный. Его за это ставят, под сомнение многие, но другого пути просто нет. В рамках природоохранной программы ПИХКО проводилось много трудней
42.	3.8	ср	Проход охотников-следопытов	
43.	2.8	общ	Идет охотник с собакой	
44.	4.9	общ	Охотник и следопыты встречаются на таежной дороге.	

45.	ср	Ц	Собака обнюхивает охотничий снаряжение. Следопыты показывают охотники карту.	эта работа. Она необходима регулярно. Ведь не зная точного числа хищников не возможно поставить верные взаимоотношения с хозяином тайги. Это - проблема со стажем. И десять лет назад уже тлел огонек конфликта, и тогда уже были неприятные инциденты и тигром, и трагические порой. Но такая статистика была неудобной для своего времени. Как это так? Зверь поднял лапу на человека? Что здесь, Африка, что ли? Нет, нас не поймут. Так хотелось нам, 10 лет спустя, пойти с кинокамерой по тем же местам, по тем же местам, с такими же лодыми. Увы! Нет люди все в наличнича. Часта отсутствуют. Город тут нынче, на берегах таежной реки Бекин. Цена на пенькие. Но не будем однако забегать вперед. В тот раз в Уссурийской тайге насчитали 170-190 тигров. По данным 1985г. их было уже две тысячи семьдесят.
46.	2.4	ср	Охотник	
47.	2.1	ср	Следопыт	
48.	1.4	ср	Пикунов-руководитель отряда следопытов.	
49.	0.9	ср	Следопыт	
50.	0.9	ср	Охотники-следопыты подходят к юрте.	
51.	1.7	общ	Удегеец	
52.	0.7	ср	Пикунов	
53.	1.0	ср	Следопыт	
54.	1.5	ср	Удегеев и Пикунов	
55.	1.8	ср	Пикунов замирает тигровые следы.	
56.	2.7	ср, ПНР	Пикунов и следопыт.	
57.	1.4	ср	Следопыт пишет в блокноте.	
58.	1.7	ср	Следопыты разговаривают.	
59.	1.9	ср	Следопыты склонились над картой	
60.	1.8	ср	Следопыты склонились над картой	
61.	2.0	кр	Костер	
62.	3.8	общ	Охотник идет по таежной дороге	
63.	3.8	ср	Из окна видны приближающиеся Пикунов, Каркишко Виктор и режиссер съемочной группы,	Синхрон: режиссер: Как же прокормить тигра? Пикунов: Ну, каждый взрослый тигр или самец тигров в год усивает 50-60 крупно-копытных. Это имеется ввиду косули, кабаны, изабр. Поэтому всей /Диктор: Дмитрий Пикунов и Виктор Каркишко научные сотрудники. ...популяции потребуется, ну, в самых приближенных расчетах Синхрон: ... пятнадцать-восьмнадцать тысяч копытных. Так, Виктор Каркишко: Ну, вот это они как раз должны составлять примерно 20-25% от всей популяции копытных. ...какая... которые должны населять Приморский край.
64.	7.3	общ	Пикунов, Каркишко и режиссер подходят к зимовью, входят в него.	
65.	5.9	ср	Каркишко и Пикунов в зимовье	
66.	2.7	ср	Режиссер группы	Синхрон: Пикунов-Для того, что бы сохранить тигра, нужно, во-первых, увеличить территории существующих заповедников, значит Сихотэ-Алинского заповедника. Почти в 5 раз добившись его
67.	4.3	ср	Каркишко и Пикунов	
68.	1.2	ср	Режиссер	
69.	12.5	ср	Пикунов и Каркишко	

70.	1.9	ср	Лесоруб спиливает дерево
71.	1.8	ср	Лесоруб спиливает дерево — "—
72.	1.4	ср	Падает дерево
73.	1.9	ср	Лесоруб спиливает дерево. Дерево падает.
74.	1.8	ср	Дерево падает. Наезд на сруб от дерева.
75.	2.3	ср, НЭД	Режиссер беседует с Пикуновым на лесосеке.
76.	6.5	НЭД, ср	Лесосека
77.	4.6	ПИР, ср	Пикунов
78.	3.3	СТЗ, ср	Трактор тянет спиленные деревья
79.	5.3	ср	Падающие деревья
80.	1.6	общ	Трактор на лесосеке
81.	3.3	ср	Спиленные деревья
82.	2.4	отз, ср	
83.	2.9	ср, отз	Лесосека
84.	6.6	ср, над	Пикунов
85.	2.1	ср	Трактор тянет спиленные деревья.
86.	2.9	ПИР, общ	Трактор тянет спиленные деревья

перких границ в полтора кмн.гектара, Лозовского заповедника почти в 3 раза увеличилось. Вот и создать вокруг них две охранные зоны. Каркишко: И на юга надо обязательно расширить заповедники: "Кедровая падь" и как раз это решит проблему с охраной леопардов, в том числе и тигра.

Ликтор: Итак, заповедники. Но заповедник - это полноеperiращение всякой хозяйственной деятельности человека. А как же план, как кубометры, интересы края, страны? Никакими планами наш тигр и его интересы не предусмотрены.

Пикунова/к Здесь работает один из леспромхозов Приморского края Сергеевский леспромхоз-это.

Синхрон Пикунова:-вершина реки Партизанской-гора Синяя. Значит кедровники внизу вырубили, как вы убедились и теперь добрались до самой вершины. Вот эта высота 1200 метров. Здесь кедра практически нет. Остались одни ельники.

Пикунов/з/к/-Вот это так называемые сплошные рубки, когда практически уничтожается все. Почва усыхаает и в конечном происходит большие изменения.

Синхрон: Их запрещали, потом опять разрешали. И вот последний запрет был 7 января 1938г.

Ликтор: Жизнь вносит свои коррективы. Лесопромышленники уже который раз вымогали право рубить кедр до 1990г. Рубят, пилят, сокрушают живой стержень тайги. Изъять его из природы-это значит разорвать экономическую цепочку, которую природа создавала тысячами лет. Оставляющее за спиной пустыню разве не зларт. Но длится и ширится неправое дело.

Синхрон: Вот недавно в Хабаровске было совещание, где так-сказали решалась проблема кедра. Очень странно было слышать, что почему-то в Хабаровске сочли нужным кедр не рубить, а вот на территории Приморского края как будто еще большие запасы.

/з/к/-Ну, и самое странное, что генерал лесных наук...

...Шингаус, доктор сельскохозяйственных наук, я его называю генералом лесных наук...

87. -3.6 ср Трактор тянет спиленное дерево ...он как раз за то, что рубить всетаки нужно, можно с соблюдением технологии. А технологии нет. Ее нигде нет. И это все иллюзии. Значит, по сути дела, вырубается все сплошь.
88. 2.2 ср Трактор ...Сегодня плохо тигру-завтра будет плохо человеку.
89. 6.1 ср, пир Следы на снегу
Панорама на вырубленную местность.

К монтажным листам цветного телефильма
"Амба" ("На тигриной тропе")

Студия "Дальтелефильм" Приморского
комитета по телевидению и радиовещанию

Язык оригинала - русский

Примечание

Хроникально-документальный телефильм

Продолжительность музыкального
сопровождения - 5 мин. 2 сек.

Год выпуска - 1988

№/п	Название музыкального сопровождения	Композитор	Обработка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1.	"Карельский пейзаж"	А. Цадиковский	-	-	ГДРЗ	2.12
2.	"Элегия"	Л. Афанасьев	-	-	ГДРЗ	2.20
3.	"Эюд "	А. Михайлов	-	-	ГДРЗ	0.10
4.	"Тревога"	М. Браун	-	-	ГДРЗ	0.20

Главный редактор

И.Ф. Гурко

Звукооператор

В.А. Кириллов

ПРОТОКОЛ № 13
заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на пленке Примтeleradiokomитета

16.03.88 г.

г. Владивосток

Председатель худсовета	В.П.Феоктистов
Зам. председателя худсовета	В.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	И.А.Илюшин, В.А.Куварзин, Б.В.Кучумов В.В.Лихачев, Г.Я.Островская, Ю.П.Шеп- шелевич
Режиссер	К.З.Шацков

Обсуждение телефильма
"Амба"

Кучумов Б.В. - Смотреть фильм не было скучно. Он жестокий, но справедливый. Хотя считаю, что расстрел тигра на глазах у всех - это... в общем, это спорный эпизод. На мой взгляд, эта жестокость лишняя. Может, лучше было бы завершить картину чуть раньше - на выстреле, без дальнейших подробностей. А в целом фильм вышел. Операторская работа, правда, обыкновенная, без выдумки. Хороши кадры с укротителем Багдасаровым. Но непонятно, что происходит с ведущим. Сначала разговор ведет Вознесенский, автор сценария. Потом - сам режиссер. Здесь какое-то раздвоение.

Шацков К.З. - Вознесенского направили в другую экспедицию.

Лихачев В.В. - В третий раз смотрю этот фильм и третий раз вздрагиваю от финальных кадров. Их обязательно надо оставить. Может быть такой финал заставит вздрогнуть и тех, кто обязан охранять тигров, от кого зависит сохранение нашей уникальной природы. Ведь здесь убивают, причем хладнокровно, все взвесив, зверя, который нигде, кроме Приморья, не живет. По картине в целом у меня только одно замечание: она заговоренная, очень много в ней говорит разных людей. Мое предложение: фильм надо принять, хотя некоторые кадры, на мой взгляд, можно было бы убрать, фильм получился бы стройнее. Хотя категорически я на этом не настаиваю.

Феоктистов В.П. - Помните, при обсуждении сценария мы были озабочены тем, что же увидим в фильме. Разница здесь большая.

Лихачев В.В. - Ну, такой уж строй получился у картины. Жизнь внесла свое. Режиссеру здесь вообще редко повезло.

Шепшелевич Ю.П. - После такого финала говорить о фильме нечего. Он силен именно своим финалом. У меня это не вызвало ощущения, ну, кощунства, что ли. Финал - это логическая точка всей канвы фильма. Но я согласен, что он заговорен. Есть повторы, есть длинноты, как, например, с уничтожением кедра. Мы слишком долго муссируем эту тему в своем крае, но все безрезультатно. И потихоньку привыкли к такому безобразию. Здесь режиссер, а скорее даже оператор должен был найти кадры такой же убийственной силы, как финал. Очень обидно, что в такой картине и такая слабая операторская работа. А в целом я за то, что фильм надо принять.

Илюшин И.А. - Возможно, что и есть в фильме лишние разговоры. Но, думаю, к ним надо подходить осторожно, не следует огульно отвергать все разговоры. Мы признаем сегодня, что нам не хватает культуры дискуссий, споров, а здесь - самые различные точки зрения. Они как раз и дадут пищу для зрительских размышлений, не надо им готовых постулатов. Фильм правдив от начала и до конца. И жестокость в финале нужна, она действует, она заставит задуматься начальников и чиновников. Согласен, в фильм есть некоторые слабости, но он силен своей публицистичностью. Это, считаю, главное. Фильм надо принять.

Островская Г.Я. - Да, фильм надо принять. Уверена, что зрители европейской части страны примут его взахлеб. И все же я против того, чтобы в искусстве показывали жестокость, натурализм. Я, к примеру, даже не принимаю, когда в фильмах показывают гроб. Поэтому я бы убрала эти жуткие кадры в финале. Тигр ведь в клетке, если бы дело происходило в тайге, то еще как-то можно было бы оправдать такое убийство. Иностранным телом в фильме смотрится и этот дядечка, - кто уж он, не знаю - с Красной книгой и пушниной за спиной. Все понятно и без этого чиновника. Плохо выглядит и вот это раздвоение ведущих: ~~Водя~~ сенский, потом Шацков, тем более, что это никак не оговаривается, не обыгрывается. А в целом ^{за} то, чтобы фильм принять.

Куварзин В.А. - Поддерживаю: фильм надо принять. Но именно с таким финалом. Документальное кино - это правда жизни. Ну вот она и есть-эта правда жизни. И здесь ведь не просто жестокость, то есть и не жестокость даже. Жестокость от злобы, патологии. А здесь безисходность ситуации. Попавший в клетку тигр стал обреченным, он уже не выживет в тайге, он изуродован клеткой. И вот в такой безнадежной ситуации последнее "благо" от человека - смерть. Это страшнее, чем жестокость. Это болтовня со взвешенным курком. Таким финалом мы, быть может, заставим кого-то понять, что хватит говорить обохране природы, пора ее просто охранять.

Максименко Б.В. - При обсуждении сценария этого фильма, помню, были сомнения, удастся ли показать тигра, а не просто говорить о нем. В этом смысле съемочной группе повезло: тигр есть. Фильм сделан с болью. Но все равно остается чувство неудовлетворенности. И это "введение" не оправдывает другое: картина непричесана, сделана небрежно. Чувствуется, что перед оператором не было поставлено никакой задачи, кадры невыразительны. Мешает восприятие и эта разноголосица людей в фильме. Обидно, что именно так распорядились хорошим материалом. Все это создает впечатление непродуманности, спешки. Остается неприятный осадок. При этом еще и экономическая сторона. Фильм превышает плановый объем на полчасти. За это придется платить сверх сметы. Убрать кое-что, подчистить - и картина получилась бы лучше. Еполне можно было уложиться в 20-ть минут, фильм только бы выиграл от этого. А сейчас мы перед фактом, когда поздно что-либо исправлять. Приходится оставлять так, как есть. Фильм надо принять.

Феоктистов В.П. - У нас всего двенадцать фильмов в год. Все запланировано, определены точные сроки. Откуда же вечная спешка?

Гурко И.Ф. - По графику фильм должны были сдавать еще 18 февраля. Все было предусмотрено, что бы подготовить картину в срок. Но Шацков заболел. Вы знаете об этом.

Феоктистов В.П. - Да, знаю, но я не об этом. А о том, что у нас уже со срывами сроков сложилась система.

Гурко И.Ф. - Болезнь никто предусмотреть не мог. Монтажный период проходил с перерывом, но фильм смотрится на едином дыхании. По поводу финала. Наверняка он вызовет кое у кого протест, но ведь картина делалась не для таких любителей собачек. Я считаю, что в финале нет никакого натурализма и, думаю, большинство подмет его правильно. Можно даже самую концовку "надрезать" с этой красивой тайгой. Здесь лучше бы подчеркнуть сиротливость, печаль тайги. Согласен с тем мнением, что оператор, действительно, поработал без выдумки, от этого фильм значительно проигрывает. А в остальном, на мой взгляд, в картине нет лишней информации, все к месту. Подчистить, конечно, кое-что можно было бы, но не за счет синхронов. Предлагаю фильм принять в представленном виде. Режиссер едет сразу делать копию, с Москвой договоренность есть.

Шацков К.З. - Я не вижу в фильме ничего лишнего, все здесь сделано так, как задумывалось. Каждый из говорящих в фильме подкрепляет другого. Разговоров много - Так ведь так оно и есть в жизни. Мне ведь тоже, знаете, надоело слушать всяческих разговоров об охране природы, об охране тигра конкретно, как в этом фильме. Да, здесь все говорят и говорят на разных уровнях, но никто ничего не делает. В нашем фильме всеми этими разговорами мы решили выразить свое негодование

этому бездействию. Может быть теперь, посмотрев картину, кто-нибудь из ответственных задумается и от болтовни перейдет к делу.

Феоктистов В.П. - Видите, Константин Захарович, что получается. Вам приходится объяснять, для чего сделаны те или иные эпизоды фильма разъяснить те или иные моменты. А это значит, что вы где-то не доработали. Иначе зачем же объяснять то, что есть на экране. Об этом здесь уже говорили члены худсовета. Финал действительно получился сильный. Думаю, он заставит зрителя заново вернуться ко всему фильму, прокрутить его, так сказать, мысленно и задуматься над тем, что же он увидел, как же так получилось. В этом смысле задачу свою фильм выполняет. Картину наш худсовет принимает. Жаль, конечно, что так поздно, что уже не остается времени и мы вынуждены отправлять фильм сразу в Ленинград.

ПОСТАНОВИЛИ: телесериал "Амба" принять.

Председатель худсовета

В.Ф.

В.П.Феоктистов

Зам. председателя худсовета

Макар

Б.В.Максименко

Члены худсовета

Семенов

И.А.Илюшин

Куварзин

В.А.Куварзин

Кучумов

Б.В.Кучумов

В.В.Лихачев

Островская

Г.Я.Островская

Шепшевич

Ю.П.Шепшевич



УВЕРЖДАЮ

Председатель Примтeleradio комитета

В. П. Феоктистов
1988 г.

А К Т

о принятии телефильма на двух пленках

короткометражный хроникально-документальный

(вид, цвет, ч/б, название телефильма)

цветной "Амба" /"На тигриной тропе"/

2

частей, 690

метров на 35-мм, 16-мм кинопленке,

24

мин.,

производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопроизводящей организации и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

« 16 » марта

1988 г.

подпись режиссера

К. Ильин /К. З. Шанков/

16. 03. 88,

✓ 31

§ 1

16-го марта Художественным советом был принят на двух пленках хроникально-документальный телефильм "Амба" /"На тигриной тропе"/ - 2 части, 24 минуты, 35 мм, цвет.

Производство фильма приостановить. Фильм направить в г. Ленинград для перевода на одну пленку и в Г. Москву для сдачи в ГУМР

§ 2

Освободившихся членов съемочной группы использовать на текущих съемках и в других фильмах.

Председатель комитета

В.П.Феоктистов

5.03.88г.

№ 26

§ I

В связи с выходом режиссера Шацкова К.З. после болезни на работу, с 5-го марта продолжить монтажно-тонировочный период на 14 кал. дней хроникально-документального телефильма "На тигровой тропе"/2 части, 20 мин., 35 мм, цвет/ Срок сдачи телефильма Художественному совету определить 17-го марта.

Председатель комитета

В.П.Феоткистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

8.02.88

ПРИКАЗ

№ 17-и

Владивосток

В связи с болезнью режиссера т. Шацкова К.З.,
звукорежиссера т. Кириллова В.А. с 8 февраля приостановить
производство телефильма "На тигриной тропе" до выхода
т. Шацкова К.З. на работу.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

Версия: *Марк*

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ № _____

21 января 1988 г. Владивосток

10 к/п

§ 1

26 января приступить к мо тажно-тонировочному периоду хроникально-документального телефильма "На тигриной тропе" (2 части, 20 мин., 35 мм, цвет.) на 27 календ. дней.

Срок сдачи на 2-х пленках определить 19 февраля.

§ 2

На монтажно-тонировочный период назначить группу в составе:

Кинорежиссер	Шацков К.З.
Звукооператор	Кириллов В.А.
Асс. режиссера	Кириллова В.М.
Директор съемочной группы	Дружин Г.А.

Председатель комитета *В. Феоктистов* В.П. Феоктистов

мт

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ №

21 января 1988 г. Владивосток

10 к/п

§ 1

26 января приступить к монтажно-тонировочному периоду хроникально-документального телефильма "На тигриной тропе" (2 части, 20 мин., 35 мм, цвет.) на 27 календ. дней.
Срок сдачи на 2-х пленках определить 19 февраля.

§ 2

На монтажно-тонировочный период назначить группу в составе:

Кинорежиссер	Шацков К.З.
Звукооператор	Кириллов В.А.
Асс. режиссера	Кириллова В.М.
Директор съемочной группы	Дружин Г.А.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

Зерно: *Лебедев*

ер

8/1.

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

Владивосток

№

§ 1

II января 1988 года закончился съемочный период телефильма
"На тигриной тропе" (2 части, 20 мин.)

§ 2

Производство фильма во Владивостоке приостановить. Отснятый
материал направить на проявку в г. Ленинград.

Освободившихся членов съемочной группы использовать на
других работах.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

В.П. Феоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

29.12.87.

Владивосток

№

168-к

§ 1

29 декабря 1987 года закончился подготовительный период телевизионного фильма "На тигриной тропе".

Утвердить режиссерский сценарий, календарно-постановочный план, смету.

§ 2

С 30 декабря 1987 года запустить в съемочный период хроникально-документальный фильм "На тигриной тропе" (2 части, 20 мин., 35 мм).

Учитывая дни, затраченные на съемки уходящей натуры, определить съемочный период в 17 календарных дней. Срок окончания 16 января 1988 года.

§ 3

Назначить съемочную группу в следующем составе:

Кинорежиссер

- Шацкий К.З.

Кинооператор

- Щенко А.И.

Звукооператор

- Кириллов В.А.

Асс. кинооператора

- Шаликов Г.Н.

Директор

- Дружин Г.А.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

Верно. Альберт



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

25 ноября 1987 г.

№ 149 к

Владивосток

§ 1

С 25 по 29 ноября 1987 года разрешить съемки уходящего объекта планового телефильма "На тигриной тропе".

Использованные дни исключить из съемочного периода.

§ 2

Назначить съемочную группу в составе:

кинооператора - Дека Ю.Л.
асс. кинооператора - Шаликов Г.Н.
звукоператор - Кириллов В.А.
директор съемочной группы - Дружин Г.А.

§ 3

Радиотелекентру выделить 1200 м кинопленки, аппаратуру и автомашину.

Председатель комитета

В. Фокистов

В.П.Фокистов

Красн.

"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель Приморского краевого
комитета по телевидению и радиовещанию

В. Феоктистов

В.П. Феоктистов

"21" декабрь 1987 г.

С М Е Т А

на производство хроникально-документального
телефильма "На тигриной тропе" (2 части, 20 мин.,
35 мм). План I квартала 1988 года.

Подготовительный период - 15 календ. дней

Съемочный период - 26 календ. дней

Монтажно-тонировочный период -

Период до сдачи на 2-х пленках - 25 календ.
дней.

"Дальтелефильм"

Владивосток 1987

Статья I. Зарплата штатного персонала

№/п	Ф.И.О.	Должность	Срок занятости		Ставка в день	Сумма
			Период работы	Кол-во рабочих дней		
1. Шацков К.З.	Режиссер	Весь период		94	10-40	977-60
2. Щеняко А.И.	Оператор	-"-		96	8-18	621-66
3. Дружин Г.А.	Директор	-"-		84	10-03	842-52
4. Шаликов Г.Н.	Асс. оператора	20% подгот. съемочный пер. 10% монтажный		32	6-84	218-88
5. Кириллов В.А.	Зв/оператор	30% подготовит., съемоччий, монтажный		48	6-54	313-92
6. Смирнова Е.	Пом. режиссера	подготовит., монтажный		23	4-90	112-70

ИТОГО:

3057-30

2. Написание литературного сценария - 1200
 3. Разовая консультация - 30
 4. Консультация в процессе съемок - 100
 5. Подбор ковыпилативной музыки - 12 x 3 = 36-00
 6. Исполнительский гонорар - 2 x 10 = 20-00
 7. Постановочное вознаграждение I, II
 Кинорежиссер - 520
 Кинооператор - 330
 Звукооператор - 60
 Директор - 60

Итого по статье I. - 5 413-30

Статья II. Начисление на зарплату: 378-93

Статья 18. Экспедиционные расходы

Итоги

Статья 18. Прочие расходы

1. Оплата "Ленфильму"	- 3200
2. Услуги РТЦ	- 4766
3. Оплата за аренду цирка	- 200
4. Несписочные фонд заработной платы:	

№ п/п	Характер выполняемых работ	Количество		Оплата в день	Сумма
		Дней	Часов		
1.	Погрузка и переноска аппаратуры	13	4	0-44	22-88
2.	Оплата носильщику				10-00
3.	Оплата за изготовление вальеров для тигра				35-00
				И т о г о :	67-88

№ п/п	Маршрут	Тип машины	Кол-во дней	Режим работы в день	Тариф	Сумма
1.	Владивосток, в городе	"РАФ"	10	8	4-32	345-60
2.	Партизанский, Лазовский р-ны	"УАЗ-452"	14	12	3-48	584-64
3.	Ленинград: аэропорт- ЦОП	Такси	4		6-50	26-00
	ЦОП-гостиница	-"-	4		6-00	24-00
4.	Москва: Аэропорт- Вавилова	-"-	4		9-60	38-40
	Вавилова- Шаболовка	т-"-	4		3-20	12-80
				И т о г о :		1031-44
				Итого по ст. 18		9265-32
				Всего по смете		I6500-35

Главный редактор

Режиссер

Начальник ПФО

Экономист

Директор

И.Ф. Гурко

К.З. Шапков

Л.В. Гульченко

Г.Г. Шинкаренко

Г.А. Дружин

"УТВЕРЖДАЮ"

Главный редактор "Дальтелефильма"

И.Ф. Гурко

д/ "декабрь" 1987 г.

КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

телефильма "На тигриной тропе" (2 части,
70 мин., 35 мм)

План I квартала 1988 года

Подготовительный период - 15 календ. дней

Съемочный период - 26 календ. дней (дней затра-
ченено на съемки уходящего объекта)

Монтажно-тонировочный период -

"Дальтелефильм"

Владивосток 1987 г.

I. Подготовительный период по плану с 14 по 28 декабря 1987 г
(С 21 по 30 декабря 1987 г. выезд в Лазовский район, подготовка и
съемка самого сложного и трудоемкого эпизода "Мышеловка для тигра")
(№ 5,8,16)

- I) 21.12.87 г. Перебазировка в Партизанский район
- 2) 22.12.87 г. Перебазировка в Лазовский район
- 3) 23.12.87 г. Подготовка эпизодов №№ 5,8,16.
- 4) 24.12.87 г. "-"
- 5) 25.12.87 г. Съемка эпизодов №№ 5,8,16
- 6.) 26,27.12.87 Выходные
7. 28.12.87 Эпизоды "И еще одно мнение" (№№ II,15), "Займка (№22),
съемка
- 8) 29.12.87 Эпизоды "Гибель кедра", "Штурм во имя гибели" (№№ 15,21),
съемка. (Плановое начало съемочного периода)
- 10) 30.12.87 Возвращение во Владивосток
- II) 31.12.87 Освоение павильона
- I2) 1-3.01.88 Новогодние праздники
- I3) 4.01.88 г. Эпизоды "Тигр в ИЗО", "Владивосток сегодняшний и
прошлых лет" (№№ 2,3), съемка.
- I4) 5.01.88 Эпизод "Мнение" (№ 6), съемка
- I5) 6.01.88 Эпизод № 22, павильон, подготовка
- I6) 7.01.88 Эпизод № 22, павильон, съемка
- I7) 7-12.03.88 Резервные дни в связи с непредсказуемостью погоды
съемок диких животных.

II. Монтажно-титировочный период (по получении материала с базы
обработки).

III. Ликвидация дел - 3 дня.

Режиссер фильма

К.Ильин

К.З. Шацков

Директор фильма

Л.В.Чук

Г.А. Дружин

"УТВЕРЖДАЮ"

Главный редактор "Дальтелефильма"

И.Ф. Гурко

21 "авг" 1981 г.

РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ

телевизионного хроникально-документального фильма

"На тригриной тропе" (2 части, 20 мин., 35 мм, цвет.)

План I квартала 1988 года

Режиссер фильма К.З. Шацков

К.Шацков

"Дальтелефильм"

Владивосток 1987

№/п	Крупность кадра, метраж	Название эпизода	Содержание эпизода	Звук	Примечание
1	2	3	4	5	6
I.	Отъезд от крупного до общего, 2,5 м	Заставка ДТФ	"Дальтелефильм", Владивосток	Без звука	Съемки в мультизехе
2.	Общ., средний, кр., 15 м	Владивосток сегодняшний и прошлых лет	Бухта Золотой рог, "Красный флаг", запись его I-го командира о тигрице, лодки города (сценарий, стр. 2)	Музыка, шумы, диктор	Посмотреть записи капитана Шеффнера, словарь Брокгауза и Эфракса, запись о собаках, съеденных тиграми (мультизехи!)
3.	Общ. средний, крупный, 15 м	Уссурийский тигр в изображениях городского быта ("Тигр - ИЗО!")	<p>Тигр - в гербе города на здании горисполкома.</p> <p>... на прилавке универмага в виде аляповатой керамической перечиницы;</p> <p>... по городу едет трамвай с щитливой надписью "Тигренок" на боку.</p> <p>... есть улица Тигровая,</p> <p>... детвора восторженно облапила чучело тигра на Набережной города, где отныне всякий, благодаря предпримчивому Примбигфото, за несколько рублей может получить документальное свидетельство своей необыкновенной храбрости.</p> <p>И вдруг - тревога! газетные заголовки завораживают жутковатым откровением - "Тигр в черте города!"</p>	-"	Съемка газет в мультизехе

I	2	3	4	5	6
4.	Общ., наезд, кр. Заглавный титр на подложке 5 м	"АМБА"			Мультих
5.	Общ., средний, крупный, 40 м	"Мышеловка" для тигра!	Эпизод, снимаемый под Партизанском: Шумы, синхроны В клетку попал тигр! Тот самый, который пугал жителей окрестных сел, воровал их собачек и пр., пр. И вот: охотовед, ученый и егерь, размоло- дившись прямо на лесной тропе, рядом с клеткой, в которой мечется тигр, рассказы- вают, спорят, убеждают: "Тигр нужен? Да! Сохранять нужно его? Да! А с этим что делать?		
6.	Общ. средний, крупный, 30 м	"Мнение!"	Это серия интервью с охотниками-промысловиками, жителями сел, городов на пред- мет выяснения истины: "А нужен ли нам тигр?"! Мнения контрастны предельно!	Шумы, синхроны	Будут использо- ны интервью снятые 18 лет назад
7.	Общие, средние, крупные, 30 м	Еще мнение.	ЦИРК. Но не праздничная, огнями залитая арена, а рабочая, репетиционная. Бродят тигры, гоняют мяч, по-кошачи мелко шкодят. Беседуем на арене с укротителем Михаилом Багдасаровым. Восточный человек, он о предмете своего обожания говорит ярко, страстно, временами "закипая". Он категорически не согласен с тем, что тигров много. Тигров мало, цирковой коллектив сформировать проблема. А настоящего чистокровного уссурийца получить - это теперь такая редкость! Все больше полукровки, смесь бегальцев с суматранцами, тигр на тигра не похож, мелкий. Клеточный есть клеточный. Приходится даже кормить по-особому, молоть вместе с мясом хвою, кедровые шишки, чтобы кости укрепить зверям. Они действительно проходят хорошо, но где - в ГДР! Наши амурские тигры. Если дело так дальше пойдет, мы начнем их там подкаривать. Импортировать!	Синхрон, шумы, музыка	Материал снят во Владивосток- ском цирке.

I	2	3	4	5	6
8.	Общ., крупные, средние. 30 м	Продолжение эпизода "Мышеловка"	Поворот темы под углом: Тигр выходит к поселкам, к жилю, к человеку, потому что его гонит голод!	Синхроны, шумы.	Кое-где вкрадливается тревожная музыка. Использовать объектив 9 мм!
9.	Общ., средний, крупный, 25 м	Продолжение эпизода: Еще мнение! (цирк)	Укротитель Михаил Багдасаров продолжает тему голода, который гонит тигра к людям: Тайгу надо закрыть! - его мнение	Синхроны, шумы	Эпизод, снятый в цирке.
10.	Общие, средние, крупные, 30 м	"Отлов тигра!"	Кадры старого фильма. Погоня, Собаки обложили тигра. Барахтанье в снегу. Охотники хватаются за рогатины, прижимают обиженнюю, всю в снегу тигриную пасть. Брать тигра живьем - немалая споровка нужна, выносливость, чтобы его бесконечные плавли по таенным увалам разматывать. И смелость, самой собой. Дело прибыльное, но опасное. Артельное, а больше семейное, ото отца к сыновьям переходило, и далеко славились семьи уссурийских тигров. Теперь на убыль пошло ремесло. Стариковские силы не те, молодежь без интереса... Спрос, говорят, упал, тигров перепроизводство. Хорошо плодятся в неволе, полны ими и цирки, и зоопарки. И хорошее, кстати, оправдание для стрельбы: зачем обездвиживать, думать, куда вывести. Сколько хлопот. Лишний зверь. Лишний!	Шумы, музыка	Эпизод, сконтированный из фильма "По тигриному следу".
I.	Общие, средние, крупные 25 м	И еще одно мнение	Короткие интервью-вопрос-ответ: Много ли в тайге тигра? На вопрос отвечают люди разных профессий, дилетанты и профессионалы.	Синхроны, шумы	Интервью, снятые в тайге, в поселках, в городе, в транспорте.

1 2

3

4

5

6

4.

I2. Общие, средние, "Тропление тигра"
крупные, 30 м

Начинаем эпизод с таежных кадров:
идут охотники, идут егеря, смотрят
следы тигров, описывают их, делятся
впечатлениями об увиденном.
(сценарий, стр. 7)

Музыка, шумы

Материал снят
десять лет
назад
(фильмотека)

I3. Средние, крупные, Рассказ о троплении
тигра 35 м

В таежной засимке, при свете
керосиновой лампы Дмитрий Пикунов,
расстелив на столе карту Приморья,
рассказывает о работе по описанию
уссурийского тигра в 1978 году по
программе Юнеско.

Синхрон

Съемки в павильоне
студии телевидения в
декорациях избушки.

I4. Средние, крупные,
общие, 30 м Продолжение
эпизода "Тропление
тигра"

Это развитие эпизода № I2 и подробно-
стями и деталями в изображении

Закадровый
голос, шумы,
музыка

Материал фильмотеч-
ный.

I5. Общие, средние,
крупные детали,
30 м "Гибель кедра!"

Эпизод лесоповал, рассказ о гибе-
ли кедра - хлеба тайги. Бульдозеры!
Тягачи, Тракторы! Пилы! Пни!
Мертвые стволы! Просеки и гибель
леса! (см. сценарий, стр. 5)

Шумы, музыка

Оператор! Это
один из централь-
ных эпизодов
(всмотришь, как
гибнет русский
лес!)

I6. Общие, средние,
крупные, 35 м Продолжение
эпизода "Мышеловка
для тигра!"

Развитие эпизода: Что же такое для
тайги - вырубка кедра? Общее мнение:
это гибель тайги! Перспективы страшные,
если процесс сейчас не остановить.

Синхрон,

шумы

Эпизод снят в
цирке

I7. Общ., средний
20 м Продолжение эпизода
"Еще мнение!" (цирк)

Михаил Багдасаров говорит о том, что
тигр может погибнуть, если не спасти
кедр.

Это мультипликационный эпизод, идет по тайге
человек с бензопилой, оставляя за
собой пни и разруху и с гибелю кедра -
гибнет в тайге все, что его кормит. Музыка, диктор

Мультцех

I8. Общ., средний, Еще о кедре и
крупный, детали лесоповале
30 м

I 2

3

4

5

6

5.

19. Общие, средние, крупные, 45 м Главный вопрос темы

Так как же все-таки спасти тигра? - вопрос, на который ответят почти все участники фильма. Об этом они говорят они в городе, в поселке, на таежной делянке, на лесной тропе. Мнения разные, но...

20. Средние, крупные, 50 метров

--"

Как бы обобщая все это, специалист, расположившись за столом в заимке, отвечает. "Надо спасать тайгу, надо спасать кедр, надо спасать тигра, но для этого в тайге надо сделать заповедные зоны.

Съемки в интерьере на телевидении

И отладить охотничье хозяйство, доводя его до тех вершин, которые, имея в мире аналоги, помогут решить проблему.

В этом эпизоде сконцентрируем кинокадры, рассказывающие о лесоповале. Это - мощь! шумы, Это - напор! Это - сникся! Это - безумие! музыка

Рев машин, наглест стальных треков, стон, крыхтенье падающих деревьев, визг пил, крики людей... И кадр: трелевочный трактор как бы вздымается над нами, замирает, залепленное снегом окно протирает рукой тракторист, и всматривается вперед. Застыл. И на него из чаши, также застыл, смотрит тигр! Живой! Настоящий! Могучий и обреченный??

Съемка охотоведа и Пикунова в таежной избушке, продолжение темы: "А кому нужен этот тигр?"

Синхрон

22. Средние, крупные, общие, 20 м

"Заимка"

Съемка будет в случае готовности пленки ЛН-7 на лаборатории.

С П Р А В К А №

от **11 апреля** 19 **88** г. на авторов и соавторов для получения дополнительного вознаграждения по хроникально-документальному фильму (постановка) под названием **"Амба"** выпуска 19 **88** г. объемом **2 части, 24 минуты**
производство **"Дальстудиймъ"**

№ п. п.	Фамилия, имя, отчество и адрес автора	Дата заключения договора	Точное наименование выполненной автором работы	Сумма гоно- рара по договору	Сумма, факти- чески выплач. автору	Стоймость работ, исполь- зованных в фильме (поста- новке)
	Вознесенский Михаил Борисович 690088 г. Владивосток ул. Чигура, 46, кв. 72	23.11.87	Написание литературного сценария и дикторского текста к хроникаль- но-документальному фильму "Амба".	1200	1200	

Председатель комитета



В.П.Феоктистов

/ Гл. Бухгалтер..

А.И. Аргудаева



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

II декабря 1987 г.

158 к

№

§ I Владивосток

Согласно тематическому плану фильмоизготовства с 14 декабря 1987 года на 15 календарных дней запустить в подготовительный период телефильм "На тигриной тропе" (2 части, 20 мин., 35 мм)
Срок окончания 28 декабря.

§ 2

Назначить съемочную группу в следующем составе:

Кинорежиссер - Шацков К.З.
Кинооператор - Щенко А.И.
Звукооператор - Кириллов В.А.
Асс. кинооператора - Шаликов Г.Н.
Директор съемочной группы - Дружин Г.А.

§ 3

За время подготовительного периода подготовить режиссерский сценарий, календарно-постановочный план и смету фильма.

§ 4

Ввиду сложности подготовительных работ разрешить 4 дня провести на месте съемок.

/ Председатель комитета

В.П. Феоктистов

К Инструкции о порядке заключения договоров на написание произведений, заказываемых для телевидения

Дата
вилизования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору №

"Дальтелефильм"

Редакция (комитет, студия),
фамилия ведущего редактора

1987 года

тематический план

Вознесенский Михаил Борисович

фамилия, и., о. автора

хроникально-документальный фильм "На тигриной тропе"

жанр и наименование произведения

2 части, 20 минут

1200

объем произведения

сумма вознаграждения

25.11.87

11.12.87

срок сдачи

одобрения

эфир

Сроки прохождения работы

аванса

по одобрению

окончательный расчет

отмакено
блг. № 34

Нет отговора не писать
приложив отговор

ТИПОВОЙ ДОГОВОР

на научную консультацию в процессе постановки
телефильма

Комитет по радиовещанию и телевидению (студия) Приморского крайисполкома
в лице председателя комитета
Феоктистова Виктора Петровича, именуемый в дальнейшем „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“
и научный консультант Пикунов Дмитрий Григорьевич

именуемый в дальнейшем „КОНСУЛЬТАНТ“, заключили настоящий договор о следующем:

1. Телевидение поручает, а консультант обязуется консультировать режиссера и съемочную группу телевизионного хроникально-документального фильма под условным названием: “На тигриной тропе” объемом 2 части, 20 минут
2. Для выполнения указанной в п. I настоящего договора работы консультант обязан:
 - а) консультировать режиссера в процессе написания режиссерского сценария телефильма;
 - б) давать письменное заключение о правильности научного содержания и методического построения режиссерского сценария;
 - в) консультировать режиссера и съемочную группу в подготовительном и съемочном периодах (просмотр проб актера, эскизов костюмов, декораций и грима, предметов научного и технического оснащения и т. д.);
 - г) консультировать директора телефильма по вопросам организации съемки об'ектов, требовать замены об'ектов в случае несоответствия их научным задачам, поставленным перед создателями фильма;
 - д) лично присутствовать на съемках, требующих наблюдения и контроля и консультировать режиссера и актеров по вопросам, связанным со спецификой научного материала;
 - е) участвовать в обсуждении телефильма, подготовленного к сдаче на двух пленках (как на студии, так и в других учреждениях);
 - ж) участвовать в сдаче законченного производством телефильма.
3. Работа по настоящему договору выполняется консультантом с «1» февраля, и до принятия телефильма в установленном порядке.
4. За выполнение указанной в настоящем договоре работы телевидение выплачивает консультанту вознаграждение в сумме 100 рублей в следующие сроки:
 - а) после представления заключения по законченному режиссерскому сценарию — 25% (п. 2 «б» договора);
 - б) после принятия телефильма на двух пленках — 50%;
 - в) после окончательного принятия телефильма в установленном порядке — 25%.
5. Настоящий договор может быть расторгнут телевидением в случае:
 - а) уклонения консультанта от выполнения принятых им на себя по настоящему договору обязательств;
 - б) выявившейся в процессе работы над фильмом неудовлетворительности его консультаций;

в) прекращения работы над фильмом по причинам производственного характера или по решению вышестоящей инстанции. В этом случае за проработаное и не оплаченное время консультанту выплачивается средний заработка исходя из общей суммы вознаграждения, установленной договором и сроком работы по договору.

6. В случае выезда консультанту по направлению или вызову телевидения за пределы своего постоянного места жительства, ему выплачиваются суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах, установленных законодательством об оплате служебных командировок.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ Владивосток, Уборевича, 20-а
КОНСУЛЬТАНТА Владивосток, Кирова, 10-а, кв.79

Подпись:



/В.П.Феоктистов/

/Д.Г.Пикунов/

УТВЕРЖДЕН

приказом Государственного комитета
Совета Министров СССР по телевидению и
радиовещанию от 4 июля 1975 г. № 255

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных фильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток

, 23 - ноября 1987 г.

Приморский комитет по телевидению и

радиовещанию именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице

председателя Феоктистова Виктора Петровича

должности, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Вознесенский Михаил Борисович

фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно - популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

„На тигриной тропе“

на тему экологических проблем, связанных со средой обитания тигров

объемом 2 части, 20 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заключающей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретное представление о зрительном материале будущего фильма, определять объекты и места съемок.

ПРИМЕЧАНИЕ. АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра отнятого материала.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам, затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма;

б) просмотр фильмотечного и другого материала;

в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее 25 ноября 1987.

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

вестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствие аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идеально-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязан вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

1200 рублей.

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- а) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобрения) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если дикторский текст, представляемый АВТОРОМ, будет отклонен как неудовлетворительный, или если АВТОР совсем не представит дикторского текста, общая сумма авторского гонорара, установленная п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано по требованию АВТОРА уплатить ему почтовым взыскание вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возврата переданных по договору аккредитивов произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был бы получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло использовать произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

а) не представления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для переделки сценария и внесения в него исправлений в соответствии с п. 7 настоящего договора;

б) представления сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;

в) отказа АВТОРА от переделок сценария и внесения в него исправлений, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;

г) привлечения АВТОРОМ без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;

д) признания судом недобросовестности АВТОРА в исполнении заказанного ему сценария.

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непригодности, относящимся к его идеально-художественным достоинствам, договор рас-

тогается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представляемого АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам исказочности сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение всего обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исказчен из тематического плана до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА привлекать третьих лиц для внесения изменений и поправок в сценарий и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и взыскать с ТЕЛЕВИДЕНИЕМ полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению на сумму по соглашению сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возражать против указаний в титрах фильма, наряду со своей фамилией, фамилии автора поправок и доработок (в соответствии с характером выведенной последним работы).

14. Если АВТОРзван для участия в работе съемочной группы, и это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачиваются суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах установленных законодательством об срите служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного п. 9 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и публичного исполнения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает ТЕЛЕВИДЕНИЮ право расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА полученные им суммы.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется указывать фамилию АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Госкино СССР), с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, вытекающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в аккредитивах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные на ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ г. Владивосток, ул. Уборевича, 20а

АВТОРА г. Владивосток, ул. Жигура, 46, кв. 72

адрес и номер паспорта

Подпись:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В. Ф.

В. П. Феоктистов

АВТОР

М. Б. Вознесенский

Редактор

Куварин

В. А. Куварин