

СКОРОСНИВАТЕЛЬ

ДЕЛО N _____

"Возле Аляски таяние льдов"
II квартал 1988 года

ГОД

ХРАНИТЬ _____ ЛЕТ

СПИСОК

документов, необходимых в папке по производству
телефильмов

1. Литературный сценарий
2. Договор с автором
3. Контрольная карточка
4. Протокол художественного совета о
принятии сценария +
5. Приказ о запуске телефильма
6. Режиссерский сценарий
7. Календарно-постановочный план
8. Смета
9. Акт об окончании подготовительного периода
10. Приказ об окончании подготовительного периода
и запуске в съемочный период
11. Декадные отчеты
12. Приказ об окончании съемочного периода
13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период
14. Приказ о принятии на 2-х пленках телефильма
15. Акт о принятии на 2-х пленках +
16. Протокол худсовета о принятии фильма
17. Монтажные листы
18. Аннотация
19. Музыкальная справка
20. Акт об окончании производства /о принятии на I пленке/
21. Протокол оценочной комиссии +
22. Приказ о оплате +
23. Калькуляция

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З
Владивосток

5.07.88г

№ 81 к/н

Установить хроникально-документальному телефильму
"Воле Аляски течение теплое" I категорию сложности и
II группу по оплате.

Основание: протокол № 3 от 29 июня 1988 года засе-
дания комиссии по отнесению телефильма
к группе по оплате.

Председатель комитета

В. Ф.

В.П. Феоктистов

П Р О Т О К О Л № 6

заседания комиссии по отнесению телефильма
к группе оплаты.

от 29 июня 1988г.

Комиссия для определения групп по оплате телефильмов
Примерского краевого комитета по телевидению и радиовещанию.

Название телефильма "Воле Алски течение теплое"
Производство предусмотрено тематическим планом на 1988г.

Вид телефильма Хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 573,7м.

Вид пленки 16мм, цвет.

Автор сценария М.Б.Вознесенский

Кинорежиссер В.В.Лихачев

Кинооператор Ю.Л.Дека

Звукооператор Н.Г.Тимофеева

Директор съемочной группы Е.Б.Смирнова

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приеме 17.05.88г.

Дата представления произведения на комиссию 17 мая 1988г.

Предложение об отнесении фильма к II группе оплаты
и I категории сложности.

Просмотр состоялся 17.05.88г., 29.06.88г.

Обсуждение состоялось 29.06.88г.

Присутствовало 7 членов комиссии

В голосовании принимало участие ... г. ... человек или 77,7% членов
комиссии.

Результаты голосования:

за отнесение к I группе: -

За отнесение ко II группе 7

За отнесение к III группе -

За отнесение к IV группе -

Постановили: "Воле Алски течение теплое"
название и вид телефильма

рекомендовать отнести ко II группе по оплате и I категории
сложности.

Председатель комиссии

Секретарь

Вознесенский
Лихачев

Б.В.Максименко

Л.И.Рассолова

"УТВЕРЖАЮ"
/ Председатель Приморского
комитета по телевидению
и радиовещанию
В. В. Лихачев
В. В. Феоктистов
"17" мая 1988 г.

А К Т
об окончании производства
хроникально-документального телефильма
"Возле Аляски течение теплое"

Полнометражный, цветной, 5 частей, 50 минут, 573,7 метра
на 16-мм киноплёнке (без ракордов) производства Приморского
комитета по телевидению и радиовещанию.

Основной состав съёмочной группы:
Автор сценария М.Б.Вознесенский
Кинорежиссёр В.В.Лихачев
Кинооператор Ю.А.Дека
Звукооператор Н.Г.Тимофеева
Асс.режиссера Е.Б.Смирнова

Закончен производством на русском языке и принят
Приморским комитетом по телевидению и радиовещанию на
двух плёнках.

Дата принятия
"17" мая 1988 г.

ИНВ. № 24

Кинорежиссёр *В. В. Лихачев* В.В.Лихачев

ПРОТОКОЛ № 17
заседания художественного совета

7 мая 1988 г.

г. Владивосток

Председателя худсовета	В.П.Феокистов
Зам. председателя худсовета	Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	С.Б.Головачев, А.И.Желтиков, В.А.Куварзин, Б.В.Кучумов, К.Э.Шацков, Ю.П.Шепшелевич
Автор сценария	М.Б.Вознесенский
Режиссер	В.В.Лихачев
Оператор	Ю.Л.Дека

Обсуждение телеочерка

"Возле Аляски течение теплое"

Желтиков А.И. - Я думаю, все, что можно было взять для этого очерка, - взято. Смотрится с интересом. Возможно, несколько многовато, во всяком случае, такое ощущение возникает. Есть чисто текстовые замечания. Я смотрел текст еще раньше, сделал некоторые замечания, особенно в том месте, где речь идет о советско-американских отношениях, говорится, что мы с ними находились в конфронтации, ну и так далее. А вот сейчас я послушал текст - мои замечания не учтены. Почему этого не сделали, не знаю. Что же касается всего остального, можно принимать.

Головачев С.Б. - Я тоже обратил внимание на те моменты в тексте, о которых уже сказано. Получается, что журналисты, советские люди способствовали насаждению образа врага. Это уж слишком. Слишком охотно стали брать на себя вину за положение в мире. А в общем фильм хороший, хотя под конец уже устаешь. Хотелось бы покороче. Особенно вот это совместное совещание, долго его показывают. Финал интересен. Может быть нужно было больше внимания уделить результатам работы, именно это больше показать. Но особенно внимательно необходимо поработать с текстом. С экрана нам говорят, что за русским кладбищем на Аляске следят, ухаживают, а мы в это время видим покосившийся крест. Такие несурезицы есть еще. В целом же фильм интересен, я думаю, его надо принять.

Шацков К.З. - Я согласен, что материала здесь слишком много и надо резать. Но главная идея: контакты, взаимоотношения и взаимопонимание - эта идея выписана четко и интересно. Картина для нас необычная и смотрится с искренним вниманием. Но все-таки длиновата. Нужно резать, сокращать некоторые эпизоды. А в целом если говорить, то, конечно, нужно принимать. Нужная работа.

Кучумов Б.В. - Я получил сейчас много информации, это меня подкупает. Американцы такие же люди, как мы, работающие, искренние. Очень интересны дети. Я сегодня больше узнал об американцах. Фильм нужный, полезный. Я за то, чтобы его принимать. Но и мне тоже кажется, что здесь есть что сократить.

Куварзин В.А. - Поддерживаю тех, кто за принятия очерка. Очень интересная работа. Хорошо, если ГУМТР примет ее как фильм и картина пойдет по Центральному телевидению. Но я тоже обратил внимание на некоторые неточности, невнятности текста. Здесь надо еще поработать. И ощущение затянутости возникает, хотя все эпизоды смотрятся с интересом. Затянутость возможно от того, что смотрим с перерывами.

Шепшелевич Ю.П. - Да, посмотреть было очень интересно. Это жизнь, которую мы пока еще плохо знаем. Не согласен, что эпизод совещания затянут. Это ведь живая драматургия - деловые отношения партнеров. И это весьма важно, здесь резать нельзя. Должен сказать, что это, конечно, не очерк, это полнометражный фильм. А затянутость возникает от того, что смотрели мы его 75 минут. На экране же фильм не выйдет за рамки 50-ти минут. И главное - все это интересно. Хотя, согласен, есть несуразные фразы, типа "путанные отношения", "щетина на днище". Это сбивает с мысли. В целом же - конечно, принять.

Вознесенский М.Б. - Я благодарен всем, кто высказался о нашей работе с такой заинтересованностью и пониманием. То, что есть огрехи, это мы и сами видели. Будем чистить, дорабатывать. Но эпизод в кают-компании надо обязательно сохранить. Он, творческая группа в этом уверена, несет большую нагрузку. Все это важно для картины. А работать еще над фильмом будем. Сейчас мы увидели даже больше того, о чем говорили члены худсовета.

Лихачев В.В. - О тексте - это самое болезненное сейчас. Текст будем подчищать, мы знаем уже и некоторые замечания лита. Будем и перечитывать. Текст проговорен усталым голосом, мне лично это не нравится...

Голос с места: Так ведь мы и видим на экране усталых людей.

Лихачев В.В. - Может быть. Но во всяком случае, у нас еще есть время на доработку. Можно кое-что починить, не упрощая. Ведь главное - все это увиденно распахнутым взором и искренно прокомментиро-

ванно. Есть шероховатости, но это ведь первая ласточка подобного рода. Резать, конечно, можно, но ведь может уйти и самое интересное, у каждого - свое интересное. Согласен, брака много. Но некоторые вещи ОТК, думаю, пропустит. Фразу о стоимости уберем, синхрон капитана урежем. Волнует еще и другое: как закончить производственный цикл. Думаю, надо здесь отпечатать хорошую копию для себя. А копировать весь фильм либо в Магадане, либо в Москве. Туда нужно везти картину на трех пленках. Показывать в ГУМТРе должен сам Вознесенский, в случае замечаний, переписать текст может только он и как автор, и как чтец.

Гурко И.Ф. - Эта работа сослужит добрую службу. Картина вызывает двойное чувство: и интересно, и ощущение затянутости. В общем, и выбрасывать бы надо кое-что, и жалко. По поводу текста: здесь надо все очень внимательно смотреть. Встречаются и повторы. А на будущее необходимо на этом примере сделать нам всем зарубки: коли предвидятся подобные экспедиции, то предусматривать их обязательно в плане фильмопроизводства, оставлять резерв под будущий фильм. Я за то, конечно, чтобы принять этот фильм (а это, понятно, не очерк, а фильм). Переписывать же все надо в Москве. Должен еще отметить, что пленка использовалась разумно, с толком. Группа, хочу подчеркнуть, со своей задачей справилась.

Максименко Б.В. - То, что мы видели, это, конечно, сиюминутный репортаж. Два человека поехали в экспедицию и, что называется, широко открытыми глазами сделали добротный репортаж. Подобной работы мы еще не имели. Принимать ее надо. И рекомендовать ГУМТРу как фильм. Есть кое-какие варианты. Сейчас меня очень волнуют чисто технические вопросы. Как довести вот эту всю технологию до ума? Нельзя, чтобы эта работа стала достоянием лишь приморских зрителей. Ее надо передать на всесоюзный экран.

Дека Ю.Л. - Хочу сказать несколько слов. По поводу брака: здесь операторы уже жаловались на качество изображения. Но ведь все, - по крайней мере, очень многое, - зависит от техники. Был бы у нас "Кодак", не было бы и брака в изображении.

Гурко И.Ф. - "Кодак" был дан под плановый фильм, использовать его на другие съемки мы не могли, отсняли "Паруса над заливом". Жалко, конечно, но теперь уже об этом говорить бесполезно. На будущее надо обязательно предусматривать подобные работы, закладывать их в план, хотя бы как резерв, и просить под него пленку.

Феоктистов В.П. - Все выступавшие здесь были единодушны в том, что смотреть эту работу интересно. Вместе с тем указали и на недостатки. Все это справедливо, и творческая группа должна прислушаться-

ся к замечаниям членов худсовета. Что касается совещания, - это, действительно, интересно и поучительно. Надо подумать, стоит ли там что-то сокращать. Ну а что обязательно следует скрупулезно проверить и перепроверить, так это те места, где речь идет о 200-мильной зоне. Здесь малейшие неточности просто недопустимы. Момент здесь весьма деликатный. Да и вообще во всей картине неточностей, двухсмысленностей быть не должно. Подведем итог. Работу эту мы принимаем, других мнений не было. И будем просить ГУМТР принять этот очерк как фильм. Для показа в Москве командиром Вознесенского.

ПОСТАНОВИЛИ: телеочерк "Возле Аляски течение теплое" принять с учетом замечаний худсовета. Направить телеочерк для показа в ГУМТРе и просить Главное управление принять его как фильм.

Председатель худсовета

Зам. председателя

Члены худсовета

В. Ряз.

Б. В. Максименко

И. Ф. Гурко

С. Б. Головачев

А. И. Жалтиков

В. А. Куварзин

Б. В. Кучумов

К. З. Шацков
Ю. П. Шепшелевич

В. П. Феокистов

Б. В. Максименко

И. Ф. Гурко

С. Б. Головачев

А. И. Жалтиков

В. А. Куварзин

Б. В. Кучумов

К. З. Шацков

Ю. П. Шепшелевич