

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

# ДЕЛО №

"Радиоэфирный"

"Возмущитель спокойствия"

Зр. 30 мин.

ДКБ. 1988  
(год)

ХРАНИТЬ \_\_\_\_\_ ЛЕТ

Возмущающие споры с фильмом  
(Деревня и ее обитатели)

С П И С О К

документов, необходимых в папке по производству телесериалов

- I. Литературный сценарий +  
2. Договор с автором + находясь в группе № 5а за май - 1988,  
3. Контрольная карточка +  
4. Протокол художественного совета о принятии +  
сценария  
5. Приказ о запуске телесериала +  
6. Режиссерский сценарий +  
7. Календарно-постановочный план +  
8. Смета +  
9. Акт об окончании подготовительного периода  
10. Приказ об окончании подготовительного периода  
и запуске в съемочный период  
II. Декадные отчеты  
12. Приказ об окончании съемочного периода +  
13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период +  
14. Приказ о принятии на 2-х пленках телесериала +  
15. Акт о принятии на 2-х пленках +  
16. Протокол худсовета о принятии фильма +  
17. Монтажные листы +  
18. Аннотация  
19. Музыкальная справка  
20. Акт об окончании производства /о принятии на I пленке/ +  
21. Протокол оценочной комиссии +  
22. Приказ об оплате  
23. Калькуляция

8481

П Р О Т О К О Л № 6

Заседания комиссии по отнесению телефильма к группе по  
оплате и категории сложности.  
от 1 сентября 1988 года

Комиссия по определению групп по оплате телефильма Приморского  
краевого комитета по телевидению и радиовещанию

Название телефильма "Возмутители спокойствия"

Производство предусмотрено тематическим планом 1988 года

Вид телефильма Хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 798 м

Вид пленки цвет, 35мм

Автор сценария Ошайко С.В.

Кинорежиссер Канищев О.А.

Кинооператор Лупаловский О.В.

Звукоператор Железняк

Директор съемочной группы Федорец Е.С.

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приемке 20 июня 1988 года

Дата представления на комиссию 1 сентября 1988 года

Предложение от комиссии телефильма ко II группе по оплате и I категории  
сложности.

Просмотр состоялся 1 сентября 1988 года

Обсуждение состоялось 1 сентября 1988 года

Присутствовало 6 членов комиссии

В голосовании принимало участие 6 человек

Результаты голосования:

За отнесение к I группе -

За отнесение ко II группе - 6

За отнесение к III группе -

За отнесение к IV группе -

Постановили: Хроникально-документальный фильм рекомендовать  
отнести ко II группе по оплате и I категории сложности.

Зам. председателя комиссии

Л.В.Гульченко

Секретарь

Л.И.Расслова

УТВЕРДАЮ

Председатель Приморского  
Комитета по телевидению и радиовещанию



В.П.Бектистов  
1988 года

А К Т  
об окончании производства  
телевизионного фильма  
"Возмутители спокойствия"

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный,  
3 части, 28 минут, 798 метров на 35-мм кинопленке / Без ракордов/  
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию

Основной состав съемочной группы:

Кинорежиссер	О.А.Канищев
Кинооператор	О.В.Лупаловский
Звукоператор	А.Железняк
Директор съемочной группы	Е.С.Федорец

Закончен производством на русском языке и принят Приморским  
комитетом по телевидению и радиовещанию на одной плёнке.

Дата принятия  
20 мая 1988 года  
ИНВ №

Кинорежиссер

О.Канищев

бухт

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приморского  
комитета по телевидению  
и радиовещанию

*В. Ф. Г.*

В.П.Феоктистов

"20" июля 1988 года

А К Т  
об окончании производства  
телевизионного фильма  
"Возмутители спокойствия"

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный,  
3 части, 28 минут, 798 метров на 35-мм кинопленке / Без ракордов/  
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию

Основной состав съемочной группы:

Кинорежиссер	О.А.Канищев
Кинооператор	О.В.Лупаловский
Звукооператор	А.Железняк
Директор съемочной группы	Е.С.Федорец

Закончен производством на русском языке и принят Приморским  
комитетом по телевидению и радиовещанию на одной пленке.

Дата принятия  
20 июля 1988 года  
ИНВ №

Кинорежиссер

*Канищев* О.Канищев

ПРОТОКОЛ № 19  
заседания художественного совета  
Главной редакции производства программ  
на кинопленке Примтeleradiokомитета

13 июня 1988 г.

г. Владивосток

Председатель худсовета	В.П.Феоктистов
Зам.председателя худсовета	Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	Б.Н.Колобов, В.А.Куварзин, В.В.Лихачев, Ю.П.Шепшелевич

Обсуждение телефильма  
"Возмутители спокойствия"

Колобов Б.Н. - Фильм мне понравился, сделан в духе времени. Я тоже имел счастье в свое время снимать на пленку Гайдука. Этот человек достоин того, что бы память о нем осталась в фильме. Настоящий был человек. Но мне не понравилась обчитка фильма, голос. А в целом ничего в этом фильме меня не смущает. Все здесь в общем-то так, как надо. Мое предложение - фильм принять.

Куварзин В.А. - Я тоже сразу же обратил внимание на голос. Дикторский текст обчитывает сама автор, но что-то здесь у нее не получилось. Есть и другие замечания. Дикторский текст: "Сейчас вы услышите голос человека..." - имеется в виду Гайдук, а на экране видим Ралдугина, потом собаку. Хотя в картине есть кадры хроники Гайдука. Не в полне правомочным показался мне и кадр, где оператор фильма Лупаловский за камерой. И если в фильме "Делу - время" такие кадры оправдывались самим стилем картины, то здесь, по-моему, они лишние. Возможно, это - элементы режиссерского почерка, но не знаю... Ну а в целом я понял из фильма, кто такой был Гайдук, кто есть Ралдугин<sup>4</sup>. Они единомышленники, нужные нашему времени люди. Хотя поначалу фильм развивался как-то медленно, потом он набрал некоторой активности. И даже веселости. Этакая вот рас прекрасная жизнь,

все хорошо. Хотя мы-то знаем, какие трудности были в судьбе и Гайдука, и Ралдугина. Или нас хотят уверить, что все плохое уже позади? Успокоенность какая-то здесь есть. Но в целом фильм однозначных возражений не вызывает. Можно принять в таком виде.

Лихачев В.В. - Отрадно видеть почерк мастера. Все правильно, ровно, выверенно, герои ярко выражены. Много надо было выложить, чтобы раскрыть характеры Ралдугина, Гайдука. Это, в общем-то, удалось. Но дикторский текст витиеватый, газетный. А голос заунывный. Если бы текст был прочитан другим голосом, более веселым, было бы лучше. Текст небогатый, так же как и изображение. У меня нет претензий к картине, но нет и боли ни за Гайдука, ни за Ралдугина. Это картина вчерашняя, а не сегодняшняя. Можно и такое принимать.

Шепшелевич Ю.П. - Вчера была передача. Там в одном месте звучит американская музыка, а в кадре - девочка показывает на глобус. Настолько это эмоционально принимается. Вот таких эмоций, чувства не нашел я в этой картине. А хотелось бы через собственные чувства почувствовать героев фильма, почувствовать: то, что они делают, очень нужно нам всем. Согласен с Лихачевым. Есть в картине и небрежности, которые портят ее. Дикторский текст забивает изображение. И даже такие кадры: герой, которого уже нет, что-то говорит, но тут же звучит голос диктора, а мне хочется слышать именно голос героя, Гайдука. Так и становятся очень важные кадры в картине всего лишь иллюстрацией к тексту. Картина получилась очень традиционной, с постановочными синхронами. Мы все это делали уже много раз. Нужна своя пластика. К этой традиционности добавляются и лыжники, отснятые в Петропавловске. А есть ли это все в деревне? И в других местах также текст добавляет иллюстративность. Есть вычурность в самом тексте. К слову сказать, и в голосе автора есть недостаток: резкость в звуке "ч". Вот такое общее впечатление. Особых претензий к фильму нет, его надо принимать, потому что нет серьезных принципиальных причин не принимать.

Гурко И.Ф. - По содержанию в картине все правильно, все точно. Никаких сомнений. Фильм, конечно, принимать надо. Меня другое смущает: нет здесь момента, чтобы ~~защищило~~. Да, все сделано так, как надо, но ровно, без всплесков. Можно было бы кое-что и сократить. Отдельные эпизоды - ферма, синхроны Белодеда - невыразительны. Частушки примитивны. Это ничего не прибавило к фильму, можно было бы урезать. Что касается работы автора с текстом: Светлана Викторовна человек очень добросовестный, все сама исправляла, отсюда витиеватость, должно быть это ее стиль. Много по этому поводу говорили, спорили. Я считаю, что фильм надо принимать. Сокращение до 20 минут

вряд ли изменит что-нибудь.

Максименко Б.В. - Картину, конечно, принимаем, вопросов здесь нет. И мое мнение - отправлять фильм на консультативный просмотр так, как он есть. Но я хочу сейчас сказать о другом. Олег Александрович у нас режиссер высшей категории. Так можем ли мы быть довольны вот этим топтанием на месте? Да, в фильме все вроде бы правильно, а удовлетворения нет. Я не могу быть довольным, если с позиций таких фильмов вести разговор о будущем "Дальтелефильма"...

Канищев О.А. - Вы видели, какой по глубине сценарий.

Максименко Б.В. - Олег Александрович, то, что говорит Ралдугин - это эпизоды программы "Время", сухая информация. Ну а где же наша боль и за дело Ралдугина, и за свое собственное дело. Для чего у нас был сценарист на площадке?

Гурко И.Ф. - И где режиссерский приварок?..

Канищев О.А. - Я доносил авторскую мысль, а не свою. В фильме у меня есть режиссерские вставки. Или у вас было глубокое желание увидеть другое?

Максименко Б.В. - Но вы же режиссер высшей категории!

Канищев О.А. - Все делалось в попыхах. Я свое дело знаю. А то, что касается глубины философии, так это все закладывает автор в сценарии.

Куварзин В.А. - Окончательный вариант сценария принят худсоветом в начале марта.

Гурко И.Ф. - А до этого вас специально посылали на Камчатку.

Канищев О.А. - Сценарий пишет автор.

Максименко Б.В. - Ну хорошо... Но вот в фильме в самом начале выражение "сорт людей". А где был редактор? Такое и в районной газете не напечатают.

Канищев О.А. - Я спорил с автором. Она говорила, что пойдет с текстом к председателю, настаивала на своем. Я протестовал неделю, редактор свидетель. Сколько мы мучились с текстом, и Куварзин это знает. А фразиологический оборот такой - "сорт людей" - есть.

Максименко Б.В. - О таких людях, как Гайдук, можно было найти другие слова. Я сейчас хочу, чтобы мы были более самокритичны. Чтобы у всех у нас была удовлетворенность от проделанной хорошей творческой работы. Случаются ошибки, когда люди работают в "живом" эфире. А когда же у нас в кино наступят перемены?

Феоктистов В.П. - Все мы помним, какую получили заявку на фильм. Дважды обсуждали сценарий. Олег Александрович был на Камчатке, привез окончательный вариант в последней доработкой, познакомился с местом и героями будущих съемок. Времени было достаточно.

Я за то, чтобы фильм принять. Но и у меня есть вопросы. У вас была задумка такая - делать черно-белые и цветные кадры? Здесь использована явно старая хроника.

Канищев О.А. - Да, это был спецвыпуск. Это из журнала, который вышел в прошлом году. Использование черно-белого варианта было заложено в режиссерский сценарий. Все шло по плану, один к одному.

Феоктистов В.П. - Понятно. Повторяю. я тоже за то, чтобы фильм принять. Хотя удовлетворенности нет. На днях мы получили письмо из Гостелерадио, похвалили наш фильм "Возле Аляски течение теплое". А ведь тот фильм делали два человека, привезли такой материал, что получился хороший крепкий и очень нужный сегодня фильм. Сейчас же мы обсуждаем картину сделанную традиционно, ровно, гладко. И никого не затрагивает. Все вроде бы и правильно, а ничего ответного в душе не вызывает. Мелко как-то. С января будущего года мы должны будем готовить для Москвы ежемесячно часовую программу. А сможем ли мы быть на уровне, если исходить из того, что мы сейчас делаем? То, что мы сейчас делаем, никого не затрагивает.

Канищев О.А. - Это - фильм-воспоминание о достоином человеке.

Феоктисто В.П. - Да не в этом суть... Ну хоть какую-нибудь деталь, которая затронула бы...

Канищев О.А. - Я не буду спорить. Считаю, что этот фильм - крепкая работа. Он не о тех проблемах, которых сейчас полно в газетах. Это воспоминание о таком человеке, который сгорел на работе.

Феоктистов В.П. - Ну а что мы скажем этим фильмом? Что есть такие люди на Дальнем Востоке, которые похожи на других честных умных руководителей хозяйств? Покажем на всю страну, что и мы здесь не хуже. В этом, что ли, была наша цель?

Лихачев В.В. - Все, что сделано в этих хозяйствах, сделано умом и энергией Гайдука, Ралдугина. Но сам они в фильме не раскрыты. Это не воспоминание.

Канищев О.А. - В течение 29 лет работы я не слышал доброго слова. Но придет время.

Феоктистов В.П. - Что вы думаете сокращать в фильме?

Канищев О.А. - То, что сейчас говорится, это жалкие почуки. У меня тоже были сомнения насчет диктора, насчет частушек. Но автор настояла на своем. Смысл слов доходит до зрителя? Доходит. Я пошел навстречу автору. Перечитывать текст заново бессмысленно. "Сорт людей"- в этом нет ничего страшного, существует такое выражение. Меня больше смущает фраза "сгорел на работе", но и здесь автор настояла на своем. А главное - мало дали нам времени для такого обширного совхоза. О какой глубине может идти речь, если нам дали всего 20 минут на картину? Чтобы ~~капнути~~

по-настоящему, нужен метраж, а нас ограничили 20-ю минутами. Надо переходить на видео, тогда и можно делать глубокие передачи.

Феоктистов В.П. - Есть еще желание членов худсовета высказать свое мнение? В общем-то, высказались все. Предложение было одно: фильм принять. Эти решение и принимаем.

ПОСТАНОВИЛИ: телесериал "Возмутители спокойствия" принять • учетом замечаний худсовета, отправить на консультативный просмотр в ГУМТР.

Председатель худсовета

*В. Ф.*

В.П.Феоктистов

Зам.председателя худсовета

*Максименко*

Б.В.Максименко

Члены худсовета

*Гурко*

И.Ф.Гурко

*Колобов*

Б.Н.Колобов

*Куварзин*

В.А.Куварзин

*Лихачев*

В.В.Лихачев

*Шепшелевич*

Ю.П.Шепшелевич

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Примтелефидно комитета

В.П.Феоктистов

«.....» ..... 198..... г.

А К Т



о принятии телефильма на двух пленках

Хроникально-документальный, цветной, "Возмутители спокойствия"

(вид, цвет, ч/б, название телефильма)  
/«Этот неисправимый Гайдук»/

3 ..... 808 ..... 28 ..... частей, ..... метров на 35-мм, 16-мм кинопленке, ..... мии.,  
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопroducing организацией и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

«13» ..... июне ..... 1988 г. *А.А.Андронов*  
подпись режиссера

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

13 июня 1988 год

Владивосток

№ 67 к/р

§ 1

13 июня 1988 года Художественный совет принял на 2-х пленках телесериал "Возмутители спокойствия" - 3 части, 28 минут, 35мм, цветной.

Производство фильма во Владивостоке приостановить. Фильм направить в г. Москву на консультативный просмотр, в г. Ленинград для перевода на одну плёнку и в г. Москву для сдачи в ГУМРФ.

§ 2

Освободившихся членов съемочной группы использовать на текущих съемках и других фильмах.

Председатель комитета

*В. Г. Г.*

В.П.Феоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

20.05.88г

Владивосток №

58 к/ч

§ 1

Запустить с 17мая 1988г. в монтажно-тонировочный период  
телефильм "Возмутители спокойствия", 2части, 20минут, 35мм, цвет.  
/план II квартала/. Сдача фильма на 2-х пленках с редакционной  
перезаписью 10 июня 1988г.

§ 2

Назначить творческую группу на монтажно-тонировочный период:

Режиссер	Канищев О.В.
Оператор	Лупаловский О.В.
Звукооператор	Железняк А.Н.
Асс.режиссера,	
Директор съемочной	
группы	Федорец Е.С.
Редактор фильма	Кузнецов И.Л.

Председатель Примтeleradio

*В. Фру*.

В.П.Феоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО  
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА  
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

Владивосток

2904882-

н 54/см

§ 1

29 апреля 1988г. Закончен съемочный период телефильма "Возмутители спокойствия" /2 части, 20 минут, 35мм, цвет/

§ 2

Работу над фильмом во Владивостоке приостановить.  
Направить оператора т.Лупаловского в г. Ленинград для обработки пленки.

§ 3

Съемочную группу на период обработки пленки использовать на других работах.

Председатель комитета

*В. Ф.*

В.Феоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО  
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

ПРИКАЗ

17 мая Владивосток № 56 п/п

§ I

Во изменение приказа № 40 от 4.04.88г. счищать кинооператором телефильма "Возмутители спокойствия" т. Лупаловского О.В., вместо т. Чекалова В.И. с 4 апреля 1988г.да.

Основание - докладная режиссера фильма т. Канищева О.А.  
от 10мая 1988года.

Председатель комитета

В.П.Феоктистов



*Рука*

Завідану редактору  
"Дальнегорського"  
тв. Зурко І. Ф.

кинорежисера Качинцева О.  
<sup>от</sup>

### Докладка.

4 апреля с.г. оператор Камчатского  
киноклуба по телевидению и радиовещанию  
тв. Селюков В.И., присланной по  
моему редакционному на съемки плашного  
фильма "Возмущение спокойствия",  
попросил освободить его от выполнения  
съемок по фильму в распоряжении оператора.

После обсуждения этой просьбы  
в съемочной группе, было принято ре-  
шение: дать свободу жаланию тв. Селюкова В.И.  
и поручить съемки картины, с учетом согла-  
шения, асс-му оператора тв. Путиновскому С.

7 апреля с.г. Директор съемочной  
группы тв. Редченко Е.С. сообщила  
Вами по телефону о том, что тв. Путиновский О.  
в силу обстоятельств, вынужден на фильм

облаштности оператора.

В связи с вышеизложенным,  
прошу прислать по Приморскому ко-  
митету Контроля тел. Краснодарского О.В.  
в беломятную группу виновных операторов  
и отказать в <sup>срок</sup> завершении карты на  
"Вознуждение спокойствия" постановление  
Союзправделие, в соответствии с  
использованием орудий или кинокадров  
в монфаже фильма.

Речь Канышев

10. маэ. 1988 г.

"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель Приморского комитета  
по телевидению и радиовещанию

*В. Голубев*

В.П.Феоктистов

" " 1988г.

С М Е Т А

на производство хроникально-документального фильма

"Возмутители спокойствия" /"Деревня и ее обитатели" /

2 части, 20 мин., цвет., 35 мм

План II квартала 1988г.

Подготовительный период. 20 кал.дней.

Съемочный период - 26 кал.дней.

Монтажно-тонировочный период /до сдачи на 2-х пленках/ - 25 кал.дней

Г. Владивосток  
"Дальтелефильм" 1988г.

## I. Статья I. Заработная плата штатного персонала.

№	Ф.И.О.	ДОЛЖНОСТЬ	ЗАНЯТОСТИ	СРОК	кол-во рабоч. дней.	ставка в день	СУММА
1. Канищев О.А.	кинорежиссер	весь период	93		14.77	1373.61	
2. Железняк А.Н.	звукоператор	30% подготовитель- ного съемочного —весь монтаж. тонировочный—весь	52		6.45	335.40	
3. Лупаловский О.В.	асс. кинооператора	20% подготовитель- ный—весь съемочный период 10% монтажный период	31		7.09	219.79	
4. Федорец Е.С.	асс. режиссера. совмещение с обязан- ностью директора	весь период	76		8.27	628.52	

## СУММА

		СУММА
1.	Написание литературного сценария	1000
2.	Подбор композитивной музыки	45
3.	Исполнительский гонорар: а/обчитка дикторского текста	15минх300 = 45
4.	Постановочное вознаграждение: I-II	2 части х 10.00 = 20
	кинорежиссер	- 520
	кинооператор	- 350
	звукоператор	- 60
	директор съемочной группы	- 60
	ИТОГО:	<u>990</u>

ВСЕГО по ст II - 4612 -32  
 СТАТЬЯ II НАЧИСЛЕНИЕ НА ЗАРПЛАТУ: 322-86

СТАТЬЯ 4.

КОМАНДИРОВОЧНЫЕ РАСХОДЫ

Место нахождения командировки	Ф.И.О.	СУТОЧНЫЕ			КВАРТИРНЫЕ			ПРОЕЗДНЫЕ			БРОНЬ	прочие	ВСЕГО
		кол. дней	рас- мер опл.	сум- ма в день	кол. дней	рас- плат	сум- ма	цена кол. билета	сум- ма	раз. оплат	кол. сум- ма	дней	сум- ма
Владивосток	поездка за каверой "Дружба"	1	3.50	3.50	-	-	-	6	2	12			15.50
Бахадзка	Првоз багажа							6	1	6			14
Владивосток	200кг.0.40=8.00												
Владивосток	Отбор к/матер. и изготовление контрошибов	8	3.50	28.00	7	3	21	15	2	30	2	1	81.00
хабаровск													
Владивосток													
Петропавловск													
Камчатский-													
Ленинград	Проявка к/мат.	15	2.60	39	14	4	56	184	1	184	2	1	281
	Првоз багажа												
	60кг.х1.95												
Ленинград-	Проявка/матр												
Владивосток	Првоз багажа												
	60кгх1.49												
	-89-40												
Владивосток-	спечка.												
Москва-Владив.	консультация	8	2.60	20.80	7	4	28	135	2	270	1	2	320.80
	првоз багажа												
	30кг.49кг2р=89.40												
Москва-Ленингр-	печать,копии	15	2.60	39	14	4	56	20	2	40	1	2	137.
рад-Москва	првоз багажа												
	30кг.49кг2р=89.40												
	ИТОГС												
	ВСЕГО												
	399.20												
	959.30												
	1358.50												

ег.н. 41-40 №ерасх.

С Т А Т Й А 18.3. ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ РАСХОДЫ.

№ Место на- хождения экспедиции	Ф.И.О.	СУТОЧНЫЕ			КВАРТИРНЫЕ			ПРОЕЗДНЫЕ			БРОНЬ	Прочие	ВСЕГО	
		кол. дн.	разм	сум- платы	рас- опл.	сум- ма.	чека	кол. поеz.	мжт. раз	кол. опл.	сум- ма.			
I.Петропавловск- Камчатский	Назарбаев Е. механик	26	3.50	91	25	3	75	74	2	148	1	2	2	316.10

Канищев О.А. кинорежиссер	33	3.50	115.50	32	3	96	74	2	148	1	2	2	361.50
Насанчук осветитель	33	3.50	115.50	32	3	96	74	2	148	1	2	2	361.50
Желеняк А.Н. звукоператор	33	3.50	115.50	32	3	96	74	2	148	1	2	2	361.50
Лупаловский О.В. асс.оператора	33	3.50	115.50	32	3	96	74	1	74	1	2	2	287.50
Федорец Е.С. директор съем. группы	33	3.50	115.50	32	3	96	74	4	296	1	2	2	509.50

Почтово-телеграфные расходы	40
Непрерывиченные расходы	50
Камера хранения	180
Привоз багажа	1032
ИТОГО:	1302
ВСЕГО:	2197.60
	3499.60

СТАТЬЯ 18.4 УСЛУГИ СТОРОННИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

- 1.Оплата "Ленфильму" - 3500
- 2.Услуги Радиотелекентру - 4767
- 3.Оплата "Дальневосточной студии кинохроники" - 300  
/изготовление контративоп/
- 4.Несписочный фонд заработной платы:

№	ХАРАКТЕР ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ	количество			оплата в	сумма
		дней	часов	час		
	1.Погрузка,разгрузка и перенос киностационарной аппаратуры.	22	4	0.44		38.72
	2.Оплата носильщикам за перенос киноаппаратуры в аэропортах и ж/д вокзалах	20		0.30		6.00
	3.Поклажиение к электросети	12		2.50		30.00
	ИТОГО					74.72

4. АВТОГРАНСПОРТ

№ МАРШРУТ		тип машины	кол-во машин.	кол-васов пользователей.	режим работы	стоим. руб/час	сумма
				дней.			
1. Владивосток по городу	РАФ		1	8	8	3.48	222.72
2.Петропавловск-Камчатский-Елизово-Совхоз Зареченский-Мильчево		автобус		32	8	5.00	1280
3.Ленинград:аэропорт-гостиница-аэропорт		такси	1	4		7.00	28
4.Ленинград:гостиница-“Ленфильм”		такси	1	4		6.50	26
5.Москва:Вавилово-Внуково-Вавилово		такси	1	2		6.20	12.40
6.Москва:Домодедово-Шаболовка-Домодедово		такси	1	2		9.60	19.20
7.Москва:Вавилово-Шаболовка		такси	1	4		3.20	12.80

на Ганджи чкалов 36-80.	ИГО:	1601.12
ВСЕГО по ст.18	10.242-84	

ВСЕГО по смете: 19719.-12

И.Ф.Гурко  
О.А.Канищев  
Л.В.Гульченко  
Г.Г.Шинкаренко  
Е.С.Федорец

Главный редактор  
Кинорежиссер  
Начальник ШЭО  
Экономист  
Директор фильма

"УТВЕРЖДАЮ"

Главный редактор "Дальтелефильма"

Курко

И.Ф.Гурко

"2<sup>4</sup>"

марта

1988г.

1. Кадр - съемка в зале

2. Кадр - Аркадий Химичук.

3. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

4. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

5. Кадр - Аркадий Химичук, Ольга Родригес в зале зрителей

6. Кадр - Ольга Родригес и Аркадий Химичук на пресс-конференции

### КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

производства телефильма "Возмутители спокойствия"

4 2 части, 23 минуты, цвет, 35 мм/

1. Кадр - Съемка в зале зрителей

2. Кадр - Аркадий Химичук в зале

3. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

4. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

5. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

6. Кадр - Аркадий Химичук в зале

7. Кадр - Аркадий Химичук в зале

8. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

9. Кадр - Аркадий Химичук в зале

10. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

11. Кадр - Аркадий Химичук в зале

12. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

13. Кадр - Аркадий Химичук в зале

14. Кадр - Ольга Родригес в зале зрителей

15. Кадр - Аркадий Химичук в зале

ВЛАДИВОСТОК

"Дальтелефильм"

1988г.

Подготовительный период 20 дней-календарных.

1. 15.03/вторник/-Запуск
2. 3.04/воскресенье/-Окончание.

II. Съемочный период 26 календарных дней.

1. 4.04 -Снижение и взлет самолета на фоне вулкана.
2. 5.04 -Природа Камчатки.
3. 6.04 -Съемки Ролдугина дома /эпизод № 5/
4. 7.04 -Съемки животноводческой фермы /эпизод № 6/
5. 8.04 -Машинный двор,строительный участок,дома <sup>участка</sup> ~~строительного~~ типа  
/эпизод № 8/
6. 9.04 -Разминка и зарядка Ролдугина.Ролдугин на природе.  
/эпизоды № 6.9/
7. 10.04-11.04 -Выходные дни.
8. 12.04 -Ролдугин дома /эпизод № 7/
9. 13.04 -Подготовка к съемке. Осмотр объектов.
10. 14.04 - Детский сад /эпизод № 10/
11. 15.04 -Подготовка к съемке.Осмотр объектов.
12. 16.04-17.04 - Выходные дни.
13. 18.04 - Съемки КБО /эпизод № 10
14. 19.04 - Съемки магазина /эпизод № 10
15. 20.04 -Ролдугин в рабочем кабинете./Эпизод № 11/
16. 21.04 -Осмотр объектов.Подготовка к съемке.
17. 22.04 -Подворье /эпизод № 12
18. 23.04 -Подворье Ролдугина /эпизод № 12/
19. 24.04-25.04 - Выходные дни.
20. 26.04 -Ролдугин на овцеферме/эпизод № 14/
21. 27.04 -Источники /эпизод № 15/
22. 28.04 -Вылет во Владивосток.

Директор фильма  
Режиссер

Е.С.Федорец  
О.А.Канищев.

Сценарий телефильма  
"ВОЗМУТИТЕЛИ СПОКОЙСТВИЯ"

На кадрах кинохроники-Гайдук. Интелегентное лицо. Внимательный, умный взгляд. Сдержаный жест. Мы видим его и в кабинете в парадном костюме с Золотой Звездой Героя, и в полевой куртке рядом с механизаторами в поле. Старую хронику сменяет шемящий кадр: маленькая золотая звездочка на белом снегу...

-Жизнь, которая любит сама себе перечить, вывела особый- "зимостойкий" сорт людей. Вечно они с кем-то бьются, что-то новое внедряют. И все это-проламываясь сквозь щащу инструкций, рискуя сломать себе шею. Эти люди не возвещают с трибуны о переломе, а осуществляют его в жизни.

Таким был "неистовый Гайдук"-директор знаменитого Сахалинского совхоза "Комсомолец", кавалер Золотой Звезды. Таким его запомнили друзья и соратники...

Этот фильм должен был быть-о нем. Но жизнь-безжалостный и неожиданный "драматург". Несколько месяцев назад Гайдука не стало.. Сгорел, как люди говорят. Остался отблеск памяти. Осталось, конечно, все, что он сделал. Остались и проклятые вопросы: "Ради чего?", "А стоило ли??... Поиски ответа и привели нас на Камчатку к директору совхоза "Заречный" Валентину Никитовичу Ролдугину, Человеку того же "зимостойкого" сорта...

Камчатский пейзаж. Каменные березы, гнутые снегами, в шрамах от ветров. Дорога к с. Рацдольному, за которую Ролдугин получил первый из 30 выговоров. Кабинет директора. Ролдугин говорит:

РОЛДУГИН:....Оно и было, оно и существовало, это братство. В 1978г. мы собирались на совещание специалистов Дальнего Востока и Сибири; сахалинцы, магаданцы, камчадалы, якуты. Мазлин из Краснореченского совхоза, Вепрев, Коля Пак, Гайдук. Полная комната дыма, спорили: ник же так, с сельским хозяйством? Гайдук тогда формировал с/х Комсомолец, оттачивал технологию производства картофеля, молока, овощей, закрытого грунта, башни силосные сторил... Они по стране стали "памятниками". А у него работали. Идею взял у эстонцев, белорусов. Гайдук пробивал это. Сначала все были "за", как всегда. А потом они не пошли. Не соблюдали влажность, силос замерз, механизм ломался. А он довел технологию, у него не замерзло. Секретарь обкома по селу Назаренко и он были похожи чем-то. И какая идея зарождается, новинка, он вызывает самолет "зевжай, вези..". Когда совхоз пошел, заменили Гайдука назначили начальником Управления сельского хозяйства. Он поработал полтора года, чувствует, что не сработается-он более мобильный, более подготовленный, более

подготовленный, более знающий-и он возвращается обратно. И здесь начали раскрываться его творчество и талант в руководстве сельским хозяйством. В чем оно было? Он много труда вложил в селекцию. Часть голштинов осталось от японцев, добавили по линии прибрежной торговли. Довели продуктивность до 5470 кг. Пошли на гоштинизацию раньше, чем мы. Мы 7-ой год занимаемся, у нас 3911 кг. Но в этом году перешагнем четыре тысячи, весь совхоз. В третьей бригаде-по 4770 кг... выше чем в ОПХ.

А возможности есть. Вести отбор, поработать с селекцией, кормами, они у нас лучше, чем на Сазалине.-и достигнем 5 тысяч.

И вот Гайдук. Он объехал весь Дальний Восток, Сибирь, Прибалтику, Подмосковье, Калининградскую область, Львовскую систему цеховую-все по крупицам собрал.

А главное-он тончайший технолог. У него 2700 голов дойного стада. Он сдает 14300 тонн. У нас 2200 голов-сдаем в 2 раза меньше.

Стоит побегать нам? Стоит.

Улицы поселка. Поезжают то трактор, то УАЗик, но камера обращает внимание на спешащих по своим делам людях. Животноводческий комплекс совхоза. Дойка в III бригаде. Крупные гладкие холмогорки и помеси выглядят внушительно. Пульсирует в молокопроводе молоко. Профилакторий при ферме. Сауны. Зубоврачебный кабинет. В школьном классе, тоже на ферме, идут занятия. Камера останавливается на лицах мальчиков.

...Коровы гуляют во дворе. В сторонке-Ролдугин разговаривает с бригадиром и с Николаем Шарашовым.

-Считается, что большинство всегда право. Но если вдуматься, естественно, что именно меньшинство прокладывает новый путь. А уж по ним, потом, может пойти большинство, когда увидим: да, правильно, выгодно. Но это потом. И не случайно жизнь объединяет первопроходцев в невидимое братство. Чтобы защищать новые идеи. Вместе обкатывать их и внедрять, соревнуясь друг с другом.

Действительно, в животноводстве Камчатцы немного отстали. Хотя уже мечтают о компьютерах и робатах на ферме. но пока тут работают люди, и как же, наверное, здорово им чувствовать себя льдьми, труд и время которых уважают. Профилакторий, сауна... Казалось бы, мелочь, но и зубы лечить в собственном кабинете, как-то приятнее.

На место доярки в совхозе-конкурс, а линия такая у специалистов-двинуть парней на это дело. Таких, как Николай Шарашов, победитель областного конкурса.

Ролдугин продолжает вспоминать:

Кадры: Надо делать, учить, воспитывать и доверять, и кадрами не надо разбрасываться, знать на что человек способен. А Гайдук кадры свои воспитывал. Воспитывал как организатор, руководитель, экономист, технолог. Как человек. Вот, скажем, Звездина, ~~агронома~~ <sup>зоотехника</sup> воспитал, единомышленника. 315 га овощей у них. По 800ц с га берут. Разве это плохо? 7 миллионов прибыль. Что, это Гайдук делал? Это он кадры воспитывал. Он из тех же людей сделал хороших специалистов Талант! И я говорю о нем, как о Таланте. Уметь кадры понимать, распознавать, сменять. Человеческий и земной подход: Если человек любит и знает дело - это самый настоящий человек. А если языком на трибуне треплет, А на деле ничего нет...

Что такое выбирать руководителей, Специалистов? Руководителей надо готовить грамотно. Что он - прошел комсомольскую работу, райком, обком - и стал руководителем? Ведь сейчас секретарь обкома бреагует стать директором совхоза. Это редкие мужики, единицы по стране, вернулись. А так - дальше, выше...

А руководителя воспитать надо. Чтобы обладали современной технологией, знанием машин, мыслями, новинками и дальше вели разработку новых систем и идей. - вот такие должны быть руководители.

Гайдук - человек был мобильный. Умел с людьми разноваривать. Не умел преклоняться перед начальством. Такой и я. Хитрым не был, а прямой я есть. Знаю, в районе это не всех устраивает. Ушел из-под них, замыкаемся сейчас на облагропроме! Вот говорят: Гайдуку все дают. Ролдугину все дают. Или - Ролдугин все из горла вырвет.

Но на самом деле - мы по себестоимости ниже всех. По финансовым затратам - все хорошо. Даже по самофинансированию - мы тоже сейчас меньше получаем, но интенсивность поднимать никто не запрещает! С каждого гектара - больше прибыли...

Вот он так себя вел. Для меня он был эталоном. Он старше был на 8 лет. Много раз встречались, по-разному - и в министерстве, и за чаем. Вспоминаю разговор в министерстве: "Вот опять вы с Гайдуком!" - "Что он натворил?" - "Отказался от услуг сельхозтехники". Я говорю: "Хорошо. Мы тоже не хотим за каждую гайку 3 рубля платить. Тоже сейчас отказываемся!" Расформировать СХТ, а людей вернуть себе, заставить работать в дне смены. Вернувшись примерно к МТС, но надо и другую форму посмотреть. Мы с ним - он на Сахалине, я на Камчатке - одинаково мыслим. Вспрек в Красноярске, он так же мыслит.

Машинный двор совхоза в образцовом порядке. Ряды разнообразны механизмов. Стой участок. Заканчивается возведение столярного цеха. Совсем рядом, скромные домики старого поселка - Кет-кино. У неказистого здания, первой конторы совхоза - Ролдугин и I секретарь

Елизовского горкома В.А.Санталов. Зимний камчатский пейзаж. Его сменят яркие сценки народного гулянья на улицах Раевского в честь 20-летия совхоза.

-На машинном дворе все по-хозяйски, по уму. Непорялок виден уму нешаблонному. Много машин. Перебор основных фондов. Не дает пока промышленность нужных-универсальных. Вот и приходится держать весь набор. Картофелеуборочные комбайны работают две недели в году-а как без них?

Из 33 выговоров у директора-17 за строительство. Построили теплые гаражи за погода. Совхозу они обошлись в 160 тысяч рублей. Сельстрой взял бы не меньше 600 тысяч. Инициативный хозяин все время в "опасной зоне". Коеукто объясняется с проверяющими, где взял материалы, и дальше строить. Зато стоит склад для строения техники, пристройка к мехмастерским, силосные ямы, 50-60 квартир в поселке сдаются ежегодно. Ребята из строицеха требуют: сами строить будем, давайте делать ЖБИ, столярку...

Зареченцы пересели сами себя, все стало "маленьким". И сравнить легко. Рядом - Кеткино, отсюда начинался совхоз. Нынешний I секретарь Елизовского горкома В.А.Санталов был начальником, а Ролдугин - комиссаром отряда первоцелинников. Получилось так: корчевал землю под поля своего будущего совхоза. Готовил, так сказать, "поле" деятельности, а потом сам это поле новшествами и засевал.

Чем держит Камчатская холодная земля? Здесь 200 дней в году зима. Здесь на каждой упрямой, гнутое снегами, каменной березе шрамы от штормовых ветров. Но - "Землю, с которой вместе мэрз, вовек позабыть нельзя"... Молодая земля Камчатка. Все создано человеческими руками за жизнь одного поколения. Вот этими людьми, которые празднуют юбилей своего совхоза....

Проносятся праздничные тройки. Народ прищенивается у угощению, а это и чай, и сдоба, и шашлыки из собственной баранины. На завалинку деревянного дома присел гармонист и "выдает" частушку:

Хоть Камчатка далека,  
Самая окраина,  
Льют здесь реки молока  
И "растет" баранина...  
  
Вправо, влево посмотри:  
Что твоя столица,  
И ухабы есть свои,  
Есть и чем гордиться!

Ролдугин:

Еслиб я был полностью хозяин, я бы не боялся всяческих инструкций. И последует вий. Пока есть КРУ. народный контроль, финотдел, мне приходиться вокруг них... И Гайдуку приходилось...

У него высокопородные коровы. По 5470 дают - это в среднем, а есть и 8, и 9 и 10 тыс. К весне, как обычно, не хватает сахара. А он закупил 200 т сахара животным. И тут спаэу закрутилось: "Что это? Как это? Скормил сахар коровам!" Не в мыслях не было подумать, что это корова одна стоит больше 200т. сахара! Это бесценное животноеедство, оно цены не имеет! Но если посчитать, сколько корова кормит людей! ...

Или вот Сургутский, я его тоже знаю. Знающий, долгое время работал председателем райисполкома. Приехал под Москву, взял совхоз. Смотрит летом, работает рядом Дорожное управление, толком работы нет, ни черта не делают. Он им и предложил: все равно ничего не делаете, заготовьте мне сена. Сена такого сделали, хоть чай заваривай! И раз подключаются все, финотдел, инспекция... "Почему зарплату за тонну платили, а не оформили на работу? Должны работать по совместительству у вас" ... Надо дать людям свободу!"

К Гайдуку особо не лезли. И ко мне не лезут слишком много. Идей витает много, а шараханья не должно быть. Производство должно быть стабильным. У нас же все по моде: то брюки носили узкие, то широкие. А остановились на 27 см.

В доме быта окажут сельчанам множество услуг. Мы подходим к сапожнику, мастер из Армении, который недавно поселился в Раздольном. Он показывает альбом с самыми последними моделями обуви. Будут зареченские модницы ходить в туфельках не хуже, чем делает фирма "Масис". Благо, что все улицы в поселке заасфальтированы, включая и дорогу на ферму.

Детский сад. На участке - ёжевиковая снегом маленькая "детская" тепличка, а в бассейне, щедро украшенном цветной майоликой, развивается малышня. Дом культуры, не во всяком райцентре такой есть. В спортзале тренируются волейболисты, репетируют духовой оркестр, в этом же здании/скоро переедет в новое/-детская музыкальная школа. Заглянем в магазин. На прилавках и молоко, и свинина, и привозные вьетнамские бананы.

-Вот казалось бы что должны первым делом увидеть проверяющие. Уровень, жизни которого достигли работящий коллектив зареченцев, когда единомышленников-специалистов и смелый директор - убеждает без всяких цифр. Если, конечно иметь в виду, главную цель - лучшую жизнь людей. И этот аргумент был засчитан, когда хозяйство удвоило урожайность картофеля и получило переходящее Красное Знамя ЦК и Совмина. Роддугин был награжден орденом Ленина.

Но этот же аргумент не уменьшает число на пути возмутителя спокойствия. Ему-то идти дальше, снова двигаться непроторенной дорогой. Что движет ими?

Роднугин:

-Но я все о Гайдуке... 600га картофеля у него. Там земли получше, потеплее. Но он по тем временам по 200 ц получал свободно. Не в землях дело, все в нас упирается, все в человека. Земле нужен труд, тогда все можно вырастить... Даже бананы. А почему нет? Можно все вырастить. Не все еще изучено. Мы считали, что на Камчатке растет турнепс, капуста, и то ранняя. Сейчас более 10 видов можем на это и земле вырастить. И мы это делаем. И не надо завозить...

На работу выхожу рано. Уходу поздно и все дела находятся... Нади чего все? Ради своей зарплаты? На сберкнижке не было и нет. Зарплата... Смотаюсь по командировкам - как не было. Так же жил Гайдук. Так же жил Шинкарев. Его могилку вскрыли, надглумились, искали патиновые зубы. Думали, у него много денег... А у него ни черта нет! Затрачиваем, если что, из собственного кармана - ради идеи. Так вот он и жил, Гайдук. И поэтому, когда он ушел на лыжах, сердчишко остановилось - и упал. И народ видит, что упал, лежит на лыжах - все прошли мимо. И вдруг один говорит: знал бы что это Гайдук, остановился бы. А нет?.... Не стал бы значит? И уже когда приехала милиция, скорая помощь, посмотрели документы, оказывается Гайдук. Тогда уже все вспомнились...

Вновь появляется как в начале фильма, щемящий кадр: Маленькая золотая звездочка на белом снегу. Медленный отъезд к камере...

Роднугин:

Ведь мы друг другу не верим! Создали Агропром, держим отделы сельского хозяйства в Совмине, в Президиуме Верховного Совета, в ЦК. В райкомах, обкомах и т.д. Зачем? Что не доверяет союзный агропром республиканскому? Зачем он?

Или не доверяет ЦСУ? Справку надо, пожалуста, возьмут в ЦСУ, позвони а агропром секретарю - все дадут. Зачем эти люди держат? Обладающий большой властью.

Был райзем при исполкоме. А в райкоме - первый секретарь, второй и 3 инструктора, больше никого. В 60-ые годы при Хрущеве началось обрастание, в 1962 сделали сельские и городские райкомы и аппарат расширился. Их ведь выкинули, когда соединяли. Я когда работал в райкоме, было 13 человек. Сейчас 43. Что изменилось? Ничего...

Почему соцстраны на доверии живут, капиталисты - на доверии, лишний рубль не выбрасывают. Они не знают, что такое брак, что такое металлом, что такое отходы. Мы что не можем?

Вот и надо "верхам" слушать "нижнюю" идею. Нам виднее, как землю обрабатывать. Земледелец чувствует душой ее, землю.

Мы должны твердую цену знать на технику, на минеральные удобрения. Стоит мне брать или нет? Может, лучше в два раза дороже, но закупить японскую? В три раза дороже, но советскую? Почему мне не доверяют, если я хозяин?

Табун золотцевелых коней летит по полю. Закатное солнце "поджигает" развивающиеся гривы, восхищает сила и красота их свободного бега.

Фтара овец стекается в загон... Под навесом присел знакомый уже нам частушечник и, слегка претендую на роль эдакого народного "коментатора" событий, разворачивает меха гармонии:

А начальник из РАЛО

Знает все про молоко

Как захочется попить-

Зайти в лавку да нупить!

Я еще бы вам пропел,

Как мужик тут крутиться!

Только дела захотел-

Хвать тебя инструкцией!

У РАЛО забот полно:

Выбор направления.

Не спросило лишь оно

Наше с Ваней мнения...

Роддугин дома, у полок, туда заставленных книгами.

Берет из столки журналов "Коммунист" /№2, 1988г./ со статьей Н. Бухарина "Политическое завещание Ленина"

Роддугин: Из совхозов вернувшись к колхозам? Интересный вопрос... Колхозная система была бы лучше. Там меньше изъятий было бы. Там же все устав есть. Там все же рекомендуют поступить так, а можно поступить иначе. У нас обычно как: линия прямая. Сюда нельзя, туда нельзя. За тебя решают, думают не надо. А если подумать... И почему бы землю не раздать крестьянам? Пшеницу остановить государству, а молочевку - индивидуальным хозяйствам, крестьянам. Они быстрее насытят рынок.

Всем известно, как В.И. Ленин вообще оценивал кооперацию, он говорил, что поголовное кооперирование населения в наших условиях это есть социаллизм, и что нам нужно только это.

Нужно "зацеплять крестьянина за его интересы", нужнорастить "цивилизованного кооператора". Найти "степень соединения частного интереса, контроля его государством, степень подчинения ему общим интересам"...

Сейчас у нас четыре семейных подряда, вручили договора. Но он обязательно должен числиться в совхозе рабочим. Закон не позволяет.

В "Комсомольце" молочевку, овощи местным непревзойденным овощеводам-корецам. Мы тоже раздали маленькие теплички,

маленькие огородики. А надо - больше. Но с маленького ручейка, говорят, начинается река...

...Заглянем на одно из подворий. Посмотрим, каковы успехи у семейного подряда, есть ли проблемы. Каков привес у бычков? Какой ожидается доход? Все ли выполняется по договору?

.....У самого директора тоже маленькое подворье. В тепличке хлопочет, выращивает огурцы веселая русоволосая женщина - Людмила Гиоргиевна Ролдугина. Потом дома перебирает фотографии. - В молодые годы свели их комсомольские дела. Вырастили двоих сыновей. Старший - в Институте водного транспорта, в Ленинграде. Младший не выбрал еще куда, но прикипал к технике. Сам В.Н. все отпуска пртратил на учебу. Когда защищал диссертацию, не все понимали: зачем это? Теперь когда хозяйство стало научно-производственным, все стало на свои места. А что ж? Это качества подлинного крестьянина - расчетливость, обзор перспективы...

Ролдугин говорит!

В начале 60-х годов частник производил ... процентов. А когда подважали.... В 62 г. звили 65 млн. голов свиней, мол наши комплексы должны обеспечить. Прошло двадцать лет. Сейчас наступил период, что нечего кушать. Хотя страна огромная...

Что делаем мы сейчас в своем хозяйстве? Расширяем свинофермы. Задача - насытить население. Даем бычков на откорм - насытить. Не по 4 сотки земли, а по 6 соток. В Хабаровске занимаем, арендует часть земли, 50 га под ранний картофель.

Гайдук также делал, только у него было 10 га. Видите, мы же с ним не договаривались!

Мы как-то с ним в последний раз разговаривали об овцеврдстве...

"Ты меня обогнул... Жили на Сахалине овцы в 17 веке, с трудностями, но разводили, шили шубы" Крестьянское дело - обшивать себя да кормить себя! И на Камчатку завезли якутов, сто с лишним голов. Сейчас 216. Отара будет большая... Гибрит у нас "Надежда" овечка скрещена с камчатским горным бараном. Потомство получилось. Специалиста пригласили из ВИЖА. наладим производство мяса, овчины. Надо выделку, чесалку, пряжу. КБО открывать. Шкуры выделывать, шить дубленки. Надо специалистов. Такие плены наши.

В хорошем сельскохозяйственном предприятии быть подсобный цех. Зимой на нем, а летом на уборке. Руки нужны, лишними не будут.

А лошадки. на мясо. Цех выделки сделаем. Такие шапочки получаться, что сносу нет. Идея, коллективная с директором Ловоацкого совхоза. Закупили 150 голов в Якутии, запустили в долину. Выпал большой снег. Им тяжело было тащить, до доставать корм из-под снега. А здесь пасутся сами. Немного корма на всякий случай держим. И по сию конечное дело обращает в рубли. 100-150 тысяч прибыли уже в этом году.

У нас как раз мясокомбинат требует конину. Но нам лучше их племенными продавать по Камчатке. Затем - шкуры выделять. И еще - кумыс. Уже построили кумысную ферму. Летом будем делать. Спрос - не ограничен. Санатории, профилактории берут с удовольствием. Розлив будем делать. Пищекомбинат хочет в Елизово построить. Лучше, думаю, здесь, у нас.

Яйца гусиные привозим из Ростова - для населения. Задана насытить население, чтобы сказало: Хватит Валентин Никитович, больше нам не надо. Если все так поступят, годика через 2-3 можно скачок сделать хороший...

Теплицы с шампиньонами, с зеленью - укропом, сельдереем, с цветами. Группа зареченских лыжников у источников. Здесь временно оборудованы балки для минеральных ванн. Поблизости намечается строительство - профилактория на 250 мест и 4-х больших теплиц на природном тепле.

- Но это задача лишь первая. Человек ведь не просто множество потребностей, которые надо удовлетворить. Человек - это кладезь энергии, которую надо высвободить.

Богатство коллективной фантазии зареченцев родило эти первые на Камчатке шампиньоны, эту сочную витаминную, нужную северянам зелень с незнакомыми названием - "Эстрагон" "катран".

Совхозные умелцы "сообразили" станочек: будут зелень перед продажей запаковывать в специальные мешочки.

Правду говорят, удача идет к тому, кто за нее борется. Гидрологи давно уже предсказали горячую воду у Зеленовских озер в 6 км. от Раздольного. Земли там бросовые, Тундра да болота, но Роддугин не спешил отдавать их мелиораторами, настоял на разведосном берении. 2 скважины по 60 мл. воды в минуту. Вода по составу сравнима с пятигорской. Соорудили простенький бассейн, тепличку. Будут строиться теплицы на горячей воде и дальше. Рядом - совхозный курортно-оздоровительный комплекс на 250 мест.

Так кто они - Гайдук, Роддугин? Мечтатели? Но мечта их, помимо, положенных крыльев еще и крепки ноги имеет, они растут на землю.

"Возмутители спокойствия", они преобразуют жизнь. Дела их свидетельствуют, сколь глубоки корни нынешней политики партии в сознании народа.

И разве все что мы увидели нельзя назвать запечатленной памятью о сахалинском крестьянине Гайдуке, пусть и жил он в другом краю?

Ролдугин говорит:

У нас почему-то пренебрежение к людям на полях, на фермах, Вот в рапо-это человек, он все знает...

Спроси секретаря райкома: во сколько он поднимается? А когда ложиться? Мы в 22 А встаем в 5-00 Из года в год. Директор должен всех раньше вставать, все должен видеть... А при хорошей дисциплине-не обязательно. Потому что должен быть со светлыми мозгами.

...Утром встал, председатель горисполкома звонит- жив, здоров? А больше ничего. Не надо мне этого. Надо только помагать. Еще надо дать, надо дать свободу среднему звену. Свободу дали. Да еще надо уметь ею распоряжаться. Сейчас что видишь: слушаем, кто говорит, а не слушаем-что. Потому что потеряли свое мнение, свое достоинство.

Время идет. Нельзя сравнивать с тем, что Ленин жил<sup>Машина</sup> крутнулась здорово за I век, не должны ходить в лаптях. Должны крепить экономику страны. Нужно учиться управлять, доверять, создавать.

Т<sup>0</sup>т энтузиазм не должен быть. Сверх плана не должно быть. 100, 1%-вот это план. И полный ховрасчет!

Заговорили о перестройки. А ведь она действительно нужна! И в душе в народном хозяйстве. Ведь посмотрите... Пиджак раскрыл-Румыния, а сапоги влянул-Югославия. Что, сами не можем работать? Дубленка-Франция. Что сами не можем? Да, надо чтобы зареченская была дубленка! А вы сомневаетесь что будет?

Еще раз мы всматриваемся в картины сельского праздника. В лица людей. Правда, деревенские модницы не носят еще зареченских дебленок, но это будет, обязательно будет. В кадр входит знакомый гармонист:

Я пропел частушки Вам,  
Мспугался жутво!  
Но сказал сосед Иван:  
Да что ж просто шутка!

Ах, раздолье за рекой,  
Ах, ты мой Заречный!  
Не рассинаться нам с тобой,  
Буду жить здесь вечно!

Гармонист уходит от нас вседальше по улице. Затихает напев. Появляется конечный титр: В фильме снимался директор комчатского-

научного/производственно ордена Трудового Красного Знамени  
хозяйства "Заречное" кавалер ордена Ленина Валентин Никитович  
Родионов.

Автор- С.Олейко

"УТВЕРЖДАЮ"  
Главный редактор "Дальтелефильма"

И.Ф.Гурко  
"ДЧ" 24.02.1988г.

*Канищев*  
Режиссер: О.А.Канищев  
*Кузнецов*  
Редактор: И.Кузнецов

РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ  
хроникально-документального телефильма  
"ВОЗМУТИТЕЛИ СПОКОЙСТВИЯ"

Владивосток  
"ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"

1.

3.

2.

4.  
5.  
6.

- 1. Каменная береска,**  
гнутая снегами, в  
прамах от ветров,  
длинный отъезд до  
общ. Пороносится  
табун лошадей.

Мысли в служ.

Жизнь, которая любит сама себя перечить,  
вывела особый "зимостойкий" сорт людей... нату-  
...Вечно они с кем-то бьются, что-то новое ра-  
внедряют. И все это-проламываясь сибирь  
чашу инструкций, рискуя сломать себе шею.

30 сек.

2. Титр:

- 3. Кинохроника:**  
Гайдук. Интелегентное  
лицо. Мы видим, это  
в кабинете и в поле  
рядом с механизаторами

"Возмутители спокойствия"

мультиках 6 сек.

Этот фильм должен был быть об этом чело-  
веке. Но жизнь-безжалостный и неожидан-  
ный драматург. Гайдука не стало. Сгорел,  
как говорят на работе. Остался отблеск  
памяти. Осталось, конечно все что он сде-  
лал. Остались и вопросы: "Ради чего?",  
"А стоило ли?" ...

- 4. Самолет снижается на**  
**фоне вулкана**

...Поиски ответа и привели нас на Кам-  
чатку к директору совхоза "Заречный"

15 сек

5. Роднугин дома, стоит у

полки с книгами, достает Валентину Никитовичу Роднугину. Человеку  
того же "зимостойкого" сорта, который знал  
его, пружил и по хорошему соперничал. Вадим Павлович Гайдук начинал дирек-  
тором Сахалинского совхоза "Комсомольский".

Когда дела у него пошли в гору, его назна-  
чили начальником областного управления  
сельского хозяйства. Недолго он проходил  
в начальниках-полтора года, почувствовал,  
что не срабатывает с областным руково-  
водством, потому что был более практичным,  
более мобильным, не всегда соглашался с  
вышестоящим руководством-и снова вернулся  
директором в редкий совхоз. И с этих пор  
начался раскрываться его талант, его творчество.  
В чем это проявилось? Во-первых он много  
труда вложил

в селекцию. Они пошли на разведение породы "гомутинок" раньше, чем мы. Мы начали заниматься позже, 7 лет назад. У них сейчас надой 5470кг, у нас надой ниже-3911кг. Но у нас есть стадо-500голов, которое дает в среднем 4700кг. Нам надо поработать в ближайшее время с селекцией, надо поработать с кормами и с условием их хранения, и мы перейдем на пятитичный рабочий. Корма на Камчатке лучше чем на Сахалине, но Гайдук взял свои надои за счет селекции. Он объехал весь Дальний Восток, Сибирь, Прибалтику, Подмосковье, Ленинградскую область-все по крупицам собрал. Вырос из маленького, он тончайший технолог. У него 2700голов скотного стада. Он сдает 14300тонн мол. У нас 2200голов-сдаем в 2 раза меньше. Стоит нам побегать? Стоит.

Как нельзя наестся раз и на всю жизнь, так нельзя сохранить волю, не упражняя ее ежедневно, не продвигаясь от ближних тактических задач к дальнейшим стратегическим целям жизни. Много ли найдется желавших разниться на Гайдука или Ролдугина? Всегда отпугивает маestабность замыслов таких людей. Взяться на ближайший пригорок-куда ни шло, а вот подъем на Эверест-остается на долю смелых, тренированных. Именно это меньшинство прокладывает новые пути. А уж во имя потом, может пойти большинство желающих. Но это потом. И не случайно жизнь объединяет первопроходцев в невидимое братство. Чтобы защищать новые идеи. Вместе обкатывать их и внедрять соревнуясь друг с другом. Свыше семисот человек работает под началом Ролдугина в совхозе, восемьдесят два специалиста/вставка №1/ как тут не закрутиться. Но ему нравится такая суматошная жизнь. "Не люблю вялых людей. Или бегай, или иди спать" - говорит повторять Ролдугин. Думать о людях, заботиться о них ценить их труда и время, вариться в кotle не скончаемых холопотных дел, собираять книги-весь этот

6. Ролдугин в спортивном костюме делает пробежку, делает пробежку, затем разминается. Ролдугин на территории животноводческого комплекса разворачивается с доярками. Идет машинная дойка коров. Профилакторий при ферме. Зубоврачебный кабинет. Бассейн, душ "Шарко", комната отдыха, сауна. Раздоенные коровы гуляют во дворе.

нatura 2м30с

Вставка №1: Гектаров сельхозугодий 2200голов мелочное стадо-хозяйство хлопотное.

никто по его представлениям и есть спокойная нормальная жизнь. Уже сегодня под одной крышей животноводческого комплекса обьинены про-  
финикторий, и бассейн, и сауна, и зубной кабинет.  
На место доярки в свахозе-конкурс А линия  
такая у специалистов-двоинут парней на это  
дело, в перспективе мечтают о компьютерах  
и роботах на ферме.

Наверное самое сложное для руководителя не сельскохозяйственные премудрости, а нрав-  
ственные аспекты его профессии. Профессию-  
нализм не оправдывает нравственной глухотой.  
Если в духе руководителя, не прорастают зерна  
человеческой добродти, его профессионализм становится  
опасным. Недаром всем, кто имеет дело с людьми,  
рекомендуется читать «Дон-Кихота». Гайдук лро-  
бил драки, умел их обещинить, умел их воспи-  
тывать, умел с людьми разговаривать. Не умел  
переклоняться перед начальством. Я тоже испо-  
ведую его принципы. Знаю, что в районе это не  
всех устраивает. А вот сумел чити из-под рай-  
онного починения и замыкаюсь на облагород-  
ром. Затем такая многостушенчатая починеность?  
Что мы друг другу не верим? Создали союзные,  
республиканские областные, районные агропромы,  
держим отдель сельского хозяйства в Совмине,  
в ЦС, в районах, обкомах, Зачем? Только наш совхоз  
отчисляет на содержание аппарата агропрома  
107 тысяч рублей. Затем столько лоцей держать ЦСУР?  
Обладающих большой властью. Или не доверят ЦСУР?  
В 60-е годы при Хрущеве началось обрастание.  
в 1962 г. союзали сельские и промышленные  
комитеты партии и аппарата расширился. А когда  
их соединили эти комитеты, многих остались в  
аппарате. Я когда работал в районе, нас было 13  
человек. А сейчас 43. Что изменилось, качествено?  
Ничего... Поэтому я и побился, чтобы совхоз на  
прямую подчинялся областному. Проще стало  
работать. Вот говорят: Гайдуку все дает, Ролдугину  
все дает. Или-Ролдугин все из горла вырвет.  
Но на самом деле-мы по себестоимости ниже  
всех, интенсивно работать никто не запрещает.  
Вспоминаю разговор в министерстве: «Вот опять,  
вы с Гайдуком!... -Что он натворил?» -«Отказался  
от услуг сельхозтехники»

### Ролдугин дома.

Мы тоже не хотим за каждую гајку по три рубля платить, тоже сейчас отказываемся и считаем, что надо расформировать "Сельхозтехнику", а людей забрать в совхозы и заставить их работать в две смены /Вставка № 2/ Мы с Гайдуком-он на Сахалине, я на Камчатке-одинаково думали и думаем... .

Вставка №2: Надо, чтобы верхние эшелоны руководства прислушивались к нашему мнению, нам уж виднее, как землю обрабатывать, как и какие вносять удобрения. Мы должны твердую цену знать на минеральные удобрения, на технику. Стоит ли мне брать ее или нет? Может лучше в два раза дороже но закупить японскую многоцелевую? Почему мне не доверят, если я хозяин?

Машинный двор совхоза в образцовом порядке. Ряд разнообразных машин. Стороительный участок, дома усафебного типа.

Мысли вслух: / Вставка № 1 / На машинном дворе все плохозайски. Не имеет основных муниципального машина. Перебор основных фондов. Не дает пока промышленность нужных-универсальных. Вот и приходится с/х Вставкам! Проблемы доверия одна держать весь набор. Картофелу бороночные комбайны работают две недели в году-а как без них? Построили теплые гаражи хозяйством за полгода. Совхозу они обошлись в 160 тысяч руб. Сельстрой взял бы не меньше 600тыс. 50-60 квартир в поселке сдаются ежегодно. Ребята и стройчека: сами строить будем, давайте делать ДБИ. Из 33 выговоров У директора-ГУ за строительство и первый-за асфальтную дорогу к поселку. Инициативный хозяин все время в "опасной зоне", сверяя каждый свой шаг со статьями кодексов и параграфами инструкций, которые наплодили борократы.

Ролдугин на природе. У маленького костра, лыжи.

натура 3 мин. 30 сек.

-Если бы я был полностью хозяином, я бы не боялся всяческих инструкций. И последствий. Пока есть КРУ, народный контроль, финотдел, мне приходиться вокруг них /делает жест "рыбкой"/ ... И гайдуку приходилось /внешнего высокопородные коровы. По 5470 дают в среднем, а есть и 8 и 9 и 10 тысяч литров молока. К весне, как обычно, не хватает уборочных машин. Гайдук закупил на товарный, подмосковий, для своих коровок.

Вставка №3: Проблемы доверия одна из самых актуальных в жизни нашего общества. Настроившейся "душе дирекции не внушить теперь: "верь РАДО рабкому АПРО-прому". Руководитель был бы рад, однако опыт общения подсказывает ему: доверяться каждому советчику рисковано, поскольку и будешь мыкаться. Наверное землеподелен, разве еще минор, кто не может заново переписать результаты своего труда.

Так в Юрбутого прокуроръе иопытала шумъ:  
как так Гайдук скормил коровам 200тонн  
сахара! Но в мыслях не было подумать,  
что эта корова бѣженное животное; генетик,  
чтобы ее вывести потребили десятилетия  
упорного труда. Этой корове цѣны нет. И  
действительно, если посмотрѣть со стороны—  
но, это Гайдук, чеъловѣк без сахара! Но если  
подсчитать сколько эта корова кормит  
людей! И насколько сахар полезнее человѣко-  
веку. Тем болѣе, что его в торговлю уже  
не брали —то в общем, Гайдук поступил  
по-государственному, по-хозяйски.

Ради чего, мы ищем на нарушения? Ради  
своей зарплаты? Не надо, она у меня достаточна!  
Для сберкнижки? У меня ее не было и нет.  
Потому что смотаешься в комантировку  
раз шесть, восемь—она, зарплата, вперед  
детит, вперед летит. Так же Гайдук ушел.  
Так же Шинкарев "жил", директор Детского сель-  
ского совхоза" под Ленинградом, герой  
Социалистического труда. Вскрыли его могилу,

искали платиновые зубы, надругались  
над могилой, думали, что у него много  
денег— и ничего не нашли. Поэтому что  
либая так называемая "спекуляция"  
во благо людей. И приходится идти на риск,  
на нарушение инструкций. Или Сургутский,  
я его тоже знаю. Дельный, знающий руководи-  
тель отсидел в тюрьме, пока шло следствие,  
не за что. Хороший хозяин, директор полимос-  
ковного совхоза. Совхоз на хорошем счету.  
В чем его обвинили? Летом рядом с совхозом

работало "Дорожное управление", толком ра-  
бота не велась, ни черта мужики не делали.  
Он, им и предложил: все равно мужики ниче-  
го не делавшие заготовьте мне сена, кеть-  
чай заваривай. И тут сразу подключились  
следственные органы, крутят—вертят: считается—  
не законно. "Почему ты их не оформил на рабо-  
ту?" "Почему ты им заплатил за тонну?" И пош-  
ло и поехало... Вот так с нашим братом обхо-  
диться... Надо людям дать свободу в рамках  
закона о гусударственных предприятиях. Лишь  
бы росло на полях и на фермах—это самое главное.

А у нас какое-то принебрежение к людям на полях и на фермах, к их знаниям. Вот если ты в РАЦО или в агропроме-ты человек из Армении, показывает он картон, от зорьки по зорьки, пашет он не заметен. И Гайдуку особо не лезли. И ко мне не лезут слишком много, а шараханья из стороны в сторону не должны быть. Продукция из 30-х годов не должна быть. Сверху предна не должно быть. 100% - вот это план. И полный хозяйстврасчет. Я еще раз повторяю, производство должно быть стабильным. А у нас же все по моде: то брюки носили узкие, то широкие. А остановились на 27 см.

10. Идет примерка платья.  
другой комнате, сапожник, мастер из Армении, показывает картон по-которому он будет скором будущем шить туфли. мельский магазин: молоко, яйца, локи, мясо, бананы. ртский зац, лети пьют молоко, ленчкий бассейн, занятый в ортзале. Участок детского сада, теплица.

Мысли вслух:  
Было бы нелепо объяснять зрителю все тонкости и детали производства молока, диагностики урожая картофеля. Это, как говорится профессиональные тонкости. Кто хочет в них разбираться, должен учиться в сельскохоз. институте. Однако самое существенное для себя непосвященный поймет, если показать, что на прилавках супермаркета магазина... уровень жизни, которого достигли работавший коллектив архивистов и смелый единомышленников-специалистов и директор-убеждает без всяких цифр, если, конечно, иметь в виду, главную цель-лучшую жизнь людей. Вот,казалось бы что должны первым делом увидеть проверяющие. И этот аргумент, был засчитан, когда ходяйство удалило урожайность картофеля и получило переходящее Красное Знамя, ЦК и Совмина. А Роддугин был награжден орденом Ленина. Но этот же аргумент не уменьшает число преград на пути возможностей спокойствия. Им-то ити дальше, снова двигать непроторенной дорогой.

Роддугин в рабочем кабинете.

-Но, я все о Гайдуке... 600 гектаров картофеля у него. Он по тем временам 2000ц получал свободно. Там земли полуточно, потолще. Но не в земле дело, все в нас упирается, все в человеке. Мы считаем, что на Камчатке растет

интер ИмДС

интер 2м30с с/х

турнепс, капуста, и то ранняя. Сейчас мы можем более 10 видов вырастить на этой земле. Земле нужен труд, тогда все можно вырастить... Даже бананы... Не надо завоевывать с материка. Землепелец чувствует душу ее, землю. И почему бы землю не раздать крестьянам? Пшеницу оставить за государством, а мелочевку индивидуальным хозяйствам, кооператорам. Они быстрее насытят рынок.

«Коммунист» № 2 за 1988 г.

Всем известно как В.И.Ленин вообще, оценивал кооперацию, он говорил, что поголовное кооперирование населения в наших условиях - это и есть социализм, и что нам нужно только это. Нужно запретить крестьянину за его интересы, нужно растить "цивилизованного кооператора". Найти степень соединения частного интереса, контроля его государством, степень подчинения его общим интересам... Сейчас у нас четыре семейных подряда вручили договора. Но он обязательно должен числиться в совхозе рабочим, вставкам! / Из совхозов вернуться к колхозам?... Интересный вопрос... Кохозная система была бы лучше. Там же устав есть. Там все же рекомендую поступать так, а можно поступить иначе. У нас в совхозе обычно как линия прямая. Сюда нельзя, туда нельзя. За тебя решают, думают, не надо. А если подумать?... В "Комсомольце" у Гайдука мелочечку через 2-3 можно скажок овощи раздели местным непревзойденным овощеводам-корейцам. Что делаем мы сейчас в своем хозяйстве? Даем не по 4 сотки, а по 6 соток земли. Расширяем свинофермы-задача насытить население поросятами. / вставка № 2/. В хабаровске арендуем 50 гектаров под ранний картофель. Гайдук тут же делал. У него арендных 10 гектаров в Приморье под ранний картофель.

Вставка № 1: Почему он должен в штате рабочим, когда ему хватает загрузки вот так /инст/ - закон не позволяет. Рабочему должны идти северные надбавки, трудиной стаж.

Вставка № 2: Яйцо гусиное привезли из Ростова для населения Задача насытить население, чтобы люди сказали: "хватит, Валентин Никитович больше нам не надо. Если все так поступят,

голода через 2-3 можно скажок не надо. Если все так поступят, хватит".

Мысли вслух: Заглянем на одно из подворий. Посмотрим каковы успехи у семейного подряда, есть ли результаты своего труда.

Одно из подворий. Хозяин показывает результаты своего труда.

нatura Im30c

проблемы? Какой ожидается доход? Все выполняется по договору? съемка проводится репортажно?

### участке у Ролдугина

У самого директора тоже маленькое подворье. В тепличке хлопочет, выращивает огурцы, цветы, веселая русоволосая женщина—Людмила Георгиевна Ролдугина. В молодые годы свели их комсомольские дела. Вырастили двоих сыновей. Сам Валентин Никитович все отпуска потратил на учебу. Когда защищал диссертацию, не все понимали: зачем это? Теперь, когда хозяйство стало научно-производственным, все стало на свои места. А что? Это качество подлинного крестьянина: расчетливость, обзор перспективы.

### Ролдугин на овцеводческое.

/вставка № 1/: Мы как-то с Гайдуком последний раз /натура 2 м. об овцеводстве. "Ты меня обогнал",—говорил он.— "Крестьянское дело — обживать себя, да кормить себя", Мы завели овец, скрестили с Камчатским горным бараном. Потомство получили. Сейчас отара 216 овец. Надалим производство мяса, овчины, взятъ свитера, шить дубленки. Ведь посмотрите: пичажак раскрылся, Румыния, а сапоги глинул—Югославия. Что, сами не можем? Да, надо чтобы зареченская дебленка была.

/вставка № 2/

Вставка I 1: Мы первый этап пережили—это было строительство, оно и сейчас продолжается. Второй этап—отработка технологии—основная база подведена. Сейчас совхоз переживает третью рождение: нужно вводить автоматизацию, робототехнику, нужно сдавать не сырье государству, а законченный продукт. Мы закупили финское оборудование, чтобы картошку, которая плохо сохраняется, перерабатывать у себя в виде фасованного в пакетах "жареного картофеля", или "хрустящие ломтики". Вставка № 2: Вот завезли 150 голов лошадок из Якутии, запустили в долину. А здесь пасутся самими, конечно дело, а обращается в рубли. 100—150 тысяч прибыли уже в э

этом году, с этих "якутоб" такие шашочки получается, конину на колбасу. И еще кумыс. Уже построили кумысную ферму. Срок не ограничен. Разлив сами будем делать. Спрос не ограничен! санатории берут с удобольствием.

уппа зареченских источников. Здесь временно орудовали балки для минеральных лин. Поблизости намечается строительство профилактория на 250 мест и 4-х больших теплиц на природном тепле.

Мысли вслух: Правду говорят, ущача идет тому, кто за нее борется. Гидрологи давно уже предсказали горячую воду у Зеленовских озер в окн от Раздольного. Земли тут тундра да болота, но Ролдугин не спешил отдавать их мелиораторам. Настояла на разведенном бурении. 2 скважины 55 л воды в мин. Воды по составу сравнима с пятигорской. Соорудили простенький бассейн, тепличку. Будут строить теплицы на горячей воде. а рядом совхозный курортно-оздоровительный комплекс, на 250мест.

Проносятся праздничные тройки. Проморка шумит и веселится. Яарон пригнивается к угожению. Паралельный монтаж кинокадров в Ролдугина, в различных обстоятельствах рабочего дня и карды кинохроники Гайдука.

Молодая земля Камчатка. Все создано человеческими руками за жизнь одного поколения... Так кто они - Гайдук, Ролдугин? Мечтатели? Но мечта их помимо крыльев еще крепче, ноги имеет, опирается на землю. "Возмутители спокойствия", они преобразуют жизнь на дальних окраинах России. И разве все, что мы увидели, нельзя назвать запечатленной памятью о сахалинском крестьянине Гайдуке, пусть он и жил в другом краю.

Самолет на взлете проплыает в фоне Камчатских сопок. Одиночная еверная береза со шрамами от гормовых ветров. Медленный отъезд. Вторские титры и титр посвящения.

натура Iм 15с

натура	45сек
мульт	20сек 30сек
23 минуты.	

Итого: экранное время

15.03.88.

н/з

В связи с тематическим планом производства телесериалов на 1988г. приказываю:

§1

Запустить в подготовительный период с 15-го марта по 3-е апреля на 20 кал.дней короткометражный хроникально-документальный фильм план II квартала "Возмутители спокойствия"/в связи с заменой телефильма "Этот неисправимый Гайдук"/-2 части, 20 мин, 35 мм, цвет.

§2

Назначит для работы над фильмом съемочную группу:

кинорежиссер - Канищев О.А.  
кинооператор - Чекалов В.И.  
асс. кинооператора - Лупаловский О.А.  
асс. режиссера - Федорец Е.С.  
звукорежиссер - Железняк А.Н.

§3

В подготовительном периоде провести следующие виды работ: написание режиссерского сценария, составление и утверждение календарно-постановочного плана и сметы расходов на производство телефильма.

§4

Поручить асс. режиссера Федорец Е.С. на время, производство фильма обязанности директора съемочной группы с доплатой 30% основного должностного оклада.

§5

Разрешить провести 6 дней подготовительного периода для осмотра и уточнения объектов съемок на Камчатке.

Председатель комитета

В.П.Феоктистов

Берно: Берно

2 сін 75

15.03.88.

№ 28

В связи с тематическим планом производства телесериалов на 1988г. приказываю:

§1

Запустить в подготовительный период с 15-го марта по 3-е апреля на 20 кал.дней короткометражный хроникально-документальный телесериал план IIквартала "Возмутители спокойствия"/в связи с заменой телесериала "Этот неисправимый Гайдук"/-2 части, 20 мин, 35 мм, цвет.

§2

Назначить для работы над фильмом съемочную группу:

кинорежиссер - Канищев О.А.  
кинооператор - Чекалов В.И.  
асс. кинооператора - Лупаловский О.А.  
асс. режиссера - Федорец Е.С.  
звукорежиссер - Железняк А.Н.

§3

В подготовительном периоде провести следующие виды работ: написание режиссерского сценария, составление и утверждение календарно-постановочного плана и сметы расходов на производство телесериала.

§4

Поручить асс. режиссера Федорец Е.С. на время, производства фильма обязанности директора съемочной группы с доплатой 30% основного должностного оклада.

§5

Разрешить провести 6 дней подготовительного периода для осмотра и уточнения объектов съемок на Камчатке.

Председатель комитета

В.П.Феоктистов

Верно. Гильф

"ЧЕТЫРЁХТЫСЯЧНИЦЫ"

Секр Роме 23363 [2825]  
5-66-

Сценарная заявка на фильм о передовых доярках Елизовского района Камчатской области.. сельхоз "Заречный".

Что за четырёхтысячницы? Слово напоминает о знаменитых тридцатитысячниках, стотысячниках...

В год создания Клуба их было десять доярок, надоивших по 4.000 кг молока на каждую корову. На следующий год двери открылись - вошло ещё 6 доярок. В этом году - пятнадцать членов Клуба четырёхтысячниц, но в области уже - 31 и Президент Валентина Николаевна Горбунова надоила по 5098. Есть первые пять тысяч! Так что же это - спортивное соревнование за лучший результат? Когда члены клуба создавали, не всё представлялось ясно, но теперь очевидно - члены клуба разведчики. Или - разведчицы, если хотите. По их следу идут другие. Странновато выглядит такое сравнение, когда мы знакомимся с ними на очередном заседании Клуба. Нарядные, очень женственные, очень разные и что самое поразительное, не все - "деревенская Косточка!" Вот, скажем, Валентина Савельевна Ткаченко. Высокая, полная (недавно поменяла "Москвича" на чёрную "Волгу", так сказать, по габаритам более подходящую), остра на язык... Была токарем, жила у Азовского моря. И что потянуло в сельское хозяйство? Любовь к земле, к животным. К месту пришли здесь и её основательность, и неуживчивый к недостаткам характер. Шесть лет <sup>ноги 1959</sup> меньше четырёхтысяч не надаивает. Секретов, по её словам, не имеет. А правило есть, которому следует: "Не спеши и старайся".

Или Мария Ивановна Данилова. Тоже пришла на ферму с завода. Приехала на Камчатку по распределению 8 лет назад. Сегодня одна из лучших доярок, член горкома КПСС, наставник. Трудно растить молодёжь, но нужно. Именно самим. И какая-то у неё забавная аналогия выходит, когда высказывает она на заседании клуба свою заботу о телятах "Надо доярке-и нетелей за три четыре месяца до отёла передавать доярке".

будет у нее время присмотреться к будущей корове, подкормить ее, подготовить к отелу"...

Говорят в Клубе об опыте эстонцев. Там семейные фермы организуются. Небольшие, жена - доярка, муж-тракторист, ребятишки тут же, рядом, присматриваются. Коровы высокоудойные, к ним - индивидуальный подход. Отличные на ферме бытовые условия... Вздыхают: у нас пока не до саун! Смеются: наше опытно производственное хозяйство - чем не "семейная" ферма, одни Прохоренки.

Кстати, члены Клуба не только передовые труженицы, но и отличные мамы - бабушки. 31 дите у Клуба - сыновья, дочери, внуки. Вот и у Валентины Дмитриевны Прохоренко четверо детей, двое внуков. Пробовала уйти на пенсию, уехать на материк, передала группу дочек Лене, так та в первый год же вошла в Клуб. Конечно, помогали все рядом. Жаннечке Прохоренко 13 лет, ее с фермы не выгонишь."У мамы в группе - говорит Жанна, - все коровы спокойные, воспитанные. Она никогда на них не кричит. Поэтому с ними легко." В этом году организовалась свой клуб - "Доярочка". Ходит на ферму Жанна, ходит Оля Платонова, Снежана Ищенко - уж и доить пытаются, привыкают.

В фильме должен быть еще один герой. Надо рассказать и о Корове. Посмотришь с каким достоинством разлеглась иная Буренка на бойком месте скотного двора - не пройти-не проехать, вспомнишь священных коров Индии, которые бродят не соблюдая правил уличного движения. А вот другая - бодливая, лягучая. Напомнил, откуда в русском языке слова "турнуть", "вытурить", почему на Украине говорят: "У него натура, як у туре". Ведь предродительницей современной Звездочки или Гангрены/имена Коров полны неожиданностей/ была одомашненная турица. Среди современниц есть рекордистки удивительные: канадка Хэтти, дающая по пять с половиной ведер молока в день, или Замбина из ФРГ с молоком такой жирности, что дает два килограмма сливочного масла в день. Недаром скотоводы Руанды считали: "За исключением короля, нет ничего выше коровы".

У нас, на Камчатке есть животные, дающие более 8000 килограммов молока в год. Делегат 26 съезда КПСС доярка А.М.Палатова рассказала об своих подругах в Москве, то не сразу ей поверили.

И сегодня человек продолжает одомашнивать это замечательное и такое необходимое человеку животное.

В клубе возник спор - о породе. Завело всех письмо-кинопленка с Сахалина. С тёменным Анивским районом соревнуется Елизовский и оттуда прислала новогоднее поздравление знаменитая сахалинская доярка В. И. Шорохова. У нее рубеж - 7000 килограммов в год на каждую голштино-фризку. У президента Клуба В.Н.Горбуновой тоже с этого года голштино-фризы, идет эксперимент. Но венки дают побольше молочка, но к камчатскому корму капризнее. Нужна своя, камчатско-голштино-фризская порода! Нужно повысить качество кормов, улучшать пастбища, доказывать свое кормачам и зоотехникам. А где найти хороших пастухов? Профессия исчезает вместе с лошадьми. Не поздно ли спохватимся? Надо заинтересовать всех, кто вокруг доярки. А это значит - бригадный подряд. Дело для камчатского животноводства новое. И первый опыт пристрастно обсуждают четырехтысячницы...

Нет, все-таки, есть в них что-то общее. Бригадир животноводческого комплекса совхоза "Заречный" Богданов так секрет раскрывает: "Когда я принимаю на работу доярку, всегда подвожу ее к корове и говорю: "А ну, милая, посмотри на нее: чем примечательно?" и если она скажет, что животное как животное, я ей отвечу: "Вот дорога с фермы. Дорога как дорога. И ты по ней ид иди." А если она пощупает вымя, погладит, полюбуется, соринки снимет - вот тогда ее можно брать в доярки. Тогда и яловая корова у нее молоко даст."

...Вокруг фермы загорелись золотистые весенние одуванчики. И прост цветик, а душу греет. В Зареченском детском саду ребятишки, выпив свой стакан молока на полдник, рисуют. Клеют бумажные ведерки и на каждом цифры - 4123, 5098, 4800. Это - для Клуба. У него свои традиции, свои эмблемы.

Первый секретарь горкома партии В.А.Санталов вручает четырехтысячницам вымпелы от космонавтов из Звездного. Этим летом был на Камчатке П.Климуки и другие частенько приезжают / встречался с елизовчанами, особо одобрил молочную продукцию

а в знак дружбы и пришли те вымпелы с портретом Юрия Гагарина

## Ж И космонавту не вырасти без молока!

Правда, о космонавтах фильмов немало, хватает и о строителях даже о дрессировщиках есть. А также о разных тиграх, тюленях, волках. А вот о кормилице-корове, о кормилицах доярках реже встречаются. Кто-нибудь, пожалуй, скажет: "Ну вот, нашли тему для разговора. Скучно, знаете ли, каждый лень читают - "привесы", "надои", "отелы". А вчера зашел в магазин... - А почему бы вам не зайти на ферму? - Для чего? - Да для того хотя бы, чтобы из окошка фермы взглянуть на прилавок магазина..."

Такой взгляд мы и предлагаем.

Занимательную информацию о коровах отцасти почерпнута из книги "Беседы о животноводстве". Ее можно было бы подчеркнуть кадрами мультипликации. Но можно и в жизни найти подходящие репортажные планы.

ПРОТОКОЛ № 12  
заседания художественного совета  
Главной редакции производства программ  
на пленке Примтeleradiokomитета

14.03.88 г.

г. Владивосток

Председатель худсовета	В.П.Феоктистов
Зам.председателя худсовета	Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	В.А.Куварзин, Б.В.Кучумов, В.В.Лихачев, Г.Я.Островская, Г.В.Самигулина, К.З.Шацков
Режиссер	О.А.Канищев

Обсуждение сценария  
"Возмутители спокойствия"  
( "Деревня и ее обитатели" )

Шацков К.З. - Прочитав сценарий (первый вариант - "Деревня и ее обитатели" прочесть не удалось), я подумал: как здорово, что у нас есть люди типа Гайдука и Ралдугина. Гайдука, правда, уже нет в живых, к сожалению. И как страшно, что таким людям так трудно приходилось жить. Думаю, что если сделать фильм о той борьбе, которую вели и ведут эти люди, вот это и будет фильм. Однако в настоящем виде представленный сценарий таковым назвать нельзя. Это какой-то навал материала, в котором нужно выбрать нужную линию. Сейчас мы весь этот материал отдаем на откуп опытному режиссеру. Олег Александрович был на Камчатке, ориентировался уже на месте, и я думаю, со своей задачей он справится.

Кучумов Б.В. - Таких людей, как Гайдук и Ралдугин, надо показывать обязательно. Но вместе с ними необходимо показать и антиподов, чтобы все знали, кто мешал и мешает перестройке. На мой взгляд, высокопрофессиональный режиссер сможет сделать из этого материала фильм. А кино такое очень нужно сейчас.

Лихачев В.В. - А я все же этот материал, присланный С.В. Ошайко, считаю законченным сценарием. В нем есть ход, который я увидел при повторном прочтении. Фильм должен быть посвящен памя-

ти Гайдука. У меня даже возникла мысль об эпиграфе, который можно предпослать картине. В нем должна быть заложена мысль о людях, которые всегда идут вперед, а если и умирают, то в дороге. И образ желтой звездочки на снегу воспринимаю. В таком варианте я сам бы с удовольствием взялся за этот фильм. В нем должен звучать страстный монолог последователя, соратника Гайдука. Я за то, чтобы сценарий принять. Хороший должен получиться фильм.

Островская Г.Я. - А как он говорит, Ралдугин? Режиссер ведь уже познакомился с ним, ездил на место.

Канищев О.А. - Сначала он был очень скован, "застегнут". Говорил почти лозунгами. Это в первый день. Я даже готов был сказать автору сценария, что отказываюсь снимать Ралдугина. Но на второй день, когда я посмотрел хозяйство, пришел к убеждению, что такого человека надо разговорить обязательно. Думаю, если с ним поработать, побольше пообщаться, то Ралдугина можно разговорить. Дело в том, что его уже много раз снимали на телевидении, я его спрашивал, как он себя чувствует перед камерой. Он сказал, что это его сковывает, не нравится ему все это. Позваться с ним придется, но дело того стоит.

Островская Г.Я. - Я поддерживаю Лихачева в том, что сценарий уже есть. Но не думаю, что фильм надо строить только на памяти о Гайдуке. Это должен быть фильм о людях большого дела, о "прорабах перестройки", об их опыте, целеустремленности. Вот в чем будет настоящая ценность картины.

Куварзин В.А. - Я тоже того мнения, что сценарий есть и его следует принять. Эпиграф, очевидно, нужен, как и конкретное посвящение памяти Гайдука. Мне особенно кажется важным, что мы все равно пришли к Гайдуку. Помните, минувшей осенью мы вынуждены были отказаться от сценария "Этот неисправимый Гайдук" и после долгих поисков вновь вернулись к нему. Это очень хорошо.

Самигулина Г.В. - Я успела прочитать только половину сценария. Но и эта половина меня захватила. Никогда не знала, что живут у нас здесь, на Дальнем Востоке, такие люди. И есть такие хозяйства! Этих людей надо показывать всем, их опыт должен стать примером.

Максименко Б.В. - Вопрос ясен, но сейчас надо подумать, ради чего мы делаем эту картину. Ради людей, во имя перестройки - это понятно. Я вижу фильм так: вот идет человек и прокладывает в снегу, на этой белой целине первый след. Первопуток. Символ должен быть в начале фильма. Правда, здесь я уже начинаю рассуждать по-режиссерски... Если мы замкнемся на нравственной основе вокруг скоропостижной смерти Гайдука и только на этом, то уйдем в сторону. Гайдука нет, но дело его обрело бессмертье, потому что есть такие лю-

ди, как Ралдугин, есть другие, уже известные всей стране, и пока еще не очень известные. И на смену им со временем придут другие. И хорошо, что здесь мы не просто бичом недостатки, а показываем вот этих людей дела. В таком направлении и надо строить фильм. А частушки здесь мне кажутся совершенно не к месту. Совсем не подходит и название фильма. С таким названием была какая-то комедия, что-то похожее уже было.

Канищев О.А. - Ну, название это отвечает сути: возмущают спокойствие, покой, застой. Я не знаю.

Гурко И.Ф. - Над названием подумаем. Фильм надо посвятить памяти Гайдука. Но не так, как написано в сценарии. Посвящение можно дать в титрах. Но главная мысль фильма должна быть в том, что настоящий хозяин замли, несмотря ни на какие застои, всегда продолжает делать свое дело. Где корни такой позиции - вот что надо раскрыть в картине. Что касается частушек, тут, думаю, надо положиться на вкус режиссера: если они будут органично входить в канву, то пусть присутствуют. Считаю, что показать в фильме, как мешает передовым людям многозвенность в управлении сельским хозяйством, надо обязательно. На этом можно построить весь фильм, взяв за основной ход. Мое мнение: сценарий надо принять и в самые сжатые сроки отправлять съемочную группу.

Феоктистов В.П. - Канищев нашупал интересный материал и привез с собой солидный багаж. Материал для фильма есть, хотя он и нуждается в редактировании. В сценарии есть даже фактические неточности. Здесь надо будет быть предельно внимательным. Картина нужная, серьезная. И если удастся показать во всей полноте таких людей, как Ролдугин, то мы получим прекрасный фильм. По сценарию все высказали свое мнение. Иных предложений не было, кроме как принять сценарий. Так и решим. Но над названием подумать надо.

ПОСТАНОВИЛИ: сценарий С.В.Ошайко "Возмутители спокойствия" принять, название считать рабочим, фильм запустить в производство.

Председатель худсовета

*В. Феокт.*

В.П.Феоктистов

Зам.председателя худсовета

*Максименко*  
*И.Ф.Гурко*

Б.В.Максименко

И.Ф.Гурко

Члены худсовета

*Куварин* В.А.Куварин

*Г.Я.Островская*

*Дондар* В.В.Кучумов

Г.В.Самигулина

*Лихачев* В.В.Лихачев

*Шацков* К.З.Шацков

## ПРОТОКОЛ № 9

заседания художественного совета  
Главной редакции производства программ  
на пленке Примтeleradiokomитета

12.02.88 г.

г. Владивостока

Председатель худсовета	В.П.Феоктистов
Зам.председателя худсовета	Б.В.Максименко, И.Ф.Гурко
Члены худсовета	В.А.Куварзин, В.В.Лихачев, Г.Я.Островская, Г.В.Самигулина
Режиссер	О.А.Канищев

### Обсуждение сценария "Деревня и ее обитатели".

Гурко И.Ф. - Мы попросили собрать худсовет, чтобы обсудить первый вариант сценария, который прислала С.В.Ошайко, наш камчатский автор. Фильм будет готовиться взамен выбывшего из плана фильма "Этот неисправимый Гайдук". Картина должна выйти во втором квартале. Времени очень и очень мало. Поэтому сегодня надо принять решение, как действовать дальше, чтобы избежать ошибок и план квартала выполнить.

Феоктистов В.П. - Видимо, у редакционного совета "Дальтелефильма" уже есть определенное мнение по этому вопросу, если он выносит первый вариант сценария на обсуждение худсовета?

Гурко И.Ф. - Да, у себя на редсовете мы обсуждали сценарий и пришли к одному мнению: материал для фильма здесь есть. О законченном сценарии говорить, конечно, сейчас не приходится. Но из предложенного автором материала можно выбрать несколько тем. Есть и хороший ход с этим самым ключом. Фильм можно так и назвать - "Зареченский ключ". Редсовет пришел к выводу, что необходимо направить на Камчатку режиссера О.А.Канищева с тем, чтобы он на месте выбрал конкретный материал, людей для фильма и помог автору подготовить окончательный вариант сценария. После этого к нему выедет съемочная группа.

Куварзин В.А. - Так мы съэкономим время. К тому же у нас появляется гарантия, что мы в конце концов получим более-менее профессиональный сценарий. Но название, конечно, надо другое, не то, что предложила автор.

Феоктистов В.П. - Олег Александрович согласен с таким решением?

Канищев О.А. - Да. Но гарантии, что будет хороший фильм, я дать не могу. Поеду на Камчатку пока один, встречусь с автором, посмотрю людей. Думаю, что выберу кого-либо одного, определенного героя.

Максименко Б.В. - В таком случае, как "Дальтелефильм" собираетесь строить взаимоотношения с автором?

Лихачев В.В. - Я думаю, сейчас надо одобрить в принципе первый вариант сценария с учетом замечаний редсовета, довести эти замечания до сведения автора и предложить С.В.Ошайко доработать сценарий с помощью ~~жинки~~ режиссера.

Феоктистов В.П. - На каком основании мы отправим О.А.Канищева на Камчатку в помощь автору сценария?

Лихачев В.В. - У режиссера есть право использовать до 20-ти дней на подготовку к съемкам еще до запуска фильма. Он может получить и пленку для съемок уходящей натуры.

Феоктистов В.П. - Здесь все должно быть на законном основании, в точном соответствии с существующим положением фильмопроизводства. Другие предложения есть? Значит, принимаем решение командировать на Камчатку О.А.Канищева, сценарий доработать с учетом замечаний и представить его на худсовет.

ПОСТАНОВИЛИ: сценарий С.В.Ошайко "Деревня и ее обитатели" требует существенной авторской доработки. С этой целью командировать в помощь автору сценария в г. Елизово Камчатской области режиссера О.А.Канищева.

Председатель худсовета

*В. Фонд.*

В.П.Феоктистов

Зам.председателя худсовета

*Б. Максименко*

Б.В.Максименко

Члены худсовета

*И.Ф.Гурко  
Куварзин  
В.Лихачев  
Г.Я.Островская  
Г.В.Самигулина*

И.Ф.Гурко

В.А.Куварзин

В.В.Лихачев

Г.Я.Островская

Г.В.Самигулина

Дата  
вилизования

## КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору № .....

1988 года

тематический план

"Дальтелефильм"

Редакция (комитет, студия),  
фамилия ведущего редактора

Ошайко Светлана Викторовна

фамилия, и., о. автора

хроникально-документальный фильм "Возмутители спокойствия"

жанр и наименование произведения

2 части, 20 минут

объем произведения

1000 рублей

сумма вознаграждения

### Сроки прохождения работы

15.02.88 г.

срок сдачи

15.03.88 г.

одобрения

эфир

### Отметки о выплате вознаграждения

аванса

по одобрению

окончательный расчет

1-й вариант

С. В. Ошайко

Муромец, 1988 г.

Сюжет фильма о деревне в сибирской тайге. Деревня живет вдали от цивилизации, ее окружает лес и река. Жители деревни - это люди, которые живут в гармонии с природой.

В деревне есть старые дома, из которых некоторые уже не живут. Но есть и новые, современные дома.

В деревне есть школа, магазин, библиотека, спортзал. Там живут дети, молодежь, взрослые.

В деревне есть старые деревья, которые растут на берегу реки. Жители деревни берегут эти деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья.

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

хроникально-документального телефильма

"Деревня и ее обитатели" (2 части, 20 мин., 35 мм, цвет.)

Деревня живет в гармонии с природой. Жители деревни берегут старые деревья, которые растут на берегу реки. Жители деревни берегут эти деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья.

Жители деревни берегут старые деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья. Жители деревни берегут эти деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья.

Жители деревни берегут старые деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья. Жители деревни берегут эти деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья.

Жители деревни берегут старые деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья.

Жители деревни берегут старые деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья. Жители деревни берегут эти деревья, потому что они являются символом жизни и здоровья.

"Дальтелефильм"

Владивосток 1988 г.

На экране бегущая строка "В деревне виднее природа и люди..." Н. Рубцов.

В кадре по очереди крупные планы трех доярок. Доярки говорят.  
- Как люди, так и они. Одна такая, что напролом полевет, хоть где-поест. А другая, ее откинули, встанет в стороночке: те обедают, а она стоит.

- Золушка. До чего умна! Вчера отвязала соседку. Себя-то никак не может. А соседку - носом, носом - и освободила...

- Крик, шум - это им противопоказано. А если ты спокоен, ласков, и они все - воспитанные. Знают тебя, конечно, в лицо.

В кадре, - Зимний камчатский пейзаж. На нем сразу возникает название: "Деревня и ее обитатели". Далее мы видим заснеженные сопки, речку, изогнутые большими снегами березы, поля под белым покрывалом, месторождение горячих вод. Скважина. Бьет струя воды и пара. Человек наполняет стакан, поднимает его.... Маленькое киночудо: сверкает на солнце стакан, полный... молока.

Текст за кадром: О ком они? Погодите, узнаете в свой черед. Давайте-ка вначале оглядимся... Щедра Камчатская земля. Настоящий полуостров покровищ! На полях одного только Елизовского района вызревают рекордные урожаи (250, 800 цц) картофеля, капусты, в реках водятся форель, лосось, земля богата удивительными минеральными - от цеолитов до глин, подземные кладовые полны горячей воды и пара. Здесь множество деревень и поселков. И держатся они - центральные и дальние - на людях, которые работают, тревожатся, мечтают и любят.... А вот еще одно маленькое чудо. Никто пока не придумал, чем заменить наиболее совершенную пищу - молоко.

В кадре. Камера наезжает на шипящую струю пара. Как бы прямо из нее поднимается ввысь ракета (документальные кадры запуска). Хвостатая ракета удаляется от земли. Ее вытесняет бланк правительенной телеграммы.

Текст за кадром: Елизово, Камчатский, городской комитет КПСС, клубу четырехтысячниц.

Дорогие труженицы поздравляем высокими достижениями сложных климатических условиях. Ваши успехи важны в период подъема и перестройки всей экономики страны. Своим трудом вы вносите частичку в копилку могущества нашей Родины... Желаем крепкого здоровья женской красоты и простого человеческого счастья! Сокол Шаталов Волк."

В кадре: Очередное заседание "Клуба четырехтысячниц". Эмблема на стене клуба. Нарядные, очень женственные члены клуба и кандидаты в него собирались отпраздновать исторический момент: переименование клуба. Отныне это клуб "Клуб пятитысячниц". Президент говорит, что к этому моменту вела дорога длиною в 6 лет. Вручаются дипломы членам клуба, сувениры. То и дело в ход торжества включаются участники сельской самодеятельности. За одним из столиков, или в каком-то уютном уголке Первый секретарь Елизовского горкома Владимир Александрович Санталов. В руках - правительенная телеграмма от космонавтов.

**САНТАЛОВ:** Больше всего мы боялись формализма. Словестного треска. Помогла нам районная газета "Ленинское знамя", телевидение. Вложили в дело часть души, сердца, заботу. Клуб получился. Он стал центром пропаганды нелегкого труда животноводов, школой гражданской активности для самих доярок. А что касается дальней цели, судите сами. По сравнению с прошлой пятилеткой мы имеем молока ежедневно на 20 тонн больше. И только 1/4 прибавки - за счет прироста поголовья. 3/4 за счет интенсификации. Это означает, что мы заменили целый совхоз на 1,5 тысячи голов. Конечно тут комплекс причин. И развитие материальной базы и улучшение племенной работы, эксперименты в производстве новых видов кормов - прессованное сено, по московской технологии... Но я как партийный работник значительной считаю роль самих людей. 6 лет назад на одном из первых заседаний В.Д. Прохоренко с завистью рассказывала о Сахалине <sup>тогда</sup> фермы охотно шла молодежь. Сегодня у нас профессия доярки престижна. В совхозе "Заречный", например, конкурс на эти места. Много молодых животноводов. О клубе знает вся Камчатка (показывает телеграмму). И не только Камчатка. А в Мильковском районе свой клуб родился - "Стахановка". Наших лучших доярок знают теперь в лицо.

В кадре: часть доярок собралась перед переносным видеомагнитофоном. Сматрят одну из старых телепередач о клубе, комментируют. (Интересно, возможно ли технически сделать вставку из такой передачи видео в фильм или использовать старые кинофрагменты?)

Камера медленно наезжает на экран, затем Титр: "Занятия налагают печать на характер". Овидий. Подобными мыслями великих будут "отбиты" три фрагмента, во время которых мы "уйдем" с заседания, снятого репортажно и расскажем об обитателях деревни.

В кадре: Президент клуба Валентина Николаевна Горбунова идет по своему поселку Сосновка и рассказывает корреспонденту.

ГОРБУНОВА: Для меня это целый ~~кубок~~ <sup>кусочек</sup> жизни. Я очень изменилась сама. Сейчас смотришь старую передачу, смешно, не могла 2-х слов сказать, открыть заседание, волновалась ужасно! Столько было всего за эти годы... Очень интересной была поездка на Сахалин в прошлом году. Мы привезли от них проект силосной башни. Они потом тоже приехали к нам. Что же, у нас нашли много полезного для себя. В результате, они тоже создали свой клуб - правда, шеститысячниц. Нам-то на то, чтобы шагнуть от 4-х до 5-ти, поднять планку, понадобилось шесть лет... Научились помогать друг другу, спорить со специалистами, доказывать свое. Всегда клуб - это праздник встречи. Мы ведь все в разных совхозах. Здесь у нас и песни, и пляски, и викторины, и народные артистки приезжают. И разные выставки и хитрые молочные блюда. Вы ели когда-нибудь гурьевскую кашу? С орехами, вкусно. А снежки? Все это из молочка.

... Помню Новый год. На елке вместо игрушек бумажные бидончики. И на каждом цифра, что мы достигли: 4150, 4500 и 5005. Это мой результат. Мне и номер тогда от будущей машины вручили. Номер такой - ровно 50-00.

Да, клуб для меня - это очень много...

В кадре: ферма ОПХ "Сосновское". Рядом с коровами - Елена Тищенко. Поглаживает одну из них.

ТИЩЕНКО: Вот наша Ночка, чемпионка. 7400 литров в прошлом году. Умница! Конечно, это не то, что в Канаде была чемпионка 19000 давала. Даже трудно представить - по 5 с половиной ведра в день. Это уж все коровам корова, королева! Но и наша тоже молодец.

... Я пришла в Клуб, так сказать, по наследству. Мама моя В.Д. Прохоренко, - из основателей. Была "вечно второй", вслед за Горбуновой. По мере сил помогали и я, и младшая сестренка Жанна (она учится сейчас в сельхозинституте). А когда мама ушла на пенсию (не без моей "помощи", у меня уже три дочки, надо было выручать!) Я стала на ее место, считая делом чести. И вот эта ниточка семейная не прервалась. Теперь я в клубе. Повторю маму во всем. Она была членом горкома КПСС, общественная работа частенько отвлекала с фермы, она нас ставила на замену.

Теперь меня выбрали в члены горкома. Ну что, наверное, дочки подрастут, придется тоже привлекать (смеется)! В прошлом году я поступила заочно в институт. Все хорошо.

А секретов у нас семейных нет. Знаете, есть такое доброе крестьянское правило — ничего не делать спустя рукава, вкладывать в работу и ум, и сердце!

В кадре: Мы "возвращаемся" в клуб, где что-то происходит. Возможно играет дуэт баянистов из поселка Термальный. Или поет ансамбль "Моховские смехари" под руководством заслуженного работника культуры РСФСР И.Т. Симакова, поет, между прочим частушки собственного сочинения о четырехтысячницах. Или рассказывает о своей коллекции оператор машинного доения из совхоза "Корякский" Анатолий Никитин. Разные есть на свете коллекционеры разные хобби. Анатолий собирает забавные сведения о корове. Ведь в клубе традиционна страмичка "Все о корове". А кроме того, Анатолий пробует писать рассказы. Да мало ли чего может деревенский обитатель!

За одним из столиков. НИКИТИН: Итак, наша традиционная информация к размышлению "Все о корове".

"Тщательно пережевывая пищу, ты помогаешь обществу, — этому завету великих сатириков Ильфа и Петрова корове следует неукоснительно. На жвачку она затрачивает 1/3 своей жизни.

А что общего между коровой и футбольным мячом. Кто сказал "Камера"? Совершенно верно. Внутри мяча камера, а у коровы желудок — это целых четыре камеры: рубец, сетка, книжка и сыруг.

... Есть страны, где коровы отнесены к священным osobам. Индия, например. Бродячие, бесхозные коровы создают там между прочим, немало трудностей водителям на улице. Только за один год особая служба при муниципалитете Дели доставила с улиц в специальные загоны 10540 священных животных.

А самые удобные млекопитающие несомненно киты. Самка китабловала во время вскармливания ежедневно дает 430 литров молока, в 810 раз больше, чем лучшая корова-рекордистка.

В кадре: Доярки улыбаются. Камера снова наезжает на монитор. Надпись-титр: "С сельским хозяйством можно управляться без тонкостей, но оно не терпит глупостей". Колумелла. Древний Рим.

Мы оказываемся на дороге, ведущей к ферме совхоза "Камчатский", а затем и на самой ферме. Здесь работает очень дружная бригада З.У. Тхабисимова.

В этом помещении 4 доярки - все четырехтысячницы. Они заняты своей привычной ненужной работой, иногда переговариваются. Портреты коров. Они, действительно все разные, даже рога неодинаковые. Доярки чистят их. Потом начинают кормежку. После обычного рациона подкармливают кашей.

Текст за кадром: Снег лежит здесь 170-200 дней в году. Полгода зима. Решающее время для большого молока. В совхозе "Камчатском" кормов заготовили достаточно. Даже рапс есть, это уже для коровы все равно, что для нас - красная икра, драгоценный белок. Кормозаготовители считают - вырастет побольше, тогда и убирать. И массы больше и белка (подтверждают это и в лаборатории). А коровы не поедают, не нравится и все. Корова, конечно, не доросла до дого, чтобы на зоотехника жалобу <sup>пожалеть</sup> не научилась еще писать, заступаются за них доярки. Они-то хорошо знают, что существует сама корова и ее вкус, вступает в силу пресловутый "коровий фактор". Так что дояркам судьбой назначено вписывать в эту стройную систему индивидуальность живого существа.

Берут на себя дополнительную нагрузку, подкармливают кашей.

В этом году в "Камчатском" 5 даярок шагнули на 4000. Но ведь планка-то поднялась, и в клубе кандидатом одна Валентина Васильевна Ноздря. За год она сделала немыслимый скачок - более 1000 кг и достигла результата 4655 кг от каждой из... коров.

В кадре: В. Ноздря и молодая девушка - Наташа Бойко.

НОЗДРЯ: Я вам скажу так: доярка - это талант. Наташа Бойко 17 лет всего. Как бывает: основной доярке корова отдает все, привыкла, любит, а придет подменная - сразу надои меньше. Уйдешь в отпуск, вернешься, уже не нагонишь. А Наташа - то же самое берет, что и я. Такие руки. Талант! У нее и отец в животноводстве, на родильном отделении, ведет особый учет, записи на каждую корову, так редко кто желает. Наташа с десства на ферму захаживает, понимает животных. Будет из нее отменная доярка!

В кадре: Доярки начинают доить коров.

Голос Наташи за кадром: Рогатка - самая крупная корова с большими рогами. А с ней рядом первотелка, такая шустрыя, загоняет ее в угол и съемдает весь корм. Та терпит такую наглость. Но когда выходят гулять, Рогатка сразу от своих уходит - и к другим. И там полное уважение: она же такая видная, и рога огромные.

**Текст за кадром:** Сама Валентина Васильевна недавно на Камчатке, перебралась из Северного Казахстана. Приехала уже в орденах: и с трудовым и с орденом материнской славы. 5 детей. И как только успевает!

Писатель Ф. Абрамов заметил: "Нынешний мужик пошел - черт те что. Ни песно спеть, ни сплакнуться, на на клубной сцене выступить. Потребители! А женщины, мои землячки - дай бог, им здоровья! Скотина - на них, рожать и воспитывать детей - они, вся художественная самодеятельность - тоже они..."

Вот и Валентина Васильевна такая.

В кадре: невысокий брюнет с легкой проседью в фуфайке волос. Это Залим Уманович Тхабисимов, бригадир. Он сидит за столом в красном уголке, пальто накинуто на плечи.

**БРИГАДИР:** У нее характер нелегкий. Очень требовательная. Правда, как к другим, так и к себе. А по мне - пусть все будут такими требовательными, дела лучше пойдут. Недавно выбрали ее в Совет трудового коллектива. Вот начнем вместе там воевать...

В кадре: улица поселка. Магазин, столовая, в современном стиле, здание конторы. 4-х этажные дома. А рядом - частные дома, с полисадником. Все уживается в современной деревне. Она не нашла своего "лица". А затем мы попадаем в гости к В. Ноздре. Главное ради чего зашли, посмотреть на детей. Их, помните, пятеро. Валентина Васильевна присела на диван.

**Ноздря:** Утром уходишь - дети спят. Днем прибежишь - в школе. А вечером приходишь поздно. Все уже угомонились. Получается так, что они друг друга воспитывают, старшие младших. Конечно, фантазии к труду приучаются. Труд и воспитывает. Труднее всех пришлось первому, сыну. Им я недовольна, и собой: упустила что-то. Может, потому что мальчик. Девочки-то больше друг за друга держатся. В общем, есть сейчас проблемы. Сложный все же труд у нас. Вот, приходится и расплачиваться...

В кадре: Мы возвращаемся еще раз на заседание Клуба, чтобы, может быть, послушать куплет песни в исполнении Л. Лавриной, или стихи о Камчатской зиме бывшего зоотехника, а ныне диспетчера совхоза Октябрьский П. Ковтун. Задержаться на стакане с молочным коктейлем в руках у одного из гостей и "уйти" на титр: "Следуй своей дорогой и пусть люди говорят что угодно". Данте.

Это начало рассказа о В.Н. Роддугине из совхоза "Заречный". Мы пройдем по улицам с. Раздольного, приметим много строящихся объектов. Зайдем на ферму, где идут занятия в животноводческом школьном классе. Понаблюдаем за ребятами. Потом попадем на праздник

"Заречный" празднует свой 20-летие. Это будет настоящий деревенский праздник с конными скачками и шашлыками из местной баранины. А потом полюбуемся табуном лошадей и понаблюдаем за стадом овец - как им живется на Камчатке. Ролдугина можно увидеть и в диспетчерской, и на улице, и во все теплиц, и в разговоре со специалистом по овцеводству - короче, в обычных директорских хлопотах.

Текст за кадром: Над тем, чем поделилась Валентина Васильевна, задумывался и директором совхоза "Заречный" Валентин Никитович Ролдугин. Решение наметил смелое: двигать на ферму парней. Начинали с животноводческого класса, занятия прямо на ферме. Один из выпускников Саша Дужкин поработал дояром, поступил в Академию. Двое - в сельхозинститут. Эта "ступенька" работает. Теперь другую надо подключать. 7 доярок собираются на пенсию. Из них, 4, между прочим, четырехтысячницы. Агитируют семерых парней, что отслужили и вернулись в родное село из армии, их заменить. Не все пока соглашаются, но переговоры идут. А Ролдугин, если задумал что, всегда дойдет до результата, какой бы необычной ни была первоначальная идея. Казалось бы, зачем директору влезать в науку, защищать кандидатскую степень. Теперь, когда хозяйство стало научно-производственным объединением, все встало на свои места.

Таково свойство всех "прорабов перестройки" - а Ролдугин как раз из таких прорабов, кто и в застойные годы уже мастером перестройки был. Когда-то он среди других камчатских первоцелинников корчевал поля под будущий свой совхоз, собственноручно готовил себе поле деятельности, а потом сам это поле новшествами и засевал. Не ждал никогда ничего готовенького. "Заречный" стал одним из лучших хозяйств России. Здесь самое большое на Камчатке дойное стадо, более 2-х тысяч голов, крепкая материальная база, прочная связь с наукой.

Есть что вспомнить на празднике в честь юбилея 20-летия хозяйства. Есть чем удивить. У Ролдугина и Канаева (простого сибирского крестьянина) родилась идея воскресить на Камчатке исчезнувшую было лошадь. Перевезли табун якутских лошадок, 300 голов. Коневодство в совхозе уже сейчас прибыль приносит, а когда будет 1000 голов, ожидают и промышленной отдачи.

Наладили здесь и овцеводство, совсем уж для Камчатки дело непривычное. Но в руках Варгана Петровича Егорова, специалиста в своем деле, оно пошло. Правду говорят, удача идет к тому, кто ее нее борется. Гидрологи давно уже предсказывали горячую воду

у Зеленовских озер в 6 км от Заречного. Земли там бросовые, тундры, да болота, но Роддугин не спешил отдавать мелиораторам, настоял на разведочном бурении. 2 экважины дали по 600 литров воды в минуту.

Соорудили простенький бассейн, тепличку. Будут строить теплицы и дальше. А рядом - совхозный курортно-оздоровительный комплекс на 250 мест.

У таких мечтателей, как Роддугин, мечта, кроме положенных крыльев, вроде бы и ноги крепкие имеет, твердо опирается на деловую почву.

В кадре: Роддугин. Какое место в голове у директора занимает доярка? Главное, какое же. Вот мы заперли коровушку, оторвали от родной природы, от теленка, заточили в бетонную ферму. Теперь ежегодно выгоняем ~~на~~ на поля не стада, а машины, которые ксят, воют, измельчают, сгребают, прессуют, дробят и протирают тысячи тонн корма. Большая часть его попадает в город, на комбикормовый завод, где все вновь мелется, дробится и смешивается, и на все это расходуется огромное количество энергии.

Представьте современную армию машин - тракторов, агрегатов, сушилок и других устройств, работающих почти исключительно на нефтепродуктах... И все это для того, чтобы утром вы могли выпить свой стакан кефира.

Казалось, роль работника, человека тоже размельчилась, раздробилась. Да, но не исчезла. Сложнее в ней вникать. Это же целый комплекс взаимоотношений. Но в основе все равно человек и его отношение к труду. И главное - его уважение к себе.

Я скажу, мне не нравится, вот за последнее время "разгулялось" понятие "человеческий фактор". Личность вроде бы на втором плане, а впереди - "фактор". Но люди не хотят, чтобы их факторами называли. Я читал, что даже в "Правду" писали: "Мы не "факторы", мы - люди".

Или внедряли термин "оператор машинного доения". Чтобы покрасивше звучало. Труд тяжелый, непrestижный, так хоть словом украсим. Нет. Это было бы слишком легко.

А по мне делярочка - замечательное русское слово. В нем и ярость и ярость к труду....

В кадре: гремит на улицах праздник. Уносится куда-то вдаль, к сопкам тройка с бубенцами, и затихает звон. Мы в маленьком бассейне. Кто-то из доярочек в воде. А Екатерина Михаэловна Смолина, из первых четырехтысячниц, уже искупалась, беседует с нами.

СМОЛИНА: У нас в "Заречном" 14 доярок больше 4000 надоили — свой филиал, как говорила наш лидер С.В. Ткаченко. Сама я пятый год в клубе. В этом году — кандидат. Клуб —то уже пятитисячниц! Правда, последнее время стал он, в основном, праздничным. Меньше острых проблем, меньше "цепляем" специалистов. Вроде бы на лаврах почили — награды, сервисы, машины, премии.. Пора, наверное, осмотреться критически. Вот парное соревнование несколько раз начинали — нешло. Нужно научить каждому молодую, подтянуть до себя. Нужно добиваться решения всех вопросов, которые ставим. От нас самих — многое зависит.

В кадре: Мы последний раз возвращаемся в клуб и входим недолго в действие, чтобы затем присесть рядом с Г.Н. Коровиной, делегатом ХХУП съезда и К.И. Титовой, ветераном, членом Совета клуба.

КОРОВИНА: Я была на съезде, когда получила телеграмму: Валя Горбунова подала в партию заявление. Как я была рада. И получилось так, что наш бригадир Сафитуллина, очень справедливый, душевный человек, попросила характеристику у меня, так я ее написала на бланке белегата съезда. Мне показалось, что так будет хорошо. Решала стать коммунистом у равняйся на съезд.

Не забыть доклада М.С. Горбачева, с которым он выступал в первый день. Хоть там <sup>много</sup> было иностранных делегаций, так смело критиковать — порусски, от души. У меня было несколько заданий. С эстонцами договорилась, чтобы помогли нам получить доильные автоматы новой марки, их выпуска. Упросила, чтобы свозили в передовой совхоз "Немчиновое", под Москвой. Ну, это не передать. К ним на ферму как зашли, а там коровы такие чистенькие, с такими громадными вымями, аж сердце подпрыгнуло.

А пахнет — свежевыпеченным хлебом силос, не как у нас — кислым. Конечно, нам лучшее показали. Но и доят там по 7-8 тысяч. Вот куда надо стремиться. А боязно. Но мечтать-то не запретишь.

ТИТОВА: Хочется все <sup>доярочкам</sup> пожелать — не останавливаться. Есть все условия, чтобы получать много молока. Когда работали наши предшественницы — Акулеева, Гурьева, не было ни кормов, ни помещений. Пить коров выгоняли просто на речку, кормили веточками, сена не жевало. И также были доярки — с фермы не вылезали, а надавливали, по тем временам, до 3-х тысяч на корову. Конечно, какого труда это стоило. Акулеева Валентина Кузьминична, что уж говорит даже рожала за кормушкой, нельзя же было отлучаться от коровы. Что было, то было...

В кадре: Известный уже нам Никитин начинает в кадре (а может быть за кадром) говорить. А мы постепенно с изображения коровьей морды на эмблеме переходим на кинопортреты коров.

**НИКИТИН:** 5-6 тысяч лет назад на огромных степных пространствах бродили туры. Праородительницей нашей скромной буренушки и была турица. На Руси их много было. Туры следы видны в речи. И по сей день мы говорим "турнуть", "вытурить". А на Украине: "У него натура яку тура".

Одомашнивать тура начали очень давно. Почему его, а не более миролюбивого бегемота. Предпочтение отдавалось всеядным животным. Правда, медведь тоже всеядный. На пасти стадо медведей то же самое, что пасти стадо зайцев. Медведь существование не очень компанейское! А общая черта многих домашних животных - стадность. Другое нужное качество - плодовитость. Самка носорога, например, находится в интересном положении 18 месяцев, потом год кормит. Это конечно, усложняет проблему разведения носорогов. Что-то, видно, было у тура и еще. Что помогало ему приспособится к человеку. А человеку - приручить его. А в результате из турьего стада и вышла наша буренка - верный друг человека...

В кадре прилавок магазина. Бутылки с молоком, пакеты. Бидончики. Затем повторяется эпизод со скважиной и превращением стакана воды в стакан молока.

Текст за кадром: "О великих вещах помогают составить понятие малые вещи". - сказал Лукреций. И он был прав. Мы попробовали взглянуть на прилавок магазина из окошка фермы.

И по-другому увидели деревню и ее обитателей. Они заслужили, чтобы мы вспоминали о них, когда выпиваем свой стакан молока.

х      х      х

КОПИЯ

ВЛАДИВОСТОК ТЕЛЕРАДИО ФЕОКТИСТОВУ

В ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ СОСТОЯЛСЯ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ  
ПРОСМОТР ПЛАНОВЫХ ТЕЛЕФИЛЬМОВ "ВОЗМУТИТЕЛИ СПОКОЙСТВИЯ"  
("ЭТОТ НЕИСПРАВИМЫЙ ГАЙДУК").

"КАК ТАМ, В АРСЕНЬЕВЕ?"

ЗАМЕЧАНИЯ ВЫСКАЗАНЫ РЕЖИССЕРАМ КАНИЩЕВУ, САФРОШИНУ

-ДМИТРИЮ-

20.6.88г

Копия верна:

*Кубарев*