

С Ц Е Н А Р И Й

авт. Щенетова Т. И.

ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

„И полюби да собой“
„Какимужа учител Камынька“

г. ВЛАДИВОСТОК, «.....» 198...г.

УТВЕРЖДАЮ

/Председатель Приморского
комитета по телевидению
и радиовещанию

В.А. Ткачев В.А. Ткачев

" 23 " июня 1986 г.

С М Е Т А

на производство хроникально-документаль-
ного телевизионного фильма

"ПОЗОВИ ЗА СОБОЙ"

(2 части, 20 мин, цвет, 35 мм)

План III квартал 1986 г.

1. Подготовительный период - 20 к.дн.
 2. Съёмочный период - 26 к.дн.
 3. Монтажно-тонировочный период - 32 к.дн.
- (До сдачи на 2-х пленках - 26 к.дн.)

Статья I. Заработная плата штатного персонала

№№ пп	Фамилия, имя отчество	Должность	Срок занятости		Ставка в день	Сумма
			Началом окончание занятости	К-во		
1.	Летягин Ю.П.	режиссер	весь период	64	10-80	702-00
2.	Дека Ю.Л.	оператор	"	65	8-18	531-70
3.	Тимофеева Н.Г.	звукоопе- р а т о р	30% подгот., съёмочный, монтажный	50	6-25	312-50
4.	Смирнова Е.Б.	асс.режиссера	весь пер.	65	4-90	318-50
5.	Лупаловский О.В.	асс.оператора	20% подг., съёмочн., 10% в монт.	45	3-10	229-50
6.	Парфенова Н.Г.	директор	весь период	65	7-63	495-95

И т о г о :

2590-15

2. Написание литературного сценария		1200-00
3. Подбор компилятивной музыки (10 мин. x 3 = 30)		30-00
4. Исполнительский гонорар (2 x 10 руб. = 20)		20-00
5. Постановочное вознаграждение I - II		
кинорежиссер	520	
кинооператор	330	
звукооператор	60	
директор фильма	60	

И т о г о :

970

В С Е Г О по статье I:

4810-15

Статья II. Начисления на зарплату

336-71

Статья 4. "КОМАНДИРОВОЧНЫЕ РАСХОДЫ"

№ п/п	Маршрут	Ф.И.О., должность	СУТОЧНЫЕ			КВАРТИРНЫЕ			ПРОЕЗДНЫЕ			БРОНЬ			ВСЕГО
			К-во дней	Раз- мер опл.	Сум- ма ✓	К-во дн.	Раз- мер опл.	Сум- ма ✓	Цена биле- та	К-во поез- ма док	Сум- ма ✓	К-во дней	Опла- та день	Сум- ма ✓	
I.	Владивосток-Москва- Владивосток (консультативный просмотр)	I. Летягин Ю.П. режиссер	5	2-60	13 ✓	4	4	16 ✓	135	2	270 ✓	1	2	2	301-00
	Провоз багажа		10 кг х 1-43 х 2 раза = 28-60												28-60
И т о г о :														329-60	

Статья 18. 3 Экспедиционные расходы

I.	Владивосток-Камень- Рыбалов-Владивосток	I. Летягин Ю.П. режиссер	30	3-50	105 ✓	29	3	87 ✓	6	4	24 ✓				216-00
		2. Дека Ю.Л. оператор	26	3-50	91 ✓	25	3	75 ✓							166-00
		3. Тимофеева Н.Г. звук оператор	26	3-50	91 ✓	25	3	75 ✓	6	4	24 ✓				190-00
		4. Смирнова Е.Б. асс. режис.	26	3-50	91 ✓	25	3	75 ✓	6	2	12			178	178-00
		5. Лупаловский О.В. асс. опер.	26	3-50	91 ✓	25	3	75 ✓							166-00
		6. Парфенова Н.Г. директор	10	3-50	95 ✓	9	3	27 ✓	6	2	12 ✓				74-00
		7. Шевченко Л.В. редактор	4	3-50	14 ✓	3	3	9 ✓	6	2	12 ✓				35-00
2.	Провоз багажа по железной дороге								6	2	12 ✓				12

3. Владивосток- Новосибирск- Владивосток	Проявка	10 2-60 26 ✓ 9 4 36 ✓ 86	2	172 ✓ I	2	2	236-00
4. Провоз багажа		40 кг х 2 р. х 0-97 = 77-60					✓ 77-60
5. Москва-Ново- сибирск-сведение, Москва - сдача		10 2-60 26 ✓ 10 3 30 ✓ 57	2	114 ✓			170-00
6. Провоз багажа		20 кг х 2 р. х 0-65 = 26-00					✓ 26-00
7. Почтово-телеграфные расходы							25 ✓ 25-00
8. Непредвиденные расходы							30 ✓ 30-00
9. Камера хранения							20 ✓ 20-00

И т о г о :

1621-60

Статья 18. "Прочие расходы"

1. Оплата "Новосибирсктелефильму"	3200-00
2. Услуги Радиотелецентра	4767-00
3. Неспособный фонд зарплаты:	

№№ пп	Характер выполняемых работ	К-во дней/час.	Оплата в день	Сумма
1.	Погрузка, разгрузка и переноска киносъёмочной аппаратуры	17 4	0-44	29-92
2.	Подключение к электросети	10	2-50	25-00
Итого:				54-92 ✓

4. Автотранспорт:

№№ пп	Маршрут	Тип- ма- шины	К-во машин	К-во дней	Режим работы в день	Стоим. I км/ час	Сумма
1.	Владивосток (по городу)	УАЗ-469	1	5	6	2-52	75-60
2.	Камень-Рыбалов	УАЗ-469	1	26	12	2-52	786-24
3.	Новосибирск-аэропорт-студия	такси		4		5	20-00 ✓
4.	Москва-Домодедово-Вавилова-Домодедово	такси		4		9-20	36-80 ✓
5.	Вавилова/Шаболовка	такси		4		3-20	12-80 ✓
Итого:							931-44
всего по ст. 18:							8953-36
всего по смете:							16057-42

Главный редактор

Режиссер

И.о. начальника ПФО

Экономист

Директор съёмочной
г р у п п ы

В.В. Лихачев

Ю.П. Летягин

Л.М. Петелина

Г.Г. Шинкаренко

Н.Г. Парфенова

и годови за собой

РАЗРАБОТОЧНАЯ ТАБЛИЦА
 по распределению заработной платы персонала съемочной группы
 за 1986 год 197 г.

Ном. п. п.	Номера расчетно-платежных ведомостей на зарплату	Сумма всего	В том числе по заказам																	
			заказ ном. <i>Сумос</i>	заказ ном. <i>Квон</i>	заказ ном. <i>Ифраз</i>	заказ ном. <i>Погово Гелечи</i>	заказ ном. <i>но кари су</i>	заказ ном. <i>Богали ТАКСУ</i>	заказ ном. <i>Кипур</i>	заказ ном. <i>Корип ХРЭ</i>	заказ ном.	заказ ном.								
VI	№ 75 Шевен	27-15	14	2-70	10-45															
VI	№ 48 Пелар	27-63	14	3	10-63															
		54-78	28	5-70	21-08															
VII	№ 22 Шевен	34-45	17-50	3	13-50	0-45														
VII	№ 23 Лупон	164-50	87-50	65-50	12-50															
VII	№ 53 Петров	174-39	80-50	46-60	40	7-27														
		373-32	185-50	114-00	66	7-72														
VIII	№ 19 Деха	169-10	87-50	59-80	20-75	1-05														
VII	№ 27 Парф	28-82					28-82													
VII	№ 28	197-92	87-50	59-80	20-75	1-05	28-82													
IX	№ 80 Петров	578-29	59-80	57-90	383-60	15-39	28-90	0-70	31											
			361	243	491	24	58	12	32											
	<i>Сумма</i>		583	505	879	25	55	132	70	30	20									



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

25.11.86

Владивосток

№ 167н

§ 1

Решение оценочной комиссии Приморского комитета от 18.II.86 по телевизионному хроникально-документальному фильму "Каникулы учителя Каменька" ("Позови за собой" - I часть, 15 минут, цвет, 35 мм) об отнесении его ко II категории сложности и ко II группе оплаты у т в е р д и т ь .

§ 2

В соответствии с приказом Гостелерадио СССР № 470 бухгалтерии выплатить после показа по краевому телевидению 50% постановочного вознаграждения, предусмотренного за телефильм "Каникулы учителя Каменька":

кинорежиссеру	Летягину Ю.П.	- 400
кинооператору	Деке Ю.Л.	- 260
звукооператорам	Нефедовой С.П.	- 20
	Тимофеевой Н.Г.	- 20
директору съёмочной группы	Парфеновой Н.Г.	- 40

/ Председатель комитета

В.А. Ткачев

ПРОТОКОЛ №

заседания комиссии по отнесению телефильма к группе
по оплате и категории сложности

от 18 ноября 1986 г.

Комиссия по определению групп по оплате телефильмов Приморского
краевого комитета по телевидению и радиовещанию
Название телефильма "Каникулы учителя Кашенко" ("Жуки за собой")
Производство предусмотрено тематическим планом 1986 года.

Вид телефильма хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 420 м

Вид пленки цвет, 35 мм

Автор сценария Маслова Т. П.

Кинорежиссер Летягин Ю. П.

Кинооператор Дека Ю. П.

Звукооператоры С. Нередова, Н. Тимофеева

Директор съемочной группы Парфенов А. Т.

Производство студии "Дальтелефильм".

Дата и № акта о приеме 29 сентября 1986 г.

Дата представления произведения на комиссию 18 ноября 1986 г.

Предложение об отнесении телефильма ко II категории сложности и

просмотр состоялся 18 ноября 1986 г. II группа оценки

Обсуждение состоялось 18 ноября 1986 г.

Присутствовало 7 членов комиссии

В голосовании принимало участие 7 человек

Результаты голосования:

за отнесение к I группе -

за отнесение ко II группе 7

за отнесение к III группе -

за отнесение к IV группе -

ПОСТАНОВИЛИ: хроникально-документальный телефильм "Каникулы учи-
теля Кашенко" рекомендовать отнести ко II категории сложности
и II группе оценки

Председатель комиссии

Т. Маслова

Секретарь

М. Маслова

Бух.



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

12.09.86

№ 126н

Владивосток

§ 1

10-го сентября 1986 года Художественный совет принял на 2-х пленках телефильм "Каникулы Каменька" ("Позови за собой") - I часть, 15 минут, 35 мм, цвет.

Производство фильма во Владивосток приостановить. Фильм направить в г. Москву в ГУМТР на консультативный просмотр, в Новосибирск для перевода на одну пленку и в Москву для сдачи в ГУМТР.

§ 2

Освободившихся членов съёмочной группы использовать на текущих съёмках и других фильмах.

Председатель комитета

В.А. Ткачев



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

9.09.86

№ 12н

Владивосток

§ 1

8 сентября т.г. художественный совет принял на 2-х пленках хроникально-документальный телефильм "Каникулы Каменька" - 2 части, 15 минут, 35 мм. Замечания устранить до 10 сентября т.г.

Производство фильма во Владивостоке приостановить. Фильм направить в Москву в ГУМТР на консультативный просмотр, в г.Новосибирск для перевода на одну пленку и печать копий и в Москву в ГУМТР для сдачи телефильма на одной пленке.

§ 2

Освободившихся членов съемочной группы использовать на текущих съемках и других фильмах.

/Председатель комитета

В.А.Ткачев



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

8.08.86.

№ 121/12

Владивосток

5.09.86 г. Художественному совету был представлен исправленный вариант фильма "Позови за собой" ("Каникулы Каменька"). Художественный совет отметил, что замечания, изложенные на предыдущем заседании режиссером Лелягиным Ю.П., не учтены и лента вновь нуждается в доработке.

ПРИКАЗЫВАЮ:

Устранить замечания в 2-х дневный срок, доработанную картину направить в ГУМТР для консультативного просмотра не позднее 11.09.86.

/ Председатель комитета

В.А. Ткачев



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

17 июля 1986г

№ 94н

Владивосток

§ 1

17 июля т.г. закончился съемочный период телевизионного хроникально-документального фильма "Позови за собой" / 2 части, 20 мин., 35 мм/.

Работу над фильмом временно приостановить, отснятый материал направить на обработку в г. Новосибирск.

§ 2

Освободившихся членов съемочной группы использовать на других фильмах и текущих съемках.

Председатель комитета

В.А. Ткачев



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

206.862

№

081

Владивосток

В соответствии с тематическим планом производства телефильмов
на 1986 год
ПРИКАЗЫВАЮ:

§1

Запустить в подготовительный период со 2 июня по 21 июня т.г.
хроникально-документальный телефильм "И позови за собой" (2 части,
20 минут, 35 мм).

§2

Назначить для работы над фильмом съемочную группу в составе:

кинорежиссера	-	Ю.Летягина
кинооператора	-	Ю.Деки
звукооператора	-	Н.Тимофеевой
асс. кинооператора	-	О.Луцаповского
директора	-	Н.Парфеновой
редактора	-	Л.Шевченко

§3

В подготовительном периоде произвести следующие виды работ:

- осмотр, выбор и уточнение объектов съемок;
- составление и утверждение календарно-постановочного плана
и сметы расходов на производство телефильма;
- написание режиссерского сценария.

/Председатель комитета

В.А.Ткачев

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных телефильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток

10 февраля 19 86 г.

Приморский

комитет

по телевидению и

радиовещанию _____ именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице _____

председателя В.А. Ткачева

должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Т.И. Шеметова

фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно - популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

“И позови за собой”

на тему об опыте работы преподавателей средней школы села Астраханка по трудовому и нравственному воспитанию
объемом 2 части, 20 минут, цвет

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заключающей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

вести АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствия аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идейно-художественным достоинствам.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретное представление о зрительном материале будущего фильма, определять объекты и места съемок.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра отснятого материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:
а) консультацию по вопросам, затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма;

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

б) просмотр фильмотечного и другого материала;
в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее 17.02.86 г.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

1200 рублей.

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- а) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобрения) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если дикторский текст, представленный АВТОРОМ, будет отклонен как неудовлетворительный, или если АВТОР совсем не представит дикторского текста, общая сумма авторского гонорара, установленная п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано по требованию АВТОРА уплатить ему обусловленное вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возврата переданных по договору экземпляров произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был бы получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло использовать произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

- а) непредставления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для переделки сценария и внесения в него исправлений в соответствии с п. 7 настоящего договора;
- б) представления сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;
- в) отказа АВТОРА от переделок сценария и внесения в него исправлений, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;
- г) привлечения АВТОРОМ без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;
- д) признания судом недобросовестности АВТОРА в исполнении заказанного ему сценария.

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непригодности, относящимся к его идейно-художественным достоинствам, договор рас-

торгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представленного АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам исключения сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение всего обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исключен из тематического плана до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА привлечь третьих лиц для внесения изменений и поправок в сценарий и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и взыскать с ТЕЛЕВИДЕНИЯ полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению на сумму по соглашению сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возражать против указанных в титрах фильма, наряду со своей фамилией, фамилии автора поправок и доработок (в соответствии с характером выполненной последней работы).

14. Если АВТОР вызван для участия в работе съемочной группы, и это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачиваются суточные и квартирные, и возмещается стоимость проезда в пределах, установленных законодательством об оплате служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного п. 9 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и публичного исполнения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает ТЕЛЕВИДЕНИЮ право расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА полученные им суммы.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется указывать фамилию АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Госкино СССР) с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, вытекающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные на ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ 690670, Владивосток, ул. Уборевича, 20-а

АВТОРА _____ адрес и номер паспорта

Подписи:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 
В.А. Ткачев

АВТОР 
Т.И. Шеметова

Редактор



Л.В. Шевченко

К Инструкции о порядке заключения договоров на написание произведений, заказываемых для телевидения

Дата
визирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору № _____

«Дальтелефильм»

III квартал

Редакция (комитет, студия),
фамилия ведущего редактора

тематический план

ШЕМЕТОВА Т.И.

фамилия, и., о. автора

хроникально-документальный фильм "И позови за собой"

жанр и наименование произведения

2 части

объем произведения

1200 руб.

сумма вознаграждения

Сроки прохождения работы

17.02.86 г.

срок сдачи

28.05.86 г.

одобрения

эфир

Отметки о выплате вознаграждения

аванса

по одобрении

окончательный расчет

Т.Ш еметова

З А Я В К А
на литературный сценарий хроникально-
документального **Ф и л ь м а**

"И ПОЗОВИ ЗА СОБОЙ"

/ 2 части, 20 мин., 35 мм /

"ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ"
г. Владивосток
1984

... Курится над Ханкой легкий утренний туман. Не раскрылись еще красавицы-лотосы, прижались к воде береговые кусты. А село Астраханка уже оживает. Потирая заспанные глаза, гонит корову подросток. Прошла лошадь, гремя телегой, нагруженной бидонами с водой. Возится по хозяйству молодая крестьянка, скликает кур, рассыпая зерно. Поднимается над деревней солнце, преображая все вокруг.

Утро. Торопятся в школу ребята. Они знают: сегодня, как и каждый день, их ждет здесь что-то важное, значительное и обязательно интересное. Об этом ожидании красноречиво говорят их глаза, лица.

Идет урок. Но как мало он похож на традиционный урок литературы. Это скорее литературный театр, в котором принимают участие все. Научить ребят сопереживать не только умом, но и сердцем, прикоснуться к проблемам, которые ставили и ставят в своих произведениях писатели - вот цель учителя русского языка и литературы, директора средней школы с. Астраханка Алексея Федоровича Каменек. Он молод. Ему всего 27 лет. Возможно и поэтому чуток ко всему новому. Если, прочитав, что где-то в начальных классах изучают азбуку на уроках, больше похожих на спектакли, то сразу советуют: давайте и мы попробуем. И пробуют, экспериментируют все его коллеги, учителя. В школе работает очень дружный коллектив, коллектив единомышленников.

Они ищут кратчайший путь, чтобы заставить ребят не просто наорать сумму знаний, а воспитать активного человека, всегда готового к поиску, доброму делу.

И этому способствует в школе сама атмосфера. Здесь тепло и уютно, как дома. Уголки зимнего сада на каждом этаже здания, чистота, порядок. Прекрасно оформленный школьный музей. Им гордятся по праву. Даже ученые оценили значимость археологических

находок. Тщательно собраны ребятами материалы по истории Ханкайского района, села Астраханка, о его замечательных людях. Может быть, и в этом соприкосновении со славным прошлым рождается свое, активное отношение к настоящему.

Вот идет одно из заседаний ^{узкогла} ~~узелка~~. Возможно, на нем и будут решаться злободневные школьные вопросы. Один из них — как распределить средства, заработанные в совхозе. Ребята уже побывали в Москве, Ленинграде. А на этот раз... Какое бы не было принято решение, оно покажет умение ребят решать вопросы самостоятельно и с пользой для дела.

Именно этому учит их Алексей Федорович. Он сам прошел нелегкую жизненную школу. Был одиннадцатым в большой многодетной семье. И всего добился сам, своим трудом. Вот почему и ребят приучает познать его ценность с самого раннего детства.

Мы увидим учеников школы на ферме, на полях совхоза. Посмотрим в деле и убедимся, что любая работа им не в тягость. Она помогает формировать их человеческую самостоятельность. И потом рядом с Алексеем Федоровичем нельзя работать кое-как. Он заражает своим отношением к делу.

Алексей Федорович умеет вести за собой. Он умеет воспитывать своим примером.

В этой школе популярна профессия учителя. Только в нынешнем году четверо бывших выпускников возвращаются из института в школу, и четверо, только окончивших десятый класс, поступают в педагогический институт. Мальчишки в школе вдохновенно занимаются общественной работой и доверяют директору свои тайны гораздо охотнее, чем родным отцам. Дети тянутся к нему. Учителя называют уважительно — наш Алексей Федорович. В чем причина такого едино-

душного признания и даже искренней любви к молодому директору? И почему ему всё намеченное удастся воплотить в жизнь? Может быть, потому, что во всё вникает сам. Может, потому, что не умеет щадить себя? Когда ставили изгородь, чтобы уберечь от деревенского скота школьный сад, он с обьшими выпускниками носил на себе железобетонные столбы и копал под них ямы. Он может не спать ночь, заменяя заболевшего кочегара, чтобы дети не замерзали утром в классах. Он редко кричит, почти не читает нотаций, но дети с удовольствием занимаются люброй работой в школе. К Алексею Федоровичу старшеклассники приходили на репетиции в 6 утра, когда надо было успеть подготовиться к краевому смотру художественной самодеятельности. Сам он прекрасно танцует, ведет кружки бальных танцев для младших и старших классов, замечательно поёт русские нарвдные песни и вместе с ребятами выступает с концертами на фермах, в поле, в больницах, не смотря на занятость. Он всегда готов придти на помощь особенно детям из так называемых "трудных семей". А их немало в Астраханке. И директор вникает в эти бесконечные беды не формально. И порой ему удается спасти юного человека, крепко поставить на ноги, дать путевку в жизнь. Один из таких, обделенных родительским теплом и заботой, уже вырос, служит в армии, собирается вступать в партию. У Каменка в доме не закрывается дверь - к нему идут за советом, приглашают на свадьбы, предлагают свою помощь по обустройству школы. Работать в школе он начал с 17-ти лет - ровесником десятиклассников. Он и теперь детям как товарищ, хотя они ни на минуту не забывают, что перед ними учитель, директор шкклы. Вот такой это человек, который сумел добиться главного в жизни - уважения и признания односельчан. И у своих многочисленных питомцев стремится воспитать любовь к труду, уважение к старикам, преданность родной земле.

Об этом должен рассказать фильм "Учитель". Снимать его

лучше весной или осенью - тогда красивей Ханкайские пейзажи, содержательней и жизнь школы, хотя в ней нет места скуке в любую пору года. С самим Каменком работать будет трудно и легко. Легко потому, что он очень обязателен, умен, артистичен и скромнен; трудно потому, что упрям, тверд, не выносит показухи, принципиален.

1/стр. Шиф

мат
ср правок.

Т. Шеметова

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ
телевизионного фильма
"ПОЗОБИ ЗА СОБОЙ"

Берег Ханки. Под ласковым весенним солнцем оживают вербы. Рядом с золотистыми пушистыми почками на красные, словно лакированные ветви, садятся воробьи. Они радостно перекликаются, широко, на весь экран открывая клювы. Весна пришла! — ликует многочисленное птичье население. "Айда на Ханку! — это уже врывается в весеннюю музыку берега человеческий голос, и на весь экран кричащий рот. Фльшен неумолчный, словно птичий гомон, перезвон детских голосов на школьном крыльце. Ребята возятся, толкаются, мальчишки хватают друг друга за грудки, пинают чей-то портфель и в этот момент очень похожи на обитателей птичьего базара.

Авторский голос за кадром:

Вот с этого крыльца, где галдит, словно растревоженная птичья стая, неукротимый школьный народ, начинается рабочий день нашего героя. По должности он главное лицо в школе, по стажу... не из начинающих, скажем так. Почти пятую часть своей жизни Алексей Федорович Каменек возглавляет Астраханскую среднюю школу Ханкайского района. Много это или мало? Судите сами, если директорствует он 6 лет, а от роду ему 28. Его не сразу и выделить среди деревенских акселератов, особенно здесь, на школьном субботнике.

Играют солнечные блики в лужах на школьном дворе.

Вначале в одну, затем в другую сыпется щебень, и постепенно на месте лужи образуется мощёная серая дорожка. Раскрасневшиеся старшеклассники азартно загружают носилки и опережая друг друга, бегут к автомобильной дороге, что примыкает к школьной усадьбе. Скоро и на этом участке будет сухо и чисто. В такой же курточке, как у других ребят, стройный молодой человек с роскошной гривой вьющихся волос. Наезд камеры на лицо.

Синие глаза и обезоруживающая чуть смущенная улыбка. Он чем-то неуловимо похож на известный портрет Пушкина. В кадре портрет Пушкина работы Брюлова. Отъезд камеры. Кабинет литературы. На стенах портреты классиков. Алексей Федорович ведет урок в 8-м классе. За кадром слышен его вдохновенный голос, читающий знакомые строки:

Гонимы вешними лучами
 С окрестных гор уже снега
 Сбежали мутными ручьями
 На потопленные луга...
 Улыбкой лесной природа сквозь сон встречает утро года...

Голос Алексея Федоровича с чувством, читающий Пушкина, как бы вырывается из школьных стен и уже кажется, что с радостным удивлением описывает он красоты родных приморских уголков.

Стучится в окно ^{ветка} ~~ветка~~ вербы, вся усыпанная ароматными комочками, словно зовет на берег Ханки полюбоваться весной, послушать птиц, выйти в лодке подальше от берега и застыть с удочкой над сонной глубиной.

Авторский голос за кадром: Так строки великого поэта в устах любимого учителя совершают чудо прозрения - и зеленая лужайка, пристанище захватывающих игр и раскидистая старая яблоня, под кроной которой всегда отыщется укромный уголок, где можно рассказать страшный секрет закадычному другу, и уткнувшаяся в песок лодка с ведерком карасей, попавшихся на удочку на утренней зорьке - привычные картины вдруг обретают другое измерение, и уже становятся не просто удобной средой обитания, а источник красоты и символом отечества. И пронизательнее, осмысленнее становится

взгляд на окружающий мир. Узнали ребята, что здесь, под озером Ханка, в глубине тысячелетий появились первые поселения далеких предков в нынешних жителей деревни. Люди каменного века промышляли рыбой и зверем, грелись у костра, продолжали род. Из тьмы веков дошли до наших дней оставленные предками следы, ставшие экспонатами школьного музея, в который мы сейчас заглянем вместе с вами.

В КАДРЕ:

Стенды музея - исторические черепки, остатки посуды первобытного человека, орудия труда, которые только наметанный глаз может отличить от простого камня.

Далее: В музее - экскурсия малышей (начальные классы).
Восьмиклассник Гена Кошнин, школьный гид, рассказывает.
Рядом учительница Нина Константиновна Безуглая.

Подсинхрон:

В 70-х годах в наших краях работали археологи; они отыскали древнее городище Майское - в селе Майском. А когда мы открыли наш музей, они принимали его, определяли историческую ценность наших находок. Все это собирали ребята в разное время - музей формировался несколько лет, а открылся наконец в прошлом году. Некоторые экспонаты музея, найденные школьниками, теперь вошли в археологические списки ученых.

А на этом стенде отражен уже более поздний период - около 120 лет назад; тогда образовалось наше село. Это предметы обихода - и рубель для глажения, которым пользовались в крестьянской избе, и ухваты, и гребни для чесания шерсти, и шлифовальное рубило, и старинный самовар, и эти причудливые часы - все раздобыли ребята на старых чердаках, в погребах, в
Надо только уметь смотреть и узнаешь историю родного села.

Директор музея – заслуженный учитель республики Нина Константиновна Безуглая. Она – учитель истории.

Крупным планом: Молодая обаятельная женщина.

БЕЗУГЛАЯ: (синхрон) Идея музея возникла у моего отца, бывшего директора этой школы. Его уже нет в живых. Несколько лет мы собирали экспонаты. Они хранились у меня дома. И только, когда музеем "загорелся" Алексей Федорович, он наконец увидел свет. Он заказывал фанеру и строил стенды, располагал экспонаты, писал заголовки, подбирал шторы и напольное покрытие; пилил, красил, штукатурил. У него отличный вкус. Вы себе не представляете, сколько нужно приложить сил! Вот он у нас такой. И дневал здесь и ночевал. Знаете, он еще потому взялся за этот музей, что очень уважает старших. Бережно к ним относится. И детям это внушает.

В кадре: Деревенская улица. Старинной постройки дом, колодезный сруб, на крыльце рядышком греются на солнышке дворняга и кот. Из дома выходит хозяйка, возится по хозяйству. Ладит скворечню дед в тулупе и малахае. Другой дом.

Голос за кадром: Как-то незаметно от немудрящих поисков забавных черепков, похожих на нарисованные в школьном учебнике, пришли ребята к своим современникам. И ожила история, обрела плоть и кровь. Оказывается, Алексей Степанович Беломестнов, давний житель села, лично знал ^дСергея Лазо, получал от легендарного командира задания. А Арсентий Сатурнович Пятецкий воевал с басмачами. А школьная уборщица тетя Дуся – Евдокия Федотовна – работала девчонкой в одном из первых колхозов "Красный рыбак".

В кадре: Вырезка из газеты военных лет на музейном стенде.

Голос за кадром: Члены колхоза "Красный рыбак" внесли в фонд обороны 390 тыс. рублей. На эти деньги было изготовлено 3 боевых самолета, на которых советские летчики громят фашистов на Ленинградском фронте...

В следующем эпизоде сидят в ряд растроганные ветераны, и у них в руках букеты цветов, глаза устремлены на сцену. Зеркало сцены заботливо обрамлено реечным, аккуратно вырезанным узором. По обеим сторонам нечто вроде рассказывающих о присутствующих в гостях у школьников заслуженных стариков.

В . . . *голос за кадром: - Ведовке* в расшитой русской косоворотке неотразимый Алексей Федорович. Он легко движется по сцене, широко раскидывает руки, словно хочет обнять весь зал, задорно улыбается, и поет народную песню на слова Сергея Есенина "Крестьянский сын".

У него пушкинский профиль и синие вдохновенные глаза. Льётся мелодия, чистая, светлая и словно распрямляет морщины на лицах ветеранов, окруженных вниманием и заботой, с которыми их всегда встречают в этой школе. Приятно, когда о тебе помнят и стараются порадовать.

А на сцене снова Алексей Федорович. Он в венгерском народном костюме, обняв партнершу, с увлечением танцует чардаш. Ему улыбаются, аплодируют. Он смущенно кланяется, низко, по-русски, по-старинному.

Наезд камеры. Спина в наклоне, только не в красивой венгерке, а в рабочей куртке. Алексей Федорович вместе с ребятами разгружает вагон с удобрениями. Разгоряченные лица, руки в мозолях и снова хохот и шутки. Постепенно гора удобрений

из вагонов перекочевывает в машины. Окончание работы завершается криками "Ура!!" Улыбка Алексея Федоровича полна удовлетворения: астраханские школьники умеют трудиться и сердце педагога ликует.

Всегда же - сее ктром

В следующем эпизоде: Над Ханкой молочный туман. Он ползет в солки, заполняя перелески, и как будто из него возникает и в нем пропадает песня. Нежные девичьи голоса выводят: "Вы не слышали, как поют дрозды..." Они звучат то согласно переливчато, то с неожиданной паузой, возгласом или даже дребезжаньем, а то вовсе рассыпаются на смех. Из леса выезжает машина, и юные доярки бегут на дойку. Гулко стучат по металлическому дну струи молока. Девчонки ведут себя по-разному. У одной сосредоточенное, как на уроке, лицо, у другой нахмуренное от досады на собственное неумение, третья что-то ласково нашептывает корове, ловко орудуя "ёлочкой". Зазевавшись, четвертая не может подступить. Корова остервенело машет хвостом, попадая девушке в лицо, задевает ведро. Оно падает звеня. Девушка глотает слезы: рабочее утро в разгаре.

Авторский голос за кадром:

Профессия оператора по машинному доению не проста. С налету не овладеешь! Тут и любовь (без неё не одно ремесло не постигнешь), и слёзы.

На лужайке в тени, растянувшись на душистой траве, лежит девушка. Она блаженно потягивается, потряхивая в воздухе уставшими кистями рук. Остальные плетут венки из одуванчиков, негромко переговариваясь. В такую минуту хочется душевного разговора, можно и помечтать.

— J —

Нина:

Когда я вырасту, у меня будет большой дом, пятеро детей, я буду лесником. Приду с работы - а они все меня встречают. И муж с ними. Он будет очень добрый и красивый.

Валя:

А я стану агрономом. А муж пусть будет не очень красивый, но чтобы обязательно умный и веселый.

Таня:

А я сразу пойду в доярки. Я знаю, что у меня получится не хуже, чем у мамы. Сейчас же надаиваем по 100 литров - не меньше совхозных доярок. Я хочу стать такой же хозяйственной и быстрой, как мама. ~~Только мне силы воли не хватает.~~ *и знаю, что получится* *мы не королевы*

Вера:

^{270 kel} Учись у Алексея Федоровича. Вот характер. За что ни возьмётся, все у него получается. Все-таки у нас в районе лучшая школа. Мы везде работает, нас приглашают, как взрослых в совхоз, потому что ему ему доверяют. И справедливый, и знающий. Так занят в школе, вечно из-за нас, или из-за кочегарки переживает. Так еще на воспитание у сестры своих племянников берет. Мало ему школьных забот: то вечера, то дискотеки, то ремонт, то соревнования. А у самого никакой личной жизни... (вздыхает, задумывается). Он самый лучший человек! и красивый...

Каменек у себя в директорском кабинете школы. На окнах красивые ухоженные цветы.

Журналист: Алексей Федорович!

Как бы не заботились мы о трудовом воспитании, но все-таки главная задача учеников - осваивать курс средней школы. А ваши питомцы задолго до каникул то дома дранкуют, то теплицы колют...

Каменек:

То по колено в навозе чистят коровники, то до полночи срочно по просьбе совхоза разгружают вагон с удобрениями. А про летнюю пору и говорить нечего. Наши девчонки заменяли доярок и надаивали молока не меньше передовых тружениц. Ребята сами рекомендуют школу. Наши дети - сельские жители, значит должны уметь все, что умеют их отцы и деды. Поставить дом, вырыть колодец, доить коров - это исконные деревенские заботы, которые не должны становиться тайной за семью печатями для наших детей. У нас неважно дело с трудовым обучением. Должны быть мастерские при школе, по дому, что в СПТУ только теорию ребята проходят, а практику где проходить? Должен быть коровник свой на 100 голов. Но пока все на бумаге. Вы в городе часто жалуетесь на инфантильность юных, на потребительское отношение к жизни. Мы не жалуемся, мы учим их труду. У нас в 10-м классе есть мальчик. Он в числе первых на всех вспомогательных работах на отлично учится, летал на всесоюзное соревнование по легкой атлетике в Таллин, тренируется ежедневно сам и тренирует малышей, причем, заметьте! в Астраханке нет стадиона. Он из многодетной семьи. И там все дети , как он. Без ежедневной потребности в труде нет настоящего человека. Я, во всяком случае, ценю ученика не по отметкам, а по умению трудиться на любой работе. Это важнее. Не выношу белоручек.

Федорович
Идет урок литературы. Алексей Федорович увлеченно объясняет урок. Тема: "Вишневый сад". Образ Лопахина.

Алексей Федорович: Почему Лопахин не женится на Варе? Как вы думаете? Может стесняется? Может, некогда?
А?

Ученицы: Ему денег жалко. Он везде выгоды ищет.

Ученик: Да он скромный и нерешительный.

Ученицы: Нашел скромного! Варя же бесприданница! Ему придется содержать еще и Раневскую разорившуюся как ее родственницу. Он все посчитал.

Ученик: Много ты знаешь (смех, спор продолжается)

Голоса спорящих уводятся, но в кадре еще остаются их оживленные лица. Вступает голос Алексея Федоровича. Он размышляет.

Алексей Федорович: Литературный образ можно понять, а вот в жизни разобратся порой сложнее. И не просто понять, что хорошо, что плохо, ^{как} говорил

Маяковский: сделать жизнь — вот это значительно трудней!..

В жизни столько еще всякой дряни...

Беденька

В следующем эпизоде директор в семье ученика. Убогая обстановка, суетится хозяйка, тупо внимает учителю отец семейства. В неприбранной квартире возятся на полу одетые дети.

Голос за кадром директора:

Мальчик у меня есть. Из дома бегаёт. Отчим ищется над ним. А мать собой занята. Искал я его и нашел на кирпичном заводе. На бочке с золой спал. Она теплая. Привел его, вымыл, передел, всю ночь перешивал свою одежду. А утром меня вызвали в районо. Я уехал, возвращаюсь; говорят: "Два урока отсидел и сбежал". Снова ищу. Жалко мне его пронзительно.

Лицо у директора сосредоточенное, хмурое.

Каменек:

Мальчишка смывленный. Вызвал родителей. Поговорил с матерью. Плачет. Сын ее не уважает. Называет: "Она!" Надо

паренька спасти сейчас, правда, после выхода указа легче с тало работать с этими семьями.

Журналист: Когда же все успеть.

- Я учитель. Как минимум надо воспитывать честность, любовь к труду. Иначе пропадет человек. А что из таких вырастет, если оставить их без внимания? В 12-ть он ворует с прилавка булку, потому что голоден, поток куртку, потому что наступили холода, канализационный колодец, где он прячется, ему роднее дома. Стоит один такой пацан передо мной - лицо синюшнее, чумазый, глаза голодные. Тут ведь еще и другая сторона. Помогать ребятам из пьящих семей, вытаскивать их из этой трясины должны не только учителя, но и сами ребята, их товарищи. Без умения сострадать, сочувствовать - хорошего человека не вырастишь. Знаете, я хоть по возрасту и не ветеран труда, и кое-что в детстве испытал. Нас в семье 11 детей. Я младший. Жили в глухой деревне. В нищете. Я попробовал первый раз сахар в четвертом классе. Сейчас говорю ребятам об этом - не верят! Но ведь именно так и было. Закончил восемь классов, пошел в культпросвет училище. Отец умер. Помогать некому. Потом заочно учился в институте. Мне повезло. Рядом были замечательные учителя, настоящие подвижники - русские интеллигенты, им я обязан всем (называет фамилии). *Единственное воспоминание*
(Задумывается) *которое у них видел - книги.*

Журналист за кадром: Как вы стали учителем?

- Как я стал учителем? Не знаю, Я полагал, что учитель - святой человек. Уверен был, что я недостойн этой профессии, хотя в глубине души мечтал о ней. Но я любил самодеятельность и решил, что лучше всего быть мне директором сельского клуба.

Но вот сложилось так, что я директор средней школы села Астраханка. До этого я был старшим вожатым в ней. И знаете, что я вас скажу. Я раньше, будучи старшим вожатым, больше для школы делаю. Я не думал о кочегарке, о том, что пора перестилать полы, менять наглядную агитацию, доставать фанеру, доски, краску, горючить забор на железобетонных столбах, чтобы деревенский скот не потоптал школьный сад. Бывает, на урок иду после ночного бдения в кочегарке, заменяя пьяного кочегара. Дети-то не должны мерзнуть. Они не виноваты.

Корр.: Скажите, а как вам работается в школе, где под вашим началом, совсем еще молодого человека, пять бывших директоров этой школы и один заведующий районо?

Каменек: Мне как? Мне очень хорошо. Они никогда не тычут меня носом и не вспоминают, как было при них. Я я в свою очередь меньше всего стремлюсь выглядеть начальником над ними. Конфликтов у нас нет, хотя принципиальность проявлять приходится. Они помогают мне очень. Трудность в другом. Вот, чтобы добиться краски или техники для ремонта, я должен пешком все село пройти или в райцентр податься. А это - половина драгоценного дня. А вообще живу на одной злости. Она питает меня как станки электро-энергия. Вот посмотрите в школьные окна. Видите забор так называемый?

(Камера через окно уходит в школьный двор. Голос Алексея Федоровича звучит за кадром. Школьная территория обширная, но зелени мало. Ограда частичная, словно начали ставить, да забыли).

Снова звучит голоса Каменека:

- Три года забор вокруг школы не можем сделать. Посадим деревья - летом скот поест их. Перед детьми стыдно. На себе столбы носил, врыли, что было. А где остальные взять? Не могу в совхозе допроситься крана, машины и сварщика. А ведь невооруженным глазом видно: у дома должна быть дверь, т.е. школьный двор должен иметь забор. Тогда и цветы будут и школы, и парники, и что угодно.

Корр.: Цветы у вас есть в школе, даже зимой. Зимний сад разбили.

Алексей Федорович: Меня как-то в Шмаковку отдыхать отправили. Недобыл я там неделю. Ноги сами в школу несли. Купил цветов для сада полное такси и привез. Посадили. Так они ж, повымерзли все.

Корр.: Так уж все?

- Ну кое-что осталось на 2-м этаже. Ухаживаем. Зимой особенно приятно. Когда кочегар зимой запыет, бегу сам топить, чтобы дети не попростыли. Цветы-то ладно. Они рядом вымерзнут (смеется) и никаких хлопот. А ребятшек лечить надо. Жалко...

Тут квартиру учительнице еле выбил - 14 лет работает - и без квартиры. Думаю, не дадут квартиру, уволюсь. Не могу. В глаза ей стыдно смотреть. А квартиру эту обещали кирпичному заводу. К директору завода пришел за рейкой для школы, а мне с порога: "Подобру-поздорову уходите! Выйдите из кабинета, Алексей Федорович!" Я и вышел быстро. А где рейку просить? (смеется)

Корр.: Зато с квартирой!

- Да уж.

Следующий эпизод:

Идет урок физкультуры на улице. Бегут пацаны вокруг школы. Пока учительница отвернулась, один другому поставил подножку. Упавший резво вскочил и дал пинка обидчику. Сзади двое флегматиков - видимо, наказанные. Они забыли спортивную форму и бегут в ботинках и костюмах. Толстый увалень ухитряется на ходу грызть

семечки. Из окна ему орут: "Эй, жиропупа! Лопнешь" Он лениво машет кулаком в сторону окна.

И снова размышляет, отвечая на вопросы журналиста, директор Каменек.

Корр.:

Алексей Федорович! Не всегда же ребята увлекаются уроком и все выучивают. Бывают верно, и конфликты?

- Я считаю, что из всякого безвыходного положения на уроке есть прекрасный выход - юмор. Дети реагируют на него мгновенно, и тучи рассеиваются. Вообще, я убежден, что с сельскими ребятами работать радостнее, чем с городскими, они душой прямее, среди них меньше циников. Впрочем, это мое личное мнение. И работают на поле они заинтересованнее. Каждое лето зарабатываем больше тысячи рублей да снимаем со школьного счета и едем мир посмотреть. Были уже и в Москве, и в Ленинграде, и в Ульяновске. Выезжают те, кто умеет трудиться и в совхозе, и в школе. Не обязательно лучшие ученики по таблице. *у кого в таблице 11 и 5*
Взял то, что надо поработать на поле - 2
Труженик на поле, частный парень или девчонка. Я такого всегда отмечу. Конечно, это хлопотно; но детям же какая радость! Меня *Кенесов*

вот удручает, что медленно, туго развивается в них чувство и сельские ребята *много друзей* хозяина своей школы. Недавно комсомольское собрание было.

Повестка: "Ты в школе своей хозяин, твори, думай, мечтай". По бумажке подготовились, выступили, рассказали про самодеятельность. Спрашиваю: кто из вас цветы навозом полил, чтобы не засохли. Молчат. Кто из вас тряпку у порога поправил, которую тетя Дуся, что 30 лет здесь моет, у порога положила? Никто. Спрашиваю: "Когда стекло разбито в школе, четыре стула пропало, кто-нибудь плакал из вас?" - Улыбаются. - А когда сапоги - был такой случай три года назад - у девчонки украли,