

СКОРОСНИВАТЕЛЬ

1 квартал /
1988г.

ДЕЛО N _____

Дом для вдов

1 кв. 1988г.

_____ ГОД

ХРАНИТЬ _____ ЛЕТ

СПИСОК

*Дом для Вилков*документов, необходимых в папке по производству
телефильмов

1. Литературный сценарий
2. Договор с автором +
3. Контрольная карточка +
4. Протокол художественного совета о
принятии сценария
5. Приказ о запуске телефильма
6. Режиссерский сценарий
7. Календарно-постановочный план +
8. Смета +
9. Акт об окончании подготовительного периода
10. Приказ об окончании подготовительного периода +
и запуске в съемочный период
11. Декадные отчеты
12. Приказ об окончании съемочного периода +
13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период +
14. Приказ о принятии на 2-х пленках телефильма +
15. Акт о принятии на 2-х пленках +
16. Протокол худсовета о принятии фильма +
17. Монтажные листы +
18. Аннотация +
19. Музыкальная справка +
20. Акт об окончании производства /о принятии на I пленке/ +
21. Протокол оценочной комиссии +
22. Приказ о оплате +
23. Калькуляция

1.04.88г.

№37

§ 1

Решение оценочной комиссии Приморского комитета от 1.04.88г. по телевизионному хроникально-документальному фильму "Дом для внуков" / 4 части, 38мин, 35мм, цвет / , об отнесении его к I категории сложности и ко II группе оплаты утвердить.

§ 2

В соответствии с приказом Гостелерадио СССР № 470 утвердить постановочное вознаграждение за телефильм "Дом для внуков"

кинорежиссеру Шипшелевичу Ю.П. - 540руб
кинооператору Рущук В.Н. - 360руб
звукооператору Тимофеева Н.Г. - 60руб
директору съемочной группы - Головин В.В. - 60руб

Бухгалтерия после показа фильма по Краевому телевидению выплатить съемочной группе 50% указанных сумм.

Заместитель председателя



Б.В.Максименко.

18.04.88 - и.пр. - 39л. - 290чр. Ру

ПРОТОКОЛ № 2

заседание комиссии по отнесению телефильма
к группе по оплате
от "1" апреля 1988г.

Комиссия для определения групп по оплате телефильмов
Приморского Краевого комитета по телевидению и радиовещанию

Название телефильма "Дом для вичков"
Производство предусмотрено тематическим планом 1988 г.

Вид телефильма хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 1085 м

Вид пленки 35мм, цвет

Автор сценария Чешев А. И.

Кинорежиссер Шенниченко Ю. П.

Кинооператор Гусев В. П.

Звукооператор Шимореева Н. Т.

Директор съемочной группы Толочко В. В.

Производство студии "Дальтелефильм"

Дата и № акта о приемке № 3 от 31 марта 1988г.

Дата представления произведения на комиссию 1.04.88г.

Предложение об отнесении фильма ко II группе оплате
и I категории сложности.

Просмотр состоялся 1.04.88г.

Обсуждение состоялось 1.04.88г.

Присутствовало 7 членов комиссии

В голосовании принимало участие 7 человек, или 77,7% член
комиссии.

Результаты голосования:

за отнесение к I группе -

за отнесение ко II группе 7

за отнесение к III группе -

за отнесение к IV группе -

Постановили: "Дом для вичков" - хроник. - документ.
/название и вид телефильма/

рекомендовать отнести ко II группе по оплате и I категории
сложности.

Председатель комиссии [подпись]
Секретарь [подпись]

Б.В.Максименко
Г.Г.Шинкаренко

"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию

 В.П.Феоктистов

" 31 " _____ 1988г.

А К Т № 3

об окончании производства
 телефильма "Дом для внуков"

Хроникально-документальный, цветной, 4 части, 38 мин,
1085 метров на 35 мм кинопелнке/без ракордов/ производства При-
морского комитета по телевидению и радиовещанию.

Основной состав съемочной группы:

кинорежиссер - Шешелевич Ю.П.
кинооператор - Рещук В.Н.
Звукооператор - Тимофеева Н.Г.
Директор съемочной
группы - Головин В.В.

Закончен производством на русском языке и принят Приморским
комитетом по телевидению и радиовещанию на одной пленке.

Дата принятия

" 31 " марта 1988г.

ИНВ № _____

Режиссер

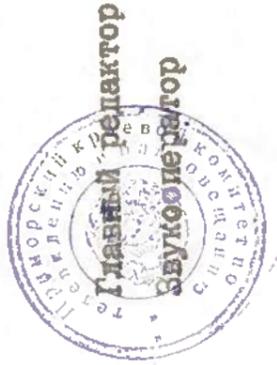
 Шешелевич Ю.П.

К монтажным ластам
цветного фильма "Дом для внуков"
студии "Дальтеелефильм"
Приморского комитета по
телевидению и радиовещанию.
Язык оригинала - русский.

Примечание:

Хроникально-документальный фильм.
Продолжительность музыкального
сопровождения 18 мин. 12 сек.
Год выпуска 1988

№ п/п	Название музыкального сопровождения	Композитор	Обработка	Автор текста	Издатель	Продолжительность звучания
1.	"Ощущение вечности"	А. Маттийсен	-	-	ГДРЗ	5.40"
2.	"Не будет предано забвению"	В. Аннук	-	-	ГДРЗ	5.00"
3.	"Органная месса"	И. Бах	-	-	ГДРЗ	0.17"
4.	"Дорога"	А. Градский	-	Н. Рубцов	ГДРЗ	1.30"
5.	"О собаках"	А. Градский	-	-	ГДРЗ	0.50"
6.	"Тарантелла"	Д. Россини	-	-	ГДРЗ	2.10"
7.	"Пустота"	М. Браун	-	-	ГДРЗ	2.30"
8.	"Укрощение огня"	А. Петров	-	-	ГДРЗ	0.15"



(Handwritten signature)
И.Ф. Гурко
Н.Г. Тимофеева

Аннотация
к телефильму
"ДОМ ДЛЯ ВНУКОВ"

Дом для внуков в концепции режиссерского осмысления данной темы охватывает более широкое понятие, чем просто чей-то конкретный дом. Будь он во Владивостоке или селе Каменущка Приморского края, в Ленинграде или поселке Тигровом, или даже на территории Уссурийского заповедника (там, где проходили съемки фильма) - везде эта мысль о доме затрагивает общечеловеческие аспекты: каковы мы сегодня на земле предков наших, как мы соотносимся с окружающей нас природой и в мире ли мы с ней?

Обо всем этом рассуждают на экране кандидат биологических наук Юрий Дмитриевич Чугунов, председатель поселкового Совета Николай Игоревич Куренков, лесник Владимир Михайлович Матвеев, супруги Ирина и Николай Рудиковы, лесник Виктор Александрович Степанов - герои документальной ленты "Дом для внуков".

Режиссер

Кубарин

В.А.Кубарин

№ 03006
Версия



МОНТАЖНЫЕ ЛИСТЫ
телевизионного хроникально-документального фильма

"Дом для внуков"

/ 4 части, 38 мин, 35 мм, цвет, 1085 метров /

Автор сценария А.Чешев
Режиссер Ю.Шепшелевич
Оператор В.Рещук
Звукооператор Н.Тимофеева
Директор В.Головин

I кадра	план	метраж	Содержание кадра	Текст.
1. сред. отъезд	3.3		Заставка ДТФ. Появляется надпись: Дальтелефильм	
2. сред	22.1		Появляются титры: Сценарий А. Чешева изобр. решение В. Рещука, звук Н. Тимо- феевой, Ассистенты: режиссера - Е. Пар- химович, оператора - В. Асмирко. Монтаж - Г. Меновщиковой. Редакция - В. Куваризина Директор - Головин. Исчезает Заглавный титр появляется: дом для внуков версия Ю. Шешелевича/режиссер/ исчезает.	Сейчас вы увидите кинокадры, которые для нас сег- ни представляют чисто историческую ценность. Некоторая путаница в хронологии вызвана тем, что материал еще не систематизирован. Но для ясности скажу: за точку отсчета взят всем нам известный факт. Сразу оговорюсь, что событий, отснятых до этого, значительно меньше. В основ- ном все снималось уже позже. По ходу просмотра я готов дать пояснения... Поправьте изображение Если возникнут вопросы... Благодарю... Но надеюсь они не возникнут.
3. сред	2.1		На фоне манекенов движутся люди.	
4. сред	1.0		титр: До того	
5. сред	3.0		Молодой человек примеряет пиджак перед зеркалом.	
6. круп	1.1		Рука нажимает кнопки на торговой кассе.	
7. круп	4.8		Руки продавца заворачивает свитер в бумагу: руки протягивающие деньги.	
8. сред	2.0		Лица людей в очереди: на перед. плане лицо пожилого человека.	
9. круп	1.6		Руки, раскладывающие деньги в ячейку кассы.	
10. сред	1.8		Люди, толпящиеся в очереди.	
11. круп	1.0		Лицо девушки-продавца.	
12. сред	2.3		Руки покупателей, забирают с прилавка покупки.	

	сред	0.5	Манекен
14.-15.	сред	1.0, 0.5	Руки снимают чемоданы.
16.	общ	10.5	Длинная очередь
17.	круп	10.5	Говорящий мужчина/Чугунов/
18.	сред наезд	6.8	Огонь в камине
19.	сред	7.5	Чугунов. Говорит и жестикулирует
20.	сред	0.8	Женщина и мужчина выходят из такси.
21.	круп	0.5	Из багажника машины вытаскивают чемоданы.
22.	сред	0.8	Мужчина выходит из такси.
23.	сред	1.4	Из багажника достают вещи.
24.	сред	0.8	Пассажир выходит из такси.
25.	общ	0.6	Подъезжает и останавливается автобус "Икарус"
26.	сред	1.4	Открывается автобусная дверь, и выскакивают пассажиры.
27.	сред	1.2	Открывается другая автобусная дверь, выскакивают люди.
28.	сред	0.9	титр: Накануне,
29.	сред	1.2	Авиапассажиры проходят через контрольный мостик.

Если мы начинаем рассматривать каких-то маленьких существ, которые населяют вот эту биосферу, и дальше-экологические связи, экологич. комплексы

Мы всюду находим стремление к этой гармонии. и к этой вот связи, и когда мы начинаем вставлять туда человека, то, скажем, ну, когда я учился, в студенческие годы, профессор Гипюр, говорил, что товарищи студенты, тут черта, вот мы говорим про природу, а про человека мы будем говорить отдельно, на другой лекции, потому что он...

По своей самой сути, если с точки зрения биологии то, в общем он такой, истребитель-пожиратель, без созидания.

...он по своей природе никак не хочет работать в этом комплексе, мы его заставить не можем, он все время в нашей земной природе находится, как в тюрьме, он связан, он скован, он должен вырваться из нее.

	сред	0.7	Вещи/чемоданы, сумки/движутся по конвейеру.
31.	круп	0.5	На табло контрольного устройства светится надпись: снимите.
32.	сред	1.0	В кадре движется человек. Лицо мужчины.
33.	сред	1.1	Пассажиры проходят через контрольный мостик.
34.	круп	1.2	Лицо мужчины.
35.	сред	5.6	Движутся руки с бумагами/билетами, документами/ПНР на мужчину-пассажира. Его лицо
36.	сред ПНР	3.0	Много людей входят в автобус. ПНР на другую сторону корпуса автобуса.
37.	сред, ПНР	3.0	люди выходят из автобуса
38.	сред	1.6	Пассажиры поднимаются по трапу
39.	круп	5.2	Чугунов; говорит
40.	круп	3.8	Рука, В руке зажата перчатка и ручка портфеля.
41.	сред	12.8	Чугунов,
42.	общ	4.9	Чугунов идет с портфелем в руке по заснеженной сельской улице.

Саранча...

Летела-летела, села.

...все поела и дальше улетела. Эта шутка такая. Когда Пушкина сделали там этим, ж инструктором по сельскому хозяйству, и он написал такие шуточные стихи. Так вот.

Мне очень нравятся некоторые соображения, удивительно вольных этих ученых, которые начинают рассуждать так, что вот...

Современная математика, современные расчеты показывают, что не хватает этой истории Земли, чтобы вот так видоизменить человека. Ну вот, скажем, из каких-то там беспозвоночных создать такое вот разумное существо. И отсюда, значит, делается такая уже смелая посылка, что человек-неземное существо, что этот человек прилетел с другой планеты.

Рассуждения такие: а потом когда он прилетел, и он, тогда, некоторые вещи свои, ну, скажем, даже архитектурные, создает очень необычно, они напоминают, отдаленно напоминают какие-то космические корабли или те постройки.

	сред,наезд	9.8	Чугунов
44.	Сред,ПНР	3.7	Фасад в Ленинграде.
45.	сред	2.1	Через витую решетку вид на собор.
46.	общ	2.6	Исаакиевский собор.
47.	сред	1.7	Пассажиры поднимаются по трапу.
48.	сред	1.3	Человек закрывает дверцу самолета.
49.	сред	0.5	Др.вариант:человек закрывает бортовую дверь.
50.	общ_ПНР	5.7	Светятся мониторы,ПНР на пульт, за пультом сидит мужчина.
51.	круп,отъезд	0.7	Клавиши на пульте:рука нажимает клавиши на пульте.
52.	сред,ПНР	3.6	Фасад собора,находящегося в процессе реставрации.
53.	сред,наезд	3.2	Сооружение,напоминающее космический аппарат.
54.	сред,ПНР	1.2	Кнопки пульта.Рука нажимает кнопки.
55.	сред, ПНР	2.0	Голова мужчины в наушниках.
56.	круп	1.3	Замочная скважина,Рука засовывает в нее ключ.
57.	сред	3.2	Световые абстракции.
58.	сред	1.0	Купола церкви.
59.	сред.отъезд наезд	7.1	Вид церкви в экране телевизора. Изображение исчезает,в экране появляется изображение уходящей ввысь ракеты.
60.	сред	1.8	На экране трех ТВ-Изо-я уходящих в небо ракет.
61.	общ.отъезд	7.7	Вид неживой,дымящейся земной пов-ти.

Ну и.тоже самое,простите сумасшедшие такие сочетани видел.ну я не разделяю вот этого,что вот, мол.Ну, архитектура такая,что эта вот христианская церковь. она напоминает многоступенчатую ракету.

	сред.	4.2	Возле дома - пустынная детская площадка, в домк раскачивается от ветра дверь.
63.	сред	4.4	На фоне кирпичной стены - два заброшенных дерева, от ветра летят отрывки бумаг, мусор.
64.	общ	2.4	Угол дома, на стене - лозунг, "трезвость - норма жизни".
65.	общ. отъезд	5.1	Вид на город.
66.	сред, ПНР	2.5	Манекены.
67.	Круп, ПНР	2.4	Много настенных часов, на одних - движется маятник.
68.	общ.	4.4	Проезд по дороге / вид из кабины автомобиля /
69.	общ	5.1	Проезд по дороге.
70.	круп	1.5	Титр: после того
71.	сред, пнр	2.0	Лесные украшения на фасаде здания.
72.	общ, пнр	3.9	Вид на старинное здание
73.	общ, пнр	6.1	Угольный разрез.
74.	общ	1.2	Разрушенное строение, на пустынном участке.
75.	сред	1.5	На земле валяются металлические предметы.
76.	общ	1.2	Вдоль пустынной дороги - телеграф. столбы.
77.	общ, пнр	6.4	Стаи ворон над дымящейся землей.
78.	общ	2.2	Проезд по дороге / из автомобиля /
79.	общ	13.0	Заброшенные сельские избы, снег
80.	сред	4.1	Вид заснеженный деревьев через окно.
81.	сред	1.2	Заснежен. деревянные строения / уголок / и растения.
82.	круп	1.7	Высохшие срезы бревен на стене избы.

II часть

5.3	сред,отезд	Имба.перед неп-покосившийся забор
4.3	общ.наезд	Вдоль дороги-ряд одинаковых бело-желтых домиков,по другую сторону дороги-такие-же домики, крупно-фасад дома с табличкой: "ул.Энтузиастов,1"
3.	7,6	сред,проезд Тайга,деревья в снегу,вдоль дороги.
4.	11.0	сред,проезд Лесная заснеженная дорога, по обе стороны от дороги деревья.
5.	2,8	общ Крупно:ладонь,из-под ладони-вид на деревню:разбросанные вдали домики.
6.	5.3	Общ.пнр Домики на заснеженном участке, за забором,вдали-маленькая человеческая фигурка.
7.	сред 1.9	На фоне крыш:табличка на двух столбах с надписью: "Иос, "Тигровый"
8.	сред,наезд,пнр 9.9	На стене-объявление.
9.	сред 2.9	Человек зачитывает объявление/вид со спины/
10.	круп 5.7	ПНР на лица старушек.
11.	круп 23.0	Журавль-с/х
12.	общ 2.1	Запряженная лошадь, у забора.
13.	общ 3.3	Почтальон едет на лошади/в санях/ /вид сзади/

Прошло 5 дней наших поисков,потом еще 3, заканчивалась вторая неделя, и вот наконец...

Кто-то нарек или дал имя такое:гробовое,вымирающее село,а нам его надо вот именно исключить.Другое название,другие мысли чтоб были,и о селе другие мнение.И это можно сделать,можно сделать.

...людей.Не трудно.
-Вы знаете,я сразу начинал с чего с людьми разговаривать.Много пожилого возраста людей,а они не занимаются ничем.Станешь беседуешь,спрашиваешь, почему вы вот,ну ничем дома не занимаетесь? А где работать? А чем заниматься?Да мы забыли-с корзиной ходить за грибами в лес. Ходим с цинков...с цинковым ведром. Понимаете,корзину уже забыли как плетут.

		4.1	Почтальон раскладывает газеты в ящики ПНР на стоящую в отдалении лошадь.
	сред, наезд	9.7	Окно со ставнями, в окне - рука, рисующая кисть.
16.	общ	4.0	Мужики на лесопилке.
17.	круп	1.8	Лицо мужика.
18.	сред	3.4	Пила.
19.	круп	10.4	с/х-Журавлев.
20.	общ	3.9	Экраны двух мониторов, на одном колонна демонстрантов.
21.	сред	1.7	титр: Задолать до того, как...
22.	круп	6.8	Журавлев
23.	сред	5.7	Журавлев в кресле.
24.	сред	3.5	Мужчина в очках, с листком в руках, читает/собрание/
25.	общ	2.5	Люди вокруг стола, справа - Журавлев /собрание/
26.	сред	2.4	Улыбающийся ребенок. ПНР на сидящих за столом людей.
27.	сред	5.2	Лозунг на стене: "Искусство принадлежит народу", ПНР на баяниста.
28.	круп	2.0	Рука, месит тесто.
29.	сред	1.7	Женщина над чаном с тестом.
30.	сред	0.7	Работница пекарни бросает кусок теста в форму.
31.	круп, ПНР	2.9	Тесто в формах, ПНР на работницу пекарни.

Они привыкли годами жить так, к такому укладу жизни и, вроде, уже устраивает.

-Понимаете? Люди потеряли веру, не только в других людей, что о них заботятся или что-то бы, они сами в себе потеряли. И убедить, понимаете, убедить их, что так не должно быть, что надо сдвинуться с мертвой точки и направить в другое русло, но именно в нужном направлении, очень трудно, очень трудно.

Скребет, болит. Все же большой срок проработал. Много. -Первое, что я начал, чтобы люди мне поверили. Убедить их, что это все возможно, что просто, что не требуется каких-то больших усилий, затруднений, строительства и прочее, глобального строительства.

-Как говорят в народе: кулик в воде, а человек в море...
 -Мирно обобщают семью с личной потребностью...
 -В смысле времени так же, а точнее, время, норма...
 -Ну здесь у меня кажется, что человек должен...
 восстановить русскую речь, чтобы можно было...
 рваться, чтобы там гробился ПНР и ПНР, вот

	сред	1.5	Женщина засовывает формы теста в печь.
33.	общ.	2.2	Две старушки идут по улице.
34.	сред	2.5	Женщины в пекарне.
35.	общ	1.2	Старушка везет сани.
36.	общ	1.4	Мужчина идет по дороге.
37.	сред	2.3	Старушка с сумкой проходит мимо почтового ящика.
38.	общ,наезд	4.4	Магазин с вывеской: "Хлеб"; из него выходят люди.
39.	сред	2.6	Старушка в красном платке, с хлебом в руках.
40.	сред	1.6	Буханки хлеба на багажнике велосипеда. Рядом руки складывают хлеб в явоську.
41.	круп,отъезд	5.7	Мужчина в шапке, рядом старушки.
42.	общ	7.1	Три старушки с санями и авоськой, удаляются, собака бежит по снегу.
43.	сред	4.3	Художник рисует перед окном.
44.	общ	4.9	Проезд по лесной дороге.
45.	сред	6.0	ПНР на деревья, дом среди деревьев.
46.	сред,наезд	6.1	ЗТМ, крупный паук на сетке паутины, деревья сквозь дверной проем.
47.	сред,наезд	9.8	На фоне окна-мужчина склонился над столом. /Николай/
48.	сред	1.5	На фоне окна движется молодая женщина /Ирина/
49.	сред,ПНР	7.8	Различные инструменты, руки режут по дереву.
50.	сред	1.3	Ирина движется на фоне окна.
51.	круп	2.3	Лицо Николая.
52.	круп	11.3	Николай, с/х

-Как говорит русский мужик, жена должна быть дома и справляться с хозяйством, при дворе быть. Это хорошо мужчине...

Обязан обеспечить семью с любыми потребностями, в общем, я думаю, у меня духу и силы хватает, и энергии.

В смысле качеств таких, я строю, делаю, кормлю, одеваю. Пока достаток, ей нравится.

-Ну здесь у меня планируется хорошая банька, поставить русскую баню, чтоб можно было попариться, нагнать там градусов 100 в ней, вот.

Дальше я по плану думаю теплицу сделать, может быть буду овощи выращивать там или какие-то другие культуры. Вот. Еще далее - там летний бытовое навес, чтоб летом было более легко, значит, это... Вот здесь у меня недоделки небольшие, значит, слева и справа, на фронтонах, буду резьбой украшать.

Выдвину балкон, сверху конек, сделаю, вот. Там у меня дальше, значит, будет мостик,

Вы проходите вперед, ребята, мостик узенький, двоих не выдержит.

- 53. сред 5.1 Николаой перед домом, отходит
- 54. сред II.0 Николай открывает колитку, проход камеры по мостику.
- 55. сред, наезд 2.9 Николай поднимается на крыльцо, входит в дом.
- 56. общ 8.4 ПНР на интерьер комнаты, в комнате - Ирина.
- 57. сред I.1 На стене - предметы домашнего обихода.
- 58. сред 4.1 Ирина.
- 59. сред 2.0 На печи - горшки.
- 60. сред 2.2 Из окна - вид на улицу.

	сред	8.9	Матющенко работает жерновом.
2.	круп	4.0	Жернов.
3.	сред	9.2	Матющенко, с/х
4.	сред, отъезд	3.2	Кисть калины на ветке.
5.	сред	6.3	Матющенко за работой
6.	сред	5.4	Сверло
7.	сред	2.5	Собака возле будки.
8.	сред отъезд	5.3	Матющенко несет лестницу, ставит ее к дому.
9.	сред	1.4	Матющенко взбирается по лестнице.
10.	круп	2.2	Матющенко
11.	сред	2.1	Синица на ветке
12.	сред	7.5	Матющенко с синицей на руке.
13.	сред	5.4	Матющенко на лестнице.
14.	круп	5.2	Руки, Матющенко, режут по дереву.
15.	круп	8.0	Матющенко
16.	сред	2.3	Матющенко, стоя на лестнице, режет по дереву.
17.	общ	1.3	Матющенко на лестнице.

Все эти жернова кормили все село Каменушку. Приходили сюда, ну, кто там кукурузу сеял, вот, выращивал, зерно приносили сюда и мололи на этих жерновах. Много не было в то время-война, знаете, как трудно жилось, а надо ж чем размелить было, муку там, на все, и вот, приходили к нему, на этих жерновах мошולי.

Я ~~как~~ реликвии собираю их сюда вот. И привез сюда, вот, они у меня лежат здесь. Будут ложиться: одна-здесь, другая-там. Еще есть шесть штук намечено, где поселение было, там они лежат. Вот, думаю их привезти и все эту...

...архитектуру у себя строить.

-В нашей деревне дома все одинаковые, уже надоело на них смотреть. Я вот решил построить дом особенный, чтоб не был похож на них, с такими узорами, украшениями.

Хороший захотелось. Сделать красивый дом. И вот начал строить. Но его не так просто отделать, до-долго же. Вот. Кропотливая работа.

Да вот оставить, чтонибудь внукам, чтоб посмотрели, что мог делать дед.

Чтоб вспоминали, что это выстроил дед-красиво и добротно.

Знаете, вот строить добротно тяжело. Когда плохо строят, никто не обращается, не мешает. А когда строишь хорошо, вот тогда все люди и идут, и одолевают. Вот, нас, так например, тут уже милиция была.

Был и ОБХС был парт.. госпартконтроль был у нас тут, проверяли, все смотрят, ничо ли вы ту не взяли лишнего? А вот никто не спросил: чем вы нуждаетесь, ведь добротно строите, может вам чтонибудь надо? В этом деле у нас обидно получается. А начальник милиции вот был, да тот

- 18. общ,наезд 5.0 Матющенко на крыше, резные украшения на фасаде крыши.
- 19. сред 6.1 Чугунов идет по улице.
- 20. круп 6.5 Чугунов, с/х
- 21. сред,ПНР 5.4 Атланты.
- 22. общ 2,5 Матющенко несет лестницу над головой.
- 23. сред 4.1 П НР на фасад старинного здания.
- 24. сред 2.4 Через арку-вид на башню со шпилем.
- 25. общ 2.1 Канал
- 26. общ 1.4 Вид на Неву.
- 27. общ 2.2 Сфинке, вид на Неву
- 28. сред 10.4 Проезд по лесу.
- 29. общ 8.1 Фигура мальчика на дороге, вокруг лес.
- 30. сред,пнр 19.5 Свечи, Степанов-с/х

с говорит: а чо вы красоту в лес прячете? Почему говорит, вы ее прячете? Мы говорим, мы ее не пряем, пожалуйста, смотрите. Ну, он приехал, так, деликатно, ничего, просто посмотрел, с нами поговорил.

Этот Питер-единственный город в мире, который создан по единому архитектурному замыслу. Единый. И потом, то есть, мы имеем такое национальное достояние.

Теперь прошло уже триста лет, и мы опять как это, самолелки? И тоже самое телевидение показывает, я не знаю там, я помню дебаты архитекторов, какой должен быть, помните там, сельский дом?

И думаю. Какое же горе этим мужикам никто не рассказывал о гармонии ширины и высоты.

Я всегда думал, что могу...

Пронести через это смутное и темное время веру в то, что человек и природа едины, и человек- всего лишь маленькая часть природы, а часть никогда не может быть больше целого. Вот я из чего исхожу. Но я всего лишь микроскопическая часть природы, необъятной, бесконечной, если включать и космос.

-И поэтому ты живешь здесь?, только поэтому?
-Нет, да не только, не только поэтому, не только поэтому. Мы затрагиваем философию, каждый человек строит свою философию, исходя из своей даже физиологии, психологии. Так вот, моя физиология, моя психология диктует мне.

- общ 3.4 Свечи в окне.
32. сред 7.4 Степанов, окруженный свечами.
33. общ 9.2 Мальчик с охапкой дров входит в дом.
34. общ 8.3 Приближающаяся фигура на дороге.
35. сред 14.4 Степанов, свечи-с/х.
36. сред 10.4 Мальчик кладет дрова в печку.
37. сред 21.4 Степанов, свечи-с/х.
38. круп 7.4 Степанов.
39. сред 20.5 степанов, свечи-с/х

Что наиболее для меня выгоднее, для меня
выгодные условия это жить наедине с природой.

Что же у меня было когда-то стремление, хороший костюм и,
может быть ну, городская квартира, я ж попытки делал
неоднократно в городе жить, последний раз мы из Хабаровска
уезжали, только получили новую квартиру в кирпичной
9-этажном доме, на втором этаже.

А счастья не было, хоть тресни, к земле тянуло,
Ни смеха не было, ни песни, когда в sklep-секцию влезал.
Одна отрада - на окопе корявый кактус, да жена.
Да потерпи еще немножко: вот-вот придет твоя весна.

Еще где-то лет 20 тому назад я создал, создал так для
себя философскую концепцию ухода. Это был как своеобразный
протест против того, что вот общество идет не так.

То есть, для себя как бы представил, что может быть друго
путь познания мира, через природу, конкретную, окружающую те-
бя, смотри, наблюдай. Ведь, в конце концов, что бы мы не дела-
ли, мы бьемся ради одного единственного, пища, жилища,
одежда, продолжение рода, ну и немножко для духа.
-ну это кому как, Диоген в бочке сидел.

-Трудно вот тебе, или это просто. - Ну что понимать трудности
ну что понимать трудности? Для меня трудно контактировать с
трудными людьми. Вот это трудно. В городской суматохе я
просто не могу выявить человека. Ему некогда, ему надо ^{сказать}

Магазин, ему нужно туда бежать, сюда... В итоге ему некогда
пообщаться. Ну вы же творческий работник, должны знать,
что никакое творчество немислимо без одиночества. Чтобы
понять себя, понять какую-то идею, суть, явление, вещь, нужно
проиграть через себя наедине. Да, кстати, и себя-то поймешь
только тогда, когда останешься наедине, когда никто не бу-
дет тебя давить, можно быть таким. Когда тебе не нужно
будет никаких играть социальных ролей, кроме своего
единственного - каков ты есть человек на самом деле.

Здесь тихим лесом успокоен.
Не пья уже который год,
но в лесного поверить склонен,
Не удивлюсь, коль вдруг зайдет.

А в сердце вечная заноза, сидит и ноет: почему
Не видят люди дальше носа? Возьму да и скажу ему.
Скажу и нервно и неровно, с обидой болью попадам:

- общ 5.0 На фоне заката-мужчина возле/Степанов/
плуга.
2. сред 2.4 Мальчик с ранцем стряхивает снег с обуви.
3. общ, ПНР 6.2 Из-за дома выходит женщина/жена Степанова/
в телогрейке, проходит мимо камеры, входит под
навес, где находятся дом, животные.
4. круп 6.5 Рука разгребает снег, выкапывает росток кедра. Вот. он. Вот этому дереву жить на свете не меньше
тысячи лет.
5. сред, 9.3 Степанов на улице возле дома -с/х. Вот посмотрите, вот ему тысячи лет жить. Здесь под
наезд. отъезд. мной, ну что? Из орхидных...-Что там? Орхидеи
посажены здесь, наши дикие, лесные. Это летом надо
смотреть, сейчас не увидим.
6. сред 10.1 Степанов, сидя на корточках -с/х. Из кустарниковых и лиан: виноград, крыжовник, три
наезд отъезд вида смородины, что-то еще такое, подзабыл, ну, в
общем, 20 видов плодовых, около 20, видов, видов пло-
довых. А теперь еще декоративные.
7. сред. 8.0 Жена Степанова снимает белье в веревки. Можжевельник, вот видите, вот даурский можжевельник
отъезд отъезд пузыреплодник смородинолистный, тис,
Ты упала мне в руки синицей, и просила: обидой не
8. Круп 4.4 Жена Степанова. Журавлем не смогу родиться. Ни твоя, ни моя, в том
вина.
Мне бы смехом твоим напиться. И печаль твою выпить
до дна.
9. сред 4.3 Степанов на улице-с/х. -Несколько уже суток, вороны летят на запад куда-
-А что?
-Черт его знает, в тайне, наверное голод начинается,
ничего жрать.
10. сред 1.2 Коза, смотрит в камеру. Человек везде сейчас виноват. Если бы он леса не
11. сред 1.3 Петух. рубил, это было бы естественно, спады там, подъемы
/это все есть/.
12. сред 2.2 Собака.
13. сред 3.5 Курицы клюют корм, ПНР на мальчика с канистрой.
14. круп 1.2 Мальчик/сын Степанова/. Надо знать, знать законы природы, и, уже исходя из
этих законов, действовать.

- круп 6.0 ПНР по стволу дерева, лицо мальчика в расщелине ствола.
16. сред наезд ПНР, 9.2 Дерево, мальчик выкорачивается изнутри дерева, ПНР по стволу вверх.
17. круп 3.5 Сын Степанов/Сама/
18. сред 3.3 Сын Степанов за фортепиано.
19. общ 5.3 Степанов рубит дрова, ПНР и наезд на стоящего недалеко мальчика.
20. общ 2.4 Мальчик складывает дрова.
21. общ 2.1 Степанов рубит дрова.
22. сред 10.2 Наряженная елка на улице, отъезд и ПНР на Степанова возле стога сена, Степанов несет копну сена на вилах.
23. общ 5.0 Животные под навесом, Степанов приносит наезд и складывает сено.
24. общ 12.8 Степанов с ведрами. отъезд
25. сред, наезд 3.3 Степанов возле дома,
26. сред 1.6 Степанов возле дома, на втором плане-жена входит в дом.
27. круп 9.4 Степанов
28. круп, отъезд 4.3 Лицо мальчика, рядом с мальчиком на снегу люди.

Мы ж не суем пальцы в розетку. Мы же, извините меня, идя в библиотеку, сначала грамоте обучимся, а ,или нет? А на природе мы идем абсолютно неграмотными-экологически. Мы же уподобляемся на природе, что обезьяне в публичной библиотеке им. Ленина. Вроде бы листают книжки, а толком-то ничего не понимают. Так же мы себя ведем на природе. Я говорю мы-люди.

Буквально через сто лет, зарастет все. То есть специалисты еще определили, что сто лет назад здесь была разработка, карьер, здесь была свалка, здесь было поселение, здесь был вырубленный лес, определили специалисты. Но еще через двести лет исчезнут даже следы. То есть, через триста лет природа залечит свои раны.

Горчит полночный чай от жаркого костра.
От грусти невзначай и тайны диких трав.
Из горного ключа в нем чистая вода.

Да в хохоте сына далекая беда.
Да тишина в ушах звенит-не превозмочь
Ну что тебе, душа? Чем, как тебе помочь?
За то, что я один.

...тебе болеть всегда,
За то, что был любим, а стал вот нелюдим.
и не вернуть года, и дважды не бывать.
ушедшему вчера, и не переиграть,
Жизнь-вовсе не игра.
Никто и ничего не всилах изменить
От этого всего так тишина звенит.

Звенит глухая ночь, звенит холодный ключ.
И не прогонишь прочь, звезды погибший лучь.

За темный перевал ползет туман-печаль
Я ж сам себя зазвал на этот горький чай.

- 30. общ наезд 6.0 Мониторы ПНР по экранам, в центре-на экране монитора семья Степановых.
- 31. общ 4.0 Вид сверху: группа людей возле дома /Степановы/
- 31. сред наезд 8.0 Ветки дерева, ПНР вверх по ветвям, отъезд, общ, план леса.
- 32. общ 4.2 Дерево на фоне заката.
- 33. круп 3.5 Кора на стволе березы.
- 34. общ 3.4 Заснеженная равнина, в центре ели различимы две фигурки/всадники/
- 35. сред 2.4 Проталина в снегу, вокруг следы животного.
- 36. общ 4.2 Заснеженные деревья и кусты на фоне голубого неба.
- 37. сред 10.0 Чугунов возле окна, укладывает вещи в мешок.
- 38. сред 5.5 Чугунов в кресле.
- 39. общ 5.3 ПНР по панели дома, балконы, отъезд.
- 40. общ 3.2 ПНР по панели дома, вверх, вид снизу, на город, отъезд.
- 41. общ наезд отъезд 7.0 Чугунов с мешком за спиной, удаляется, пробираясь между деревьями, оборачивается, машет рукой, удаляется.
- 42. сред 17.2 Появляются титры: Герои подлинных событий
Ниже возникают и уходят вверх титры:
Ю.Д. Чугунов-кандидат биологич. наук.

-Вот и все, что нам удалось отснять, возможно, есть вопросы?
 -Скажите, а вот эти...
 -Да, они остались на земле
 -А вы сами...
 -Нет, у нас такого желания не возникло. Еще вопросы?
 -А вот у вас там...
 -О частностях-в рабочем порядке, что же касается оценок и мнений, в этом, я думаю, мы единодушны.

У меня другой взгляд существует, прямо противоположный. А взгляд собственно, такой, что, настолько разные эти этносы, судьбы, возникновение, цвет и гибель, что вот я биолог, и вот я смотрю с точки зрения биологии человека. И она ^{написана на} том, что, пожалуй, самый главный закон природы живого-это делать человека разного, и поэтому природа делает разных людей, вот не одинаковых людей, а разных.

- Ю.Д., так вы летите с нами или остаетесь?

Ирина и Николай Рудновы.

председатель поселкового совета
 Н.Е. Журавлев.
 В.И. Матюченко-лесник.

Появляются титры: Были сняты зимой 1988г.
на пленке производственного
объединения "Свема"

исчезают,

ЗМГ появляются титры: Конец фильма

"Дальтелефильм", Гостелерадио СССР, 1988г.

Главный редактор

И.Ф.Гурко

Режиссер

Ю.П.Шешелевич

Редактор

Куварзин

В.А.Куварзин

П Р О Т О К О Л № 14
заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на пленке Примтелерадиокомитета

21.03.88 г.

г. Владивосток

Председатель худсовета	В.П.Феоктистов
Зам.председателя худсовета	Б.В.Максименко
Члены худсовета	С.Б.Головачев, И.А.Илюшин, В.А.Куварзин, Б.В.Кучумов, Г.Я.Островская, Г.В.Самигулина
Режиссер	Ю.П.Шепшелевич

Обсуждение телефильма
"Дом для внуков"

Феоктистов В.П. - Какой вышел объем?

Шепшелевич Ю.П. - 38 минут... ~~Менше~~ у меня не выходит.

Феоктистов В.П. - Так... Что ж, давайте обсуждать.

Островская Г.Я. - Мое первое впечатление: слава богу, что к нам пришло такое кино. Возможно, буду говорить сумбурно, здесь надо многое понять и осмыслить, это у нас первое такое философское кино. И я полностью за такие фильмы. Операторская работа вообще экстракласс: что ни кадр - то картина! Если говорить по существу картины, то идея где-то спорная, но я принимаю такой фильм. Название, по-моему, стало узким; то, что мы видим на экране, шире, выходит за рамки названия - просто "Дом для внуков". Совершенно поразителен вот этот последний мужчина с бородой, есть даже кадр, где явное сходство с Толстым. Этот герой такой сильный, что своим обликом задавил первые части. Может быть поэтому показалась несколько затянутой экспозиция. Во второй части, по-моему, там, где голос Юрия Павловича ("мы продолжаем искать") - мне показалось неоправданным. И еще: одинаковые кадры: художник в окне и другой человек, вырезающий что-то перед окном. А в целом я за то, чтобы фильм принять. Создана могучая, мудрая, философская картина.

Самигулина Г.В. - После такого фильма хочется помолчать,

"отжить" все это. Настолько необычно то, что увидели. Я вот сейчас думаю: нам надо показать этот фильм на нашем экране с какой-то очень заинтересованной подачей. Вначале эта лента меня ошеломила, потом наступил какой-то спад, это после Чугунова, его концепции, там, где кадры Ленинграда. Чуть-чуть здесь, мне кажется, затянута экспозиция. И молодой человек с симпатичной женой не произвел особого впечатления. Потом следующий герой. Думала, на нем все и остановится. Но когда появился третий герой!.. Настолько это было мощно, интересно. Очень он заинтересовал. И операторская работа, конечно, на высоте: просто бери каждый план и учись, как надо работать. Очень, очень любопытная картина, из тех, которые хочется смотреть еще. Я за принятие фильма.

Кучумов Б.В. - Считаю, что кино Шепшелевича, не только эта картина, а вообще, - это философское кино. Помните его картину о кедре, там была боль за будущее нашей природы. А здесь - та же боль, но уже показанная через людей. И название картины хорошее. Дом - это наша земля, голубой шарик. Как мы поведем себя и дальше с ним? Что оставим внукам, потомкам нашим? Эти вопросы заставляют глубоко задуматься. Даже один - последний - герой фильма мог бы потянуть на самостоятельную картину. В нем как бы философское обобщение. Он поставлен в конце фильма, и настолько мощный, что даже забываются предыдущие планы. Первая часть, мне кажется, большая по времени. Она вырастает в определенную концепцию, и ты невольно настраиваешься на нее. А дальше уже пошло развитие. Юрий Павлович все выстраивает мотивированно, это понятно. Вначале - люди-манекены, затем уже живые, но абсолютно безликие. И вдруг мы встречаем таких вот людей! Спасибо режиссеру за это знакомство. И свалка очень удачно обыграна... Все мы уже живем на свалке. Я уверен, что человек сам себя погубит, уничтожит на таких вот свалках. И мир весь погубит. Потому что человек на родной земле живет не как земной человек, а как паразит. Так нельзя жить. Фильм принять.

Илюшин И.А. - Прежде всего об операторской работе - она выше всяких похвал. Говорить много здесь нечего. А вот с режиссером поговорить хочу. Замахнулся он на серьезное, поэтому и говорить надо серьезно. Здесь говорили о трех героях, но ведь их пять: этот ученый, Чугунов, да и сам автор. И вот здесь у режиссера некоторая методологическая слабость. И отсюда в фильме, с одной стороны, затянута экспозиция, а дальше уже нестыковка отдельных планов. А материал ведь очень серьезен. В начале картины - что-то вроде студенческого капустника. Сюда это не вяжется. То, что за автора говорит сам режиссер, это не важно. Но говорит он так, что получается легкость, которая не вяжется, на мой взгляд, с идеей, философией фильма. Так мне кажется. В чем еще промашки? Чугунов говорит, что только на разности индиви-

дов может существовать природа, но сам режиссер не успел это до конца продумать. Я об этом фильме говорю может быть слишком жестко, но лишь потому, что он меня по-настоящему задел. Очень хорошая картина, поэтому и требование к ней должно быть повышенным. Поняю, что режиссеру не хватило времени. Отсюда и определенная сырость, некоторые неточности, вызывающие вопросы. Но все равно, фильм смотрится с большим интересом. Принять его надо.

Головачев С.Б. - Здесь часто произносилось слово "философский". А в чем философичность фильма, его сложность? Сложность, думаю, в подаче материала. Но глубокой философии я здесь не вижу. И потом, почему такое упрощение городской жизни, приближающееся к сарказму? Тут искусственное упрощение. И выпячивание многозначительности последнего из героев фильма тоже искусственное. Не четко выделяется закадровый текст. Фильм снят талантливо, это бесспорно, но где-то его стало заносить, он усложнился. И вот эта сложность начала восприниматься философически.

Куварзин В.А. - Я солидарен с выступившими здесь женщинами, фильм действительно ложится на душу. И Галина Яковлевна, и Галина Викторовна первые начали разговор. И говорили они о своих первых впечатлениях - об эмоциональном восприятии. А в этом, на мой взгляд и есть ценность кино. Картина сразу заинтересовывает, даже если поначалу не во всем и разберешься. Она заставляет думать. В этом и была главная задача режиссера. Возникает желание к разговору, к дискуссии. Равнодушных нет. А философию здесь искать ни к чему. В общем-то она есть, но в чисто пародийном стиле. В картине вообще много пародийного. А в целом-вот такая у нас жизнь к концу двадцатого столетия. Не очень весело получается, несмотря на обилие бодрящей музыки. Я за то, чтобы фильм принять и отправить сразу в Ленинград. Есть письменное мнение Лихачева, как члена худсовета, он за принятие картины в таком виде.

Максименко Б.В. - Наверняка, конечно, прав Станислав Борисович. Но нужно понять и автора, я имею в виду режиссера, фильма, с этой его концепцией. Он-режиссер, создатель произведения, в этом его видение художника, и вложил он в эту картину не одну бессонную ночь. Фильм заставляет задуматься человека, как он живет, чем он живет. И в этом, наверное, самая главная задача: как сделать так, чтобы жизнь стала духовнее, чище, светлее. И если зритель задумается (а он наверняка задумается) - значит задача решена верно. Несмотря на философичность. Не это здесь главное. Я за то, чтобы оставить картину в таком виде. Еще об одном хочу сказать. Это - последний фильм первого квартала. Начали год картиной "Паруса над заливом" (мнение худсовета о ней вы, конечно, помните), потом был фильм получше - о тиграх, "Амба". И вот, наконец, эта картина.

Конечно, талантов равной силы быть не может, но должна быть в равной степени ответственности за доверенное дело. Очень часто, к сожалению, приходится об этом говорить. Мое предложение по фильму "Дом для внуков": картину принять, оставить в ней все так, как есть.

Феоктистов В.П. - Мнение по фильму высказали все. Заинтересованное мнение, картина всех затронула. Однако - и это самое печальное - разговор о приеме фильма сейчас во многом теряет смысл, потому что невозможно, нет уже времени что-либо исправить. Я бы полностью был согласен с Галиной Яковлевной, но так же не могу не согласиться со Станиславом Борисовичем. Фильм неоднозначен, интересен, сделан талантливо. И смысл в общем-то понятен, речь идет о нашем доме в широком смысле слова. Титры, на мой взгляд, здесь не нужны. Человеку, не знающему всех тонкостей киноискусства, это будет непонятно. И можно было бы убрать эти мелочи, но, повторяю, у нас сейчас уже нет такой возможности. Дело ведь не в том, чтобы разбираться, что хотел сказать автор, а в том, чтобы заставить зрителя задуматься над фильмом. Это серьезная картина, и подход к ней должен быть серьезным. Может быть за этот фильм и дадут золотые медали, а вот за превышение объема администрация может и выговор получить, метраж увеличен почти на часть.

Максименко Б.В. - Перерасход, конечно, не останется без внимания. Не умеем мы думать об экономике.

Феоктистов В.П. - Вот именно. Будем заканчивать обсуждение. Мнение высказано общее: фильм принять в сложившемся объеме.

ПОСТАНОВИЛИ: телефильм "Дом для внуков" принять в сложившемся объеме.

Председатель худсовета

В.П.Феоктистов

Зам.председателя худсовета

Б.В.Максименко

Члены худсовета

С.Б.Головачев

И.А.Илюшин

В.А.Куварзин

Б.В.Кучумов

Г.Я.Островская

Г.В.Самигулина



УТВЕРЖДАЮ
Председатель Примтелерадио комитета

В.И. Георгиев

1988 г.

А К Т

о принятии телефильма на двух пленках

короткометражный, хроникально-документальный, цветной

(вид, цвет, ч/б, название телефильма)

"Дом для внуков"

4 частей, **1085** метров на 35-мм, **Хбкх** кинопленке, **38** мин.,
производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства кинопроизводящей организации и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

«**21**» **марта** 1988 г.


подпись режиссера

Ю.П. Шепелевич

21.03.88

§ 1

№ 82

21-го марта 1988г. Художественным советом принят на 2-х пленках хроникально-документальный фильм "Дом для внуков" 4 части, 38 мин, 35мм, цвет.

Производство фильма во Владивостоке приостановить. Фильм направить в г. Ленинград для сведения на одну пленку и в г. Москву для сдачи в ГУМТРе.

§ 2

Освободившихся членов съемочной группы использовать на текущих съемках и других фильмах.

Председатель комитета

В.П.Феокистов

Верно: *Сидя*

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

19.02.88.

Владивосток

№ 23-к

§ 1

С 19 февраля запустить в монтажно-тонировочный период хроникально-документальный телефильм "Дом для внуков" (3 части, 30 мин., 35 мм, цвет.) на 35 календарных дней для сдачи на 2-х пленках. Срок сдачи определить 25 марта.

§ 2

На монтажно-тонировочный период назначить группу в составе:

Кинорежиссер	-	Ю.П. Шепшелевич
Кинооператор	-	В.Н. Рещук
Звукооператор	-	Н.Г. Тимофеева
Асс. режиссера	-	Е.П. Пархимович
Директор съемочной группы	-	В.В. Головин

Председатель комитета



В.П. Фоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

Владивосток

№ 22-к

10.02.88г.

§ 1

10 февраля закончился съемочный период хроникально-документального телефильма "Дом для внуков" (3 части, 30 мин., цвет., 35 мм).

§ 2

Производство фильма во Владивостоке приостановить. Отснятый материал направить на проявку в г. Ленинград. Оператору В.Н. Решуку провести I день съемок в г. Ленинграде, согласно режиссерского сценария и календарно-постановочного плана.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

В.П. Феоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

11. 01. 88.

Владивосток

№ 7-к

§ 1

10 января 1988 года закончился подготовительный период фильма "Дом для внуков". Утвердить режиссерский сценарий, календарно-постановочный план, смету фильма.

§ 2

С 11 января запустить в съемочный период сроком на 40 календарных дней по 19 февраля хроникально-документальный фильм "Дом для внуков".

§ 3

На съемочный период назначить съемочную группу в составе:

Кинорежиссер - Шепелевич Ю.П.
Кинооператор - Рещук В.Н.
Звукооператор - Тимофеева Н.Г.
Пом. режиссера - Гархимович Е.П.
Асс. кинооператора - Асмирко В.В.
Директор - Головин В.В.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

Верно: 



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

~~6 января 1988 г.~~

Владивосток

№ _____
5 к/п

§ 1

На основании решения художественного совета от 6 января 1988 года увеличить объем планового телефильма I квартала т.г. "Дом для внуков" с 20 до 30 минут за счет резерва первого квартала.

§ 2

В связи с этим увеличить подготовительный период производства телефильма "Дом для внуков" до 25 календарных дней: с 6-го по 10-ое января 1988 года.

Председатель
Примтелерадиокомитета

В.П.Феоктистов

"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель Приморского комитета по
телевидению и радиовещанию

В. Фролов

В.П. Феоктистов

" 8 " января 1988 г.

С М Е Т А

на производство хроникально-документального фильма
"Дом для звуков" (3 части, 30 мин., цвет., 35 мм)

План I квартала 1988 года
Подготовительный период - 25 календ. дней
Съемочный период - 40 календ. дней
Монтажно-тонировочный период
(сдача на 2-х пленках) - 35 календ. дней.

Владивосток
"Дальтелефильм"
1988

СТАТЬЯ 18. 4.

1. Оплата "Ленфильму" - 42-50
2. Услуги Радиотелефонцентра - 7150
3. Оплата за прокат киноаппаратуры - 200

НЕСПИСОЧНЫЙ ФОНД ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

п, п	Характер выполняемых работ	Количество		Оплата в час	Сумма
		Дней	Часов		
1.	Погрузка и переноска киносъёмочной техники	28	4	0-44	49-28
2.	Оплата носильщикам за переноску киноаппаратуры и киноматериалов в аэропортах и ж/д станциях	14 мест	х 0-30		4-20
3.	Подключение к электросети	6		2-50	15-00
4.	Оплата за использованную электроэнергию в заповеднике	24 квт	10	0-04	9-60
Итого:					78-08

5. АВТОТРАНСПОРТ

№ п/п	Город	Тип машины	К-во машин	Режим работы в день	К-во дней	Стоимость км/час	Сумма
1.	Владивосток	РАФ	1	1 6	15	3-48	313-20
	"-	Лихтваген	1	6	2	4-00	48-00
2.	Уссурийск - Партизанск	РАФ	1	12	20	3-48	835-20
	Наем транспорта сторонних организаций (осмотр объектов в подготовительном периоде)	Такси			3		207-90
	Владивосток-Уссурийск	Гидроподъемник	1		3	7-14	21-42
	Ленинград: аэропорт "Пулково" - ЦОП (Сосновая поляна)	Такси	1		8	7-00	56-00
	Москва: аэропорт ДМД - ул. Вавилова	Такси	1		2	9-20	18-40
	ул. Вавилова-Шаболовка	"-	1		2	3-20	6-40

Итого:

1506-52

Всего по ст. 18 - 13 184-60

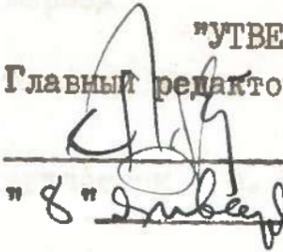
Всего по смете - 20829-18

Главный редактор
Кинорежиссер
Начальник ПФО
Экономист
Директор фильма

А.Ф. Гурко
А.Ф. Гурко
О.П. Шешелевич
О.П. Шешелевич
Л.В. Гульченко
Л.В. Гульченко
Г.Г. Шилкаренко
Г.Г. Шилкаренко
В.В. Головин
В.В. Головин

Д

"УТВЕРЖДАЮ"
Главный редактор "Дальтелефильма"



И.Ф. Гурко

" 8 " август 1988 г.

**КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН
производства телефильма "Дом для внуков"
(3 части, 30 мин., цвет., 35 мм)**

- 1. 12.01 Сценарий
- 2. 13.01 Режиссура
- 3. 14.01 Сценарий
- 4. 15.01 Сценарий
- 5. 16.01 Сценарий
- 6. 17.01 Сценарий
- 7. 18.01 Сценарий
- 8. 19.01 Сценарий
- 9. 20.01 Сценарий
- 10. 21.01 Сценарий
- 11. 22.01 Сценарий
- 12. 23.01 Сценарий
- 13. 24.01 Сценарий
- 14. 25.01 Сценарий
- 15. 26.01 Сценарий
- 16. 27.01 Сценарий
- 17. 28.01 Сценарий
- 18. 29.01 Сценарий
- 19. 30.01 Сценарий
- 20. 31.01 Сценарий
- 21. 01.02 Сценарий
- 22. 02.02 Сценарий
- 23. 03.02 Сценарий
- 24. 04.02 Сценарий
- 25. 05.02 Сценарий
- 26. 06.02 Сценарий
- 27. 07.02 Сценарий
- 28. 08.02 Сценарий
- 29. 09.02 Сценарий
- 30. 10.02 Сценарий

Владивосток
"Дальтелефильм"
1988

I. Подготовительный период

16.12 Запуск
10.01 Окончание

II. Съёмочный период

1. 11.01 Перевозка группы Владивосток - с. Каменушка Уссурийского района.
2. 12.01 Подготовка к съёмкам (Карьер)
3. 13.01 Съёмка. Строительство дома (гидроподъёмник)
4. 14.01 Съёмка лесника Степанова.
5. 15.01 Съёмка Уссурийского заповедника.
6. 16.01 Съёмка. Натура. Заповедник, село (гидроподъёмник)
7. 17.01 }
8. 18.01 } Выходные
9. 19.01 Съёмка угольного разреза пос. Новошахтинск. Натура.
10. 20.01 Перевозка группы с. Каменушка- Владивосток.
11. 21.01 Съёмка. ГУМ
12. 22.01 Съёмка. Часовая мастерская. Город. Натура.
13. 23.01 }
14. 24.01 } Выходные
15. 25.01 Съёмка в аэропорту
16. 26.01 Съёмка церкви. Натура
17. 27.01 Съёмка. Виды города. Натура. (вечерний) (Ликтваген)
18. 28.01 Съёмка. Натура города и тайги. (гидроподъёмник)
19. 29.01 Подготовка к экспедиции
20. 30.01 }
21. 31.01 } Выходные
22. 1.02 Перевозка группы Владивосток-Партизанск. Подготовка к съёмкам
23. 2.02 Подготовка к съёмкам
24. 3.02 Съёмка с/х Журавлева пос. Тигровой.
25. 4.02 Съёмка с/х Журавлева
26. 5.02 Съёмка села. Натура.
27. 6.02 }
28. 7.02 } Выходные
29. 8.02 Съёмка с/х Чепелева. Кооператив. с. Казанка
30. 9.02 Съёмка натуры. Тайга, дорога.
31. 10.02. Перевозка группы Партизанск-Владивосток.

32. 11.02 Съемка АСК. Перепись на видео
33. 12.02 Съемка АСК. Титров - в мультцеке.
34. 13.02 }
35. 14.02 } Выходные

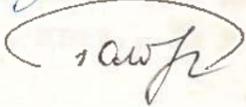
36. 15.02 С/х съемка Ю.Д. Черунова. Мастерская художника
37. 16.02 Перелет кинооператора Владивосто-Ленинград
38. 17.02 Подготовка к съемкам
39. 18.02. Съемка видов города Ленинграда
40. 19.02 Резерв

Режиссер фильма



Ю.Л. Шепелевич

Директор фильма



В.В. Головин

К Инструкции о порядке заключения договоров на написание произведений, заказываемых для телевидения

Дата визирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору № _____

№ Дом для внуков (фильма), 1987 года
фамилия ведущего редактора Чешев Анатолий Иванович тематический код

Чешев Анатолий Иванович
фамилия, и.о. автора

хроникально-документальный телефильм "Дом для внуков"
жанр и наименование произведения

2 части 20 минут 1200
объем произведения сумма вознаграждения

Сроки прохождения работы

20.11.87 11.12.87 эфир
срок сдачи 11.12.87 одобрения

Отметки о выплате вознаграждения

аванса по одобрении окончательный расчет

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных телефильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток „19“ ноября 1987 г.

Приморский комитет _____ по телевидению и
радиовещанию _____ именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице _____

председателя Феоктистова Виктора Петровича

должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Чешев Анатолий Иванович
фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно-популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

„Дом для Бунков“

на тему о проблемах жилищного и социально-культурного строительства

объемом 2 части, 20 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке), заключающей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включить диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретно-представление о зрительном материале будущего фильма, определять объекты и места съемки.

ПРИМЕЧАНИЕ: АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра снятого материала.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам, затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма.

б) просмотр фильмотечного и другого материала;

в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два экземпляра, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее 20 ноября 1987 г.

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

вестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 1 настоящего договора (несоответствия аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящихся к его идейно-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

1200 рублей

А.И. ЧЕШЕВ

АВТОР

В.А. КУВАРИН

В.П. ФЕОКТИСТОВ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКТОР



Адрес стороны: АВТОРА 690000 г. Владивосток, Крестовая 20а

АВТОРА 680020 г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 28, кв. 124

Выплата вознаграждения осуществляется в следующем порядке:

а) 25% — при подписании договора (аванс);
 б) 25% — после освоения авторского произведения (доплатой);
 в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если авторский текст, произведение или документальный фильм, созданный автором, будет отозван или не будет использован в авторском произведении, автор имеет право потребовать возврата произведенных из него расходов и потерь, возмещения понесенных им расходов на подготовку производства, а также возмещения понесенных им расходов на подготовку производства, а также возмещения понесенных им расходов на подготовку производства.

В этом случае автор также имеет право отозвать от договора и потребовать возврата произведенных им расходов на подготовку производства, а также возмещения понесенных им расходов на подготовку производства.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности возместить автору часть понесенных им расходов, которую он должен был бы получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло исполнить свои обязательства по договору, возмещая понесенные им расходы, включая аванс, в случаях:

а) некачественная съемка в срок, установленный в п. 4, п. 5 и в срок, установленный для передачи съемки и монтажа в него исполнителем в соответствии с п. 2 настоящего договора;
 б) предоставление съемки, не соответствующее условиям, предусмотренным в 2 настоящем пункте договора;
 в) отказ АВТОРА от пересъемки съемки и монтажа в него исполнителем, если производство в том объеме не предусмотрено в соответствии с п. 7 договора;

1) при условии АВТОРОМ без предварительного согласия ТЕЛЕВИДИЕМ в трехдневный срок для написания сценария в полном или части его;

2) признания судом недействительности АВТОРА в случае отклонения ТЕЛЕВИДИЕМ сценария по мотивам непригодности, отклонения и его неисполнения исполнителем. Договор рас-

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДИЕМ другим организациям системы телевидения (включая СССР) с письменного разрешения АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, возникающие из настоящего договора, подлежат разрешению в суде по месту жительства АВТОРА.

19. Настоящий договор составлен в экзemplарных экземплярах, на которых одна хранится у АВТОРА, а остальные на ТЕЛЕВИДИИ.

Адрес стороны: АВТОРА 690000 г. Владивосток, Крестовая 20а

АВТОРА 680020 г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 28, кв. 124

Адрес и номер паспорта

