

СКОРОШИВАТЕЛЬ

ДЕЛО № _____

«Вспомогательный выключатель за пределами завода»

«Меняется установка колонны»

_____ 2 часа 20 мин 16 мин _____

_____ III квартал 1988г. _____

(год)

ХРАНИТЬ _____ ЛЕТ

СПИСОК

документов, необходимых в папке по производству телефильмов

- 1. Литературный сценарий +
- 2. Договор о автором +
- 3. Контрольная карточка +
- 4. Протокол художественного совета о +
принятии сценария
- 5. Приказ о запуске телефильма +
- 6. Режиссерский сценарий +
- 7. Календарно-постановочный план +
- 8. Смета +
- 9. Акт об окончании подготовительного периода
- 10. Приказ об окончании подготовительного периода
и запуске в съемочный период +
- 11. Декадные отчеты
- 12. Приказ об окончании съемочного периода +
- 13. Приказ о запуске в монтажно-тонировочный период +
- 14. Приказ о принятии на 2-х пленках телефильма +
- 15. Акт о принятии на 2-х пленках + 16 лет
- 16. Протокол худсовета о принятии фильма +
- 17. Монтажные листы
- 18. Аннотация +
- 19. Музыкальная справка +
- 20. Акт об окончании производства /о принятии на I пленке/ + 35 лет
защита
- 21. Протокол оценочной комиссии +
- 22. Приказ о плате +
- 23. Калькуляция

бухг. вкл

9 декабря 1988г. Приказ № 124 к/п

§ 1

Утвердить решение оценочной комиссии Приморского комитета по телевидению и радиовещанию от 9 декабря 1988г. по хроникально-документальному телефильму " В страну вулканов за зеленым голубем" объемом 2 части, 20 минут на 16мм киноплёнке, об отнесении его ко II группе по оплате.

§ 2

В соответствии с приказом Гостелерадио СССР № 280 от 30.05.88г. утвердить постановочное вознаграждение телефильма " В страну вулканов за зеленым голубем".

| | |
|-------------------------------|---------|
| кинорежиссеру Лихачеву В.В. | 520 руб |
| кинооператору Петрову А.Г. | 400 руб |
| звукооператору Кириллову В.А. | 135 руб |
| директору съемочной группы | 42 руб |

Бухгалтерия после показа фильма по местному телевидению выплатить съемочной группе 50 % указанных сумм.

Председатель комитета

В. Ф. В.П.Феонтистов

Узнать у л. м. когда был в архиве.

бухгалтер

"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию

В. П. Феоктистов В.П. Феоктистов

" " _____ 1988 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экономической комиссии от 9 декабря 1988 г.

по производственному отчету и размеру
постановочного вознаграждения

по короткометражному, цветному, хроникально-документальному
телефильму "В страну вулканов за зеленым голубем",
объемом в 2 части, 20 минут, 288 метров на 16-мм киноплёнке.
Приморского комитета по телевидению и радиовещанию

Присутствовали: Б.В. Максименко, Л.В. Гульченко, В.А. Кувар-
зин, Ю.П. Шепшелевич, В.Н. Рещук, В.А. Кириллов, Л.И. Рассолова,
В.В. Лихачев, В.Б. Борисенко, Б.Н. Колобов.

Телефильм принят к показу по Центральному телевидению и к
тиражированию для всесоюзного обменного фонда (телекс от 26.12.88г.)

Телефильму утверждена (рекомендована)
группа по полате 2

(Приказ от 9 декабря 1988 г. № 124 к/п
протокол от 9 декабря 1988 г. № II)

Рассмотрев отчет о соблюдении производственно-экономических показателей при работе по созданию телефильма и, учитывая вышеперечисленные факторы, экономическая комиссия рекомендует: Главному редактору Главной редакции производства программ на пленке поощрить съемочную группу из фондов материального поощрения за I квартал 1988г.

| №№ | Фамилия, Имя Отчество | Должность | Установлен- ный размер постановочного вознаграждения / в руб/ | СНИЖЕНИЕ за нарушение производствен- но-экономиче- ских показателей | за пе- рерас-к вып- ход лате | Итого к вып- лате |
|----|--------------------------|------------|---|--|--|-------------------------|
| 1. | Лихачев В.В. | режиссер | 520 | - | - | 520 |
| 2. | Петров А.Г. | оператор | 400 | - | - | 400 |
| 3. | Кириллов В.А. | з/оператор | 135 | - | - | 135 |
| 4. | Дружин А.Г. | директор | 120 | до 35% | согласно пр.280 приложение 8 пункт 17 | 42 |

Председатель комиссии:

Зам. председателя комиссии:

Члены комиссии:

Максим Б.В.Максименко
И.Ф.Гурко И.Ф.Гурко
Л.В.Гульченко Л.В.Гульченко
В.А.Куварзин В.А.Куварзин
А.А.Кириллов А.А.Кириллов
В.Б.Борисенко В.Б.Борисенко
В.П.Шепшелевич В.П.Шепшелевич
В.Н.Рещук В.Н.Рещук
В.Н.Колобов В.Н.Колобов
Л.И.Рассолова Л.И.Рассолова

П Р О Т О К О Л № II

заседания комиссии по отнесению телефильма к группе по оплате и категории сложности.

от 9 декабря 1988г.

Комиссия по определению групп по оплате телефильмов Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию

Название телефильма " В страну вулканов за зеленым голубем"

Производство телефильма предусмотрено тематическим планом 1988г.

Вид телефильма Хроникально-документальный

Длина телефильма без ракордов 228м.

Вид пленки цвет, 16мм.

Автор сценария Шибнев Ю.Б.

Кинорежиссер Лихачев В.В.

Кинооператор Петров А.Г.

Звукооператор Кириллов В.А.

Директор съемочной группы Дружин Г.А.

Производство студии " Дальтелефильм"

Дата и № акта и приемке 28 сентября 1988г.

Дата представления на комиссию 9 декабря 1988г.

Предложение об отнесении телефильма ко II группе по оплате

Просмотр состоялся 12 сентября 1988г.

Обсуждение состоялось 9 декабря 1988г.

Присутствовало 10 членов комиссии:

В голосовании принимало участие 11 человек.

Результаты голосования:

За отнесение к I группе -

За отнесение ко II группе - 10

За отнесение к III группе

За отнесение к IV группе

Постановили: Хроникально-документальный телефильм рекомендовать отнести ко II группе по оплате. Директору Дружину Г.А. оплатить 35 % постановочного вознаграждения согласно приказа № 280 от 30 мая 1988г. приложение 8 пункт 17.

Председатель комиссии *Б.В. Макс*

Б.В. Макс Б.В. Максименко

Секретарь

Л.И. Рассолова Л.И. Рассолова

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию

В.П. Феоктистов

1988 год



А К Т

об окончании производства телефильма

" В страну вулканов за зеленым голубем "

" / " История птичьей колонии " /

Короткометражный, цветной, хроникально-документальный,
2 части, 20 минут, 228 метров на 16 мм кинопленке
/ без ракордов / производства Приморского комитета
по телевидению и радиовещанию

Основной состав съемочной группы:

Режиссер В.В. Лихачев
Оператор А.Г. Петров
Звукооператор В.А. Кириллов
Директор съемочной
группы Г.А. Дружин

Закончен производством на русском языке и принят
Приморским комитетом по телевидению и радиовещанию на
двух пленках.

Дата принятия

" " _____ 19__ г.

ИНВ № _____

Кинорежиссер

В.В. Лихачев

Аннотация
к хроникально-документальному
телефильму
"В страну вулканов за зеленым голубем"

Страна вулканов – это Курилы. А зеленый голубь, который стал предметом поиска киноэкспедиции, обитает на самом южном острове этой океанской гряды – на Кунашире. Здесь и проходили съемки нового телефильма.

Многие километры исходила экспедиция, встречая на пути и вулканы, и гейзеры, и диковенные для исконной Руси гигантские растения, и птиц в ярком сказочном оперении. Все это увидят зрители на телеэкране. Увидят в конце концов и зеленого голубя.

В этом смысле киноэкспедиции повезло. Да, зеленого голубя они увидели. впервые в Союзе, а возможно и в мире, сняли его на киноплёнку. Но тайна зеленого голубя, его образ жизни – увы! – так и остались загадкой.

К монтажным листам цветного фильма
" В страну вулканов за зеленым голубем "

Студии " Дальтелефильм " Приморского
комитета по телевидению и радиовещанию

Язык оригинала -русский

Примечание:
Хроникально-документальный фильм.

Продолжительность музыкального сопро-
вождения 6 минут, 45 секунд

Год выпуска - 1988г.

| № | Название музыкального сопровождения | Композитор | Обра- ботка | Автор текста | Издатель | Продолжительность звучания |
|----|--|--------------|----------------|-----------------|----------|-------------------------------|
| № | | | | | | |
| 1. | Командорские острова | П.Овсянников | - | - | ГДРЗ | 2мин,10сек. |
| 2. | Возвращение к морю | К.Акимов | - | - | ГДРЗ | 2 мин,20 сек |
| 3. | Концерт для флейты и камерного оркестра | Р.Гринблант | - | - | ГДРЗ | 2 мин,15сек. |



Главный редактор

Звукорежиссер

И.Ф.Гурко
В.А.Кириллов

И.Ф.Гурко

В.А.Кириллов

ПРОТОКОЛ № 25
заседания художественного совета
Главной редакции производства программ
на пленке Примтелерадиокомитета

12 сентября 1988 г.

г. Владивосток

| | |
|-----------------------------|--|
| Председатель худсовета | В.П. Феоктистов |
| Зам. председателя худсовета | Б.В. Макшменко |
| Члены худсовета | Б.Н. Колобов, В.А. Куварзин, Г.В. Самигулина, Ю.П. Шепшелевич |
| Режиссер фильма | В.В. Лихачев |
| Автор сценария | Ю.И. Шибнев |

Обсуждение фильма
"В страну вулканов за зеленым голубем"
("История птичьей колонии")

Феоктистов В.П. - При обсуждении сценария - помните? - речь шла о другом.

Куварзин В.А. - При обсуждении сценария учитывался и зеленый голубь, хотя, конечно, упор делался на рыбного филина.

Лихачев В.В. - В сценарии был и филин и голубь.

Феоктистов В.П. - О голубе ничего не было.

Лихачев В.В. - Здесь присутствует автор сценария, спросим его.

Шибнев Ю.И. - В сценарии речь шла и о зеленом голубе.

Феоктистов В.П. - Хорошо, обсуждаем фильм. Кто начнет?

Самигулина Г.В. - Я не читала сценарий, была в командировке.

Но то, что увидела на экране, - очень любопытно. Интересные съемки и вообще все звучание, очень хорошие фонограммы. Смотрела фильм где-то даже с напряжением. Но все-таки, знаете, чувствовала, что не хватает мне информации. Понимаете, до съемочной группы этого никто не видел, то есть вы и сами этого пока не видели. Но вот увидели - и как-то это прошло слишком буднично. Хочется побольше узнать об этой птице.

Лихачев В.В. - Так ведь "побольше" ничего и нет.

Самигулина Г.В. - Понимаю. И тем не менее, у меня вначале было ощущение вторичности. Поэтому и хотелось более расширенной, что ли, информации. И есть места в фильме, куда эта дополнительная информация свободно ложится.

Шеншелевич Ю.П. Фильм смотреться будет, уверен. Это интересно. Все, что в плане зрительного ряда, меня не смущает. Смущает лишь текстовая нагрузка. Союзный зритель может и не подозревать, что он вместе с киногруппой проходит среди таких гигантских лопухов, которых нигде в мире больше нет. Или взять те же гейзеры. А вот этого-то, таких эмоциональных акцентов нет. Потом, чисто ритмические паузы очень долго тянутся. Начальный запев должен быть с интригой, подчеркнуть необычность цели. И наконец сама достигнутая цель - голубь. Голубей много, а этот - один, редкий. О нем и надо сказать больше. И еще концовка: слишком она какая-то литературная - "не нашли мы, найдут другие". Здесь не так хотелось бы.

Самигулина Г.В. - Да. Более того, авторы фильма запаздывали где-то с текстом.

Колобов Б.Н. - Честно говоря, я ожидал большего от фильма. Как-то даже разочарован. Хотя снято интересно. Но в целом фильм в восторг меня не привел. Возможно, действительно, текст снижает восприятие.

Куварзин В.А. - Я уже несколько раз видел эту картину, но не озвученную. Фильм мне нравился. Читал отдельно и текст, возражений он не вызывал. Сейчас же, когда это все соединено вместе, чувствую неудовлетворенность. И голос, его интонации не устраивают. Я слышал и видел фильмы, которые обчитывает Лихачев, и все было нормально. Очевидно, здесь проявилась просто усталость Лихачева. Это и сказывается на нашем восприятии картины. Но я знаю, фильм еще будет обчитываться актером, об этом шла речь. Сейчас же, для худсовета, текст читал сам Лихачев. Поэтому, мое предложение: фильм принять, направить на консультативный просмотр, а затем, там же в Москве, записать текст голосом профессионального актера. Фильм ведь действительно интересный.

Максименко Б.В. - У меня вопрос: что так-таки никто этого голубя не снимал раньше?

Лихачев В.В. - У нас - никто. Были ли подобные съемки в Японии, не знаю. А в других местах зеленый голубь не водится.

Максименко Б.В. - Вот так и надо давать в тексте. Ну и, конечно, обчитка должна быть другая. Здесь сейчас интонация, да и сам текст не дают необходимой человеческой теплоты, заинтересованности.

Расскажите нам побольше, что сами знаете. И потом - титр короткий и мелкий, а затем - сразу птица, но это не голубь. Значит, и это надо объяснить. Много надо объяснять, понимаете? Отсюда и наша неудовлетворенность. Я за то, чтобы фильм принять, он интересен, но принять с исправлениями по тем замечаниям, которые здесь высказаны.

Феоктистов В.П. - Что может сказать автор?

Шибнев Ю.И. - Вы все говорите, что мало в фильме информации. Но ее и в жизни очень мало. Теперь о самом тексте. Мне кажется, много текста и не надо. В картине есть шумы, естественные голоса птиц. Это важнее, они собой и заполняют весь фильм. Да и само название - "В страну вулканов за зеленым голубем" достаточно все раскрывает. Лично мне фильм понравился. Совсем не обязательно называть всех птиц, которые нам встретились.

Максименко Б.В. - На этом никто и не настаивает.

Шепшелевич Ю.П. - Речь о другом: сразу после титра-названия картины нам показывают какую-то птицу, но это не зеленый голубь.

Самигулина Г.В. - Для вас самих все здесь понятно, а для других зрителей в Союзе? Не обязательно, конечно, все разъяснять..

Феоктистов В.П. - Или взять такой момент: вот мы видим сахалинскую гречиху, но она совершенно не такая, как в России. Это тоже надо пояснить, рассказать. Интересно ведь! Или, например, вот этот родничок, где образуется сера. Для жителей западных областей все это очень интересно. Об этом мы сейчас говорим. Фильм получается хороший, но требует еще работы. А у нас снова "трагедия": завтра надо отвезить фильм в Москву, а времени на доработку нет.

Лихачев В.В. - Я поясню. Обчитка текста будет другим голосом, с нужными интонациями. Звуковой компонент отработаем так, как надо. Мы и задумывали так. Сейчас, после просмотра фильма, я и сам вижу: текста мало. Текст нужно "чинить", это однозначно. Такой вариант мы тоже учитывали. Все это после консультативного просмотра в Москве мы сделаем. А в остальном фильм, на мой взгляд, получился. Доработки не потребуют большого труда и времени, задача вполне выполнимая. Да, конечно, времени у нас не осталось. Нам очень не повезло с рыбным фильмом, а он-то как раз и занял у нас основное время. Но зато повезло, даже очень повезло, с зеленым голубем, хотя и на него потребовалось время. Но что же делать: мы снимаем документальное кино, здесь имитация не годится, а сроки всегда жесткие. И я очень доволен, что голубя мы все-таки нашли: есть голубь - есть и кино. А все остальное в наших руках. С замечаниями согласен. Устраним.

Но у меня тоже есть замечания, Виктор Петрович. Техника, на которой мы работаем, никуда не годится. Это латание дыр, а не работа, стол рвет пленку, а техническая служба ничего не может сделать. Сплошная нервозность. Но больше всего возмущает сам подход к делу. Мне даже заявляют: это-де ваше личное дело - хорошо работает стол или нет. Вся беда в том, что я работал на новой рухляке. А это тоже отнимало время.

Феоктистов В.П. - С этим вопросом надо будет внимательно разобраться. Что же касается фильма, то здесь мнение, как мне кажется однозначно: фильм принять с учетом высказанных замечаний. Другие мнения будут? Значит такое решение и принимаем.

ПОСТАНОВИЛИ: Фильм "В страну вулканов за зеленым голубем" принять с учетом высказанных замечаний. Фильм направить на консультативный просмотр в ГУМТР.

Председатель худсовета

Зам. председателя худсовета

Члены худсовета



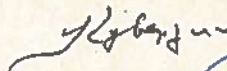
В.П. Феоктистов



Б.В. Максименко



Б.Н. Колобов



В.А. Куварзин



Г.В. Самигулина



Ю.П. Шепшелевич



УТВЕРЖДАЮ

Председатель Прителерадио комитета

В. П. Феоктистов

1988 г.

А К Т

о принятии телефильма на двух пленках

короткометражный хроникально-документальный цветной телефильм

(вид, цвет, ч/б, название телефильма)

"В страну вулканов за зеленым голубем" / "История птичьей колонии" /

2 частей, 228 метров на ~~кззк~~ 16-мм кинопленке, 20 мин.,

производства Приморского комитета по телевидению и радиовещанию.

Телефильм принят после доработки с учетом замечаний художественного совета, технической комиссии, руководства фильмопроизводящей организации и ГУМТР и разрешена печать синхронной копии.

12

сентября

1988 г.

подпись режиссера

13 сентября 1988 год

103 к/п

§ 1

13 сентября 1988 года художественный совет принял на 2-х пленках телефильм " В страну вулканов за зеленым голубем " / "история птичьей колонии" / объемом 2 части, 20 минут на 16мм кинопленке.

§ 2

Производство телефильма во Владивостоке приостановить. 13.09.88г. командировать режиссера Лихачева В.В. в г.Москву для завершения производства телефильма на ТТЦ, на консультативный просмотр и сдачу в ГУМТР.

§ 3

Освободившихся членов съемочной группы использовать на других работах.

Председатель Примтелерадиокомитета *В.Ф.* В.П.Феоктистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

2 сентября 1988г Владивосток № 100 к/п

В запуске в монтажно-тонировочный период хроникально-документального телефильма "История птичьей колонии" объемом 2 части, 20 минут, на 16мм киноплёнке.

(В сторону Вулканов за земельным участком)

На основании приказа 95 к/п от 18.08.88г. об окончании съемочного периода, **п р и к а з ы в а ю:**

1. Приступить к монтажно-тонировочному периоду телефильма "История птичьей колонии"

2. Производство поручить:

Режиссеру
Кинооператору
Асс. режиссера
Звукооператору
Директору съемочной группы

Лихачеву В.В.
Петрову А.Г.
Колеснику А.М.
Кириллову В.А.
Друшину Г.А.

3. Установить срок:

- сдачи телефильма на двух пленках с 3 сентября 1988 года по 27 сентября 1988 года

Председатель комитета

В. Ф. Т.

В.П. Феостинтов

(„В страну вулканов
за зеленым полуднем“)

19 августа 1988 г.

95 в/п

§ 1

18 августа 1988 года закончился съёмочный период хроникально-документального телефильма "История птичьей колонии" объёмом 2 части, 20 мин., на 16 мм киноленте, цветной.

§ 2

Работу над фильмом приостановить. Командировать кинооператора Петрова А.Г. 21 августа с.г. в гор. Ленинград для обработки отснятого материала.

§ 3

Освободившихся членов съёмочной группы использовать на других фильмах и текущих съёмках.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА

СВОКИСТОВ В.П.

II июля 1988 г.

82 к/п

§ 1

С 14 июля 1988г. запустить телефильм "История птичьей колонии" во II этап съемочного периода.

§ 2

Назначить съемочную группу:

Лихачев В.В. - режиссер

Петров А.Г. - оператор

Асмирко В.В. - асс.оператор

Кириллов В.А. - звукооператор

§ 3

В связи с техническим браком и неблагоприятными метеусловиями на I этапе съемочного периода телефильма "История птичьей колонии" компенсировать съемочной группе кионегатив и экспедиционные дни на II этапе.
Закончить II этап съемок 16.08.88г.

Председатель комитета

В. Ф.

В.П.Феокистов

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З
Владивосток

6 мая 1988

56к/м

§ 1

Согласно плану запустить в съемочный период с 8 мая 1988г.
телефильм "История птичьей колонии" / 2 части, 20 минут, 16 мм,
цвет/

§ 2

Назначить съемочную группу в составе:

- 1.Режиссер - Лихачев В.В.
- 2.Оператор - Петров А.Г.
- 3.Асс.оператора - Шаликов Г.Н.
- 4.Инженер звукозаписи - Строганов А.И.

Председатель комитета

В. Ф.

В. Феоктистов.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приморского
комитета по телевидению
и радиовещанию

В.Ф. В.П. Феоктистов

" 4 " апреля 1988г.

С М Е Т А
на производство хроникально-документального
телефильма "История птичьей колонии"

/ 2 части, 20 минут, цвет, 16 мм/

План III квартала 1988г.

| | |
|---------------------------------|----------------|
| Подготовительный период | - 20 кал.дней |
| съёмочный период | - 45 кал.дней |
| Монтажно-тонировочный период | - 25 кал.дней. |

" Дальтелефильм"
Владивосток 1988г.

Статья I. Заработная плата штатного персонала.

| № | Ф.И.О. | Должность | Срок занятости | | став. в день | Сумма |
|----|---------------|----------------|----------------------------------|------------------|---------------|----------------|
| | | | период раб | кол-во раб. дней | | |
| 1. | Лихачев В.В. | режиссер | весь срок | 90 | 9.81 | 882.90 |
| 2. | Петров А.Г. | оператор | весь срок | 67 | 11.04 | 739.68 |
| 3. | Шаликов Г.Н. | асс. оператора | 20% под. периода съемочный м-ный | 33 | 7.37 | 243.21 |
| 4. | Кириллов В.А. | з/оператор | 30% под. съемочный, монтаж. | 66 | 8.58 | 566.28 |
| 5. | Дружин Г.А. | директор | весь срок | 90 | 11.04 | 993.60 |
| | | | | | ИТОГО: | 3425.67 |

2. Написание литературного сценария - 1000
 3. Подбор компилятивной музыки 10 мин. х 3.50 = 35
 4. плата за перевод с японского - 20
 4. Исполнительный пононар /диктор/ - 20
 5. Консультант в процессе съемки - 100
 6. Постановочное вознаграждение - 1.11.

| | |
|---------------------------|-----|
| кинорежиссер | 500 |
| кинооператор | 350 |
| звукооператор | 60 |
| директор съемочной группы | 60 |

ИТОГО: 970

Несписочный фонд зарплаты

| № | Характер работы | к-во | | оплата в час | Сумма | |
|----|--|---------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| | | дней | часов | | | |
| 1. | Погрузка, разгрузка и переноска аппаратуры | 26 | 4 | 0-44 | 45-76 | |
| 2. | Изготовление скрадка | | | | 40 руб | |
| 3. | Оплата носильщикам | 1% | мест х 5 раз | | 15 руб | |
| 4. | Оплата рабочему | 30 дней | 8ч | 0-44 | 96-96 | |
| | | | | | ИТОГО: | 197.72 |

Всего по ст. I - 5748.39

Статья II. Начисление на зарплату - 402.39

Статья 4. Командировочные расходы

| № | Маршрут | Ф.И.О. | СУТОЧНЫЕ | | КВАРТИРНЫЕ | | ПРОЕЗД | | БРОНЬ | | Прочие | ВСЕГО | | | |
|----|--------------------|-----------------|-----------|---------------|------------|-----------|---------------|-------|-----------|-------|--------|-------|-----------|---------------|-------|
| | | | к-во дней | размер оплаты | сумма | к-во дней | размер оплаты | сумма | к-во дней | сумма | | | к-во дней | размер оплаты | сумма |
| 1. | Владивосток-Москва | Проявка | 12 | 3-50 | 42 | 11 | 5 | 55 | 135 | 2 | 270 | 2 | 2-50 | 5 | 372 |
| 2. | Провоз багажа | 20кг x 1.43 x 2 | | | | | | | | | | | | | 57.20 |
| 3. | Владивосток-Москва | сдача, сведение | 15 | 3-50 | 52-50 | 14 | 54 | 70 | 135 | 2 | 270 | 1 | 2-50 | 2-50 | 395 |
| 4. | Провоз багажа | 10кг x 1,43 x 2 | | | | | | | | | | | | | 28.60 |

ИТОГО: 852.80

Статья 18.3. Экспедиционные расходы

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------------------------------|----|------|--------|----|---|----|----|---|-----|---|------|---|-----------------|
| 1. | Владивосток-Ю-курильск-в-ток | 1. Лихачев В.В. режиссер | 45 | 4-50 | 202-50 | 15 | 3 | 45 | 54 | 4 | 216 | 2 | 1-50 | 3 | 466-50 |
| | | 2. Петров А.Г. оператор | 45 | 4-50 | 202-50 | 15 | 3 | 45 | 54 | 4 | 216 | 2 | 1-50 | 3 | 466-50 318-70 |
| | | 3. Кириллов В.А. з/оператор | 30 | 4-50 | 135 | 15 | 3 | 45 | 54 | 2 | 108 | 2 | 1-50 | 3 | 291 = 4(318-60) |
| | | 4. Шаликов Г.Н. ас. оператор | 45 | 4-50 | 202-50 | 15 | 3 | 45 | 54 | 4 | 216 | 2 | 1-50 | 3 | 466-50 311-60 |
| | | 5. Дружин Г.А. директор | 45 | 4-50 | 202-50 | 15 | 3 | 45 | 54 | 4 | 216 | 2 | 1-50 | 3 | 466-50 |
| 2. | Провоз багажа | | | | | | | | | | | | | | 100 |
| 3. | Почта | | | | | | | | | | | | | | 40 |
| 4. | Непредвиденные | | | | | | | | | | | | | | 50 |
| 5. | К-хранения | | | | | | | | | | | | | | 10 |
| 6. | Экспедиция в подготовительном периоде | | | | | | | | | | | | | | 800 |

ИТОГО: 3157

Стрюганов ав.о 22 от 17.06 312-60
 Шашиков ав.о 20 от 20.06 311-60
 Петров ав.о 11 318-70

Статья . 18

1. Услуги РТЦ - 4900

2. А/транспорт

| № Маршрут | Тип машины | кол-во машин | кол-во дней | режим работы | стоимость | сумма |
|------------------------|------------|--------------|-------------|--------------|-----------|-------------|
| 1. В-восток/по городу/ | УАЗ-469 | 1 | 7 | 8 | 2-52 | 141.12 |
| 2. Ю-Сахалинск | УАЗ-469 | 1 | 2 | 8 | 2-52 | 40.32 |
| 3. Ю-Курильск | УАЗ-469 | 1 | 6 | 8 | 2-52 | 120.96 |
| 4. Ю-Курильск | ГТС | 1 | 8 | 8 | 21-00 | 1344= |
| 5. Москва | такси | | | | | |
| Домодедово | | 1 | 4 | | 9-80 | 39.20 |
| Вавилова | | | | | | |
| Королева | | 1 | 4 | | 7-00 | 28= |
| Шаболовка | | 1 | 2 | | 3-20 | 6.40 |
| ИТОГО: | | | | | | 1720 |

3. Экспедиционные/см. выше/

- 3157

4. Оплата РТЦ

- 3200






ИТОГО: по ст 18

12977

ВСЕГО по смете

20000.58

Главный редактор
Режиссер
Директор
Экономист
нач. ПФО


И.Ф.Гурко

В.В.Лихачев

Г.А.Дружин

Л.И.Рассолова

Л.В.Гульченко

"УТВЕРЖДАЮ"
Главный редактор
И.Ф.Гурко
" 4 " апреля 1988г.

КАЛЕНДАРНО - ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ТЕЛЕФИЛЬМА

" ИСТОРИЯ ПТИЧЬЕЙ КОЛОНИИ "

/ 2 части, 20 минут, 16мм, цвет /

ПЛАН III КВАРТАЛА

Подготовительный период - 20 кал.дней.

Съемочный период - / 26 кал.дней + 25%

на животных + 16 дн. перебазировки сверхнорматива / -45к.д.

Монтажно-тонировочный период - 25 кал.дней.

"Дальтелефильм"
Владивосток 1988г.

УТВЕРЖДАЮ

Гл. редактор "Дальтелефильма"

" 29 " марта 1988г.

**Режиссерская экспликация
телевизионного документального цветного
фильма "ИСТОРИЯ ПТИЧЬЕЙ КОЛОНИИ" 2 части.**

**Режиссер В.Лихачев
Оператор А.Петров
Звукооператор В.Кириллов
Директор Г.Дружин**

Прежде, чем начать кинорассказ об уникальных птицах южнокурильского острова Кунашир, следует определить жанр, социальный заказ и сверхзадачу будущей ленты.

Мне представляется, что это должна быть документальная картина, которая в конечном итоге, предназначаясь всем без исключения любителям природы, дала бы представление не только о замечательных представителях пернатого мира, но и рассказала бы о чрезвычайно своеобразном уголке нашей родной природы, которая, как и везде, к сожалению, требует незамедлительной защиты от антропогенного пресса, становящегося с каждым днем все интенсивнее.

Поставив перед собой и творческой группой, высказанную выше задачу, попробуем обусловить и "правила игры":

Фильм не должен носить дидактический или обучающий характер, будучи по сути документальной работой и знакомя зрителя с доселе неизвестным ему явлением, лента должна будить эмоциональный пласт человеческого восприятия, укрепляя за его счет рациональное отношение к природе; учитывая, что "главный герой" картины — ночная птица, хочется внести в фильм элементы таинственности и неожиданности, что призвано усилить восприятие эмоционального заряда, которым должна обладать картина.

Начать ленту мне бы хотелось с рассказа о зимнем острове, где живет Рыбный филин. Экспозиция могла бы познакомить зрителей со средой обитания и, предваряя основной рассказ, поведать о древнем культе, которым сопровождалось общение народа "айну", некогда населявшего остров Кунашир и другие острова Южных Курил. Здесь надо с помощью натуральных пейзажных съемок зимнего ландшафта и репродукции фотографий обряда ввести зрителя в атмосферу легенды. Этого следует пробовать добиться с помощью двойной экспозиции — впечатки в пейзаж репродукций фотографий. Закончить экспозицию надо оживленной спомощью наплывов циклическим укрупнением от общего плана до вверх крупного/глаза во весь экран/ изображение филина, сидящего на ветке.

Этот эпизод должен быть оформлен звуково и музыкально таким образом, что бы достигнуть максимального нагнетения таинственности.

Следующий эпизод должен быть контрастно-бытовым по отношению к экспозиции. /По всему видимому, окончательное название фильма будет отвечать сути картины "За Рыбным Филином и Зеленым Голубем"/. Помятуя о задаче его надо посвятить по сути и по форме поиску гнезда рыбного филина. Сам процесс поиска должен быть предельно прост

/до примитивности и надоедливости/, но один вывод должен сделать для себя зритель, что найти эту птицу можно лишь преодолевая многие километры бездорожья, скалистые русла ручьев, крутые горные склоны. Здесь должны присутствовать члены поисковой экспедиции, приоткрыв завеса нехитрого походного быта, словом зритель должен понять, что люди, задавшиеся целью найти редкую птицу не только стремятся насладиться радостью открытия, но и преодолевают все препятствия ради счастья поделиться своим открытием с людьми, которые в силу обстоятельств лишены возможности сегодня отправиться в путешествие.

По сути своей этот эпизод должен напоминать поездку колонистов из знаменитого романа Жюль Верна "Таинственный остров" на остров Табор, когда они шли и радовались каждой птице, каждому растению, открытому ими для себя. Может быть в этом походе удастся снять краткие, но выразительные пояснения работника заповедника, или самого автора, которые будут работать в съемочной группе.

Следующий эпизод тоже должен быть контрастным по отношению к предыдущему. Его смысл я бы сосредоточил в слове "Таинство". Весь этот эпизод должен содержать информацию о насиживании кладки яиц рыбного филина вплоть до появления птенцов. Здесь важно не упустить не одного нюанса этого процесса. В тоже время надо показать изобразительно длительность процесса. Это предстоит сделать с помощью контрольного растения. Мы снимим его в самом начале наблюдения а потом будем снимать с периодичностью в неделю. Это скорее всего может быть бамбук-он быстро растет и, как измерительная мерка, вполне подходит.

Вот теперь, когда появился филиненок, можно на некоторое время отойти от гнезда. Этот эпизод будет посвящен набирающей с каждым днем силу весне. Понаблюдаем за пернатыми, вводными, наземными обитателями острова. Всюду кипит жизнь, все заботятся о продолжении рода. Здесь же мы сможем подметить дисбаланс в природе, вызванный необдуманной деятельностью человека. По берегам ручья надо постеречь завезенных на остров норок. Им по нраву пришелся климат острова и они интенсивно расплодились.

И так, жизнь, как она сложилась на острове, вот сверх задача нашего лирического отступления. Она должна проходить на фоне меняющегося пейзажа, приближаясь к ночи. Закончить этот эпизод предполагается сняв на фоне малинового послезакатного неба величественный конус вулкана Тятя. Это хорошо сделать из бухты Малокурильская на Шикотане. На переднем плане будут сосны и силуэты сейнеров, прошедших в бухту на отдых.

Ночь. Для того, чтобы насытить этот эпизод событиями, мне представляется интересным снять лов сайры у берегов Шикотана. Он должен быть снят в таинственной гамме - черная ночь и синие сайровые рампы создадут таинственность а пульсирующий звук работы рыбокомбината как

напоминание о хозяйственной деятельности, будет ему аккомпаниментом.

И вот в какой-то момент поменяются на две алые точки в ночи. Это наш знакомый филин на гнезде. Мы долго готовились, снаряжая хитроумные подсветы, испытывая различные варианты освещения—и вот он, ночной леший Кунашира. Постараемся проследить за его ночной жизнью повнимательнее. Здесь у нас два объекта: собственно гнездо с птенцами и место рыбалки. Будет большой удачей, если мы сможем снять филина во время рыбалки.

Вот пожалуй и весь рассказ. Он не замысловат, но ведь и мы, живя в согласии с природой, тоже не очень выпадаем из ряда обитателей земли. Мы провели на острове несколько недель и теперь на прощание посмотрим на клочок суши с тех же точек, с которых смотрели вначале съемок. Как он изменился! Сказочное место! Но, как и все прекрасное, нашей экспедиции приходит конец, мы увязываем наш скарп, тщательно ликвидируя следы обитания. До свидания, Кунашир, досвидания Сова, досвидания Зеленый Голубь!

СТРАНА КОНТРАСТОВ - КУНАШИР

Этот фильм будет о далёком и удивительном острове Кунашир, о его уникальной и интересной природе, где мрачные темнохвойные леса с древними корявыми тисами, увешанные сказочным бородачом и устланные моховым ковром, чередуются с обширными луговинами непролазного бамбучника, а в светлых лиственных, увитых лианами лесах, в июле зацветает прекрасная магнолия... Этот фильм о чистых и прозрачных речках, журчащих по каменистым распадкам и низвергающихся с многометровой высоты водопадами, где в прохладной воде в изобилии водится хоть и некрупная, но красивая рыба мальма... и, наконец, это фильм о редких краснокнижных рыбоядных птицах населяющих морское побережье, лагуны, озёра и поймы рек... И несмотря на то, что остров невелик - его длина чуть превышает сотню километров, а ширина едва доходит до 30 - он сочетает в себе удивительный контраст севера и юга, разнообразный растительный и животный мир, а прохладные весенне-летние туманы буквально ежеминутно меняют окружающий пейзаж - как в сказке то вырисовывая могучий полуторакилометровый вулкан Тяту, то вновь стирают его заволакивая серой пеленой... но открывают уже другие сопки, долины, горы...

В нашей стране только здесь да на южном Сахалине можно увидеть стволы пихт полностью скрытые лианами и листьями гор-тензий, а по таёжным распадкам услышать звонкоголосых с огненными щеками - японских варянок... и только здесь на Кунашире можно увидеть яркоокрашенных тисовых синиц, спутника водопадов - большого пегого зимородка и столь плотные поселения крапивников, оляпок и синехвостов... Почти на каждой речке острова живут ночные охотники за рыбой - рыбные филины, а по морскому побережью, любители дневной рыбалки - скопы и белохвостые орланы - редкие представители Красной книги СССР.

Здесь даже в низинах растёт кедровый стланик, понурые и чахлые стоят заболоченные ели, но рядом на соседних весёлых речушках недостаток солнца и обильная влажность вызывают гигантский рост трав: округлые листья белокрыльника широкого, достигающие метра в диаметре, во время дождя незадачливому путнику могут заменить зонтик, а в их зарослях, превышающих рост человека, немудрено и заблудиться... Сочные травы и обилие осенью в реках лососёвых рыб позволяют процветать косолапым, хвойники - привлекают соболя, а побережье, с дарами моря лисиц... В нашей стране только на Кунашире обитают дальневосточный сцинк и японский полз - так же виды Красной книги СССР, живут островной и малочешуйчатый полозы, редкие насекомые и другие животные... Но... совсем недавно на острове акклиматизирована абсолютно чуждая его фауне европейская норка..., которая быстро размножается благодаря обилию рыбы в реках, а так же гнездящихся на земле птиц..., что в конце концов не скажется положительно на этой уравновешенной с глубокой древности системе... И хотя уроков тому немало - кролики в Австралии, свиньи и собаки на Галапагоссах и многие прочие бездумные расселения животных и даже растений (гиацинт) до сих пор не научили человека разумно подходить к такому серьёзному делу и не повторять уже совершённых ошибок... А норки быстро расселяются и уже "потрошат" гнездовые норы редчайших у нас больших пегих зимородков, многих других птиц..., их натиск без сомнения отразится и на аборигенных видах рыб...

Итак, каким представляется нам фильм...

Сумерки, ночь... Сквозь негустой туман проглядывается луна и вершины елей, журчит речушка отражая отблески луны... Эхом раздаётся и раскатывается по ущельям мощное уханье рыбных филинов, силуэты, которых отчётливо просматриваются на светлом фоне неба... Внизу в полудуше пищат голодные птенцы... Родите-

ли улетают на "рыбалку" и вскоре приносят им пятнистых мальм... к утру птенцы насыщаются и затихают..., а в предрассветных сумерках снова ухают филины усевшись на дневной отдых на ели... Светает... с моря наползает густой туман, сквозь который едва просматривается небольшая часть речки укрытая гигантским травостоем, но деревья ещё стоят сиротливо-голые, без листвы... Утро наполняется голосами птиц, с течением воды реки мы движемся вниз и у небольшого водопада наблюдаем как светлый, исчерченный мелкими тёмными полосками большой пернатый зимородок с мощным хохлом на голове выхватывает из воды рыбёшку и пролетев к высокому обрыву, исчезает с ней в норе чтобы покормить детёнышей, тут же вновь спешит на рыбалку..., а в это время норка забирается в его нору...

Река выходит к морю, где голубые волны накатываются и лижут пологий песчаный пляж, разбиваются о шестигранники загадочных каменных столбов, которые высокой скалой уходят вверх и теряются в тумане... в его просветах вдруг ярко в лучах солнца играют каскады водопада, обрамлённые радугой... вновь закрывает всё туман и в новом просвете появляются зеленеющие стлаником и прорезанные ослепительно белыми заснеженными распадками склоны могучего вулкана, которые упираются в небо аккуратной горловиной, поддерживаемой ровными плечами... Вершина приближается и мы уже ~~дальше~~ с неё ^{почти} оглядываем весь остров, состоящий из вулканов, сопок, распадков укрытых лесом и скал обрывающихся в море, то появляющихся, то исчезающих в тумане...

В разгаре июнь... но туманы... холод... Деревья медленно и как бы с трудом одеваются листвой... птенцы филина как лесные демоны (покинув дупло) днём молча отсиживаются в зарослях, чтобы с приходом ночи вновь огласить разбойничьим свистом окрестности. В старых моховых ельниках у синехвосток и крапивников появляются птенцы, а с ними и новые заботы... Под обрывами и водопадами

живут птицы-вездеходы - оляпки, они прекрасно ныряют, бегают по дну реки, плавают и летают... Яркие звонкоголосые зарянки появившись на миг из травы вдруг вспыхивают языком пламени и так же неожиданно гаснут исчезая... В хвойнике монотонно насвистывают пёстрые дрозды - большие любители дождевых червей, а в светлых поймах рек более разнообразно поют золотистые и сибирские дрозды... соловьи красношейки, короткокрылые камышовки..., но частенько здесь мелькают тени норок..., пустеют разорённые ими гнёзда...

У устья реки над лагуной зависла крупная птица... внезапно она бросается в воду..., а из каскада брызг появляется уже с трепещущейся в лапах рыбой и направляется к огромному гнезду, что у сопки на вершине сухой ели, где мать-скопу ждут прожорливые птенцы..., а чуть ниже по реке сидя на сухом тополе степенно "перебрасываются фразами" белохвостые орланы. Внизу в сырой низине сочными корнями лизихитона камчатского лакомятся семейство бурых мишек..., а ближе к осени они выйдут на рыбалку на проходных лососей... У норы на берегу моря уже подростки лисят устраивают свои незатейливые игры...

В июле, с потеплением, более активными становятся змеи, выбираются на солнце погреться, у горячих источников спуют полосатые сцинки..., на южном тёплом берегу появляются диковинные цветы, которых не встретишь на материке..., а в конце месяца зацветает магнолия... На вулкане Менделеева за много километров видны столбы пара сернистых гейзеров, поднимающихся с гулом высоко вверх, а вокруг них мрачный голый лунный пейзаж, обрамлённый кружевами кедрового стланика. Отсюда серные речки текут к морю...

Длинный день Кунашира подходит к концу и солнце постепенно скрывается за чуть заснеженным частоколом вершин вулканов японского острова Хоккайдо...

В процессе путешествия по "Стране контрастов" мы часто наблюдаем проделки ~~внушительной~~ акклиматизированной здесь норки и приходим к выводу..., что.....

КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

15.03.88г.

Владивосток

№ 30. к/м

В связи с тематическим планом производства телефильмов на 1988 год приказываю:

§ 1

Запустить в подготовительный период с 15 марта по 3 апреля на 20 календарных дней короткометражный хроникально-документальный телефильм, план III квартала "История птичьей колонии" (2 части, 20 мин., 16 мм, цвет.)

§ 2

Назначить для работы над фильмом съемочную группу:


| | |
|---------------------------|--------------|
| Кинорежиссер | В.В. Лихачев |
| Кинооператор | А.Г. Петров |
| Асс. кинооператора | Г.Н. Шаликов |
| Директор съемочной группы | Г.А. Дружин |

§ 3

В связи с проведением подготовительного периода на месте съемок (о. Кунашир) и поиском объектов съемок оформить документы на производство фильма: режиссерский сценарий, календарно-постановочный план, смету расходов по возвращению из подготовительного периода к 4 апреля 1988 года.

Председатель комитета

В.П. Феоктистов

Верно: 

ПРОТОКОЛ № II

3.03.88 г.

г. Владивосток

| | |
|----------------------------|--|
| Председатель худсовета | В.П.Феоктистов |
| Зам.председателя худсовета | Б.В.Максименко, И.Ф.Гурин |
| Члены худсовета | В.А.Куварзин, В.В.Лихачев, Г.Я.Островская, Ю.П.Шепшелевич |
| Кинооператор | А.Г.Петров |

Обсуждение сценария
"История птичье колонии"
("За рыбным филином и зеленым голубем")

Феоктистов В.П. - Какое мнение у редакционного совета "Дальтелефильма" по поводу сценария?

Гурко И.Ф. - Мнение однозначно: сценарий нас устраивает, можно снимать фильм. Автор грамотно изложил тему, на 20-ть минут материал есть.

Феоктистов В.П. - Судя по сценарию, съемки потребуют длительного времени. Сколько?

Гурко И.Ф. - Съемки планируется разбить на три периода. Начать надо в марте, закончить в августе.

Лихачев В.В. - По-хорошему следовало бы приехать на место, сидеть там и снимать до победного конца. Рыбного филина не так-то просто и найти, отыскать надо его гнездо, следить, ловить все интересные моменты.

Феоктистов В.П. - Да, найти филина, очевидно, не так-то просто. Но мне однажды повезло на Кунашире, видел его днем, смогли снять на пленку.

Лихачев В.В. - Вам, действительно, повезло.

Феоктистов В.П. - Какими сведениями располагает съемочная группа о сегодняшней ситуации на Кунашире? Учтите, там мно^{го}~~го~~ ~~исследований на природе~~, почти по всему берегу. Все это не в пользу филина. Думаю, надо связаться с Курилами.

Петров А.Г. - Уже связывались, необходимые вопросы решены. По нашим сведениям в заповеднике все нормально. Нас там будут ждать. Связь мы держим.

Лихачев В.В. - Мы считаем, что, если понадобится, следует увеличить съемочный период. А в целях экономии, чтобы не

выйти за смету, сократить нашу группу до минимума. Автор сможет поехать за свой счет, за счет авторского гонорара.

Островская Г.Я. - Фильм мыслится без дикторского текста?

Лихачев В.В. - С комментариями. Да и кроме того, сценарий написан хорошим литературным языком, в нем уже есть почти готовые заготовки для текста.

Гурко И.Ф. - Кроме того, мы планируем использовать в работе одну японскую книгу, в которой есть любопытные факты по теме.

Шепшелевич Ю.П. - Мне кажется, мы имеем дело с настоящим литературным сценарием. Поэтому каких-то особых ходов искать не надо, все уже есть. Фильм следует запускать.

Островская Г.Я. - Все будет зависеть от того, какой материал удастся снять. Главное дело здесь - за оператором. Вот только заглавие мне не нравится.

Максименко Б.В. - Какое название - "История птичьей колонии"? У автора хороший подзаголовок: "За рыбным филином и зеленым голубем". Вот и название.

Куварзин В.А. - Но это в том случае, если повезет снять еще и зеленого голубя. "История птичьей колонии №" - это рабочее название, так обозначено в плане, но тема сменилась. Название надо будет менять. Какое будет, покажет снятый материал.

Максименко Б.В. - Да, в таком фильме сценарий играет не самую главную роль. В первую очередь нас должно беспокоить исполнение. Ведь еще предстоит найти гнездовье этого рыбного филина. Работа потребует очень слаженной рабочей группы.

Феоктистов В.П. - Да, подготовка к работе съемочной группы должна быть очень серьезной. Значит, сценарий мы принимаем, других мнений нет? Тогда готовьте фильм к запуску.

Лихачев В.В. - Беспокоит лимит пленки. И желательно иметь приказ о продлении съемочного периода.

Феоктистов В.П. - На счет пленки смотреть надо по ее наличию. О приказе - подумайте, но он должен быть юридически точным.

ПОСТАНОВИЛИ: сценарий "История птичьей колонии" ("За рыбным филином и зеленым голубем") принять, фильм запустить в производство

| | | |
|----------------------------|------------------|----------------|
| Председатель худсовета | <i>В. Феокт.</i> | В.П.Феоктистов |
| Зам.председателя худсовета | <i>Лихачев</i> | Б.В.Максименко |
| Члены худсовета | <i>Куварзин</i> | И.Ф.Гурко |
| | В.А.Куварзин | Г.Я.Островская |
| | В.В.Лихачев | Ю.П.Шепшелевич |

Дата
визирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору №

"Дальтелефильм"

1988 года

Редакция (комитет, студия),
фамилия ведущего редактора

тематический план

Шибнев Ю.Б.

фамилия, и., о. автора

хроникально-документальный фильм "История птичьей колонии"

жанр и наименование произведения

2 части, 20 минут

объем произведения

1000 рублей

сумма вознаграждения

Сроки прохождения работы

25.02.88 г.

срок сдачи

3.03.88 г.

одобрения

эфир

Отметки о выплате вознаграждения

аванса

по одобрению

окончательный расчет

Корвакин

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных телефильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток . 10 . марта 1988 г.

Приморский комитет _____ по телевидению и
радиовещанию _____ именуемый ниже „ТЕЛЕВИДЕНИЕ“ в лице _____

председателя Феокистова Виктора Петровича

должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Шибнев Юрий Борисович

фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже „АВТОР“ с другой, заключили настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно - популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

„История птичьей колонии“

на тему охраны природы, пропаганды уникальных природных уголков страны

объемом 2 части, 20 минут

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и приложенной к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявке) заключающей в себе идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), а также объему, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанное сюжетное развитие, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронные тексты и тексты надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретное представление о зрительном материале будущего фильма, определять объекты и места съемок.

ПРИМЕЧАНИЕ: АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей при монтаже и озвучении фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра снятого материала.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам, затрагиваемым сценарием и связанным с производством телефильма;

б) просмотр фильмотечного и другого материала;

в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

4. Сценарий, отпечатанный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо направлен по почте ценным пакетом не позднее _____ г.

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно из-

вестить АВТОРА о принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой) или о необходимости внести в сценарий исправления.

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (несоответствия аннотации) или по мотивам непригодности сценария, относящимся к его идейно-художественным достоинствам.

6. Извещение о необходимых исправлениях и переделках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переделок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить специальное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о переделке сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязуется вносить в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переделывать его в срок, установленный по соглашению сторон.

8. За написание сценария (с дикторским текстом), отвечающего условиям п. 2 договора, и право на постановку по нему фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

1000 рублей.

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- а) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобрения) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ. Если дикторский текст, представленный АВТОРОМ, будет отклонен как неудовлетворительный, или если АВТОР совсем не представит дикторского текста, общая сумма авторского гонорара, установленная п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию не позднее двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано по требованию АВТОРА уплатить ему обусловленное вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отказаться от договора и потребовать возврата переданных по договору экземпляров произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения, которую он должен был бы получить после начала использования произведения, если докажет, что не могло использовать произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. ТЕЛЕВИДЕНИЕ вправе расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

- а) непредставления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для переделки сценария и внесення в него исправлений в соответствии с п. 7 настоящего договора;
- б) представления сценария, не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;
- в) отказа АВТОРА от переделок сценария и внесения в него исправлений, если требование о том заявлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ в соответствии с п. 7 договора;
- г) привлечения АВТОРОМ без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ третьих лиц для написания сценария в целом или части его;
- д) признания судом недобросовестности АВТОРА в исполнении заказанного ему сценария.

В случае отклонения ТЕЛЕВИДЕНИЕМ сценария по мотивам непригодности, относящимся к его идейно-художественным достоинствам, договор рас-

торгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

11. Отклонение ТЕЛЕВИДЕНИЕМ представленного АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам исключения сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение всего обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исключен из тематического плана до сдачи его АВТОРОМ, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. ТЕЛЕВИДЕНИЕ не вправе без письменного согласия АВТОРА привлекать третьих лиц для внесения изменений и поправок в сценарий и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и взыскать с ТЕЛЕВИДЕНИЯ полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении ТЕЛЕВИДЕНИЕМ с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению на сумму по соглашению сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возмещать третьим лицам в титрах фильма, наряду со своей фамилией, фамилию автора поправок и доработок (в соответствии с характером выполняемой последним работы).

14. Если АВТОР вызван для участия в работе съемочной группы, в это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачиваются суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах установленных законодательством об оплате служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до истечения срока на его постановку, установленного п. 9 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия ТЕЛЕВИДЕНИЯ не разрешать издания и публичного исполнения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает ТЕЛЕВИДЕНИЮ право расторгнуть договор и взыскать с АВТОРА полученные им суммы.

16. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязуется указывать фамилию АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы ТЕЛЕВИДЕНИЕМ другим организациям системы Госкомитета (Госкино СССР), с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, вытекающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в нескольких экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные — у ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Адреса сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЯ 690670 г. Владивосток, ул. Уборевича, 20-а

АВТОРА 692710 Приморский край, Хасанский р-он, ст. Приморская

адрес и номер паспорта

заповедник "Кедровая падь"

Подписи:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ



В. П. Феоктистов

АВТОР

Ю. Б. Шибнев

Ю. Б. Шибнев

Редактор

И. Кузнецов

И. Кузнецов

И. Кузнецов

Ю. ШИБНЕВ

Литературный сценарий
хроникально-документального телефильма

"ИСТОРИЯ ПТИЧЬЕЙ КОЛОНИИ"

(... в страну вулканов за Зеленым холмом...)
1/2 части, 20 минут

Дальтелефильм

Владивосток 1988

ИСТОРИЯ ПТИЧЬЕЙ КОЛОНИИ

/за рыбным филином и зеленым голубем/

Кунашир является самым южным островом Большой Курильской гряды. По размерам он сравнительно не велик: его длина чуть превышает сотню километров, а ширина едва доходит до 30. Однако, омываемый с севера и запада водами Охотского моря, а с юга и востока Тихим океаном и отдаленный неширокой полосой Кунаширского пролива от японского острова Хоккайдо, он имеет уникальную и своеобразную природу, растительный и животный мир. Гористый рельеф острова имеет вулканическое происхождение и самый крупный вулкан достигает в высоту почти двух километров.

Природа острова чрезвычайно контрастна: мрачные темнохвойные леса с корявыми древними тесами, увешанные сказочным лишайником-бородачем и устланные моховым ковром, чередуются с обширными луговинами непролазного бамбучника и местами переходят в светлые широколиственные леса с богатым разнообразием деревьев, кустарником, лиан и трав. Прозрачные речушки, скрываясь среди гигантского высокотравья, бегут по каменистым распадкам среди отрогов вулканов, на заболоченных низинах растут корявые карликовые ели и кедровый стланик, в лагунах и озерах даже в июле отражаются спящие среди общей зелени лета плешины снега, разбросанные на могучих плечах-склонах вулканов. Холодный тихий океан и более теплое Охотское море как бы поделили остров на две части— первый на своей половине пытается установить господство холода, надувая на нее пронизывающие ледяные туманы, а второй, за хребтами вулканов пытается сохранить тепло и солнце. Даже весна на противоположные побережья острова приходит с разницей в пол месяца, а то в месяц.

Вот эти две вечно противоборствующие стихии и создали на острове своеобразный контраст севера и юга, где большей частью весной и летом преобладают холодные туманы и лишь к осени, когда начинают прогреваться воды океана, приходит тепло и на остров.

В тоже время потеплевшие морские воды остывают медленно и как следствие этого зима на острове мягкая и влажная, а самые большие морозы обычно не превышают 10 градусов. Тем не менее обильные снегопады и мощные пронизывающие ветры почти регулярно обрушиваются на остров и заросли бамбука и страшика надолго исчезают под толстым слоем снега.

Вулканическое происхождение острова говорит о сравнительно молодом его возрасте, звери и птицы здесь появились здесь путем преселения с ближайших островов и с материка. Поэтому для Кунашира характерны представители как японской так и сибирской фауны. Некоторые виды животных, обитающих на острове, более нигде в нашей стране не встречаются.

Морское окружение и обилие рыбы, в том числе и в реках, как бы собрало на этом острове самых различных рыбоядных птиц. Здесь выводят своих птенцов большие пегие и голубые зимородки, скопы, белохвостные орланы, бакланы и многие морские птицы, зимуют белоплечие орланы и оседло живет наиболее интересный и редкий представитель среди ночных пернатых — рыбный филин. Это самая крупная сова с размахом крыльев почти 2 метра. По окраске филин однотонно бурый с четкими продольными пестринами на груди и белым горлом и надхвостьем, загнутый и отливающий синевой клюв, большие, направленные вперед оранжево-желтые глаза и мохнатые растопыренные в стороны перьевые ушки придают филину особый "мудрый" вид. Охотится филин преимущественно за рыбой и поэтому в отличие от большинства других сов нижняя часть его ног не оперена, а для захвата скользкой рыбы из воды кроме мощных ногтей на пальцах его ног в свое время образовались специально острые шипики.

Мы знаем, что совы летают бесшумно, это необходимо им для того, чтобы успешно нагнать свою жертву — мышей, птиц и другую добычу. Бесшумность полета у них обеспечивается особым строением перьев крыла. Однако у героя нашего фильма — рыбного филина нет необходимости в этом так как охотится он в основном на рыбу. Поэтому в тихую ночь характерный шум крыльев летящего филина можно услышать за десятки метров.

Как и все совы он ведет ночной образ жизни и поэтому мало известен и далеко не полно изучен.

Все знают что такое "Красная книга", хотя немногие держали ее в руках и немногие знают, что в этом печальном списке редких исчезающих видов животных есть такие виды, которые выделены в особую, первую категорию. Это означает, что без принятий экстренных и самых решительных мер, они в ближайшее время возможно исчезнут. Именно к этой категории относится рыбный филин. Однако только полное знание его биологии, т.е. всех сторон его жизни, может помочь в деле его спасения.

Этой цели и должен послужить наш фильм.

За рыбным филином и зелёным голубем

Зима. Панорама заснеженного леса, зеленые ели и пихты ярко выделяются на фоне белых сопок, где под толстым слоем снега скрываются бамбуковые заросли и стланик. Панорама расширяется, перед нами открываются остроги вулкана, объектив камеры поднимается к вершине вулкана, несколько задерживается на серных гейзерах, высоко вздымающих пары газа среди белого окружения/идут название и титры фильма/ Затем открывается вершина вулкана, по другому склону камеры проходит вниз и показывает долину небольшой речки/..

Здесь съемочная группа преодолевая лесные завалы и сугробы снега упорно продвигается вверх по берегу реки—ей нужно найти хотя бы следы рыбного филина... Прозрачная речка журчит на порогах, низвергается разбрасывая брызги водопадами, успокаивается подо льдом тихих плесках. обрамленная снежными сугробами живая вода как бы притягивает к себе жизнь. На камне у воды сидит оляпка и невзирая на зимний пейзаж заливается своей звонкой песенкой, затем вдруг бросается в воду, плывет, ныряет, бежит по дну и вновь выскакивает на камень, но уже с добычей—ручейком и быстро расправляется с ним. Под крутыми обрывами в переплетениях корней снуют задрав хвостики, похожие на оляпок, но совсем маленькие пичужки—крапивники.

От реки к корням дерева идет тропка следов, а у норы на снегу лежат остатки рыбы—здесь явно кормилась норка, но испугавшись постороннего шума, тут же скрылась в нише./Европейскую норку выпустили на острове около 7 лет назад, но она быстро размножилась в благоприятных условиях теплого климата и при обилии разнообразной пищи и особенно рыбы и явилась нежелательным конкурентом для многих аборигенных видов животных. Мы еще встретимся с ней дальше в фильме.

Группа продвигается вверх почти до истоков реки, но и здесь следов филина нет.../Следы филина—характерные крупные отпечатки лап с попарно направленными вперед и

и назад пальцами, что отличает его от большинства птиц, остаются на снегу у воды и на заснеженных валежинах, с которых филин высматривал добычу-рыбу/.

Другая рыба, более тихая и более облесенная/р.Белка/.

В прозрачных водах заметны большие прозрачные скопления красивой пятнистой рыбы мальвы. Может повезет здесь?Представим, что это будет так: на снегу у воды видны косолапые размеренные шаги филина; хвост недоеденной рыбы и примерзшие к нему перья...

"Эврика"! Но следы совы это еще не гнездо... Гнездятся филины в больших открытых дуплах или на слямах старых огромных деревьев. Пару филины образуют на всю жизнь. Брачный период у них начинается в феврале. В это время филины токуют, сидя неподалеку от облюбленного для гнезда дуплистого дерева в вечерних сумерках и ночью они исполняют песню-дуэт.

"Уп-уп фуу-рууу..."-разносится над ночным лесом. Раскатистые крики настолько сильны, что отдаются эхом в сопках. В этих простых на первый взгляд звуках большой смысл. Семья заявляет свои права на гнездовую территорию, предупреждая соседей, что место занято. В этих криках радость ожидания близкой весны и приближения приятных хлопот, связанных с появлением потомства.

"Уп-уп фуу-рууу..."-первое "уп" принадлежит в этой песне самцу, второе-самке. Затем мощное "фуу" кричит самец, а длинным протяжным "рууу"-заканчивает самка.

К откладке яиц филины приступают в конце марта. В кладке 1-2 яйца. Насиживание длится около месяца. и после появления на свет птенец еще полтора месяца находится в дупле. В этот период мы попытаемся проследить за жизнью этих таинственных птиц и отснять наиболее интересные моменты.

Однако пока гнездо не найдено и мы продолжаем поиски. Неподалеку от обнаруженных следов поисковая группа останавливается на ночлег. Солнце опускается за сопки. Сидя у костра в ожидании

пока закипит чайник мы слушаем ночь, глядя на игру языков пламени. Не одну такую ночь предстоит нам провести в поисках. Доведется попасть и в снегопад и в пургу, пройти и проехать немало километров по острову. Наконец на одной из речек нас ждет удача.

Утром, когда расцвело, мы двигаемся в направлении в котором были слышны ночью крики. Впереди могучий старый тополь, а вот оно дупло! Издалека в бинокль и в обектив кинокамеры мы рассматриваем живого лешего: самка распутив свои перья-космы сидит прильнув к стенке дупла/. Ее огромные перья -уши полуопущены, глаза прикрыты, чтобы не выдавали блеском.

Вдоволь налюбовавшись мы осторожно покидаем владения филинов-сейчас беспокоить их нельзя. Самка обогревает недавно отложенные яйца. На улице еще зима, кругом снег, холод. Спутнув ее с гнезда можно погубить холодом новую зарождающуюся жизнь.

Тихоокеанский берег моря. Прибрежные скалы красуются в украшениях созданных водой, холодом и ветром. Передний план раздвигается, вдали открывается безбрежный океан, скалистое побережье острова и упирающийся могучими плечами в небо вулкан ТЯТЯ. В воздухе парят орланы-белохвосты высматривая добычу-выброшенную прибоем рыбу и другие дары моря.

Весна. Туман укутал сопки, холодно, моросит. В природе почти не чувствуется пробуждения, но долины очистились от снега, говорливей и полноводней стали речушки. В это время солнце здесь редкий гость, но когда вдруг почвляютя в небе просветы-остров преобразается, пейзажи его меняются ежеминутно- будто гигантский художник переставляет просветы солнца и туманы то так, то эдак и никак не может выбрать наиболее красивую и волнующую взор картину и в конце концов расстроившись, вновь закрашивает все одним сплошным свинцово-серым туманом.

Прошел месяц, пора навестить наших филинов. С кинокамерой наготове мы осторожно приближаемся к дуплу. В какой/то момент

нервы самки не выдерживают и она с шумом вылетает из дупла и срывается за деревьями. Заглядываем в дупло, а там симпатичный белый и пушистый комочек-филиночек. Убедившись, что птенец жив и здоров-мы покидаем это место, время основной съемки еще не пришло. Птенцу нужно подрасти и окрепнуть.

А пока посмотрим чем заняты другие островитяне. Уже май, но природа заметно не изменилась. Все так же стоят заснеженными вулканы, лишь в речных долинах поднялась трава. Пробираясь по зарослям и во время привалов мы наблюдаем, что даже не смотря на ненастье, туманы и холод, многие мелкие птицы торопятся обвестись гнездом и полностью поглощены заботами о новом потомстве:

-Оляпки под водопадом в расщелины скалы строят свое шаровидное гнездо из мха и корешков.

-Тут же рядом под обрывом берега в переплетениях нависающих корней трудится у своего гнезда крапивник.

-Красивейшие тисовые синицы, живущие у нас только на Кунашире, так же торопятся-носят мох и перышки в облюбованное ими дупло.

-В глинистом обрыве сойки роет своим длинным острым клювом нору для воспитания птенцов большой пегий зимородок-один из самых крупных зимородков на Земле. Свою работу он прерывает только для рыбалки. Усевшись на ветку дерева у водопада он ждет когда в бурдящем потоке мелькнет рыбка и тут же сорвавшись с ветки выхватывает ее из воды и усевшись обратно быстро заглатывает ее.

Одним не одним он любитель рыбных завтраков, в реином зале-ме мы начинаем черннугу тень европейской норки. она не надолго исчезает в воде и тут же выбирается наверх с рыбой во рту..., через минуту все повторяется, и так много ряд подряд. Рыбу она носит под завал деревьев, где прячутся ее малыши. Но не только рыба входит в ее рацион питания, она большая охотница так же до

птичих яиц и птенцов. Мы видим ее следы ведущие к норе зимородка, находим несколько опустошенных ею гнезд птиц, живших ранее по соседству.

Озеро песчанное. Высоко над ним пролетает скопа, делает круг и внезапно зависнув на одном месте в воздухе вдруг резко устремляется вниз с полусложенными крыльями, почти исчезает в воде подняв каскад брызг/ специальная ускоренная съемка позволит нам рассмотреть этот момент во всех подробностях/и медленно и тяжело поднимается с тепещущей в ланях рыбиной и набрав высоту направляется в сторону гнезда. Это был самец. Самка в это время насиживает кладку на гнезде, устроенной на обломанной вершине огромной ели.

Проходит полмесяца. Середина мая. Птенец у наших подопечных филинов заметно подрос, начал оперяться. Самка его уже не греет, а так же как и самец промышляет рыбу. Мы устраиваем лабаз-насест на соседнем дереве. Устанавливаем на нем кинокамеру, закрываем сооружение маскировкой, подготавливаем осветительные приборы. Все это мы делаем днем, когда взрослые филины отдыхают укрывшись в ветвях деревьев где-то неподалеку.

Сумерки, птенец проголодавшись за день начинает ритмично и резко свистеть выпрашивая у родителей корм. Прежде, чем лететь на охоту, филины вылетают из дремучего ельника к гнезду и убедившись, что птенец в полном здравии, усаживаются на излюбленные сучки рядом и почти четверть часа исполняют свою раскатистую песню. Лишь только после этого они разлетаются на рыбалку. Один из них отправляется на дальние угодья, а другой охраняет птенца и рыбачит по близости. За ночь они приносят птенцу до 5-8 рыбешок, которых птенец заглатывает целиком, так что ему хватает времени и подремать и посвистеть вдоволь, а то и зарядку сделать, помахать крыльшками да потоптаться, пошагать на месте.

На рассвете при хорошей погоде и прекрасном настроении

Родители повторяют песню-дуэт, как обычно крича строго в определенном порядке. Совершив этот ритуал филины разлетаются на свои укромные места под защиту хвойных лап елей.

Как и у других крупных приц птенец филина растет медленно, лишь в начале июня, в возрасте около полутора месяцев, он решает покинуть родное дупло, но летать он еще не умеет и перебирается с помощью лап и крыльев лишь по толстым веткам, а то и по валежинам, лежащим на земле. В середине июня его уже не узнать. Оперение становится зикуратным, перья-ушки на голове и большие глаза придают ему особый вид задумчивого мудреца... Днем, как и взрослые птицы он прячется в переплетениях ветвей с лишь с наступлением ночи так же резким свистом выпрашивая у родителей корм, выдает свое присутствие.

Конец июня. Лето медленно и будто бы неохотно вступает в свои права. Деревья покрываются листвой, а буйное высокотравье скрывает полностью жизнь мелких птиц, обитающих в нем.

-Лишь на мгновенье, словно огоньки, появляются из зарослей рыжещекие японские варянки.

-Блеснет яркой желтизной японская мухоловка.

-Проносится над речкой с рыбой в клюве зимородок.

-Сонехвостка усевшись на нижней ветке ели выводит свою нежную песню.

Охотское побережье. Здесь настоящий "зеленый рай": широколиственные леса, стволы деревьев увиты мощными лианами, у подножия - гигантские травы. На солнцепеках уже в цвету многие растения, каких не встретишь на материках.

-С цветка на цветок перепархивают крупные бабочки.

-У горячих источников отогревают свою холодную кровь островные полозы и ящерицы - дальневосточные сцинки.

Пробираясь по лиановым джунглям мы не раз внезапно замираем, услышав завывание ширены несущееся сверху. Звук этот издает зеленый голубь - еще одна загадка Кунашира. Окраска его и самом деле зеленая,

лишь пятна на крыльях коричневые. Увидеть его не сложно так как для исполнения своей "песни" он выбирает сухую вершину дерева возвышающуюся над лесом и довольно долго сидит там издавая время от времени воющие звуки. Это его брачная песня. По всему видно, что поведение птиц вполне "гнездовое", но до сих пор никому не удавалось найти их здесь гнездо.. Может быть повезет нам?..

Кончается июль. Лето в разгаре. Панорама утопающего в зелени острова, в конце ее камера наезжает на склоны красавца вулкана Тяти, там еще белеют снежные полосы.

С трудом мы узнаем место, где почти два месяца назад мы провели немало дней и ночей, наблюдая за жизнью филинов. Филинок научился перелетать с дерева на дерево, но хорошо летать, а тем более самостоятельно добывать себе пищу он еще не может. Родители будут его кормить до конца следующего лета. В реки на нерест пошла горбуша и филины каждую ночь активно охотятся за ней. Это самое подходящее время для этого чтобы попытаться отснять кадры "рыбалки".

На берегу реки у переката устанавливаем камеру, подготавливаем мощные лампы-фары. Теперь нам остается только ждать и надеяться на удачу...

Днем мы тоже сможем увидеть немало интересного:

- Цвете магнолия и трудно оторваться от этого великолепного зрелища
- Горбуша идущая на нерест.
- Хозяин здешних мест-бурый медведь-вышел на рыбалку.
- Высоко в небе парит знакомый уже нам орлан. Камера отъезжает от него и медленно панорамирует по острову как бы охватывая его прощальным взглядом.

Пришло время прощаться. Мы уплываем от острова и он уплывает от нас... В памяти нашей долго останутся картины жизни этой удивительного уголка дальневосточной природы, жизни во многом еще не изученной, загадочной. Надеемся такое же ощущение останется и у зрителей будущего фильма. Остров удаляется и исчезает в голубой дымке.