

ПРИМОРСКИЙ КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ

«Дальелефильм»

С Ц Е Н А Р И Й

авт. Каманинская Н. Б.

ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА

„Заботы каждого дня“

г. ВЛАДИВОСТОК, 12 авг 1986 г.

В изд. ППМ 5 экз. 1000



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

15.08.86г.

№ 15/а

Владивосток

§ 1

12-го сентября 1986 года Художественный совет принял
на 2-х пленках телефильм "Заботы каждого дня" - 2 части,
20 минут, 35 мм, цвет.

Производство фильма во Владивостоке приостановить.
Фильм направить в г. Москву на консультативный просмотр,
в г. Новосибирск для перевода на одну пленку и в Москву для
сдачи в ГУМТР.

§ 2

Освободившихся членов съёмочной группы использовать
на текущих съёмках и других фильмах.

Председатель комитета

В.А. Ткачев



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

18.08.86г.

№ 1.10-н

Владивосток

§ 1


18 августа 1986 г. состоялся просмотр рабочего материала телевизионного хроникально-документального фильма "Заботы каждого дня" (2 части, 20 мину, 35 мс).
С 18 августа приступить к монтажно-тонировочному периоду, на 2-х пленках сдать 12 сентября 1986 г.

§ 2

На монтажно-тонировочный период назначить группу в составе:

кинорежиссер	Д.Я. Сафрошин
кинооператор	В.Н. Редук
ассистент режиссера	Е.Б. Смирнова
звукооператор	В.А. Кириллов

Председатель комитета


В.А. Ткачев





КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

Владивосток

№ 164н

17.11.86г

§ 1

Решение оценочной комиссии Приморского комитета от 11.10.86 по телевизионному хроникально-документальному фильму "Заботы каждого дня" (2 части, 20 минут, 570 м, цвет, 35 мм) об отнесении его к I категории сложности и ко II группе оплаты утвердить.

§ 2

В соответствии с приказом Гостелерадио СССР № 470 бухгалтерии выплатить после показа по краевому телевидению 50% постановочного вознаграждения, предусмотренного за телефильм "Заботы каждого дня":

кинорежиссеру Сафронову И.Я.	- 520 руб.
кинорежиссеру Ренуку В.Н.	- 330 руб.
звукооператору Кириллову В.А.	- 60 руб.
директору съёмочной группы Головину В.В.	- 60 руб.

Председатель комитета

В.А. Ткачев



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

27.06.82

№ 84

Владивосток

§ 1

25 июня с.г. закончился подготовительный период
хроникально-документального телефильма "Заботы каждого дня"

Утвердить календарно-постановочный план, режиссерский
сценарий и сметы.

§ 2

С 26 июня хроникально-документальный фильм "Заботы
каждого дня" запустить в съёмочный период на 26 календарных
дней. Срок окончания определить 21 июля.

§ 3

Назначить съёмочную группу в составе:

кинорежиссер	- Л.Я. Сафрошин
кинооператор	- В.Н. Рещук
звукосператор	- В.А. Кириллов
директор съёмочной группы	- В.В. Головин

Зам. председателя комитета

Т.М.М.

Б.В. Максименко

В.М.М.



КОМИТЕТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО
КОМИТЕТА ПРИМОРСКОГО КРАЕВОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

П Р И К А З

11.06.86г.

№ 74

Владивосток

В соответствии с тематическим планом производства
телефильмов на 1986 год
ПРИКАЗЫВАЮ:

§ 1

Запустить в подготовительный период с 11 июня по 30 июня
т.г. телефильм III квартала "Заботы каждого дня" (2 части, 20 минут,
35 мм).

§ 2

Назначить для работы над фильмом съёмочную группу в
составе:

кинорежиссер	- Д.Я. Сафрошин
кинооператор	- В.Н. Рещук
звукооператор	- В.А. Кириллов
директор съёмочной группы	- В.В. Головин

§ 3

В подготовительном периоде произвести следующие
виды работ:

- осмотр, выбор и уточнения объектов съёмок;
- составление и утверждение календарно-постановочного
плана и сметы расходов на производство телефильма;
- написание режиссёрского сценария.

/Председатель комитета

В.А. Ткачев

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приморского
краевого комитета по
Телевидению и радиовещанию

В.А. Ткачев

" 20 " июня 1986 г.

С М Е Т А

на производство хроникально-докумен-
тального телефильма "Заботы каждого дня"
· (2 части, 20 мин., цвет, 35 мм)

План III квартала 1986 г.

Подготовительный период	- 20 к.дн.
Съёмочный период	- 26 к.дн.
Монтажно-тонировочный период	- 32 к.дн.
(До сдачи на 2-х пленках	- 26 к.дн.)

Владивосток "Дальтелефильмы" 1986

СТАТЬЯ I. 1) Заработная плата штатного персонала

№ пп	Ф.И.О.	должность	Срск занятости		Ставка в день	Сумма
			Началр и окон-вание работы	Кол-во рабо-чих дней		
1.	Сафрошин Л.Я.	режиссер	весь период	60	10-36	621-60
2.	Рещук В.Н.	оператор	весь период	60	9-81	588-60
3.	Кириллов В.А.	звукооператор	30% подготовит., съёмочный, монтажный	50	6-54	327-00
4.	Шаликов Г.Н.	асс. оператора	20% подготовит., съёмочный, 10% монтажный	22	6-54	143-88
5.	Головин В.В.	директор	весь период	60	8-72	523-20
И т о г о :						2204-28
2. Написание литературного сценария -						1200-00
3. Подбор компилятивной музыки (10 мин. x 3-00 = 30-00)						30-00
4. Исполнительский гонорар (2 части x 10 = 20-00)						20-00
5. Постановочное вознаграждение I-II						
кинорежиссер - 520						
кинооператор - 330						
звукооператор - 60						
директор съёмочной группы - 60						
И т о г о :						970
ВСЕГО по ст. I						4424-28
СТАТЬЯ II. Начисления на зарплату						309-70

2). СТАТЬЯ 18.3. Экспедиционные расходы

№ пп	Место нахождения экспедиции	Ф.И.О.	СУТОЧНЫЕ			КВАРТИРНЫЕ			ПРОЕЗДНЫЕ			Т М Б Р О Н Ъ			Прочие	Всего	
			К-во дней	Размер опл. в день	Сумма	К-во дней	Разм. оплаты в день	Сумма	Цена билета	К-во поездок	Сумма	Разм. опл. в день	К-во дн.	Сумма			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1.	Экспедиция в море	1. Сафрошин Д.Я. режиссер	17	3-50	59-50	16	0-50	8								67-50	
		2. Рещук В.Н. оператор	17	3-50	59-50	16	0-50	8								67-50	
		3. Кириллов В.А. в/оператор	17	3-50	59-50	16	0-50	8								67-50	
		4. Шаликов Г.Н. асс. оператора	17	3-50	59-50	16	0-50	8								67-50	
		5. Макаренко И.А. осветитель	17	3-50	59-50	16	0-50	8								67-50	
	Владивосток-Новосибирск-Владивосток	Проявка	10	2-60	26-00	9	3-00	27	86-50	2	173-00	1-50	1-5	1-50		227-50	
	Провоз багажа	30 коп. x 2 раза		0-97	= 58-20											58-20	
3.	Москва-Новосибирск-Москва	Сведение	12	2-60	31-20	12	3-00	36	56	2	112		2	1-50		180-70	
		Провоз багажа		20 кг x 2 раза	x 0-65 = 26											26-00	
4.	Почтово-телеграфные расходы															30-00	
5.	Непредвиденные расходы															30-00	
5.	Камера хранения															2 места x 0-30 x 8 раз	4-80
Итого:																894-70	

СТАТЬЯ 4. Командировочные расходы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Владивосток-																
Москва-																
Н-сибирск	Консультация	3	2-60	7-80	2	4-00	8-00	134-56	2	269	1	2-00				286-80
	Провоз багажа	15 кг	х 2	раза	х 1-43	-85-80										42-90

И т о г о :																329-70

СТАТЬЯ 18. 4. Услуги сторонних организаций

1. Оплата "Новосибирсктелефильму" - 3200
 2. Услуги Радиотелецентра - 4767
 3. Неписочный фонд зарплаты

№ п/п	Характер выполняемых работ	Количество		Оплата в час	Сумма
		дней	часов		
1.	Погрузка, разгрузка и переноска киносъёмочной аппаратуры	19	4	0-44	33-44
2.	Подключение к электросети	1		2-50	2-50
3.	Носильщикам за переноску аппаратуры в аэропорту, железнодорожных вокзалах (2 места x 0-30 коп. x 8 раз)				4-80
Итого:					40-74

Автотранспорт:

№ п/п	Маршрут	Тип машины	Кол-во машин	К-во испол. дней	Режим работы в день	Стоимость 1 км-час	Сумма
1.	Владивосток - по городу	УАЗ-469	1	14	8	2-52	282-24
2.	Новосибирск-аэропорт-студия	такси	1	4		6-00	24-00
3.	Москва: Домодедово-Вавилова	такси	1	4		9-20	36-80
	Вавилова-Щаболовка		1	4		3-20	12-80
Итого:							355-84
ВСЕГО по ст. 18:							8363-58
ВСЕГО по смете:							14321-96

Главный редактор
 Режиссер
 И.О. маульникова ПЗО

В.В. Дихачев
 Л.И. Сафрошин
 Л.И. Петелина

К Инструкции о порядке заключения договоров на написание произведений, заказываемых для телевидения

Дата
визирования

КОНТРОЛЬНАЯ КАРТОЧКА

к авторскому договору № _____

"Дальтедефильм"

III квартал

Редакция (комитет, студия),
фамилия исающего редактора

Телевизионный день

КАЛАЧИНСКАЯ Н.Б.

фамилия, и., о. автора

хроникально-документальный фильм "Заботы каждого дня"

жанр и наименование произведения

2 части

объем произведения

1200 руб.

сумма вознаграждения

Сроки прохождения работы

15.02.86

срок сдачи

28.05.86

одобрения

Фир

Отметки о выплате вознаграждения

аванс

по одобрению

окончательный расчет

ТИПОВОЙ СЦЕНАРНЫЙ ДОГОВОР

для хроникально-документальных, научно-популярных, видовых
и учебных телефильмов (с выплатой аванса)

Гор. Владивосток

11 февраля 1986 г.

Приморский

комитет

по телевидению и

радиовещанию

именуемый ниже «ТЕЛЕВИДЕНИЕ» в лице

председателя В.А. Ткачева

должность, фамилия, имя и отчество

с одной стороны, и Н.Б. Калечинская

фамилия, имя, отчество автора

именуемый ниже «АВТОР» с другой, заключил настоящий договор о следующем:

1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ заказывает, а АВТОР обязуется написать литературный сценарий для короткометражного (полнометражного) хроникально-

документального (научно-популярного, видового, учебного) телевизионного фильма под условным названием

"Заботы каждого дня"

на тему проблемный телефильм о бытовом обслуживании труженников

Приморья

объемом

2 части, 20 минут, цвет

согласно утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ и прилагаемой к настоящему договору расширенной аннотации (развернутой заявки), включающей в себя идейный замысел, краткое изложение содержания и характеристику материала, который будет положен в основу сценария

внести АВТОРА в принятии (одобрении) сценария или об его отклонении (с мотивировкой или о необходимости внести в сценарий исправления

Отклонение сценария допускается лишь в случае несоответствия его условиям, указанным в п. 2 настоящего договора (исключительно аннотации) или по мотивам неправомерности сценария, относящимся к его идейно-художественным достоинствам.

2. Представленный АВТОРОМ сценарий должен соответствовать утвержденной ТЕЛЕВИДЕНИЕМ аннотации (развернутой заявке), в том же объеме, предусмотренному п.1 договора, и содержать в себе подробное литературное описание содержания будущего фильма, драматургически разработанные сюжетные линии, переходы, включать диалоги, литературный дикторский текст, синхронный текст и текст надписей, представлять собой законченное произведение. Сценарий должен дать конкретные представления о зрительном материале будущего фильма, определять объекты и места съемок

И. Извещение о необходимых исправлениях и переработках сценария должно быть направлено ТЕЛЕВИДЕНИЕМ АВТОРУ не позднее 30 дней со дня сдачи сценария. Извещение о результатах рассмотрения сценария после внесения в него всех исправлений и переработок — также не позднее 30 дней. Если извещение о результатах рассмотрения сценария не будет направлено АВТОРУ в течение указанного выше срока, сценарий считается принятым ТЕЛЕВИДЕНИЕМ.

ПРИМЕЧАНИЕ. АВТОР обязан произвести доработку и уточнение дикторского текста и текста надписей для монтажа и озвучивания фильма. По соглашению сторон АВТОР может представить дикторский текст после просмотра окончательного материала.

ПРИМЕЧАНИЕ: Срок на рассмотрение сценария, по которому необходимо получить окончательное заключение, может быть продлен ТЕЛЕВИДЕНИЕМ не более, чем на 30 дней при условии письменного уведомления о том АВТОРА.

3. ТЕЛЕВИДЕНИЕ обеспечивает АВТОРУ:

а) консультацию по вопросам, затрагивающим сценарий и связанным с производством телефильма;

б) просмотр фильмотеки и другого материала;

в) необходимую АВТОРУ литературу из библиотеки ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

7. Требования ТЕЛЕВИДЕНИЯ о передаче сценария и внесении в сценарий исправлений могут быть предъявлены АВТОРУ не более трех раз. Эти требования должны предъявляться в письменном виде с точным указанием существа необходимых изменений.

АВТОР обязуется внести в сценарий требуемые ТЕЛЕВИДЕНИЕМ исправления и переработать его в срок, установленный до отклонения сроком.

4. Сценарий, оформленный на машинке, через два интервала, на одной стороне листа, в трех экземплярах, должен быть сдан АВТОРОМ ТЕЛЕВИДЕНИЮ под расписку либо напечатан по бронеценным листам не позднее 15.02.1986.

8. За написанное сценария (с дикторским текстом) отвечающего условиям п. 2 договора и право на постановку до него фильма с последующим его показом, включая право перевода диалогов и дикторского текста сценария для показа телефильма на других языках, ТЕЛЕВИДЕНИЕ выплачивает АВТОРУ вознаграждение в размере

5. Представленный АВТОРОМ сценарий ТЕЛЕВИДЕНИЕ обязано рассмотреть и письменно на-

1200 рублей.

Выплата указанной суммы производится в следующие сроки:

- а) 25% — при подписании договора (аванс);
- б) 25% — после окончательного принятия (одобренной) сценария;
- в) 50% — после принятия телефильма.

ПРИМЕЧАНИЕ Если дикторский текст, представленный АВТОРОМ, будет признан как неудовлетворительный, или если АВТОР согласен не представить дикторского текста общей суммой авторского гонорара, установленной п. 8 настоящего договора, снижается на 50%.

9. **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** обязуется осуществить постановку телефильма по принятому сценарию в течение двух лет со дня окончательного принятия сценария.

Если постановка телефильма не будет осуществлена в указанный срок, **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** обязано по требованию АВТОРА уплатить ему обусловленную вознаграждение полностью.

В этом случае АВТОР также может отозваться от договора и потребовать возврата предоставленного по договору экземпляра произведения.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ освобождается от обязанности уплатить АВТОРУ часть вознаграждения которую он должен был получить после начала исполнения произведения, если докажет, что не могло исполнить произведение по обстоятельствам, зависящим от АВТОРА.

10. **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** вправе расторгнуть договор и высчитать с АВТОРА все полученные по договору суммы, включая аванс, в случаях:

- а) непредоставления сценария в срок, указанный в п. 4, или в сроки, установленные для передачи сценария в соответствии с ним, установленной в соответствии с п. 7 настоящего договора;
- б) предоставления сценария не соответствующего условиям, предусмотренным п. 2 настоящего договора;
- в) отказа АВТОРА от передачи сценария и внесения в него поправок, если требовалось о том же самое **ТЕЛЕВИДЕНИЕМ** в соответствии с п. 7 договора;
- г) привлечения АВТОРОМ без письменного согласия **ТЕЛЕВИДЕНИЯ** третьих лиц для написания сценария и иных или части его;
- д) признания судом недееспособности АВТОРА в исполнение данного ему сценария.

В случае расторжения **ТЕЛЕВИДЕНИЕМ** сценария по мотивам нецелесообразности, относящихся к его идейно-художественным достоинствам, договор зас-

торгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

11. Отказываясь **ТЕЛЕВИДЕНИЕМ** предоставляемого АВТОРОМ сценария, удовлетворяющего условиям п. 2 настоящего договора, по мотивам исключительной сценария из тематического плана на основе решения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию не лишает АВТОРА права на получение всего обусловленного п. 8 настоящего договора вознаграждения.

Если сценарий будет исключен из тематического плана по инициативе АВТОРА, договор расторгается с сохранением за АВТОРОМ ранее полученных по договору сумм.

12. **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** не вправе без письменного согласия АВТОРА привлечь третьих лиц для внесения изменений и поправок в сценарий и дикторский текст. Нарушение этого условия дает АВТОРУ право расторгнуть договор и высчитать с **ТЕЛЕВИДЕНИЯ** полностью вознаграждение, обусловленное п. 8 настоящего договора.

13. При привлечении **ТЕЛЕВИДЕНИЕМ** с согласия АВТОРА другого лица для внесения поправок и доработки сценария вознаграждение, предусмотренное п. 8 настоящего договора, подлежит уменьшению за сумму по соглашению сторон. При этом АВТОР сценария не вправе возражать против указания в титрах фильма, карту со списком фамилий, фамилия автора поправек и доработок (в соответствии с характером выполняемой последней работой).

14. Если АВТОР желает для участия в работе творческой группы, в это связано с выездом его с постоянного места жительства, АВТОРУ выплачивается суточные и квартирные и возмещается стоимость проезда в пределах, установленных законодательством об оплате служебных командировок.

15. До принятия телефильма или до расторжения срока на его постановку, установленного в 4 договора, АВТОР обязуется без письменного согласия **ТЕЛЕВИДЕНИЯ** не распространять и публиковать сведения своего произведения.

Нарушение АВТОРОМ этой обязанности дает **ТЕЛЕВИДЕНИЮ** право расторгнуть договор и высчитать с АВТОРА полученные им суммы.

16. **ТЕЛЕВИДЕНИЕ** обязуется указывать фамилию АВТОРА в титрах фильма.

17. Права и обязанности по настоящему договору могут быть переданы **ТЕЛЕВИДЕНИЕМ** другим организациям системы Госкомитета (Госкина СССР) с письменным уведомлением об этом АВТОРА.

18. Все споры между сторонами, возникающие из настоящего договора, подлежат разрешению в судебном порядке.

19. Настоящий договор составлен в экземплярах, из которых один хранится у АВТОРА, а остальные — у **ТЕЛЕВИДЕНИЯ**.

Адрес сторон:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ 690670, Владивосток, ул. Уборевича, 20-а

АВТОРА 690000, Владивосток, ул. Сельская, 6, кп. 424

адрес и номер паспорта

Подпись:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В. А. Ткачев

Редактор

АВТОР

Н. В. Калачинская

В. Ю. Ясиконите

ЗАБОТЫ КАЖДОГО ДНЯ

литературный сценарий
хроникально-документального
фильма; цветной; 2 части;
автор Н. Калачинская

Владивосток
1986 г.

В гастрономе, отдел самообслуживания. Покупатели берут из металлических ящиков бутылки с молоком. У кассы рассчитываются. Пожилая женщина, уже купившая ранее, возмущается - молоко кисло. Дверь с табличкой "Зав. магазином". Эта же женщина возвращает молоко заведующей, грозит написать в газету. Затем снимает трубку телефона: "Горпишеторг?.."

Хэппи-энд: знающая уже покупательница разглядывает крышечку замененной молочной бутылки. Удовлетворенно ставит ее в хозяйственную сумку. Конфликт исчерпан.

За кадром: Мы привыкли к тому, что возникающие конфликтные ситуации завершаются подобным образом. Множество ответственных людей призвано заботиться о наших насущных потребностях. Теперь представьте себе, что вы находитесь за тысячу миль от Горпишеторга, газеты, "Книги жалоб", наконец...

Бескрайнее море. Волны серые, тучи, морось - обычная летняя погода Южно-Курильской экспедиции. Плавбаза тоже серая, "рабочая" - видно, потрепали ее ветра, давно в море. На борту читаем название.

Судовой магазин. Камера скользит по широким спичкам и меду, которого хвостит на вод экспедиции.

Полка в судовой магазине: Посмотрите, в каком бедственном положении находится магазин с начала рейса. За все время работы в море было лишь три довоза, и каждый раз вместо долгожданных компотов, варенья, соков, консервированных овощей и других заглаженных нами продуктов - в неограниченном количестве присылают сигареты, спички, мед. Просили праздники - День Рыбака и торжество по случаю поднятия на нашем судне Государственного флага СССР. Хотели мы в этот день поощрить передовиков производства хорошими подарками. Но нечем.

Пока она говорит, в магазин заглядывают покупатели, обводят глазами прилавки с давно знакомыми лежалыми товарами и уходят.

Вставка-повторение "хэппи-энда" на берегу. За кадром в это

время: А кому будем жаловаться здесь? Плавбаза в море находится примерно в таком же положении /мультимедийная врезка: космический корабль делает витки вокруг Земли/. Оторванность от родного дома должна компенсироваться повышенным вниманием, особой заботой земли. Кто же призван обеспечить необходимым рыбака в море и членов его семьи на берегу?

За ответом на этот вопрос обратимся к документу, изданному ровно двадцать лет назад, /в кадре обложка книги Дома "Двадцать лет спустя" / - возможно, менее известному, чем книга французского писателя, но так же ^{актуальную} актуальную сегодня.

Так вот, двадцать лет назад был заключен /на экране крупно: Титов договор о взаимоотношениях рыбохозяйственных предприятий и организаций Минрыбхоз СССР, расположенных на территории РСФСР и системы рыболовецкой потребительской кооперации РСФСР в торговом обслуживании личного состава флота рыбного хозяйства СССР, рыбаков-колхозников и других контингентов рыбного хозяйства СССР". Здесь было доступно изложено, что обязан делить Минрыбхоз и ЧТО обязуется выполнять рыболовпотребсоюз. В частности, например: /на экране подчеркиваются строчки/ Рыболовсекция I. Организует через рыболовпотребсоюз, рыбокооп. при предприятиях рыбного хозяйства... торговую сеть... для продажи и обслуживания рабочих и служащих рыбного хозяйства... "

В Приморском крае этим занимается - /камера везжает на вывеску на 12-этажном здании / - "Крайрыболовпотребсоюз".

Председатель крайрыболовпотребсоюза ВВ. Колычев в кабинете: - Не сегодняшний день к услугам рыбаков кооператоры предлагают широкий ассортимент товаров, включая импортные. Только за прошедший год мы поставили в плавучие магазины товаров на общую сумму... рублей. Мы могли бы предложить рыбакам гораздо больше, если бы они сами были в этом заинтересованы.

За кадром: Как же так? Выходит, рыбак просто индифферент?

Мультимедийная врезка: Упитанный мужчина, с румянцем на щеках

как, с завязанным на шею слюнявчиком капризно отворачивается от протянутой ему ложки с манной кашей.

На экране вырывается слово - П Р О Б Л Е М А.

За кадром: И так, кооператоры предлагают товар / Возникает поток дефицита - обувь, платья, банки компотов... / До рыбака в море он не доходит / Все товары испаряются / Где же недостающее звено цепи?

Здание "Приморр-оброма" на Ленянской, 51, во Владивостоке. Камера направлена на вывеску фирмы.

Генеральный директор производственного объединения, кавалер орденов Ленина, Трудового Красного Знамени Б. И. Грофищенко в кабинете:

- К сожалению, наше объединение не располагает достаточным транспортным флотом для доставки в экспедиции товаров в необходимом объеме и ассортименте. Мы неоднократно поднимали этот вопрос перед Министерством рыбного хозяйства СССР, пытались решить его в Приморском крайком КПСС, за помощью обращались в управление Восточнобуксирного флота - чьи подбитые суда отправляются в район промысла за продовольствием тех же плавбаз. Но ведомственные барьеры приводят к тому, что зачастую рыбак не имеет необходимого для нормальной жизни и работы.

За кадром: При чем же здесь "ведомственные барьеры", если еще 20 лет назад все в том же Договоре был написан пункт, заранее исключавший возникновение каких-либо неудобств: / в кадре подчеркиваются строки / "3. По согласованию с рыбохозяйственными организациями и рыбколхозсоюзами выделять целевым назначением фонды на продовольственные и промышленные товары, овощи и фрукты для бесплатного коллективного питания плавсостава рыбхозов СССР, в соответствии с нормами, утвержденными Правительством."

За кадром: Кстати, за 20 лет нормы так называемого котлового питания на судах на одного человека увеличились с 90 копеек в сутки в 60-е годы до 2 рублей 20 копеек в 80-е. Следовательно, расширился и рацион питания рыбака?

Посмотрим, как пополнялся он овощами.

«Кабинет службы эксплуатации Владивостокской Базы Тралового и Рефрижераторного Флота. Радиопереговоры берега с морем. Треск, шум радио.

Плавбаза: «С нетерпением ждем транспортные суда с зеленью. Давно нет свежего лука, моркови, на исходе картофель. Скоро конец лета, а мы только один раз получали капусту, да и то из двух с половиной тонн половина была испорчена...»

Берег: «С транспортом тяжело. Потерпите. «Радужный» на пути в экспедицию. На борту огурцы, свекла, картофель. Много не дадим — поделитесь с другими РИБ. «Лучезарный» пока у стенки, заканчивает ремонтные работы...»

Плавбаза: «Когда ожидать транспорт? Какого числа вышел?..»

У стоящего у причальной стенки рефрижератора «Лучезарный» разговариваем с заместителем начальника базы флота С. Н. Медвежонковым. Соглашается:

— Да, с поставками овощей в экспедицию не все, как говорится, пока благополучно. За нами закреплены два рефрижератора. Явно недостаточно. Вот сейчас «Радужный» ушел...

— Полностью загруженный?

— Нет, наполовину. Нет пока четкости в поставках: зависим от смежников. Транспорт уходит — все время сбиваемся, ухватили капусту — загрузим судно. Но овощи не разово успевают, и наши заявки оправдываются поставками не полностью.

— Но в экспедицию идут и другие суда — ВРХФ. Чья ли часть овощей загружать и на них?

— К сожалению, у нас нет такой договоренности, овощи они брать отказываются...

На экране снова видим слово — П Р О Б Л Е М А .

Здания управления ВРХФ и ВВРФ.

Наверняка, двум организованным, находящимся на берегу недалеко друг от друга, пора найти общий язык! Требуется немного заранее, пока овощи зреют на грядках, подготовить имеющийся флот. Есть на этот счет соответствующие приказы "Дальрыб", "Приморрыбпрома" /в кадре ложатся на стол аккуратно отпечатанные листки приказов/. Но из-за элементарной нерасторопности, нежелания на месте проявить инициативу воз с овощами и рыбой на берегу, а не в море.

Мультипликационная врезка: в причале стоят дедка, бабка, внучка, Бучка, кошка и мишка. Рядом с ними огромная репка, размером с трехэтажный дом. С тоской провожают они взглядом только что отшвартовывавшийся пароход, на котором бравада капитана улыбается и отдает честь.

За кадром: И так, оставшаяся на берегу репка не украсила меню рыбака.

Мы снова на плавбазе. Судовой повар на камбузе:

- Надеялись, что в этом сезоне с овощами будет получше. Но, как видно, зря. Уже восемь месяцев в море. От овощей по ночам снятся. Даже при всей виртуозности наших поваров, крайне однообразное меню.

В кадре меню: 1. Суп рыбный.

2. Рыбные тефтели.

3. Комлот рыбный.

Крупный план: тарелка супа и застывшая над ней рука с ложкой.

Ну, а какова же судьба репки и других овощей, оставшихся на берегу?

Мультипликационная врезка: Газдосадованный дедка в сердцах швыряет и одним пинком сваливает репку в море.

На фоне ящиков с помидорами - подавленными, истекшими

соком - Р. Н. Рыжкова, зам. председателя крайрыболовпотребсоюза по торговле /представляем субтитрами/:

- Эти помидоры предназначались для отправки в море. Но сначала их собрали в подшефном "Синяловском" совхозе сами же рыбаки. Как и положено - собирали бумные, твердые, с тем, чтобы дозрели в дороге. Но как собирали? /В кадре ящики с помидорами швыряются с места на место, помидоры мнутся.../. Потом овощи привезли на базу. По договоренности с управлением ВВРФ их на следующий день должны были отгрузить на пароход, отправляющийся в экспедицию, к рыбакам. Этого не случилось.

В кадре телефонограмма, дублируется дикторским текстом, по строчкам подчёркивается: "Начальнику баз флота ВВРФ Медведяков: Вами в течение восьми дней просрочена поставка судна МР "Мучезарный" довоза помидоров в экспедицию. Просим срочно принять меры..."

Продолжает Рыжкова: Как видите, "меры" приняты не были, и теперь эти помидоры, некогда высшего сорта, по низкой цене распродаются на улицах улиц Владивостока. Или хуже того - вывозятся на свалку.

На это же слово - П Р О Б Л Е М А .

За кадром: А почему бы работникам крайрыболовпотребсоюза не отказаться от практики избавляться от продукции сразу же за дверью склада, а взять на себя ответственность за доставку, скажем, тех же овощей с поля до плавбазы? /На экране КАМАЗ везет овощи/.

Ю. Г. Диденко, заместитель генерального директора "Приморьспрома" /представляем субтитрами/, добавляет:

- Кстати, я помню еще то время, когда сами кооператоры фрахтовали пароход для доставки арбузов, капусты в экспедицию. И сегодня рыбаки согласны брать овощи по кооперативным ценам.

Лягушка бы в борще плавала испуганная, а не рыба.

За кадром: Может, следует обратить внимание и на опыт Дальневосточного ордена Ленина морского пароходства, где доставкой товаров на торговые суда в море занимается одно из подразделений пароходства - ТОРГМОРТРАНС, в отличие от крайрыболовпотребсоюза и "рыбморпрома", интересы которых во многом различны сегодня.

Мультипликационная врезка: моряк торгового флота, свесив ноги и вылезавшая семечки за борт, упирается за обе щеки арбуз.

Что ж, признаем, овощи пока что не составляют большой части котлового питания рыбака. Как за счет чего же увеличилась норма питания, определяемая суммой в 2 рубля 20 копеек?

У ворот склада рыбкоопса, где идет отпуск товаров судну, уходящему на промысел, говорит второй помощник капитана:

- За счет чего набираем эту сумму? А вот смотрите - /в кадре мешки с перловкой/. Честно говоря, за шесть месяцев в море в отпуску эти кашки не едят. Или вот еще что нам навязывают: /в кадре брикеты мороженой рыбы/. Парадокс: мы отправляемся на рыбалку и с собой берем мороженую рыбу. Не могу гарантировать, что попадет она на наш стол при наличии на борту свежей рыбы... Выходит, возможно, сами мы ее выловили, потом доставили ее на берег, чтобы затем снова взять в море. А там выбросить ее за борт...

За кадром: Что ж, мы с вами заняты тем, что обслуживаем друг друга. Рыбаки доставляют на стол народную рыбу и морепродукты. Но мы стараемся даром не есть. Делаем машины, ботинки, телевизоры, издаем книги и газеты... Все идет по кругу.

/В кадре в это время - рабочий момент путинки./

Эти взаимные услуги в нашем обществе особенно ответственны - хозяйство - то единое, народное. Мы стремимся не к тому, чтобы по дорожке обить продукт и нажить капиталец, как при рыночной эко-

номике, а к тому, чтобы полнее обслужить друг друга.

Конечно, мы не беремся утверждать, что крайрболовпотребсоюз ничего не делает для рыбаков и их семей. Делается много. Возьмем для примера работу бюро добрых услуг при магазине "Меридиан".

Звонок в дверь. Принаряженная хозяйка открывает. На пороге улыбющаяся девушка:

- Наталья Борисовна? Здравствуйте. Позвольте поздравить Вас с днем рождения, пожелать Вам всего самого хорошего и по поручению Вашего мужа, который сейчас в море, передать подарок.

Цветы, нарядная коробочка в руках смущенной женщины... Все испаряется в клубах. За столом в своем кабинете улыбается пред. крайрболовпотребсоюза, довольный предыдущей картинкой.

В это время за кадром: Хорошо, не правда ли? Нарисованная товарищем Колычевым на берегу картина убеждает. Только, принося свои извинения работникам крайрболовпотребсоюза, мы все же послали запрос на одну из плавбаз - имеют ли на деле рыбаки возможность воспользоваться благами Бюро услуг. Ответ с моря не обрадовал. /В кадре радиосграмма, отрицающая наличие подобного рода услуг/.

Много делается крайрболовпотребсоюзом. Обслуживается почти 100 тысяч пайщиков. Но из них 50 тысяч рыбаков - приобрести товар повышенного спроса практически не могут. Система распределения этих товаров в море, мягко говоря, не самая совершенная. В лучшем случае это кресло. /Мы видим шайлу, наполненную свернутыми бумажками в руки, их вхватываютше/. На берегу самая распространенная форма торговли рыболовпотребсоюза - ярмарка. /Она в кадре/. Ее посетителями становятся все, кроме... рыбаков, - нечасто их приходится на берег.

На экране слово - П Р О Б Л Е М А .

Задумается ли над ней рыболовпотребсоюз? Подождем немного от-

вста - ну, скажем, еще двадцать лет.

Круг вопросов социальности не замыкается на обеспечении только товарами и овощами, рыбам:

Мультипликационная врезка: Из рота изобилия с надписью "Социальность" всплывают: детский сад, корпуса пионерлагеря, стадион, книги, кинофильмы...

Нехватка объектов социальности - одна из причин текучести кадров "Приморр-спрома". На фоне этого трудно добиться формирования стабильных трудовых коллективов. Выступая на XXVII съезде партии первый секретарь Приморского краевого комитета КПСС Д. Н. Гагаров подчеркнул, что экономическое развитие региона требует привлечения квалифицированных кадров в район добывающей промышленности.

Заслуженный работник /предоставляем субтитрами/ добавляет:

- За время нашей экспедиции произведено ~~производство~~ ^{производство} государственному на ... млн. рублей. И я уверен, добиваясь таких ~~экономических~~ ^{экономических} экономических показателей, эти люди достойны и более высоких темпов роста условий их жизни. А вот тут наметилось явное расхождение.

За кадром: Что ж, тогда начнем сначала: как встречают пароходы.

Плавбаза медленно подползает к причалу и волнливо, без рывков и света привораживает. Тут же на натянутых цепях якорей расселась чайка, как бусины на нитке, - каждая заняла одно звено. И все вокруг было празднично - брызги цветов, улыбки встречающих, сотни приветствий, радостных восклицаний с кормы. И кто-то там, на плавбазе, высоко поднял руку, показывая двумя пальцами латинскую "У" - победа! На два месяца раньше срока выполнен годовое задание. Еще 29-го работали пехи плавзавода, а 31-го - уже встреча на берегу.

За кадром продолжаем: Есть ли среди встречающих член профсоюз-

ного комитета или кто-то из администрации управления, кто собирает заявки всего экипажа и занимается множеством дел: бронирует места в гостинице, обеспечивает билеты как в театр, кино, на концерты, так и на транспорт. К сожалению, как бы мы ни вглядывались в толпу встречающих, такого человека среди них нет.

Оркестр на берегу гремит медью. Руководители управления похлопывают по лямке представителя экипажа. И... мы уже видим спускающееся по трапу руководство, выезжающиеся "волги". Сверху, с палубы, грустно смотрит на уезжающих женок.

За кадром: Дальше. Хорошо, если есть свой дом. А если гостиница? Во Владивостоке они всегда забиты до отказа, рыбаку туда не пробиться. Остается межрейсовый дом отдыха. Например, "Меридиан".

Случайное интервью с рыбаком, спускающимся по трапу с судна: -Что вы! 200 мест в межрейсовом доме отдыха, а нас сколько! С одной нашей базы только обратятся все желавшие, - в то место не хватит!..

За кадром: Развязать этот узел есть только один способ - строить новый, "навырост" гостиничный комплекс. По подсчетам экономистов, на сегодня таких межрейсовых домов отдыха необходимо семь.

Примером правильного подхода к организации социальности рыбаков может служить База Активного Морского Рыболовства в Находке. Заглянем сюда, чтобы поблизать в уютных номерах межрейсового дома отдыха, в спортзале "Олимпиец".

В кадре начальник управления г-н Колесниченко /представляем сублитрами/ рассказывает о строительстве объектов социальности в Находке. В материалах XXVII съезда КПСС, последних пленумов ЦК партии большая роль в решении задач экономического развития отводится человеческому фактору. И определение это относится не только к руководителям любого ранга. Но и прежде всего - к трудовым коллективам.

Во Владивостоке нам посоветовали побывать в береговом профилактории "Меридиан". Здесь можно без отрыва от производства или рационально используя свой отпуск, поправить здоровье рядом с безвзмывным портом.

..г. Мы идем с главным врачом В. В. Фединой по кабинетам профилактория. Шум шагов поглощают мягкие ковры. Рядом чистота, порядок, любезность медицинского персонала. Беседуем с одним из отдыхающих: Я пришел сюда с диагнозом полиартрит. Чечаший врач прописал мне комплекс процедур, включая массаж с чередованием электропроцедур. Чувствую себя значительно лучше. Спасибо большое от всех нас, пациентов, персоналу профилактория...

Но огорчила в "Меридиане", казалось бы, малость: вместимость это - всего лишь 100 мест. Возможностью прозести здесь после долгого и тяжелого рабочего смены располагает рубак не часто.

Впрочем, поправить здоровье можно ведь и в рейсе. Свой профилакторий дежурит на базе "Северотральск"/мы видим его в кадре/. Но подобные примеры привести трудно - лишь плавбазу "Спаск" да комплекс-сауна ~~на базе "Северотральск"~~ существует на "Алексее Чуде".

За кадром: Справка. Возьмем для сравнения два года "Северотральск": до и после создания здесь профилактория. В 198... году было выписано ... больничных листов. В 1965 году ... Цифры говорят сами за себя. Но пока для рубака это -/на экране/ -

П Р О Б Л Е М А .

В кадре - огромная карта мирового океана с разноцветными флажками: по обе стороны Камчатки, у берегов Сахалина, в Японском море, на самых разных широтах необъятного мирового океана - разноцветные маленькие суда "Триумф-оброма".

В это время генеральный директор объединения В. И. Прохоренко - 5 баз флота, 9 рыбокомбинатов, целый ряд вспомогательных предприятий входят в наше объединение. 17 плавучих баз, сотни добывающих судов, способных вести промысел в любой точке ми-

рового океана - арсенал "Приморрбпрома". На сегодня объем его производства составляет около 40 процентов объема производства всего Всесоюзного рыбопромышленного объединения "Альпсба". Более, чем на 1 миллиард рублей товарной продукции производят приморрбпромвцы, до 400 наименований изделий из рыбы поставляют они на стол народный. /^в кадры в это время - покупатели катят тележки с продуктами в магазине "Даря моря". Крупно - этикетки на банках/.

За кадром: Да, успехи приморских рыбаков не вызывают сомнений. За последние 30 лет рыбная промышленность края резко увеличила производственный потенциал, стала ведущей в крае. Но вопросы социального обеспечения, в том числе товаров и продовольствия, остались, к сожалению, на уровне конца 50-х годов.

И снова уходят в море шлюбки, а проблема остается.

В кадре: с кормы шлюбки уходящей в море шлюбки на фоне заката.

Литература:

Защитительный доклад ЦК КАСС XXVII съезду
Коммунистической Партии Советского Союза
Доклад Генерального секретаря ЦК КАСС товари-
ща Горбачева М.С. - "Комсомольская правда"
№ 48-49, р. 4.

Справка:

Ожидаемый приход плавбаз во Владивосток:

Североуральск	13 апреля, уход - 10 июня;
Василий Чернышев	28 мая;
Спасск	22 мая, уход - 30 мая;
50-летие СССР	15 мая, уход - 15 июня;
Томск	12 мая, уход - 22 мая;
Калининградский комсомолец	7 мая, уход - 20 июня.

Количество страниц - 12



14

14 января

1986г.

Владивосток, Сельская, 6
кв. 424
Калачинской Н.Б.

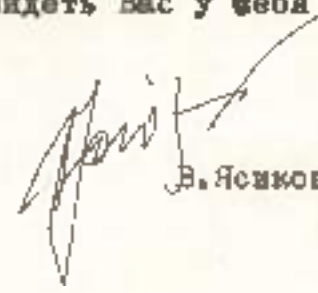
Уважаемая Наталья Борисовна!

Напоминаем, что идет Вашего литературного сценария хроникально-документального фильма "Заботы каждого дня". Аннотация к будущему фильму звучит так: "Проблемный телефильм о бытовом обслуживании труженников /рыбаков и моряков/ Приморья". Это дает Вам неограниченные возможности для обозначения вопросов, проблем и выбора жанра. /Редакция видит будущий фильм острым, с элементами кинофельетона/.

15 марта намечен художественный совет, значит, первый вариант мы идем от Вас не позднее 15 февраля.

Звоните. Заходите. Всегда рады видеть Вас у себя и на "Дальтелефильме".

Ст. редактор сценарного отдела


В. Яшковым