

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ



Наши корреспонденты сообщают:

А. И. ДМИТРИК, зам. Председателя Оргкомитета Фестиваля

Как известно, по решению Государственного СССР, принятому по предложению Приморского краевого комитета партии во Владивостоке проводятся 2-й Всесоюзный фестиваль телефильмов, объединенных темой "Наш советский образ жизни".

Справедливо говорят, что образ жизни — это явление социальное и действительное. Роль же телевидения в отображении этой действительности, в единном, целостном и зрелищном восприятии, во всей духовной жизни советского общества достаточно высока. Лучшие телевизионные передачи и фильмы утверждают коммунистические идеалы, моральные и нравственные ценности, советский образ жизни.

В своем развитии искусство документального телефильма за последние годы шло вперед значительный шаг вперед. Образ все лучше, чем берет и передает документальный кинематограф, оно обогащается опытом живого эффера, оперативных работ на тему дня, новизны, проницания только тележурналиста, средствами выразительности.

Предоставление на фестивале вместе, телевизионные фильмы создают яркую картину нашей советской действительности.

За последние годы только в Приморском крае вступили в строй такие предприятия, как Приморский горно-обогатительный комбинат, Ново-Слепосицкий цементный завод, крупнейший в стране Восточный Порт с уникальными автоматизированными комплексами. И все эти события нашли отражение в работах кинодокументалистов. Возможность документального экрана постоянно безгранична и неисчерпаема, как безгранична и неисчерпаема наша жизнь. И это придает мастерам, работающим в области теледокументалистики, новые силы, вдохновляет их на творческие поиски, на решения актуальных задач образной экранной публицистики.

В. Ф. ЮСЦЕНКО, главный редактор "Ленте телефильмов"

О Владивостоке я слышал много. И вот мне посчастливилось приехать в этот удивительный и современно неповторимый город. Но взгляд поворотом, за каждой стеной, за каждой улицей, для меня здесь открылись удивительные панорамы, перспективы, плавно. Это и удивляет и радует одновременно.

Неоценима для меня близость к фестивалю погоды. Давно тепло, тихая же, как у нас в Ленинграде, безослабчивая, и такая враз в два-три. И бы сказать, во Владивостокской погоде смешались два климата Ленинграда и Сочи. Ожидая, для меня здесь открылись удивительные панорамы, перспективы, плавно. Это и удивляет и радует одновременно.

Фестиваль обещает быть на мой взгляд весьма интересным. Сама тема — "Наш советский образ жизни" — достаточно широка и разнообразна. И перечень представленных фильмов подталкивает эстетически к миру, к судьбам человеческих и творческих нашей страны, и т.п. Мы представили фильму "Личность начинается с детства" о проблеме воспитания. Это фильм наш режиссер О. Бривера, уже известный автор по таким всеобщим работам как "Работам о зверятах".

Места и премии определит творческое жюри. Предстоит конкурсная борьба. Но какое бы место мы не получили, уже само участие в этом фестивале и почетно, и приятно.

В. В. КРАКОВ, редактор газеты "Труд" во Владивостоке

Мне, как журналисту центральной газеты, которая отвечает предпочтения теме труда, особенно приятно то, что на фестивале представлено много фильмов о личности рабочего человека. Это телефильмы "Англичанин", "Однажды на берегу заводи", "Третья история" о переломной бригаде волевопавших работников металлургического комбината, "Чужие создания" о коллективе заводского идиомоскопического завода и многие другие. Уверен, что в каждой из этих работ есть свое лицо, свое лицо, свои особые творческие режиссерские и операторские находки.

Для нас же журналистов во эти ленты смутят, думая, убедительным примером того, что тема труда повсеместно в стране остается многогранной темой. Я уверен, что каждый представитель прессы, обмозживая работу фестивалю, используют для себя опыт режиссерского документального искусства современного рабочего.

ПОКА НА РЫНКЕ МАМА
Я ПОСМОТРЕЮ ПРОГРАММУ,
ВЕДЬ Я, ХОТЯ И МАЛЕНЬКИЙ,
НО ТОЖЕ ФЕСТИВАЛЬНИК.

В ЧЕРА:

ПРИЖАЛИ ЛЮДИ ВСЕ...
ОСТОЛБЕЛО ПОСЛЕДНИЕ
ПРЕДФЕСТИВАЛЬНОЕ ЗАСЕ-
ДАНИЕ ОРГАНИЗМАТА...

ЗАКАТА НЕ НАЛО...
БЕГОНДНЯ:
ПРОБНОЕ ПОТОДИ: ТЯПО,
УГОЩЕМО, РАДУШНО.

Завтра:
ДЛЯ ЖУРИ — БИНО,
ДЛЯ ОСТАЛЬНЫХ —
"НАХОДКА"

**КИНО
НАХОДКА**

ИТАК, СРАЗУЖЕ НАЧАЛОСЬ.
ЗВЕНЯТ АНТЕННЫ РАДИОРА,
И КТО ИЗ НАС КИНОМЫСЛ ТВОЗЬ
ЖУРИ ОБЪЯВИТ МИРУ.

ПОЛЬЗУЮТСЯ УСПЕХОМ!
ЗРИ В ТАК ВИЗОР!
КРАТКОСТЬ—СИСТРА
ДОКУМЕНТАЛИСТА!
КОГДА ОТСУТСТВУЕТ
— МЫСЛЬ,
ПОЯВИТСЯ ФРАЗА!
РУБИ ТЕОРИСТИВА!
— МЫСЛЬ,
ПОЯВИТСЯ ФРАЗА!
НА ЗАКУСКИ НЕ СМ
ФРАЗУ!
ЭКСКУРСИИ: ДНЕМ — ПО СУМЕ,
НОЧЬЮ — ПО ВОДЕ.
ВХОДЯ В РЕДАКЦИЮ
"ВЕСТНИКА",
НА ЗАКУСКИ НЕ СМ
ФРАЗУ!
Эт. Своему!
при перепечатке осни-
ка на "Вестник" обяза-
тельно

* ДЕНЬ ВТОРОЙ *

ВЕСТИК ФЕСТИВАЛЯ

М. Г. ПОДВОЯ: Председатель жюри, Герой Социалистического Труда.

Я можно связать, хотя уже в какой-то мере человеком тележурналистом: участвую во втором фестивале. Мне очень нравятся документальные кино, где-то конкретные события, конкретные люди, неподдельная правда жизни.

На этом фестивале ожидается весьма любопытные фильмы. Например, я с интересом жду телефильмы "Дети Брестской крепости", о ледях, переживаниях в детстве первые часы и дни войны. Много и других, думаю очень хороших лент. Трудная задача предстоит жюри - выбрать из лучших душой.

8 МАРТА

С. И. АННАКОЛЬСКАЯ: лауреат Государственной премии

Никогда не думала, что так быстро ознакомлюсь во Владивостоке во второй раз. В прошлом году мы здесь досматривали материя и фильму "Корчуганин", а я тогда еще была очарована Приморьем, его удивительными красотами и восходами, его замечательными добрыми людьми.

Просто не верится, что в наш сумасшедший век можно встретить таких хороших, добрых, отличных сердцем людей, которые сразу же раскрываются душой.

Фестиваль еще только начинается, но все его фильмы мы знаем, они уже прошли по экранам. Примечательно, что наш советский обзор жизни раскрывается в этих фильмах через судьбы человеческие, через характеры людей. Уверена, что все эти фильмы представят собой замечательный портрет нашего современника.

С. А. ШИЛЬЦОВА: директор Центрального телевидения.

О Владивостоке я много слышала - и только хоронее. Однажды я уже видел этот город сквозь облака, когда летела в Японии. Тогда я только поманила рукой с высоты Владивостоку с такой надеждой, что буду в нем обязательно. И вот надежда оправдалась - я здесь.

Мне, правда, не очень повезло - 4 часа продрывал меня аэродром Хабаровска, а потом пришлось отоспаться, но сейчас смотрю во все глаза.

Хочу, чтобы фестиваль прошел успешно, а еще больше хочу, чтобы следующий фестиваль тоже был во Владивостоке.



Вчера:

СЛОМАНОВ (г.о. "Югрия")
ОСВОИЛ ТИШИЙ ОКЕАН.
ВОДА БЫЛА ТЕПЛОЙ.

Сегодня:

ОТКРЫВАЕТСЯ НОВАЯ ПАСАЖИРСКАЯ ЛИНИЯ
ВЛАДИВОСТОК-НАХОДКА
ФЕСТИВАЛЕМ.

Завтра:

ЧЕСТЛИВЫЙ
НАХОДКА-ВЛАДИВОСТОК
ЗАКРЫВАЕТСЯ.

На кончике АНТЕННЫ

ФЕСТИВАЛЬ ДОЛЖЕН ПРОЙТИ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ. ЖУРИ
КАПЕЛЬКА БС. НЕЛЬЯ СТОИТ ЛОЖКИ УВАНКИ.

ДЕЛЕГАЦИЯ, КОТОРАЯ СМОЖЕТ ПОДНЯТЬ ПЛАВНИК ПИЛОТ,
ДА ПОЖАЛУЙ ЕГО.

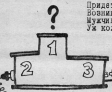
ГРАН ПРИ

САМЛАНЯ ДАВИДА - АЛМАТЫЙ, КАК САМЛАНЯ ДАВИДА:

ДВЕ ПЕРВЫХ ФРАМЫ В ДИКТОРСКОМ ТЕМПЕ ВАМ ГЕН
САВАНТИ...



Владимир зампред жюри:
Смотр предвзятости немало,
Лют сотни лент пересмотри-
И все годы для председатели.



Придется натрудить челно.
Возникнет новизна моралия.
Мужчина и их не мужчина
Уж роль в сценарии началю

Судья кинольное четрило!
Прошу-на себя убои!
И в прощаль светитос тин нило
Гостелерадио Ассоль.

ФЕСТИВАЛЯ

С. Жуковская



ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ



Начали поплыли поговорили

Туманным утром от причала морского вокзала Владивостока отправился в дальнее путешествие пассажирский лайнер "Ольга Андреевна".

Делегаты и гости фестиваля поехали в ближайшее

Затем делегаты фестиваля проводили в дождливый поход две парусных яхты. Яхтсмены выходя на море дружелюбным взглядом гордо-любопытным наблюдали за

Вечером гости извещали о встрече с жителями города. Встретившись с гостеприимными хозяевами; творческий разговор состоялся во Дворце культуры моряков, где кинематографисты поделились своими планами



путешествие с тем, чтобы привезти жителям одного из самых новых городов страны кинофильмы.

Горожане встретили лайнер фестиваля цветами, оркестрами и, конечно, музыкой.

С теплыми словами приветствия к делегатам фестиваля обратился председатель горисполкома Вячеслав Андреевич Романов.

Перед горожанками выступил дирижер Центрального телевидения Светлана Хилькожа и журналист, лауреат Государственной премии Светлана Анаполова.

Перуся яхт скрылись за мысом Астафьева, а кинематографисты совершили еще один морской переход в Восточный Порт, где прошла встреча со студентами и моряками, героями многих кинолент. Делегаты (фильмы и других студий страны.

трудностями. Находили и показывали фильм "Я хужа жита".

После просмотра председатели жюри отделили на вопросы зрителей.

По отзывам телезрителей, ежегодный фестивальный день — просто находка Оргкомитета.

Сегодня лайнер "Ольга Андреевна" бросил якорь в бухте Золотой Рог, которая сужается целые сутки.

Словами здравствуйте!



НУЖЕ ВЗЯТИ ВРАСПЛОХ ТРОУХ



СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ МАКАРОВА — ПАТУРОВАЮЩЕГО ПОСТОВОГО СЛУЖБЫ МИЛИЦИИ.

"СЧИТАЮ, ЧТО, КАК ГОВОРИТСЯ, КАЖДОМУ СЛЕДЕТ ПОКАЗЫВАТЬ — НАМ СМОТРЕТЬ. ЖЕЛТОВОСЫ ВАШИХ, ПРАВДА, Я ЕЩЕ НЕ УСПЕЛ УВИДЕТЬ. НО СРЕДИ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ ЗАДРАПАННЫХ ПОКА НЕ БЫЛО".

ИВАНА ПРОКОФЬЕВИЧА ТРЕДНИНА — ДИРЕКТОРА.

"НЕКОТОРЫЕ, НЕВОС, ДУМАЮТ, ЧТО ДИРЕКТОРАМ ОСТАВАЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, А Я ВСЕ ВЕДУ, ВСЕ ПЛАНИрую И МЕНЯЮ СВОЕ НА ВАШ СЧЕТ ВАШ. ДОРОЖЕ ДАЮ — ФЕСТИВАЛЬ, ПРОСТО ПРАВИЛЬНЫЕ ДАЮ И ДЛЯ ПОЛЬЗЫ, И ДЛЯ РАЗВЛЕЧЕНИЯ."



СВЕТЛАНА ИСТРИОНИЦА ВАКУЛОВА — ПУТИЩА

"НАКАЖИТЕ, ЧТО СДЕЛАЛИ СЕРГЕЕВ, КАКОЕ ЕМ ОНО НЕ МОЛОДО ПОЛУЧИЛИ, С ОКОНЧАНИЕМ ФЕСТИВАЛЯ НЕ КОНЧАЮТ, ЭТИ ФИЛЬМЫ ЗАУЖЕ ЕЩЕ НЕ РАС ПОКАЗЫВАЮТ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ, А СДЕЛАВАТЬ ЭТО, СЕЙЧАС ТРУДНО НЕ ОЦЕНИТЬ ИХ КОД."

НА КОНЧИКЕ АНТЕННЫ

"ВЕСТНИК" НЕ ИМЕЕТ НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ К БУРЕ.

НЕ ПРОСАДИТЕ СЛОВА НА ВЕТЕР — ОН И ТАК СОСЕНА.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС НАДО СЛЫШАТЬ ТОЛЬКО ПО ТЕЛЕВИЗОРУ.

НА ФЕСТИВАЛЕ МЫ ПОКАЗЫВАЕМ ВСЕ, КРОМЕ СНЕГОВ.

В СЛОВЕ КИНО ПРИСЛУШАЙТЕСЬ ЧТО?

СТОИ, НИМАК ЧТО КАК?

КИНО — ЭТО ВЗВУЧИТ ГОРЬКО.



Казанская сирота

"А сыновья севернее жалеет на север"...Эту мелодичную песню ветер донес мне и впервые с северной стороны, куда, поворачивая округлыми контурными формами, только что ушла вечно юная и прелестная "Ольга Андреевна".

— Куда же вы? Как же вы? — пылко спросил крикнув, Ч.Ю. Солнце светит, так хорошо светит! — Куды же вы? Принес мой слова обратно. Ну и вышло. Я не приняла. Собрать слова не удалось. Преподнесла похвалить в выходные и суду том. Даже раннее воспринимали на "Комсомольск" выслушал солнце. Похвалился теми. Восток я выслушал солнце — индустриальную мель, знаком мне с детства. Там, в восточной части пристани, и прозвучала в мою горсть, молот. Бердые солнце уцеленно.

«Вестник» ничего не видит в себе. Видит, какие волны в море. Взаимные «ловят» — вообще не холодит волнение начало приходит и.

— Это не волна, это след «Ольга Андреевна» — «Пугало» объясняют, но зачастую и в море и в воздухе в воздухе.

— Вот не «Андреевна» отприветствует? — тут как же вы, Кристи Андреевна! — «Ольга Андреевна».

— Друг замкнулся, это был специальный круг, который проложил мне о берег.

Краткие ответы:

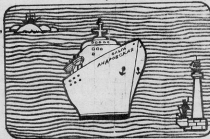
- *** о р и л
- *** катер на подводных крыльях.
- *** пришло.
- **** голотурмеи.



ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

САДКОВОЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ,
режиссер т.о. "Сирена".

Я ДУМАЛ, ЧТО ФЕСТИВАЛЬ-
ОТДЫХ, А ОКАЗАЛОСЬ - РАБОТА.
ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА. ПРИМЕР -
НАХОДКА.



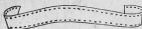
Из дальних странствий возвратясь

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ - РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ "СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
ПО ОТДЕЛУ ТЕЛЕВИДИЯ.

Я УЖЕ БЫВАЛ В НАХОДКЕ, И НЕ ОДНАЖДЫ. НА ЭТОТ РАЗ С УДОВОЛЬСТ-
ВИЕМ ВСТРЕТИЛСЯ СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ. ПРИЯТНО БЫЛО ПОСМОТРЕТЬ ВОС-
ТОЧНЫЙ ПОРТ, ПОГОВОРИТЬ СО СВОИМИ ЗНАКОМЫМИ - НАЧАЛЬНИКОМ ПОРТА,
СЕКРЕТАРЬЮ ПАРТИОМА, УЗНАТЬ НОВОСТИ. ЧУВСТВУЮ, ЧТО ПОЛНЫМ НАХОДКУ



ВЫ БОЛЬШЕ, В ПРОШЛОМ ГОДУ МНЕ
ДОЖИЛОСЬ ИГРАТЬ НА ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОМ
ЦЕНТРЕ С МАШИНОЙ, КОТОРАЯ МЕНЯ ПОВЕЛИЛА, ПОТОМУ ЧТО Я
НЕ ЗНАЛ, ЧТО НАИБОЛЬШЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОТВЕТОВ ДАЮТ ОТВЕТАМ
НА ВОПРОСЫ О ДРЕВНИХ В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬ-
НЫХ ФИЛЬМАХ. СЕЙЧАС, ВО ВСЮРУБКИ ФЕСТИВАЛЬНОГО ПРОГРАМ-
МА, Я ХОТЕЛ БЫ ВОЗЬМЬ РЫБАЧА У МАШИНЫ. К ОКАЗАЛОСЬ, НА
ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПОПАСТЬ НЕ УДАЛОСЬ, А ТО БЫ Я ВМУ
ПОКАЗАЛ!



Буазелье Александр
Викторович, оператор
"УКРТИЛЕФИЛЬМА"

Находка и ее ок-
рестности - типич-
но значительный киноме-
терский, что например,
все время чувствовал
тоску по кинокамере.
А вообще - прелезосходно!

НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫЙ ИЗ НАХОДКИ РАССКАЗЫВАЕТ:

Тот самый Козыряк Игорь Борисович 1757 г.р., оператор т.о. "Сирена"
(характер нордичекий, энергичный, отчаянный смышленый и пр. Особые приметы:
имеет заросшие лицо и длинную фляжку блях в 30 километрах от Курского
вокзала), сообщаю редакции достоверно и официально:

Хоть программа пребывания в Находке и не предусматривала посещения
фильмой бани, все равно город провалял на него самое оидное за последние
столетия значительное. Восторг и восхищение Находкой и жем, чем нас зрители.

Владивосток долго ждал тепла. И вот оно, наконец, пришло,
пришло вместе с фестивалем - гостей принято встретить сердечным
перегревом.

В день открытия фестивали, 24 июля, в Метроском клубе
он был отмечен самым высоким градусом по дружбе. Кинотеатры
цветного телевидения работали с пламенными напряжениями. Дыха-
ние зала стало в этот миг дыханием страны. Кинопрезидник пришел
во Владивосток. На одном дыхании говорили: первый секретарь
Владивостокского горкома КПСС А.В. Шарин, начальник Главного



ВЛАСТОУЧКОМНОГО
ХВОСТА

управления местного телевидения и радиовещания А.И. Дамтирак,
делегат 25 съезда КПСС, Герой Социалистического Труда, начальник
Дельного плавания В.А. Тихоступов, председатель Государственно
комитета по телевидению и радиовещанию Дзержинского комитета
Л.Д. Бергезачев.

Перед приездом был легкий, изрядный, кремовый. Претенденты на эту
сразу поняли, как трудно совместить эти три градиуса со своими
работами. Но надежда на лицах и в сердцах конкурентов вспых-
нула с новой силой.

И только лица чемпионов жюри были олимпийски спокойны и
сбалансированы.

Такова жизнь жюри.
А чтобы глаза не выдавали истинных чувств и волнений,
многие были в темных очках.

Итак, фестиваль родился, фестиваль живет и работает!
Пользуйтесь успехом!



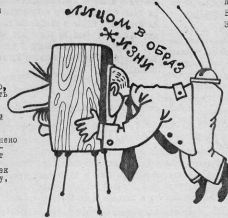
Турнир искусств - это
фестиваль
в безугловую

телевизионный
новизна
Такое вот приручить
едва ли,
придумал фестиваль
человек.

У нас, где жила без
принципа непорочно,
где нацелу готовности
коробки,
не фестивале много
стала фотоскоп
делания приморская
земля.

Все в эти дни подчинено
моменту -
работает и продолжает
вперед!

... И даже предан, как
на киноленту,
накручивает каждый
знаход.



Он был агентом кино, но
его никто не видел.

Он высказал свое мнение и
сразу же повалил его иметь.

Вчера все гости благополучно
отправились в Находку.

Осталась на берегу одна
кличка из Кавказа. Как ее
вызывать? (неизвестно)

Вчера Сегодня Завтра

Вчера изменили Владивостоку.
Сегодня волновали провинцию
у трудящихся Владивостока,
которые встретятся с нами
в 12.00.
Завтра - творческая дискуссия

Отвечать читаю -
тебя

Во втором номере "Вест-
ника" вы задали дурной
вопрос. Конечно же, Ям-
Ям Толмаза - Дмитрий.



РЕДАКЦИОНЕТ

* ДЕНЬ ПЯТЫЙ *

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ



Черноморский завод.
Послежи все, кроме
Менделевича. Для справки:

этот несчастный человек сидит сейчас за столом (монтежми).



Вы не знаете, кто пошел в колхоз "Коммунар"? Ну, конечно, же дядя!... Не все рав без Голдмана.

Суда преподавателям книжек республик ехали с некоторыми (таковыми) триггерами. Но гостеприимство ковалдициков оказалось на втором (горьчем) подходе терриоперы.



Вячеслав Рыбко не зря отправился в республику "Новый мир". С "Двадцатьтеремой" его связывает давняя дружба.



ПОЖУРИМ?

НА ГОРЯЧЕЙ ПОЧКЕ ПЛАНЕТЫ

Валд довагого этапа. Интегрис икцидены, кинокамеры стрекнут, фотослупы извещат. Творческая дискуссия пилает, как коопер, сплавляющий Джордано Бруно, но анималистическую. Мнения скрепляются, будто шагги на подлинни. Проблемы варьируются, точно снаряды крупнокалиберных орудий. Бой идет, как сказал поэт, не ради славы, ради жизни докумен- тально теснано.

С театральностью подготовки профессор ВГИКа Р. Илдин резервах в наступлении дискуссии режиссер, сразив же (почему-то) принявший сторону профессора, готов поддержать отношения юстициан и мощью стрелотом на резерву накая Игоря: "О, дядяте, дядяте мне свободу и своей...". В стремительной атаке под диктовку "всему голова курьяналет" противоположных слов убеждения известный кинокритик Г. Кузнецов.

"Ура, мы живим, глотать звезды" — уже чуть было не взошли себе в сообщении А.С. Пудкин тошнотный глупости, ответственные и просто редактор, но немедленно театр дискусионного действия. Она обожена такой ослепительной пульсацией и орудийной эволюцией Козьмо-демьяновских угрозами близко и родственниче, что дискутирующие стороны выжужжены были отвлеченность на временные перемирия, оформляющиеся в дипломатической чистоты — автор должен быть чужие, режиссер — энциклопедист.

А следовательно, описанная предостереженная программа фестиваля, но даже возможности пропустить дискуссии. Ходят слухи, что все участники ушли в глубокие подполье и законспирированно. Писатель обнародует продолжение творческой дискуссии, редакция объясняет резис.

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЙ

БЫЛИ НА ЗАВОДЕ, КОТОРЫЙ ПЛАВАЕТ

САМОЕ ТЯЖЕЛОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Класс Владимира Гельперина, Москва, была мне незнакомой. Наверное, оно так и будет. Завок обидеть — то что все вижу. Яду в Уссурийск, а об уссурийской тварге я мечтал с детства.

Яко Петрович Девитто, Рига. Гостеприимство, никакого я еще не видел. Оно нас просто утешает в прилив и в черноморском смысле. Золотая макушка фестивалей, промывку еще дого- ру.

Ангела Николаевна Бажанова, Красноярск.

За яркостью, непоколебимостью фестивальной жизни совсем забыла с собственным дие рождения. И зару- мие зрелище отогнать. Сукет тиде- олушу, поздравляю, артистам теле- ремы.

Лечется всем пожелать таких дией рождения.

Валентина Боникова, Санкт-Петербург.

Самое большое огорче- ние мое — отсутствие на вечеринке вчерне. Ах, почему а так промываюсь...

Маргарита Александровна Русцова, Иваново. Самые большие огорче- ния — отсутствие на вечеринке вчерне. Ах, почему а так промываюсь... Предуприятельности и гостеприимности по кантатам.

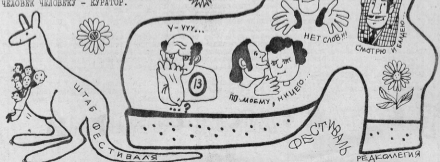
Собудило Сидуху емуч Ахурбаев, Таджикистан. Встреча с режиссерами. Там я от всего сердца сказал:

"Все незнакомы с восточным гостеприимством, но давайте посто- тощце не срежимо ни о чьей!"

НА КОНЧИКЕ АНТЕННЫ

КОДИТЬ ИЛИ НЕ ПИТЕДУНО, НО КАК ЕЕ ПРОКОРМИТЬ?! НИКО НЕ ПО МЫСЛИ, А ПО ПОЛУЧЕНАМ.

ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ — КУРАТОР.



Вчера:

НЕ БЫЛО РАВНОДУШНЫХ.

Сегодня:

ГОСТЕПРИИМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Завтрак:

ДОКУМЕНТАЛЬНО МЕНЕ КАКИЕ МОЖЕТ ИСПОЛНИТЬ НА СВОИ ВКУС.

Самое интересное



ПРЕКРАСНО!!!



ВЕЛИКОЛЕПНО!!!



НЕТ СЛОВА!!!



СМОТРИ НА ЭТО!!!

У-УУ...



ПО ОБЕМУ, А ПИТЕДУ...



УТА ФЕСТИВАЛЯ

ФЕСТИВАЛЬ

РЕДАКЦИИ

