

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «ВЛАДИВОСТОК»



65 ЛЕТ ТЕЛЕВИДЕНИЮ ПРИМОРЬЯ

Владивосток 2020



Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляю вас с важнейшим событием в жизни вашей компании - 65-летием Приморского телевидения!

Хочу отметить тот значительный вклад, который внес ваш коллектив в дело становления и развития российского регионального телерадиовещания на Дальнем Востоке России: объективность, достоверность, защита интересов общества и государства, воспитание патриотизма, неподдельный интерес к проблемам и чаяниям своих зрителей - качество и традиции, присущие коллективу профессионалов филиала ВГТРК «ГТРК «Владивосток».

Сегодня ГТРК «Владивосток» в условиях жесткой конкуренции на информационном рынке уверенно удерживает свои лидирующие позиции на медиарынке Приморского края и всего Дальнего Востока, оставаясь самым авторитетным и рейтинговым среди работающих в регионе СМИ.

Основным достижением телерадиокомпании за истекшие годы считаю формирование замечательного творческого коллектива единомышленников, увлеченных и преданных своему делу. Уверен, что в дальнейшем сотрудники вашей компании в своей работе будут ориентироваться на принципы оперативности и полноты информации, а главный свой долг видеть в служении широкой аудитории телезрителей.

Благодарю вас за нужный людям труд, от всей души желаю всем вам творческих свершений, успехов, удач и благополучия.

Генеральный директор ВГТРК Олег Добродеев

Уважаемый коллектив ГТРК «Владивосток»!

От всей души поздравляю вас с юбилеем компании! 65 лет назад наше приморское телевидение стало седьмым по счету в стране.

Сегодня ВГТРК - это современный массмедиа комплекс, сотрудники которого держат руку на пульсе важнейших для региона событий. В ваших передачах и репортажах отражается жизнь Приморья и всего Дальнего Востока. Вашим ведущим и корреспондентам доверяют, их уважают и любят земляки. ВГТРК стала неотъемлемой частью жизни тысяч людей. На ваших телеканалах немало актуальных программ, острых и социально значимых сюжетов. За всем этим стоит огромный труд сотен людей, преданных своему делу.

Отдельная благодарность ветеранам телерадиокомпании. Именно они стояли у истоков создания телерадиовещания в крае. За активную жизненную позицию, за весомый вклад в развитие сегодня вам благодарны все жители края.

Празднуя юбилей, принято не только подводить итоги, но и намечать планы на будущее. Впереди нас с вами ожидает большая работа. Необходимо осваивать новые информационные площадки, увеличивать зону вещания дальневосточного телеканала «Восток 24», реагировать на вызовы, которые стоят перед отраслью во время бурного развития технологий.

От всей души желаю всем работникам компании дальнейших успехов, интересных тем, ярких сюжетов, здоровья, благополучия, радости творчества!

Губернатор Приморского края Олег Кожемяко





Дорогие друзья и уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляю коллектив ГТРК «Владивосток» с 65-летием первой в Приморье и на Дальнем Востоке телевизионной передачи.

Эта историческая дата стала важной вехой в истории всего региона. С того дня приморская государственная телерадиокомпания, как бы она ни называлась - Владивостокской студией телевидения, Приморским комитетом по телевидению и радиовещанию, Тихоокеанской государственной телерадиовещательной компанией «Владивосток» или, как теперь, Государственной телерадиокомпанией «Владивосток», всегда держала высокую планку телевизионной журналистики. Она была первой во многих начинаниях, качественным ориентиром для всех телерадиокомпаний Дальнего Востока и Восточной Сибири, региональным центром переподготовки телевизионных кадров. И сегодня ГТРК «Владивосток» остается одним из сильнейших филиалов Всероссийской государственной телерадиовещательной компании, площадкой для реализации новых телевизионных проектов на огромной территории от Владивостока до Анадыря и Читы. Уверен, что вы с ними, несомненно, справитесь!

Удачи и успеха вам в нашем общем деле, благополучия семьям и тёплой надёжной поддержки от всей большой семьи региональных телекомпаний ВГТРК!

Заместитель Генерального директора ВГТРК Рифат Сабитов

Дорогие дальневосточные коллеги!

Поздравляю Вас с 65-й годовщиной телевидения в Приморском крае!

Владивосток стал первым городом Дальнего Востока и Восточной Сибири, где началось регулярное телевещание. Долгие годы Приморское телевидение было опорой Государственного комитета по телевидению и радиовещанию СССР на территории от Читы до Владивостока. И потому дату 28 июля 1955 года по праву можно считать днем рождения телевидения не только в Приморье, но и на всем Дальнем Востоке.

В советские годы Приморский комитет по телевидению и радиовещанию считался в Гостелерадио СССР одним из сильнейших в стране. И хотя со дня первого эфира изменилось многое: люди, технологии, эпоха, но неизменными все эти годы остаются активная позиция наших коллег из Владивостока, профессионализм руководства филиала, трудолюбие и талант корреспондентов, операторов. Мы ценим ваше стремление к постоянному развитию и поиску новых решений. Не случайно проекты, реализованные вашим коллективом, становятся примером для коллег из других регионов.

Желаю всем сотрудникам ГТРК «Владивосток» оставаться профессионалами в любой ситуации и всегда добиваться отличных результатов.

Заместитель Генерального директора ВГТРК Станислав Хаустов





Светлана Огнева: «Нам выпала честь писать новую главу в истории регионального телевидения»

Принято считать, что юбилей — это время подведения итогов. Но, по мнению директора ГТРК «Владивосток» Светланы Огневой, юбилей – это также повод задуматься о настоящем и будущем телекомпании. Ведь последние несколько лет в развитии медиа происходят по-настоящему тектонические сдвиги.

— Светлана Дмитриевна, телевидение Приморья отмечает серьезный юбилей. Что это значит для Вас?

— Для меня это гордость и радость. Уже долгие годы наша телекомпания работает для всех зрителей Приморья и всей России. Ведь контент, который мы создаем на берегах Тихого океана, доступен во всех уголках нашей страны. А благодаря современным цифровым технологиям, и всего мира.

Последние несколько лет были чрезвычайно насыщенными во всех отношениях — событийном, творческом, техническом... Мы вошли в эпоху цифрового вещания, перешли на качественно новый формат подачи сигнала, завоевали новые медийные платформы — одним словом, реагируем на вызовы, которые сегодня ставит жизнь перед региональными СМИ.

Одно из важных достижений — увеличение числа наших зрителей за минувший год. После того, как филиал РТРС «Приморский КРТПЦ» запустил второй мультиплекс обязательных цифровых телеканалов, аудитория программ ГТРК «Владивосток» существенно выросла. Сейчас нашу флагманскую программу «Вести: Примо-

рье» смотрят телезрители на всей территории Приморского края. Это и радует, и накладывает на нас еще большую ответственность за качество наших программ. К ответственности мы готовы, и я очень рада, что именно нам выпала честь написать новую главу в истории регионального телевидения. Уверена, что это чувствуют наши зрители, которые с интересом участвуют в жизни телекомпании. Ведь юбилей Приморского телевидения — это праздник всех жителей нашего края. И главные на телевидении — не директор, не журналист, не оператор. Главные — наши зрители, для которых мы работаем.

Вы назвали «Вести: Приморье» флагманской программой ГТРК «Владивосток». А какие проекты еще Вы назвали бы приоритетными для компании?

- Любое наше начинание мы стараемся доводить до конца, поэтому мы не делим их на главные и второстепенные. Проекты, которые нам удалось провести в последние годы, подтвердили, что коллектив ГТРК «Владивосток» готов к работе на самом высоком технологическом и творческом уровне. Прежде всего, я говорю о таких масштабных трансляциях, как «Парад Победы», работа в режиме нон-стоп на полях Восточного экономического форума, выездные трансляции на площадках Дальневосточного медиасаммита, прямые линии с президентом страны. Могу с уверенностью сказать, что нет такой технологической задачи, которую бы мы не решили. Хотя, признаюсь, порой, это отнима-



ет очень много сил. Поэтому все крупные проекты мы считаем приоритетными.

Безусловно, нашим самым молодым, а значит, и «любимчиком» является сегодня проект создания дальневосточного телеканала «Восток 24». Нам было очень непросто с нуля создавать его. Многие не верили в это начинание, скептически относились к появлению еще одного СМИ. Но за очень короткий срок появилась концепция, была выработана технология вещания, определены творческие задачи, продумана программная сетка... И вот уже два года как «Восток 24» появился в эфире на всем пространстве Дальнего Востока.

Должна сказать огромное спасибо руководителям ВГТРК — генеральному директору Олегу Добродееву, руководителю регионального департамента Рифату Сабитову, которые поверили в нас, поддержали создание в далеком от Москвы Владивостоке первого телеканала, объединившего телевизионное пространство самого большого в России федерального округа.

Сегодня нас смотрят во всех 11-ти регионах Дальнего Востока. Мы вещаем круглые сутки. 365 дней в году. Мы получаем отзывы от зрителей, которые благодарят нас за возможность получать информацию о своих соседях по региону - их новостях, проблемах, их опыте во всех областях жизни. Иногда мне кажется, что с появлением «Востока 24» Лальний Восток стал более сплоченным. Ведь мы ежедневно налаживаем мосты со всеми регионами от Забайкалья до Чукотки. Спасибо, коллегам, которые поддерживают и понимают важность работы в едином информационном пространстве. Мы стали первыми в дружной семье ВГТРК в этом начинании. В Северо-Западном федеральном округе такой общий телеканал появился только в марте 2020 года. Мы рады за коллег и готовы делиться опытом.

Кстати, о сотрудничестве. Как складывается оно у Вас с органами власти на краевом и муниципальном уровнях?

 Хочу без преувеличения отметить. что в настоящее время в Приморье сложилась одна из самых эффективных, прозрачных и понятных систем взаимодействия органов власти и СМИ в регионах России. Мне. как представителю ВГТРК. есть с чем сравнивать. Прежде всего, хотелось бы отметить, что нам всегда оказывают поддержку губернатор Приморского края Олег Кожемяко, председатель регионального правительства Вера Щербина, вице-губернатор Антон Волошко. Именно в результате сотрудничества с правительством Приморья в нашем эфире появились многие востребованные зрителями программы: «25/rus» - о безопасности дорожного движения, «Приморье без наркотиков», «КоррупциЯпротив».

Ладится у нас работа и с Законодательным собранием Приморья, Думой Влади-

востока. Отрадно, что v нас сложилось плодотворное взаимодействие и с крупнейшими муниципалитетами края: Владивостокским городским округом. Артемом. Уссурийском, Находкой, Причем не подумайте, что это исключительно договорные отношения. В силу социальной ответственности, которую мы несем как региональное телевидение, нам приходится освещать различные проблемные темы. исходя из интересов всего общества, что. разумеется, не всегда нравится местной власти. Но руководители указанных территорий всегда стараются идти нам навстречу, понимая специфику и значимость нашей работы.

— Светлана Дмитриевна, есть ли традиции у ГТРК «Владивосток», которые компания старается нести на протяжении долгого времени?

– Я бы так ответила на этот вопрос: традиция — это помнить тех, кто стоял у истоков телевидения, кто был пионером этого интересного дела, и продолжать их начинания. К сожалению, некоторое время об этом долге забывали, уделяли недостаточно внимания прошлым достижениям Приморского телевидения. Нам захотелось восстановить справедливость. Сегодня мы по крупицам собираем наш виртуальный музей Приморского телевидения и радиовещания и уже можем им гордиться второго такого в нашей стране нет. Наш сайт www.history.vestiprim.ru постепенно превращается в настоящую энциклопедию приморского телевидения и радио. На нем можно найти множество уникальных видео и аудиоархивов, фотографий и текстов, которые могут послужить основой для научной и исследовательской работы ученых, студентов, школьников, для всех, кто любит Приморское телевидение и радио и интересуется их историей.

Одна из самых давних и известных в стране и в мире наших традиций - ежегодный телевизионный фестиваль «Человек и море». Первый такой фестиваль в Приморье состоялся еще в 1967 году. Потом он прекратил свое существование и был возрожден во Владивостоке одним из основателей Приморского телевидения Валентином Александровичем Ткачевым, которому на рубеже веков еще хватило сил и азарта провести его трижды. А с 2009 года традицию ежегодного телевизионного фестиваля во Владивостоке опять взяли под свое крыло Всероссийская государственная телерадиокомпания и ГТРК «Владивосток». В этом году мы будем проводить его в дни юбилея нашей телекомпании. И очень хотим разделить с участниками фестиваля нашу радость.

За 11 лет «Человек и море» — в этом году он будет уже 16-м по счету — превратился в уникальную площадку для телевизионщиков самых различных жанров — от авторов информационных сюжетов в 100 секунд — до режиссеров полнометражных документальных кинолент — из разных регионов нашей страны и из-за рубежа. Впрочем, призы фестиваля не раз получали авторы-любители — моряки и рыбаки, дайверы и подводные охотники — люди влюбленные в море и горящие желанием поделиться своей любовью со зрителями.

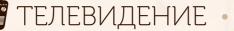
Жюри у нас тоже состоит из людей знающих и любящих море и телевидение, а потому принимающих объективные решения. Хотите верьте, хотите нет, но за все годы проведения возрожденного телефестиваля главный приз лишь дважды оставался на Дальнем Востоке. Поэтому хочу пожелать землякам-дальневосточникам, в том числе и ГТРК «Владивосток», новых побед как в этом году, так и во всех последующих. Уверена, их впереди будет много!















В историях появления во Владивостоке радиовещания в 1925 году и телевидения в 1955-м есть одна общая особенность: в тоталитарном государстве, каким был СССР, они родились из ЧАСТНОЙ инициативы увлеченных и талантливых людей. Только если для организации радиовещания пришлось создавать Общество любителей радио, собирать деньги на покупку английского передатчика, то первый телевизионный приемопередающий центр был собран и введен в эксплуатацию усилиями и талантом практически одного человека. Звали его Виктор Емельянович Назаренко, и работал он в то время наладчиком радиооборудования на судах Дальневосточного пароходства. А в свободное время занимался изобретательством.

О телевидении Назаренко рассказал его близкий друг, мастер профессиональнотехнического училища Алексей Степанович Квач, которому во время командировки в Москву посчастливилось побывать в Московском телецентре. И с того момента Виктор Емельянович буквально заболел идеей создания телецентра - засел за литературу... Правда, одних знаний, чтобы собрать приемопередающую телевизионную станцию, недостаточно. Нужны комплектующие детали, которых в магазинах не было. Помогла судьба в лице военного комиссара, призвавшего Назаренко на военную службу и отправившего его на военный аэродром в районе села Черниговки. Там из списанных радиолокационных станций и собрал Назаренко свой ЧТЦ - Черниговский телецентр.

Первая на Дальнем Востоке телевизионная передача состоялась во Владивостоке весной 1953 г. из квартиры Назаренко в Инженерном переулке в квартиру Квача на улице Веры Засулич (ныне Станюковича). Был показан киножурнал «Дальний Восток» и одна часть кинокомедии «Песни на улицах». Но только через три года судьба вновь улыбнулась энтузиастам ТВ - об их работе узнал новый 1-й секретарь краевого комитета КПСС Н.Н. Шаталин, которого после смерти Сталина товарищи по партии «сослали» подальше от Москвы.

По инициативе Шаталина крайком КПСС и крайисполком приняли соответствующее решение о развитии в крае телевидения. И скоро на Орлиной сопке появилась первая телевышка - 50 м, а в Ра-



диодоме установлена передающая станция и небольшая студия, из которой, по воспоминаниям А. Квача, «после бессонных ночей, нервотрепки 28 июля 1955 г. была проведена первая полная телевизионная передача — с 19.00 до 22.00 часов». Дикторский текст читал Назаренко. киномехаником был инструктор ДОСААФ Петр Иванович Гончаров.

Передачи стали проводиться регулярно. Посмотреть их можно было на общедоступном телевизоре, установленном в кинотеатре «Уссури». Показывали художественные фильмы, которые брали в кинопрокате. А 1 января 1956 г. любительский телецентр во Владивостоке приказом министерства культуры получил статус государственного со своим бюджетом и штатным расписанием. Назаренко и Квач были зачислены в штат инженерами.









•• **1955** •• ПРИМОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ •• **2020** ••

ПЕРВЫЕ

Владивостокскую студию телевидения (ВСТ) решено было организовать при Приморском радиокомитете. Его председатель Семен Владимирович Юрченко по прозвищу Будда идею эту не одобрил и даже назвал авантюрой. Но сначала вынужден был подчиниться руководству, а по ходу и втянулся. Талантливый журналист и руководитель он отдал начинающей телестудии едва ли не лучшие свои «радиокадры». Директором был назначен Константин Евгеньевич Селезнев, работавший в Радиокомитете с 1932 года. Режиссерами - замечательные радиорежиссеры и ведущие художественных и музыкальных радиопрограмм Василий Иванович Ромашов и Александр Иванович Шинкаренко. Редакторами художе-

ственного и общественно-политического вещания - Зинаида Федоровна Первушина и Валентин Александрович Ткачев ..

Вот только замечательные приморские дикторы предпочли остаться на радио, и пришлось объявлять конкурс, в котором победила одна из первых владивостокских красавиц, жена журналиста газеты «Красное Знамя» Марка Торчинского Галина Аркадьевна Торчинская. Согласно штатному расписанию общая численность работников ВСТ составила 38 сотрудников.

вечером, примерно по 2,5 часа. По воскресным и праздничным дням была и дневная передача для детей. Отсутствие телевизионных камер и другой студийной аппаратуры на первых порах не позволяло го-

товить местные передачи. Но 30 апреля 1956 года вступила в строй студийная аппаратная с оборудованием, списанным с Московского телецентра. И начались собственные передачи по 20 минут в день.

Виктор Назаренко сотоварищи умудрялись существенно улучшать полученное оборудование. Их объединенный - изображение и звук - передатчик даже получил диплом 1 степени и приз - телевизор «КВН-49» на Всесоюзной радиовыставке. Телепередачи из Владивостока ловили Телепередачи шли пять раз в неделю, и радиолюбители Хабаровска, и полярники на станции «Полюс-6», и в Австралии, о чем рассказал в своем письме Джордж Ф. Палмер из города Уильямтауна.

> В первый год работы, кроме художественных фильмов и чтения ново-











стей (на фотографиях), в программе ВСТ стали появляться тематические телепередачи и даже телеспектакли - все в прямом эфире. В студию для разговора приглашались руководители разных уровней, представители промышленных и сельскохозяйственных предприятий, партийные и профсоюзные работники, спортсмены, артисты, иностранные дипломаты. Хитами первого года стали телеспектакль «Фараон и Хорал» по рассказу О'Генри и встреча с победителями Олимпийских игр в Мельбурне - членами сборных команд СССР и ЧССР в предпоследний день 1956 года.

Годовой объем вещания ВСТ в 1956 году составил 591 час, а число телевизоров в крае увеличилось до 3 тыс.









· 12· • • 1955 • • ПРИМОРСКОЕ **Т**ЕЛЕВИДЕНИЕ • • 2020 • •

ПЕРВЫЕ

Молодая телестудия не имела готовых кадров редакторов, режиссеров, операторов. Работники этих профессий постигали секреты телевизионного вещания на практике. И нужно понимать, что все, кто создавал славу приморского телевидения, кто сделал его дальневосточной базой подготовки телевизионных кадров, стали профессионалами именно во Владивостоке. Для этого молодых ребят посылали на стажировки в Москву, для этого на месте организовали краткосрочные курсы (двух-трехмесячные) по подготовке операторов, ассистентов, режиссеров. Именно в первые 10-15 лет ВСТ был сформирован основной костяк работников, на которых студия опиралась в дальнейшем.

В 1957 году усилиями редактора В. Ткачева, режиссера А. Масленникова, оператора А. Вергуна и других сотрудников на ВСТ была создана киногруппа. Кинокамеру взяли «взаймы» в филиале Академии наук, остальное - баки для проявки пленки, барабаны для её просушки, монтажную корзину - сделали сами. И 1 мая в вечерних новостях приморцы впервые увидели 15-минутный телерепортаж о событии во Владивостоке. Этим событием стали парад кораблей Тихоокеанского флота, частей Владивостокского гарнизона и праздничное шествие трудящихся города. Хитроумный Назаренко придумал устройство, которое автоматически конвертировало негативное изображение на кинопленке в позитив-

ное видеоизображение, существенно сократив время подготовки материала к эфиру.

Деятельность киногруппы стала быстро расширяться и через несколько лет на ВСТ стали снимать фильмы - документальные и даже художественные, лучшие из которых завоевывали призы всесоюзных и международных телефестивалей. Все это привело к тому, что 1 января 1968 года при Приморском комитете по радиовещанию и телевидению была организована студия «Дальтелефильм», возглавил которую Павел Ильич Шварц.

Среди первых телевизионных передач, целиком построенных на собственных киносъемках, киноочерк о передовом колхозе Спасского района «Червонная заря», кинорепортаж «На передовой шахте Артема», «Рассказ о юных мичуринцах Приморья», «Приморские китобои» и другие...

Из сложных телевизионных передач в прямом эфире - оперные спектакли «Травиата» и «Чио-Чио-Сан». Звук для обоих спектаклей был записан заранее и это был ПЕРВЫЙ в СССР опыт выступления под фонограмму. Автором изобретения стал Александр Иванович Шинкаренко - главный режиссер ВСТ, выпускник Ленинградской консерватории, профессиональный музыкант и педагог. Спектакли прошли успешно, эксперимент был положительно оценен всесоюзным журналом «В помощь работникам радио и телевидения».





· 13 ·



ДИКТОРЫ

пень популярности телевизионных дикторов первых телевизионных лет. Их знал каждый, ведь они были первыми и единственными, кто мог одновременно общаться с тысячами человек глаза в глаза. А. кроме того, все они были красивы, доброжелательны, умны и хорошо одеты, с хорошей правильной речью... Такими, во всяком случае, их видели телезрители, которые выбирали из них своих любимиц и любимцев...

Первым диктором ВСТ стала Галина Торсудоремонтника, она в 1930-м году приехала во Владивосток из Одессы пятилетней девочкой. Выросла красавицей и умницей, окончила институт, вышла замуж за известного в крае спортивного

журналиста-газетчика Марка Торчинско-Сегодня трудно себе представить сте- го. В 29 лет приняла участие в конкурсе на должность диктора телевидения и успешно его прошла. Профессии диктора училась у коллег по радио под руководством замечательного радиорежиссера, чтеца и педагога Василия Ивановича Ромашова.

Напарник Торчинской по эфиру Григорий Петренко стал и первым на ВСТ диктором-мужчиной. У него тоже не было специального образования, но он уже успел поработать в Сталинском драматическом театре, на радио в Кемерово и Качинская. Старшая дочь в семье инженера- лининграде. Диктором ВСТ он был принят в день своего 28-летия - 7 февраля 1958 года.

> У первого редактора литературнодраматического вещания ВСТ Зинаиды Первушиной было чутье на потенциальных дикторов. Несколько человек она привела



на студию буквально с улицы и уговорила принять участие в конкурсе. Евгения Симановская работала воспитателем в детском саду. Эльвира Куценко - учителем русского языка и литературы в школе.

Однажды в сквере Лазо познакомилась Зинаида Федоровна с молодой мамашей, которая качала в коляске своего первенца. Поговорили раз, другой, третий... и Первушина пригласила свою новую знакомую принять участие в конкурсе дикторов, но та отказалась. Тогда за день до конкурса Первушина сама пришла к ней домой и пообещала назавтра отвести ее на конкурс за руку... Шел 1961-й год. А 27 апреля 1965 года именно Нелли Маркидонова вошла в историю советского телевидения как «первый космический диктор» во время первой передачи Приморского телевидения на Москву через спутник связи «Молния-1». И долгие годы оставалась одной из самых ярких и теплых звезд Приморского телевидения.





· 14· • • 1955 • • ПРИМОРСКОЕ **Т**ЕЛЕВИДЕНИЕ • • 2020 • •















· • 2020 · •

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

В 1960 году во Владивостоке на сопке Орлиное гнездо выросла новая антенная башня высотой 182 м с передатчиком 5 кВт. Дальность уверенного приема телепередач достигла 120 км. Вводились в строй ретрансляционные станции в Находке, Уссурийске, Партизанске, строились в Спасске, Арсеньеве, Хороле... В 1961 году объем вещания ВСТ составил 1465 часов. В том же году решением Государственного Комитета по радиовещанию и телевидению она была утверждена как БАЗОВАЯ СТУ-ДИЯ на всей территории Дальнего Востока.

Как и на всех телестудиях СССР, основное место в собственных передачах ВСТ занимает политическое вещание. Это постоянные рубрики «Люди семилетки», «Твои рубежи», «Ма- группа создавала новую информационную

яки семилетки». «Ими гордится Приморье». «На благо народа», «Трибуна новатора» и другие. В передачах широко освещается жизнь страны, края, пропагандируется опыт передовиков промышленности и села.

На студии идет постоянный поиск новых форм, открытие новых телевизионных тем. Популярны передачи для женщин, воинов Советской армии и флота, тележурналы «Здоровье» и «Юный пионер». Но номер один - это, конечно, «Последние известия», которые выпускает бригада репортеров во главе с главным редактором общественно-политического вещания Валентином Ткачевым и старшим редактором Георгием Громовым.

«Самоотверженно и мужественно эта





службу, - напишет впоследствии в своих воспоминаниях Георгий Громов. - Сначала это выпуск известий с включением оперативной фотографии, а затем - киносюжетов. В один из праздничных вечеров телезрители были потрясены. На экране шел кинорепортаж о праздничной демонстрации. Первые кинорепортажи, отчеты о праздновании создавались В. Ткачевым и кинооператором А. Вергуном.

Родился крепкий коллектив - В.Ткачев. Г.Громов, Б.Максименко, Б.Лившиц, затем Б.Шварц. Мы были молоды, любознательны, энергичны и полны творческих замыслов. Снимались интересные репортажи, например, о первом прилете во владивостокский аэропорт самолета ТУ-104. Родилась своя программа «Люди, события, время». Известия получили новое, сугубо телевизионное название «Автограф дня», которым я горжусь. Появился «Вечерний Владивосток».











•• **1955** •• ПРИМОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ •• **2020** ••



Диапазон

ЗОЛОТОЙ ВЕК

Принято считать, что на Приморском телевидении он пришелся на 70-80-е гг. К этому времени здесь была создана мощная техническая и творческая база. На 1 июля 1980 года в Приморье насчитывалось 500 тыс. телевизоров. Объем только местного телевещания ежесуточно составлял 4,5 часа. На Примтелерадио работало около 600 человек.

Представители первого поколения - редакторы, режиссеры, операторы, художники, инженеры - своими руками, талантом и энтузиазмом на практике создали технологию производства телепрограмм. На семинарах, курсах повышения квалификации, которые регулярно организовывало Гостелерадио СССР, они получили глубокие профессиональные знания. Ими они щедро делились внутри коллектива и с коллегами со всего Дальнего Востока в качестве представителей базовой региональной телекомпании. Руководство Примтелерадио поощряло дух творчества и взаимопомощи, а бывало и прикрывало талантливых подчиненных от гнева высокопоставленных чиновников.

Три главных редакции Примтелерадио - информационного (Б. Шварц), общественнополитического (И. Гурко) и художественного (Г. Островская) вещания, а также студия «Дальтелефильм» (П.Шварц) производили ежегодно десятки телепрограмм и фильмов. «Автограф дня» и «Диапазон», театральные встречи Г. Островской, альманах «Творчество», «Любят песню деревни и села», «Ты плюс я», «Земля моя приморская» замечательной Н. Чекризовой, фильмы «Дорога легла за экватор» и «Полтора часа до объятий» режиссеров О. Канищева и Е.Рябко, операторов П. Якимова и Б.Колобова и многие другие стали классикой.

На Примтелерадио работало много заслуженных работников культуры РФ. В 1981 г. орденами были награждены проявщица Л. Ковальчук, оператор звукозаписи Л. Белокриницкая и председатель комитета В. Ткачев.





· 19 ·

· 18





РЕЖИССЕРЫ

С 1956 по 1996 год на Приморском телевидении сменилось шесть главных режиссеров: В.Ромашов, В.Казакова, А.Шинкаренко, А.Масленников, Ю.Летягин и Б.Кучумов.

Василий Иванович Ромашов был замечательным ведущим, чтецом и режиссером радио, человеком высочайшей культуры, добрым и внимательным педагогом. Он создал на Приморском радио радиотеатр и поставил в нем огромное количество спектаклей с участием актеров владивостокских театров и школьников. Законы нового для него телевизионного формата Ромашов познавал на практике, но он сразу же задал ВСТ очень высокую планку.

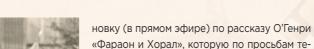
Его ученица Вера Акимовна Казакова развила на ВСТ театральное направление. Уже летом 1956 года осуществила на ВСТ постапротяжении почти 18-ти лет. На его счастье за первые годы Приморского ТВ рядом и вместе с ним сформировались, получили образование и приобрели опыт десятки прекрасных редакторов, режиссеров, операторов, звукооператоров Приморского телевидения. Это была одна команда, они все говорили на одном языке, хотя каждый обладал индивидуальным творческим почерком. В другом коллективе Кучумов с его взрывным темпераментом работать бы не смог.

Самый яркий пример - жена и верный соратник Бориса Валентиновича Роза Илларионовна Салюк. Умный и тонкий человек с обостренным чувством справедливости, любящая жена она, тем не менее, как режиссер была совершенно самостоятельным художником. И это была принципиальная позиция их обоих.









Александр Иванович Шинкаренко - музыкант с консерваторским образованием, блестящий пианист и ведущий литературномузыкальных передач, пошел еще дальше и поставил в прямом эфире несколько музыкальных спектаклей. Он первым в СССР стал использовать фонограмму...

лезрителей пришлось потом повторить.

Столь сложные проекты задавали тон всему эфиру, всем передачам ВСТ, на подготовке которых и выросло целое поколение телевизионных специалистов. Альберт Масленников развивал кинопроизводство. Юрий Летягин совершенствовал организацию творческого труда...

Борис Кучумов объединил в себе весь этот опыт и удерживал высокую планку на





ОПЕРАТОРЫ

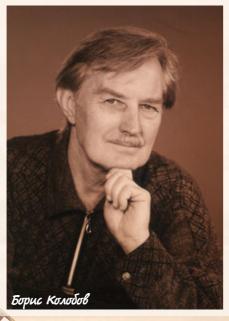
Первым студийным оператором ВСТ был... Виктор Емельянович Назаренко. К одной из двух списанных из Московского телецентра видеокамер он приспособил хирургический штатив и таким способом обеспечил передачи от «Последних известий» до телеспектаклей. Раскадровкой и установкой света для них занимались режиссеры. Поэтому специальных операторских знаний тогда не требовалось. Когда программы усложнились, увеличилось количество камер и операторов, появились ПТС и съемки на выезде, изменились и профессиональные требования. На съемках телемоста Москва-Владивосток-Сан-Франциско в 1986-м году в студии на 150 участников работало уже

Но главным мотивом для развития во Владивостоке операторской школы стало разви-

· 22· · • 1955 · • ПРИМОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ · • 2020 · •







тие кинопроизводства. На съемках сюжетов. или как их тогда называли «кадров», съемках документальных и даже художественных телефильмов за почти 40 лет выросло несколько поколений приморских операторов. Первым из них был воспитанник Дальневосточной студии кинохроники Анатолий Вергун. Про Вергуна рассказывают, что, снимая прилет во Владивосток первого реактивного лайнера Ту-104, он, в поисках наилучшего ракурса, выскочил на посадочную полосу и едва не погиб, попав под реактивный поток. С тех пор стремление к лучшему кадру стало едва ли не главным мерилом для поколений приморских операторов от Анатолия Дорохова, Александра Корлякова, Владимира Сиротюка, Бориса Колобова, Василия Рещука, Фарита Уразбаева и далее... И уже к ним на семинары приезжали за опытом коллеги из других дальневосточных телеком-



паний. Хотя и многие из приморцев начинали на ТВ простыми рабочими и на практике учились операторской профессии у старших товарищей... Таков был путь Ивана Тимоша, Владимира Журавлева, Юрия Деки и многих других.

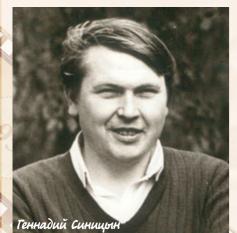
Среди приморских операторов было немало людей разносторонних. Василий Рещук, будучи еще и профессиональным художником, всегда возил с собой мольберт и нарисовал. кроме всего прочего, много портретов своих коллег. Страстный фотограф Владимир Габиев увлекался фотохроникой приморского телевидения. А Виктор Кузнецов остался в истории как единственный оператор ВСТ - Герой Советского Союза. Это звание было присвоено героюразведчику за его подвиги во время Великой Отечественной войны.



- 23 -







«ТЕХНАРИ»

Так их называют. На Примтелерадио - еще со времен Виктора Назаренко - к представителям инженерных специальностей относились уважительно. Впрочем, и к хорошим водителям тоже. Тут уж от человека зависит. Уважали, во-первых, за то, что техника - это основа всего телевизионного процесса, во-вторых, за то, что умеют с ней обращаться. В-третьих, за то, что именно технари первыми осваивали новые технологии. Ну, и за то, конечно, что никогда не отказывали «лопухам-гуманитариям» в технической помощи.

Трудно подсчитать, сколько поколений телевизионной техники сменилось на Примтелерадио за эти 65 лет. Сколько было освоено нового оборудования для кино и телесъемки, монтажа и вещания, начиная с первой аппаратной и первых телекамер, списанных из Московской телестудии, сколько разработано схем АСК и согласования разных ТВ-стандартов... Об этом на страницах исторического сайта рассказывают сами «технари». Подробнее всего Геннадий Синицын - в прошлом начальник цеха АСК, Вячеслав Струков - в прошлом начальник цеха ВМЗ.

Но главное, о чем рассказывают ветераны инженерных служб Примтелерадио - не техника, а удивительная атмосфера дружбы, товарищества и взаимопомощи, которая в то время царила в коллективе. Как вместе перетаскивали тонны оборудования на выездах ПТС, как сменами встречали Новый год, как провожали в школу первоклашек... Именно у «технарей», как правило, наибольший стаж работы в компании. У Струкова, например, он перевалил за 50, у Синицына - за 40. И чаще всего именно «технари» говорят, что время работы в Примтелерадио было лучшим в их жизни.



. 25 .



ДАЛЬТЕЛЕФИЛЬМ

Студия «Дальтелефильм» (ДТФ) была учреждена 1 января 1968 г. на базе Главной редакции производства и обмена телефильмами Приморского комитета по радиовещанию и телевидению. Ее первым руководителем стал опытный журналист и редактор Павел Ильич Шварц.

К тому времени на приморском телевидении был уже накоплен огромный опыт документального кино, создана материальная база кинопроизводства. Здесь работали опытные редакторы, режиссеры, операторы, звукооператоры, которые уже сняли около 70-ти документальных лент, завое-

вавших около 20-ти призов и дипломов на зональных, всесоюзных и международных кинофестивалях. Поэтому биографы ДТФ считают их все вместе, начиная с первой

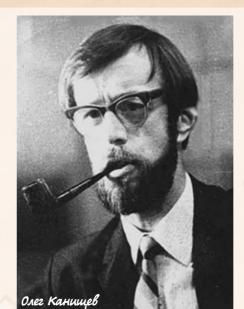






звуковой 10-минутной ленты 1960 г. «Дальзаводцы» и до «В тот день закончилась война» 1995 г., снятой уже после фактического закрытия киностудии.

Кинорежиссер ДТФ Олег Александрович Канишев составил подробный список этих фильмов общим количеством 393. Согласно этому перечню, примерно каждая 10-я из лент удостаивалась призов, дипломов, медалей на различных фестивалях киноискусства и ВДНХ. В их числе: «Там, где сходятся меридианы», «Дорога легла за экватор», «Анна Ивановна», «Морская пехота», «О диких оленях и пастухе Кармазине», «Размышление по поводу», «Остров в океане», «Рыбачки», «Найди себя», «На траверзе мыса Эримо», «Пахари», «Здравствуй, мама», «Океан», «Игры с медведем», «Человек, который сломал радугу», «Транс-



сиб. Начало пути», «Встреч солнцу» и другие. А самый известный из них - фильм 1969 г. «Полтора часа до объятий» режиссеров О. Канишева и Е. Рябко до сих пор служит одним из «учебных пособий» для молодых российских кинематографистов.

Но главное, конечно, не призы, Главное - это сами фильмы, которые лента за лентой складывались в кинолетопись российского Дальнего Востока второй половины XX века, это портреты и судьбы тысяч дальневосточников, запечатленные в них. Съемочные группы Дальтелефильма работали на вулканах Камчатки и в приморской тайге, на приисках Колымы и на полях Приамурья, у оленеводов Чукотки и у рыбаков Сахалина, на судах научного, военного и китобойного флота от Арктики до Антарктики...

Режиссеры А. Масленников, О. Канищев, Ю. Шепшелевич, В. Патрушев К. Шацков, В. Лихачев; операторы П. Якимов, Б. Колобов, В. Рещук, А. Корляков, В. Соломин, В. Жлоба, Ю. Дека, В. Гребе-

нюк, Н. Назаров; звукооператоры О. Канищев, И. Беркович, В. Лихачев, В. Кириллов, Н. Тимофеева - это лишь немногие наиболее известные имена из многих и многих режиссеров, операторов, звукооператоров, которые со своими коллегами - редакторами, ассистентами, администраторами, монтажниками составляли коллектив студии.

ДТФ была единственной киностудией на территории от Новосибирска до Владивостока. Поэтому она оказывала творческую и техническую помощь киногруппам, находящимся в областных и краевых центрах Дальнего Востока, кинолюбительским организациям, съемочным группам «Мосфильма», Центральной студии документальных фильмов и другим, приезжавшим для съемок на Дальний Восток. А еще ДТФ тиражировала черно-белые копии кинофильмов, произведенных всеми телестудиями Дальнего Востока и Сибири, для рассылки во все региональные телерадиокомитеты СССР.











. 27 .





•• **1955** •• ПРИМОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ •• **2020** ••





МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС!

Перестройка... На Приморском телевидении она началась в конце 1980-х с телемостов «Москва-Владивосток-Сан-Диего» и «Владивосток-Ниигата», с телемарафонов и ежевечерних прямых эфиров... Оглядываясь на прошлое, можно сказать, что, как бы ни ругали ТВ конца XX века за ангажированность или обилие «говорящих голов», главным для него всегда был зритель по ту сторону экрана, конкретный человек со своими взглядами, интересами, проблемами.

Множество писем на разные темы приходило в ТВ-редакции. И телевидение помогало, просвещало, советовало. Оно реально представляло собой «четвертую власть», имело влияние на ход событий. Не потому ли зрители старшего поколения до сих пор помнят и любят ведущих тех лет — Ирину Шулекину, Веру Гончарову, Татьяну Костырку, Сергея Литуса, Ирину Кильневую, Инессу Абизяеву, Дмитрия Карманова....список

можно продолжить. У большинства примор- лодежный канал и «Понедельник-день тяжецев был свой любимый телеведущий и тележурналист - ему верили, его цитировали, его передачи ждали.

И журналисты прекрасно понимали свою ответственность перед зрителями, но не только... Ведь хорошее телевидение — это слаженная работа всей команды из режиссеров, монтажеров, звуковиков, инженеров, техников... Они были полноценными соавторами передач и первыми критиками тех, кто работал в кадре. И потому ТВ поднимало множество тем, стремясь найти «своего» зрителя — понимающего и заинтересованного.

Это было время поисков и открытий. Первая бизнес-программа — «Тетрис» Е. Голубевой и Л. Бойко, первая аналитика социальной ситуации — «Театр абсурда» В. Вороновой и Б. Кучумова, возвращение Приморью имен его основателей - «Корни» В. Подлесной и Л. Бодиной, «Тогда и ныне» К. Кухаренко и М. Литвиненко... А еще были «Мо-

лый» - программы с оглушительным рейтингом, «Жемчужина побережья» с красотами подводного мира от Е. Щедриной, удостоенная многих наград на престижных телефестивалях, и многие другие передачи, которые невозможно перечислить, но интересно было бы пересмотреть. И вспомнить патетику телемарафонов, которые шли в студии и на площади по нескольку часов, накал прямых эфиров, когда на участников обрушивался шквал зрительских вопросов... Ведь это были очень качественные, профессиональные работы.

И вчера, и сегодня телевидение - рядом, здесь и сейчас. Оно в мейнстриме, оно не боится перемен, избавляясь от устаревших тенденций и примеряя новые тренды. Но никогда не устареет фраза Веры Гончаровой, которой она неизменно завершала свои эфиры: «Мы работаем для вас!»

Елена Сорокина



. 29 .

Зеленый огонек Приморского телевидения





большинство приморцев. Устрем- главным символом Приморского СТОК. ленная в морскую даль скала и по- телевидения. Говорят, что идея налосатая маячная башня на её вер- чинать краевое вещание с этих ка-

Для многих тысяч моряков это место - словно мыс доброй надежды, без которой им просто нельзя и никогда не найти дорогу к родным берегам. А для нас еще и символ целой эпохи Приморского телевидесаргина!

дров принадлежит Сергею Черкасову и Владимиру Патрушеву.

Всего два кадра, склеенных воедино, стали генеральной застав- ан».. кой Приморского телевидения на многие годы. Сигнал с телецентра на Уборевича начинался именния. Добро пожаловать на маяк Ба- но с них уже в середине 70-х: ска- ле. Постоянные субботники вдоль ла с маяком на вершине, плавное скалистых берегов этого мыса и, увеличение картинки и переход на конечно же, ежегодная покраска Сегодня даже ветераны нашей те- крупный план набегающих волн, башни маяка Басаргина – подшефлекомпании точно не вспомнят, кто поверх которых появляется сти- ную помощь никто не отменял.

Это изображение без труда узнает придумал сделать маяк Басаргина лизованная надпись - ВЛАДИВО-

Звуковым сопровождением этих кадров был короткий проигрыш мотива из «Тихоокеанской лирической» - «.. и снова бухта Золотого Рога нас провожает в Тихий оке-

Спустя годы телевизионщики не забывают о своем добром симво-





Мы делаем новости. Каждый день!

Первые лучи заспанного солнца лениво скользят по окнам приморской столицы. Владивосток просыпается и. не раздумывая, ныряет в информационный водоворот. Знакомые голоса рассекают неуловимые эфирные волны: «Вы слушаете Радио России: Приморье». На часах 6:10. Телецентр на Уборевича давно не спит. И пока город только при-

7:05 - «Ключ от 305-го, пожалуйста». Охранник улыбается: «От редакции? Так уж взяли давно. У вас там, наверное. и домой не уходят». Наверное.

ступает к ежеутреннему ритуалу борь-

бы с пробками, вертушка на проходной

«отшелкивает» очередного раннего со-





Те, кто говорят, что журналистика - это лайки в соцсетях или «языком молоть - не мешки ворочать», не знают по-настоящему телевизионное закулисье. Люди, не посвященные, в первый же день сверкают пятками в направлении. противоположном от главного входа. Эта работа - на грани сверхвозможностей, сверхвремени и даже пространесть понятие «результат». Бесконечная погоня за полной и объективной картиной дня. Делать новости можно только с любовью к профессии, с диагнозом СМИ есть своя сверхспособность.

Между тем, в 305-ом редакционную утреннюю тишину нарушает глухое «ворчание» телеэкрана и недоволь-

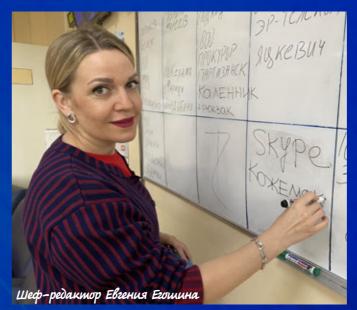
ное бульканье чайника (ему сегодня предстоит закипеть раз 100). За столом - шеф-редактор. Пока один глаз предательски засыпает, второй «сёрфит» информленты. Чашка крепкого черного синхронизирует их работу. В голове автоматически выставлен режим поиска новостей, ЧП, историй, обновлений. Шеф-редактор - семирукий мозгоства. Здесь нет понятия «рабочие часы», вой центр. Долгая раскачка не предусмотрена в «ТВ-настройках». Обязанностей миллион: продумать верстку на все 4 выпуска; не упустить ни одну важную новость; подать вкусно, с перчинкой, но «болеет ТВ». И если хотите, у каждого в не переборщить; поставить задачи журзалу; найти гостя в прямой на 17:00; дать сотни ЦУ, половину выполнить самостоятельно; успокоить сотрудников со слабыми нервами и взбодрить коллег с метровой броней. Одним словом, запу- и корреспондентов полный неконнект, а ми буднями редакции. стить процесс.

город фонтанирует событиями и проис- а кто опять будет нервничать из-за паршествиями. В редакции на самом видном месте доска в полстены - график тем и выездов. Итак «меню на сегодня»: два корра едут в край, встречаем министра и очередной погодный апокалипсис, закроем пару «социалок», снимем «бантик», еще интервью, запись «Утра», «Культуры», «Наших вестей», ну и свободное местечко на случай экстренных новостей. После планерки доску еще не раз перекроят. Сделать это «по фэншую» под силу только одному человеку - редакционному логисту. Каждое утро, стоя у доски, продюсер Артур, словно карточный гений. просчитывает сотни комбинаций, выбирая единственно верную на сегодня. Так, чтобы без ущерба на 10 журналистов распределить 8 операторов и 5 машин. Составит лучшие комбо, зная наверняка, у кого из операторов да человек, очарованный сумасшедши-

у кого - творческая синергия; предугаковки. А еще продюсер - это кладезь тем и контактов, «Вика Сарада, ты сегодня с министром. Рюкзак не забудь». Шеф - ЛТТ, ну и на вечер - итоговый сюжет». «Вика Шандыбина, - продолжает Артур, на тебе тема дня - тайфун. Стас. «социалку» подхватишь? Макс, как обычно, заряжайся на прямое».

человек-мультитул. Разберется в любой теме; найдет выход в самой непонятной ситуации; напишет, смонтирует; мгновенно обрастет полезными контактами. Журналист открыт к критике, но тайно ненавидит тех. кто это делает: несет ответственность за все: начиная от настроения съемочной группы и заканчивая хронометражем сюжета. И это всег-

Вика на пару с оператором натяги-День снова подкинул кучу задач. Этот дывая, какой водитель домчит вовремя, вает сапоги. По плану - борьба со стихией. Камера бережно упаковывается в дождевик. У нее куда больше шансов остаться сухой, в отличие от группы. Очередной тайфун беспардонно «увоподхватывает: «Картинку и Б3 на 14, на 17 лил» приморское солнце и уже начинает накрывать край. Выезд минимум на полдня. Кофр заметно тяжелеет: батарейки, свет, микрофоны, шнуры - полный комплект на всякий случай. Невозмутимый Максим берет камеру (10 кг) словно пу-Журналист. Если коротко, то это - шинку, на правое плечо - штатив (11 кг), на левое - сумка -кофр (7 кг). Галантный . Сумка - неотъемлемая часть экипировки корра. Но периодически девочек жалеют. Операторы - самый прокачанный. ну или как минимум выносливый отдел телерадиокомпании. А еще это люди с суперфотографической памятью и покадровым зрением. Без них вообще ТВ не имеет смысла. Суровые на вид. но творчески ранимые. Если корреспон-





трудника.



дент подобрал нужный код к настроению, считай, на 70% сюжет готов. Качественная картинка в эфире решает все.

А между тем, где-то под Находкой Вика Сарада с оператором и инженером судорожно ищут сеть. Через полчаса выпуск. Нужно залить видео с рюкзака. Рабочая поездка министра растянулась на два города и 6 точек съемок. Еще нуты найти тот самый, нужный. в начале пути кто-то из группы робко спросил: «А обед получится?» Тоскли- дивостоке, на «передовой» коммунальвая мысль скребется в голове у корреспондента: «Обедать, видимо, я буду завтра». В таких поездках работа - в режиме дедлайн. Вика пишет на ходу, здесь и гоквартирного дома тонут в канализа- ры любят ездить. Кажется, у него в ЦНС сейчас. Адреналин бешено бьет в крови. Главное, успеть. «Поймал сеть! Две пал- манчиво предлагает оператор. «Не секи!» - ликует инженер, и вся группа выдыхает. «Алло, аппаратная! Принимайте картинку!» На том конце, во Владивостоке, ее подхватывает режиссер.

«сверхлюдей». Всегда в прямом и за ка- шому счету зла не держит и на просьдром. Телевизионный дирижер за мно- бу прокомментировать искренне бунту- чит режиссер: «Минута до эфира, ти-

гокнопочным пультом аппаратной. Его задача - собрать по верстке редактора и уверенно выдать новости. Последняя инстанция, через которую проходит готовый сюжет. А еще в голове у режиссера - каталог видеоархивов. В миллионах файлов способен за считанные ми-

Вернемся в «поля». Здесь же, во Вланой войны «уворачивается от перекрестного огня» Стас. Ему «повезло». пуска, уже чудо. Все благодаря гара-Сегодня - тема с душком. Жители мно- жу. Ваня - из тех водителей, с кем корционных реках. «Бэзэха максимум», - загодня», - парирует корр. Активистка Антонина Семеновна - инициатор выезда телевизионщиков - клянет всех на чем роги кажутся шире, короче и не такисвет стоит: администрацию, управляйку, ми убитыми. Итак, место ЧП. За спиной Режиссер - тоже из семейства слесаря и старшую по дому. Но по боль- Максима - рухнувший мост и муравей-



ет: «На камеру??? Я говорить не буду. Вы ж уже все сфотографировали. Меня-то выпуск, просчитать секунда в секунду зачем?» И выдает вопрос из ТОП-10: «А когда заметку напечатают?» «Напечатают... никогда, - вздыхает Стас. - А по телевизору покажут через три часа». «Да что ты?! Прям по телевизору???» - Антонина Семеновна крестится.

> Тем временем в 100 км от Владивостока готовится к прямому включению другая съемочная группа. То, что успели на место происшествия за час до вывшит навигатор. Знает дорогу в любую точку края и каким-то невероятным образом движется вопреки законам физики. В его служебном «болиде» доник оперативных групп. В «ухо» кри-

конечно и с огоньком рассказывать о чем угодно. Импровизирует в процессе, удивляя творческими сюрпризами. Зрителю нравится. Любой корреспондент скажет, прямые включения - это телеэкстрим, который затягивает и дает острое ощущение настоящего, живого эфира. Максим заканчивает словесным бадминтоном, пасуя ведущей: «На этом шефом на работе. у меня все. Ольга...»

гие называют ведущих новостей «говоряшими головами». Ошибаются. Именно эта «говорящая голова» за день может перелопатить тонну информации. к лучшему. Обладает орлиным зрением (разглядит суфлер даже в другом конце студии) и сверхострым чувством времени. Интуитивно ощущает минуты, даже если не видит циферблата. Это не раз спасало выпуск во время прямого интервью со словоохотливым гостем. На большой ТВ-кухне за ведущим - солид-

пании обязано не просто говорить, а разговаривать со зрителем: заинтриговывать, приковывать к экранам, а порой, и выручать всю команду. Именно другую сторону экрана этого даже не ведущий в случае техзаминки или сту- заметят. Как и не узнают о том. скольдийного форс-мажора на виду у всех должен ловко выйти из ситуации. И наконец, именно ведущий до последнего с шек кофе было выпито и сколько раз

А у Ольги уже третий выпуск. Мно- финишную прямую. Шеф нарезает третий круг по редакции с ножницами в вертушка «отщелкивает» поздних соруках. Признак того, что сегодня слиш- трудников. «Сдаю от 305-го», - задумком многое шло не по плану. Но даже и чивый шеф выходит на крыльцо. Теле-

> влетают промокшие, уставшие, но до сов. А завтра все его винтики: редакция, сих пор на адреналине «тайфунные обозреватели». У Вики монтаж с колес, оинженеры, звукорежиссеры, водитемчит к видеоинженерам. Гвоздевой материал. Его линейку вели весь день. Не ся в водовороте событий и встретят новыдать в итоговом - перечеркнуть всю работу и разочаровать телезрителя.

шина!» Макс - гуру прямых. Может бес- ная порция ответственности. Лицо ком- «Дожать, Успеем», - решает шеф. Уже на первой минуте выпуска режиссер в аппаратной ловит готовый сюжет. Нервы на пределе у всей бригады. Но по ко миллионов нервных клеток сегодня сгорело в агонии цейтнота, сколько чапрошли «на грани». Но сделали это чи-19:00 - день в телецентре вышел на сто, честно и профессионально.

> 22:03 - на проходной неутомимая центр пустеет. Редакционный конвейер 19:45 - за час до эфира в редакцию замрет всего на несколько ночных чаоператоры, режиссеры, граферы, видели, гримеры, ІТ-шники - снова закрутятвое информационное утро.

> > Татьяна Дубко





LIVE - это наша стихия!



Мобильная студия ГТРК «Владивосток» на военной авиабазе



Невероятно, но на заре своей работы телевидение не знало, что такое отложенные трансляции и выпускало программы исключительно в прямом эфире. И сегодня все выпуски региональных вестей вы видите в режиме LIVE. Технологии позволяют выходить в онлайн нашим корреспондентам из любой точки Приморского края. И если современные цифровые технологии могут полностью автоматизировать процесс выдачи программ в эфир, то организовать прямую многокамерную трансляцию концерта или хоккейного матча без рук человека пока не получается. Поэтому телевизионный режиссер - по-прежнему одна из главных профессий на современном телевидении.

Так, ГТРК «Владивосток» осуществляет прямые трансляции крупней-

ших событий, которые происходят в Приморье. «Живую» картинку из Владивостока вся страна получает благодаря работе передвижной телевизионной станции. Мы осуществляем большие трансляции Парада Победы, которые проходят на центральной площади дальневосточной столицы, даем сигнал во время прямых линий с президентом страны и ежегодно с 2015 года организуем прямые трансляции с площадок Восточного экономического форума.

Организовать прямую трансляцию вне стен родного телецентра - задача не из простых. И тут формула успеха не только в профессионализме режиссеров, операторов и инженеров. Главное — обеспечить эфирную бригаду связью, скоммутированным оборудованием, создать комфортные условия для успешно-





го эфира. Как раз такие вопросы и решает передвижная телевизионная станция. По сути это полноценная эфирная аппаратная, только не стационарная, а на колесах. Свою ПТС ГТРК «Владивосток» может отправить в любую точку Приморского края и Дальнего Востока. Так, наша ПТС работала в Амурской области, где в 2017 году участвовала в организации «Прямой линии с президентом Владимиром Путиным».

В 2020 году корреспонденты «Вести: Приморье» стали частью большого «Марафона Победы» телеканала «Россия». Ольга Порва и Максим Бордаков вместе с юным чтецом Серафимом Гагаркиным-Петриком рассказали о том, как Владивосток в период самоизоляции отмечал 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

LIVE - это наша стихия!







Съемочные площадки гордость телецентра



ГТРК «Владивосток» - одна из крупнейших региональных телерадиокомпаний не только Дальнего Востока, но и всей страны. Наша гордость - аппаратно-студийные

Легендарная «тройка». Так, ласково сотрудники телекомпании называют самую большую студию нашего телецентра. Долгие годы съемочная площадка площадью 200 квадратных метров простаивала. А спустя почти 20 лет обрела новую жизнь. Запуск обновленной студии состоялся в 2018 году. В феврале этого года здесь прошел первый прямой эфир совместных теледебатов доверенных лиц кандидатов в президенты страны. Это был период ежедневных встреч с известными и авторитетными спикерами. В нашей студии побывали: космонавт Александр Самокутяев, комиссар крупнейшей молодёжной организации страны Екатерина Красикова, народный артист РФ Николай Цискаридзе, абсолютная чемпионка мира по высшему пилотажу Светлана Капанина, известные в Приморье врачи, предприниматели, общественники.

Одной из ярких страниц в жизни ГТРК «Владивосток» было наше участие в эстафете Кубка мира





Зам.генерального директора ВГТРК Станислав Хаустов во время командировки в ГТРК «Владивосток»

ФИФА в рамках мирового футбольного чемпионата 2018 года. Мы стали единственной региональной те- тивного события! лекомпанией России, в студию котобы мы могли представить его нашим телезрителям в прямом эфире. Бла-

тить себя частью глобального спор-

Самым новым приобретением рой был доставлен Кубок мира, что- стал еще один съемочный павильон и установка аппаратного блока, куда в 2020 году переехала главная ингодаря этому, каждый житель При- формационная программа Примор-

морья и Дальнего Востока смог ощу- ского края - «Вести: Приморье» наша флагманская программа. Инженеры ГТРК «Владивосток» адаптировали помещение под задачи телевизионного производства и создали уникальный съёмочный павильон, который не уступает уровню федеральных телеканалов.

«Восток 24» - телеканал, который объединяет

ГТРК «Владивосток» первой в стране запустила телеканал, который объединил информационное пространство целого федерального округа.

1 июня 2018 года начал вещание дальневосточный телеканал «Восток 24». Мы решили сделать наш большой регион еще дружнее и понастоящему единым, предоставив возможность всем жителям ДФО узнавать, чем живут ближайшие соседи. Новости дальневосточных регионов, документальные фильмы, специальные репортажи, снятые на Дальнем Востоке и о Дальнем Востоке все это есть в нашем эфире. Семья ВГТРК – большая, и вместе с

коллегами со всех регионов федерального округа мы наполняем телеканал жизнью и создаем единое информационное пространство.

Сегодня мы открыты для любых контактов. Приглашаем к сотрудничеству видеоцентры, блогеров, муниципальные телеканалы, которые заинтересованы в том, чтобы их медиаконтент приобрел еще большую географию и большее число зрителей.

«Восток 24» можно смотреть во всех регионах Дальнего Востока в эфире крупнейших кабельных операторов и интернет-провайдеров. Их список постоянно пополняется.



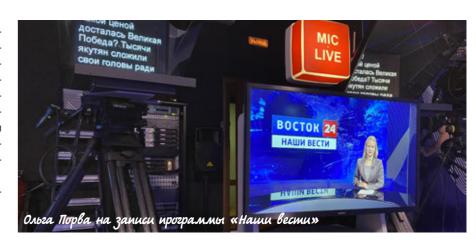




• • НАШИ ВЕСТИ - ежедневные события Дальнего Востока в одной программе

Каждый будний день в эфире телеканала «Восток 24» выходит информационная программа о событиях во всех уголках Дальнего Востока. Вместе с коллегами из регионов мы собираем самые интересные, важные и необычные истории о людях и явлениях, которые произошли в восточных регионах России.

В эфире с понедельника по пятницу в 21:00.



40 -



«Вести. Дальний Восток» - информационная программа Дальнего Востока

С 2020 года программа «Вести. Дальний Восток» поменяла прописку и переехала во Владивосток. Наши хабаровские коллеги создали уникальный информационный продукт. Чем живут самые близкие соседи? Что интересного произошло в регионах за неделю? Все самые важные региональные новости стекались в Хабаровск. После переезда дальневосточной столицы переехала и программа. «Вести. Дальний Восток» на телеканале «Россия» это еженедельный дайджест самых интересных и важных новостей дальневосточного региона. Мы собираем новости со всех уголков округа, чтобы каждую пятницу рассказать о том, чем живут наши соседи.

Ведущая программы — Ольга Порва. Программа выходит в эфире телеканала «Россия» по пятницам.







- 43





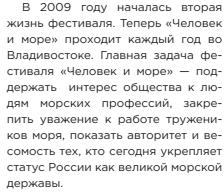


«Человек и море» - главный телефестиваль Дальнего Востока



Международный фестиваль телепрограмм и морской документалистики «Человек и море» - одно из главных событий на российском телевидении.

История фестиваля началась далеко от Владивостока, в Калининграде. Летом 1967 г. фестиваль телефильмов впервые прошел на берегах Тихого океана и назывался «Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов о жизни и труде рыбаков». В советское время прошло еще семь Всесоюзных и Международных фестивалей «Человек и море», после чего он прекратил существование.



Свои работы на фестиваль присылают федеральные телеканалы и ведущие киностудии страны. Среди авторов последних лет известные российские журналисты и исследователи: Сергей Брилёв, Михаил Кожухов, Ольга Мичи, Татья-









· 46 ·

на Скабард и др. Ежегодно жюри ших киноплощадках Владивостока телефестиваля возглавляет извест- и Приморского края, собирают анный российский публицист Леонид шлаги. Телевизионная аудитория Млечин.

стиваля «Человек и море» стано- лов «Восток 24» и эфирных отрезвятся ведущие предприятия мор- ках вещания ГТРК «Владивосток» ской отрасли.

лепередачи, которые приходят во Владивосток на телефестиваль на интернет-ресурсах ГТРК «Вла-«Человек и море» охватывают все морские регионы России: от Калининграда до Камчатки, от Мурман- стиваля «Человек и море» ска до Владивостока.

В дни проведения фестиваля фильмы демонстрируются на луч-

гораздо больше, поскольку фильмы Каждый год партнёрами телефе- фестиваля идут в эфире телеканана телеканалах «Россия 1», «Россия Документальные фильмы и те- 24». Программа телефестиваля широко освещается в радиоэфире и дивосток».

> Официальный сайт телефеhttps://vestiprim.ru/festival













\$4.....







Редакция радио

В структуре ГТРК «Владивосток» работают три радиостанции, обеспечивающие государственное региональное вещание в Приморье. Редакция телевизионных программ работает в связке со своими коллегами из радиоцеха. Все три радиостанции - сетевые партнеры федеральных радиостанций «Радио России», «Маяк», «Вести FM». Они информируют самую широкую аудиторию. И несмотря на развитие современных медиатехнологий, по-прежнему остаются самыми оперативным СМИ.

Позывные радиостанций ГТРК «Владивосток» звучат практически во всех уголках Приморского края.

Каждый день в эфире новости, интервью, популярные программы «Му-



зыка для вас» и «Ледокол», в рамках которой можно не только услышать музыкальные произведения современных приморских авторов и коллективов, но и выступления самих исполнителей, рассказывающих о своём творчестве. Традиционными являются беседы с общественными и политическими деятелями, известными людьми края, экспертами в разных отраслях жизни. Неотъемлемая часть эфира - регулярные сводки погоды в районах края.





«Радио России: Приморье»



г. Уссурийск

с. Новожатково г. Дальнереченск г. Дальнегорск

«Вести FM. Владивосток»

Радио «Маяк. Владивосток»

16 УКВ-передатчиков в районах края.





. 49 .





Наша команда ••••••





Телевидение - это труд огромного числа людей. Большинство из нас всегда остаются за кадром, при этом вносят огромный вклад в создание программ, иногда даже больше тех, кто всегда на виду. Операторы, осветители, редакторы, юристы, бухгалтеры, инженеры, режиссеры, видеомонтажеры, специалисты компьютерной графики. Список можно продолжать еще и еще. В коллективе ГТРК «Владивосток» более 150 человек работают на одно большое дело - мы создаем то, о чем говорят, что обсуждают. Мы фиксируем каждый день из жизни родного Приморья и сохраняем историю, которая однажды превратится в видеохронику.





. 51





Наша команда









52







••• Наша команда ••••••









Sec......



· 56 ·

К юбилею ГТРК «Владивосток» дети и взрослые подарили нам замечательные рисунки, которые объединила одна тема — телевидение в нашей жизни. В акции приняли участие более 100 зрителей, которые творчески подошли к процессу. Они живут в самых разных уголках Приморья, но всех объединяет интерес к нашим программам.

Выбрать лучший рисунок невозможно, они все потрясающие: добрые, смешные, профессиональные, креативные.

Спасибо им всем ОГРОМНОЕ!





Рисуем телевидение











·























Рисуем телевидение























Сергей Алишунин, Валя Белых, Егор Бондарец, Соня Васильченко, Елена Владимиренко, Арина Вторушина, Дима Графов, Анастасия Дружинина, Света Калинина, семья Кладковых, Анфиса Лаптева, Маша Литовченко, Настя и Катя Лосевы, Розалина Арсений Морозов, Мамедова, Елизавета Морозова, Ростислав Нестеров, Денис Пересыпкин, Даша Побеженко, Денис Пятков, Кира Рудаченко, Алиса Сташевская, Света и Миша Сумароковы, Оксана Узинцева, Евгения Федоренко, Алена Хмол, Вика Чибизова и другие...



Фотоальбом

Ткачев Александр ЛьвовичБордаков Максим Александрович

ГТРК «Владивосток» 65 лет телевидению Приморья

Использованы материалы и фотографии виртуального музея приморского телевидения и радио ГТРК «Владивосток» http://history.vestiprim.ru

Редактор А.Л. Ткачев Дизайн и компьютерная верстка Д. В. Удовенко

© ГТРК «Владивосток»

Отпечатано в ООО «ПСП-Принт»

г. Владивосток, ул. Русская, 65, корп.10



