

Красное Знамя. 25 июля 1958 г.

Наш симфонический оркестр

Симфонический оркестр Приморского радио — крупный музыкальный коллектив. Наряду с основной работой на радио, требующей предварительной большой подготовки, оркестр выступает с открытыми концертами, в числе которых в последнее время три были выездными — для строителей, студентов политехнического института и рабочих Дальзавода.

Оркестр имеет ряд высококвалифицированных и опытных музыкантов. В их числе — концертмейстеры отдельных групп инструментов В. Ф. Городецкий, А. П. и Г. П. Герасимчуки, А. К. Беленко, заместители концертмейстеров А. А. Зимин и Э. А. Каган, музыканты А. И. Пивоваров, Н. К. Ступин, В. Н. Григорьев, Ю. И. Сидоров, Т. Н. Левкова, В. Ф. Арефин, В. А. Яценко, В. К. Кузьменко и другие.

Особо хочется отметить молодого, способного артиста, воспитанника Свердловской консерватории В. А. Левина (первый гобой), а также К. В. Пешехонова (партия первого фагота) — опытного, исключительно добросовестного музыканта. Систематически работает над повышением своей квалификации и уделяет много внимания коллективу инспектор оркестра по организационным вопросам тов. Плотников.

Из числа подготовленных и исполненных оркестром произведений можно назвать такие крупные, как Четвертая симфония Чайковского, Пятая симфония чешского композитора Дворжака, концерт для фортепиано № 1 Листа, концерт для фортепиано № 2 Рахманинова и ряд других сложных произведений классиков симфонической музыки.

Значительное место в наших студийных передачах и открытых концертах отводится произведениям советских композиторов. Оркестром исполнялись увертюра «Дружба народов» Глиэра, «Праздничная увертюра» Шостаковича, увертюра к опере «Кола Брюнь-

он» Кабалевского, концертный вальс Ракова, гопак из сюиты «Памяти Леси Украинки» Штогаренко, сюита из балета «Гаянэ», музыка к драме Лермонтова «Маскарад» Хачатуряна и, наконец, такое капитальное произведение, как Седьмая симфония Прокофьева.

Постоянно учась и совершенствуя свое мастерство на исполнении произведений русской и мировой классики, мы считаем, что пропаганде советской музыки обязаны уделить гораздо больше внимания.

Постановление ЦК КПСС об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» было воспринято всей нашей общественностью, как проявление огромной заботы Коммунистической партии о развитии самого передового в мире советского искусства, о духовном, эстетическом развитии народа. Оно обязывает нас лучше заниматься пропагандой советского музыкального искусства.

Составляя перспективный план работы на новый сезон — 1958—59 гг., мы решили совместно с филармонией построить деятельность оркестра так, чтобы наряду с основной — студийной работой на радио давать не менее двух открытых концертов симфонической и популярно-симфонической музыки в месяц. Это обеспечит нам непосредственное общение со слушателем, послужит делу живой пропаганды симфонической музыки. Наряду с произведениями Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и других классиков, значительное место в нашем репертуаре будет предоставлено произведениям советских композиторов, всему лучшему, что ими создано.

Вместе с тем наш коллектив

обязан еще много трудиться, чтобы в исполнительском искусстве подняться на высокий профессиональный уровень.

Нередко приходится слышать замечания о слабом развитии музыкальной культуры в нашем крае и во Владивостоке. Это правильное замечание. По нашему мнению, исправить положение можно было бы, добившись создания большого, хорошо укомплектованного симфонического оркестра на радио, дав ему вместе с тем широкие возможности открытых выступлений перед трудящимися. На базе нашего оркестра при помощи краевых организаций это вполне возможно осуществить. Нужно лишь всерьез заняться пополнением оркестра.

В. КРАСНОЩЕК,
главный дирижер
симфонического оркестра
Приморского радио.

ВЛАДИВОСТОК

Большой популярностью у трудящихся города пользуются ежемесячные концерты симфонической музыки, организуемые Приморской краевой филармонией с участием оркестра радио и телевидения (главный дирижер В. Краснощек). В течение этого сезона были исполнены Пятая симфония Бетховена, Первая—Калинникова, Пятая симфония, симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта» и Первый концерт для фортепьяно с оркестром Чайковского, а также ряд произведений советских композиторов—Мясковского, Глиэра, Кабалевского, Хачатуряна, Гомоляки, Клебанова. В одном из концертов выступила лауреат Международного конкурса скрипачей Роза Файн.

А. Киселева

АРХАНГЕЛЬСК

*Муз. музей**январь 1959 г.*

Дорогая редакция!

Я и мои товарищи часто слушаем передачи по радио. Но, к сожалению, серьезной музыке предпочитаем легкую, веселую. Все это оттого, что большинство из нас просто не понимает симфонической музыки. Просим рассказать через газету, что же такое симфония и как научиться ее понимать?

Иван САМСОНОВ,
комсомолец.

* *

Прежде всего, это произведение, написанное для симфонического оркестра.

Симфония из всех существующих музыкальных форм является, в руках великих композиторов, самой сложной и совершенной, способной силами и средствами эмоционального воздействия выразить самые глубокие мысли и высокие переживания человека, народа и всего человечества.

Как опера среди вокально-инструментальных форм является высшей художественной формой музыкально-драматического воплощения какой-либо конкретной идеи или исторических событий, так симфония среди всех форм чисто инструментальной музыки является самой совершенной и глубокой по возможностям музыкально-художественной формой воплощения тех же идей и образов.

Обычно симфония, как целое, состоит из четырех традиционных частей:

ЧТО ТАКОЕ СИМФОНИЯ?

первой, как правило, наиболее драматической и развитой, где основной музыкальный материал симфонии, так называемые главная и контрастирующая с ней побочная партии, претерпевают самые серьезные изменения в борьбе и взаимосопоставлении;

второй, обычно медленной, философски-сосредоточенной или лирической; третьей, чаще всего в игриво подвижном темпе, и наконец, четвертой части — финала, за немногими исключениями, всегда торжественного, победного характера.

Но в смысле количества частей и их соотношений бывают и исключения. Так, например, некоторые композиторы расширяли рамки этой формы до пяти, шести и даже семи частей цикла. Однако бывает, особенно в новой музыке, и так, что эти рамки сужаются вплоть до одной части.

Таким примером может послужить замечательная 21-я одночастная симфония советского композитора Мясковского, как и его трехчастная 27-я симфония, одно из лучших созданий не только в со-

ветской, но и в мировой симфонической музыке за последнее время.

Какой же круг тем и образов способна воплотить симфония?

Самый обширный, но чаще всего — круг философски-обобщенных, героических и лирических тем и образов, а также эпических и исторических тем о судьбах народа. Но все это, разумеется, в обобщенно-эмоциональном смысле, поскольку музыка может воздействовать только на чувства человека и разговаривать с ним только на языке эмоций, посредством которых человек воспринимает идею и содержание того или иного инструментального, бессловесного произведения.

Как же научиться понимать эту музыку, этот сложный язык музыкального повествования, и можно ли это постигнуть каждому неискущенному слушателю? Безусловно, можно, и не только можно, но и обязательно нужно. Нельзя себя назвать культурным человеком, не зная Баха, Бетховена, Вагнера, Чайковского, Скрябина, Мусоргского, не зная основного, хотя бы классического музыкального наследия русских, западных и советских композиторов, в той

же мере, как мы, образованное поколение, знаем, или должны знать Толстого, Гёте, Бальзака, Чехова. Форм для музыкального самообразования в наше время очень много: радио, лекции, популярные брошюры о музыке, открытые концерты симфонической музыки и пр.

Нельзя никогда после одного случайного или даже специального посещения концерта симфонической музыки махнуть рукой с ссылкой на непонимание и успокоиться на этом. Нужно заставить себя поискать и почитать необходимую литературу о произведениях, предстоящих к исполнению в следующем концерте. Такая предварительная самоподготовка к посещению очередных симфонических открытых концертов, а тем более лекций-концертов, во многом поможет и не замедлит сказаться на результатах.

В этом году при Приморском университете культуры открыт музыкальный лекторий с участием симфонического оркестра Приморского радио и телевидения. Можно только приветствовать это начинание.

В. КРАСНОЩЕК,
главный дирижер симфонического
оркестра Приморского радио и
телевидения.

Мяковский
Комсомолец
2/9 59



Новости искусства

КОНЦЕРТ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

исполнения были таковы, что в целом впечатление от концерта можно оценить в трех словах: прекрасно, великолепно, благородно! Так прозвучали и исполненные самим автором несколько пьес из цикла «24 прелюдии на русские темы» для фортепиано,

зыки Кабалевского и изумительное исполнение С. Шапошниковым этих прекрасных вокальных произведений произвели неизгладимое впечатление.

Большую помощь в восприятии серьезной музыки Кабалевского оказали слушателям теплые, простые и доступные объяснения самого автора перед каждым номером. Это придало концерту теплоту и непринужденность.

Преобладание в музыке Кабалевского светлых, жизнерадостных настроений с неизменно юношеской непосредственностью образов, ясностью мелодического материала и стройностью формы делает ее доступной и понятной самым широким массам слушателей, искренне признательным ее создателю. Такое чувство благодарности унесли с очень интересного концерта Д. Б. Кабалевского и слушатели гор. Владивостока.

В. КРАСНОЩЕК,
главный дирижер симфонического оркестра Приморского радио и телевидения.

На снимке: композитор Д. Б. Кабалевский.

сонатина из цикла детских пьес, фортепианная транскрипция хора девушек «Сборщицы винограда» из оперы «Кола Брюньон» и «Весенний вальс» из кинофильма «Антон Иванович сердится».

Проникновенно исполнила Леонарда Бруштейн «Импровизацию» из музыки к кинофильму «Петербургская ночь» и концерт для скрипки с оркестром (фортепианное сопровождение автора).

Но совершенным откровением было для слушателей второе отделение концерта, всецело посвященное (если не считать застольной песни Кола Брюньона из одноименной оперы) исполнению сонетов В. Шекспира в переводе с английского С. Я. Маршака. Глубина и проникновенность му-

Пропаганда серьезной музыки, и в особенности музыки советских композиторов, как силами местных творческих коллективов и исполнителей, так и силами гастролеров, становится во Владивостоке все более и более широкой. Исключительное значение в этом благородном деле имеют и авторские концерты ведущих композиторов нашей страны, которые, кстати, Всероссийское гастрольно-концертное объединение так мало организывает для городов Дальнего Востока.

Вот почему без преувеличения можно сказать, что приезд в наш край лауреата Сталинских премий профессора Д. Б. Кабалевского — одного из крупнейших советских композиторов, педагогов и музыкальных деятелей, музыка которого завоевала широкое общественное признание не только в Советском Союзе, но и у народов зарубежных стран, — явился замечательным событием в музыкальной жизни нашего города.

Кроме Владивостока, где Д. Б. Кабалевский выступит с открытыми концертами, встретится с моряками, учащимися музыкальной школы, музыкального училища, коллективами художественной самодеятельности и другими творческими коллективами, гость посетит и такие города Приморья, как Артем и Уссурийск.

Программа авторского концерта Д. Б. Кабалевского, состоявшегося позавчера в Доме офицеров флота Владивостока, была представлена лучшими произведениями различных жанров и различных периодов творчества композитора. Они прозвучали как в авторском исполнении, так и в исполнении певца народного артиста РСФСР С. Н. Шапошникова и лауреата Всесоюзного конкурса скрипачки Леонарды Бруштейн.

Достоинства произведений

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НА ПРЕДПРИЯТИИ

Симфонический оркестр краевого радио и телевидения стал частым гостем в рабочих коллективах. На Уссурийском масложиркомбинате послушать музыку собрались сотни рабочих и работниц, служащих, пенсионеров и членов их семей. Оркестр под управлением В. Краснощека исполнил увертюру Бизе к опере «Кармен», фрагменты из балета Чайковского «Лебединое озеро», вальс Хачатуряна из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», лезгинку из балета «Гаянэ», а также «Гопак».

Э. Арефина в сопровождении оркестра исполнила арию Гальки из одноименной оперы Монюшко.

Артист В. И. Ромашов прочитал рассказ Чехова «Неудача» и стихи Беранже.

Концерт прошел с большим успехом.



В главном корпусе Первореченского вагонопассажирского депо (Приморский край) во время обеденного перерыва. Перед рабочими этого предприятия коммунистического труда выступает симфонический оркестр Приморского радио и телевидения под управлением дирижера В. А. Краснощек.

Фото Н. НАЗАРОВА.

Соб. ЕчМЛ. 41 / 10 / 6-12



КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

В зале Матросского клуба состоялся очень интересный симфонический концерт. Впервые во Владивостоке прозвучала пятая симфония Шостаковича и «Рассодня в стиле блюз» известного американского композитора Джорджа Гершвина.

Пятая симфония Шостаковича впервые была исполнена в Ленинграде в 1937 г. Автор так говорит о содержании своей симфонии: «Очень верны были слова Алексея Толстого, что тема моей симфонии — становление личности. Именно человека со всеми его переживаниями я видел в

центре замысла этого произведения, лирического по своему складу от начала до конца. Финал симфонии разрешает трагедийно-напряженные моменты первых частей в жизне-радостном, оптимистическом плане...».

Пятая симфония стала крупнейшим событием в музыкальной жизни страны, выдающимся достижением всего советского симфонизма, вступившего в пору зрелости. Она была одним из крупных произведений, положивших начало росту мирового авторитета советской музыки. Как же она прозвучала во Владивостоке?

По своему составу симфонический оркестр Приморского радио и телевидения малочислен, многие необходимые инструменты отсутствуют, поэтому нет равновесия в звучности отдельных оркестровых групп. Можно было бы указать еще на ряд недочетов исполнения, но не это самое главное. Важно, что коллектив оркестра и дирижер В. Краснощек взялись за эту сложную работу, и эта симфония прозвучала.

Во втором отделении концерта были исполнены фрагменты из балета Хачатуряна «Спартак» и «Рассодня в стиле блюз» («Голубая рассодня»). Содержание ее связано

с образами и своеобразным звучанием негритянских лирических песен, блюзов. По существу это фортепианный концерт с симфоническим оркестром, к которому добавлена группа саксофонов. В этом необычайно ярком произведении сочетаются ритмы и интонации народного негритянского джаза с возможностями симфонического развития.

Исполнял «Голубую рассодню» старший преподаватель института искусства пианист Владимир Касаткин. Виртуозное владение техникой и яркая эмоциональность исполнения помогли ему добиться большого успеха.

В. ГУТЕРМАН,
доцент Дальневосточного педагогического института искусств.

ПЛОДОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Новый концерт симфонического оркестра Приморского радио и телевидения (дирижер Виталий Краснощек) прошел с большим успехом. Программа его заинтересовала любителей музыки Владивостока. Симфония и виолончельный концерт Дворжака, скрипичный концерт Мендельсона — эти произведения требуют большого мастерства исполнителей.

Светло и проникновенно прозвучала симфония Дворжака, в чем, конечно, немалая заслуга дирижера. В лице Виталия Краснощека, давшего в текущем концертном сезоне целый ряд интереснейших программ, коллектив оркестра имеет высококвалифицированного музыканта, умеющего глубоко проникать в образы музыкальных произведений. Несмотря на неровный по своей квалификации состав оркестра, дирижер добивается большой ансамблевой слаженности и тонких оттенков в исполнении.

Виолончельный концерт Дворжака, прозвучавший во втором отделении, — это одно из труднейших произведений для виолончели, редко исполняемое даже на столичных

эстрадах. Но Всеволод Городецкий, обладающий большой музыкальностью, провел этот концерт на высоком профессиональном уровне. К сожалению, в аккомпанементе оркестра ощущалась значительная звуковая перепрузка, особенно в виртуозных эпизодах.

И в заключение мы услышали скрипичный концерт Мендельсона (солист — педагог института искусств Матвей Дрейер). Труднейшая задача исполнения такого популярного произведения, как концерт Мендельсона, была решена солистом с глубоким ощущением романтических образов этого гениального произведения. Скрипач Дрейер — музыкант безукоризненного вкуса, великодушных виртуозных данных и большого, покоряющего теплотой звука. Все это позволило ему с первой же ноты найти творческое понимание аудитории.

Очень радует содружество института искусств с коллективом симфонического оркестра Приморского радио. Это, несомненно, содействует творческому росту обоих коллективов. А. ВВЕДЕНСКИЙ, доцент Дальневосточного института искусств.

РАСТЕТ КУЛЬТУРА ПРИМОРЬЯ

«Приморский край становится подлинным аванпостом коммунистической культуры на берегах Тихого океана» — этой фразой заканчивается выпущенная Приморским книжным издательством книжка С. Иванова «Культурное строительство в Приморье». Большим цифровым и фактическим материалом, изложенным крайне сжато, автор доказывает это положение. И хотя такого рода материал обычно читается с известным напряжением, все же, взяв эту книжку в руки, с интересом пробегаешь ее до конца. Причина этому — убедительность и полнота, с которой автор показал поистине гигантскую работу, выполненную за годы Советской власти в нашем крае в области культурного строительства.

Основой основ культуры является грамотность населения, школьное дело. Если в 1918 году в Приморье имелось только 526 школ, и то почти исключительно начальных, то сейчас в крае действует 1.140 средних общеобразовательных школ, не считая целого ряда специальных учебных заведений. Сейчас в Приморье девять высших учебных заведений, и на каждые десять тысяч человек населения в нашем крае приходится 142 студента, тогда как во Франции — 34, в Западной Германии — 24.

Подлинный расцвет культуры в Приморье начался только со времени установления здесь Советской власти, когда государство, Коммунистическая партия взяли это дело в свои руки.

Лучше всего могут сказать об итогах культурного строительства цифры. В Приморье действует 624 клуба, 46 Домов культуры, 16 парков культуры и отдыха, 984 массовые и 993 школьные библиотеки, 1.516 киноустановок. По количеству культурно-просветительных учреждений наш край является одним из передовых в РСФСР.

Расцвела и театральная жизнь в крае. В 1932 году возник нынешний краевой драматический театр имени М. Горького, ставший одним из лучших периферийных театров Российской Федерации. Наш театр юных зрителей вошел в число лучших детских театров страны. Хорошо известны населению Уссурийский городской театр, театры Тихо-

океанского флота и Дальневосточного военного округа. Свыше трех тысяч концертов в год организует в городах и селах Приморская филармония. Ценным музыкальным коллективом является симфонический оркестр Приморского радио.

Более тридцати раз в год посетил в среднем кинотеатры каждый — большой и малый житель Приморья. За последние семь лет в крае построено тридцать новых кинотеатров, широкоэкранные кинотеатры появились не только в городах, но и в ряде рабочих поселков и сел.

С 1 января 1926 года началось по инициативе энтузиастов-радиолюбителей радиовещание и на таких же основах в 1951 году — телевидение. Сейчас у нас в крае —

202 тысячи радиотрансляционных точек, 102 тысячи радиоприемников, 25 тысяч телевизоров. Наша телестудия стала осуществлять собственные постановки.

Большой творческой жизнью живут в Приморье коллективы писателей, художников, журналистов, объединяемых местными отделениями творческих союзов.

Важной составной частью культурного строительства в Приморье является деятельность различных специальных учебных заведений. Художественное училище за 13 выпусков подготовило до пятисот преподавателей рисования и черчения и художников-оформителей; до тысячи работников клубов подготовило культурно-просветительное училище в Уссурийске; 56 выпуск-

ников дало созданное в 1957 году музыкальное училище. Возобновлена работа трехгодичной театральной студии

при краевом театре имени М. Горького. Руководителей кинотеатров и киномехаников готовит в Находке Дальневосточный кинотехникум.

За последние годы в крае открыто 17 музыкальных школ. И, наконец, во Владивостоке создан Дальневосточный педагогический институт искусств.

Вся деятельность этой огромной сети культурно-просветительных учреждений, учреждений искусства направлена на дело коммунистического воспитания трудящихся, всего населения Приморья. Заботой наших партийных организаций на местах является дальнейшее развитие этой сети и главное — улучшение, повышение идейного уровня ее работы.

И. АЗАРЬЕВ.

«Красный Знак» Восток 16 июля 1963

ПРИМОРСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

Около двадцати лет при Приморском краевом комитете по радиовещанию и телевидению существует симфонический оркестр. Это крупнейший музыкальный коллектив в нашем крае. Пять лет им руководит главный дирижер Виталий Антонович Краснощек.

— Наш оркестр насчитывает сейчас пятьдесят человек, — рассказывает корреспонденту «Красного знамени» Виталий Антонович. — Музыканты прилагают много усилий для повышения мастерства исполнения и стараются возможно более полно удовлетворять потребности трудящихся в серьезной музыке. А что эта потребность достаточно велика, нас убедили выступления перед коллективами различных предприятий и учреждений, непосредственно на рабочих площадках. Везде нас тепло встречали. По лицам слушателей мы видели, какое глубокое впечатление производила на них сим-

фоническая музыка. Они неоднократно просили приезжать еще.

— За пять лет, в течение которых я руковожу оркестром, — продолжает В. Краснощек, — мы подготовили и сыграли более трехсот различных произведений — симфоний, симфонических поэм, увертюр, сюит. В их числе и такие крупные произведения, как 4-я, 5-я и 6-я симфонии Чайковского, 2-я симфония Скрябина, концерт № 2 Рахманинова, 5-я симфония Бетховена, симфонии 17-я и 21-я Мясковского, 7-я симфония Прокофьева, пятая — Шостаковича.

Как видите, в наших программах представлена не только русская и западная классика, но и произведения советских композиторов: Что касается наших планов на бу-

дущее, то мы собираемся еще более широко включать в свой репертуар советскую музыку, намечаем к исполнению 11-ю симфонию Шостаковича, называемую также «1905 год», сюиты Хачатуряна и Каракараева, Патетическую ораторию с хором Свиридова, «Классическую симфонию» Прокофьева, а наряду с этим 3-ю симфонию Бетховена, произведения композиторов наших братских социалистических стран.

— Как вы оцениваете силы вашего оркестра?

Виталий Антонович отвечает:

— За минувшие годы состав оркестра в значительной степени изменился, из него ушли люди, связанные с ним только интересом заработка, остаются люди, действительно любящие музыку. Однако нынешний состав оркестра недостаточен в

численном отношении. Вместо десяти первых скрипок мы имеем только восемь, вместо восьми вторых скрипок — только четыре, вместо шести альтов — только три, нам нужно усилить состав духовых деревянных инструментов. Иначе говоря, состав оркестра нужно довести до шестидесяти человек.

У оркестра запланировано в месяц 13 концертов по радио, два открытых концерта в залах города и одно выступление в университете культуры. Непосредственная связь с радио лишает оркестр возможности выезжать в другие города — его слушали пока только в Артеме и Уссурийске. Не практикуются систематические концерты в концертных залах города с трансляцией их по радио и телевидению.

Дирижер поднимает вопрос о передаче оркестра в ведение Приморской филармонии. Но такой перевод следует строго продумать, он не должен ослабить оркестр, а способствовать дальнейшему его укреплению и усилению. Крайне нужен хороший репетиционный зал.

Как бы ни хороши были передачи концертов оркестра по радио, какой бы похвалы ни заслуживали попытки популяризации серьезной музыки воспроизведением ее в граммофонной и магнитофонной записи, они никогда не могут сравниться с впечатлением, производимым оркестром, выступающим со сцены в большом концертном зале, непосредственно перед слушателями. И если по настоящему говорить о воспитании вкуса к серьезной, классической музыке, то нельзя не согласиться с тем, что такой вкус можно воспитать лишь

систематическими и частыми выступлениями оркестра в открытых концертных залах.

— Из всех залов Владивостока, — говорит тов. Краснощек, — лучшим по акустическим свойствам является Магросский клуб. Если бы еще на его сцене вместо кулис оборудовать несложные отражатели звука, нам ничего не осталось бы и желать. Немногим хуже, но тоже достаточно хорошим мог бы быть для нас и зал клуба имени Дзержинского. Все остальные залы города значительно уступают им в акустическом отношении. А нам, понятно, очень хотелось бы иметь для своих выступлений именно хороший зал.

И хотя заслуга краевого комитета по радиовещанию и телевидению велика в создании и поддержании оркестра, стоило бы дать ему возможность более широкого выхода к трудящимся Приморья. Это поставит пропаганду серьезной музыки, а вместе с тем и воспитание хорошего музыкального вкуса на прочную основу.

2. Красиве Знам 190510/19682



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ за лучшую фотографию

Фотографии Николая Назарова — фотокорреспондента ТАСС по Приморскому краю, широко известны приморцам не только по персональной выставке его работ, проходившей несколько лет назад во владивостокском кинотеатре «Приморье». Снимки Н. Назарова украшали выставки Владивостокского городского клуба фотолюбителей, экспонировались в Москве на фотовыставках «Семилетка в действии».

Снимок «Концерт Чайковского», который мы публикуем сегодня, сделан Н. Назаровым в Первореченском вагонопассажирском депо и запечатлел концерт симфонического оркестра, данный прославленному коллективу коммунистического труда. Судьба этого снимка очень интересна. Он был опубликован 24 марта 1962 года в «Правде», дважды был представлен на международных фотовыставках. Международная выставка «Фотография агентств», проходившая в прошлом году в Праге, принесла автору диплом за лучшую фотографию. На международной фотовыставке в Теплице (Чехословакия) фотография Николая Назарова «Концерт Чайковского», в числе трех других работ советских мастеров, удостоена золотой медали. Это первая золотая медаль, присужденная за фотографию приморскому автору на международных выставках.

НА СНИМКЕ: «Концерт Чайковского» Н. Назарова.

Боевой лауреат
20 октября 1963г.

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В МАТРОССКОМ КЛУБЕ

Начало концертного сезона Приморского симфонического оркестра в этом году совпало с приездом во Владивосток известного скрипача Эдуарда Грача, который уже четвертый раз гостит на Дальнем Востоке.

До приезда в наш город он выступил в Южно-Сахалинске, Хабаровске, Благовещенске.

В прошлый четверг любители

как А. Ямпольский и Д. Ойстрах, Э. Грач завоевал звание лауреата на всемирных конкурсах скрипачей в Праге, Париже и Москве.

Высокая техника игры ни в какой мере не является для музыканта самоцелью. Виртуозность — это средство, с помощью которого он более глубоко раскрывает замысел композитора. Широта и кантиленность исполнения — особенно привлекательны в игре выдающегося скрипача. Она глубоко эмоциональна, насыщена лучшими традициями русской скрипичной школы.

Широко концертируя как по Советской стране, так и за рубежом, Э. Грач пользуется неизменным успехом у слушателей.

Г. ЛЯПИН.
Рис. автора.



музыки услышали со сцены матросского клуба такие серьезные и сложные произведения, как 27-я симфония Мясковского и «Поэма-экстаз» Скрябина. Исполнение этих произведений говорит о росте мастерства оркестрового коллектива. Ведущая роль в творческой работе оркестра, несомненно, принадлежит его дирижеру Виталию Краснощеку. Энтузиаст своего дела, он смело берется за сложные произведения. Работая творчески, темпераментно, В. Краснощек умеет передать свое увлечение оркестру.

Во втором отделении выступил Эдуард Грач, который исполнил «Концерт для скрипки с оркестром» П. И. Чайковского.

Первоклассный скрипач, ученик таких известных профессоров,



К. Зина 23 Сентябрь 1969

Фестиваль шагает
по Приморью

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД

Итак, первый Дальневосточный фестиваль музыки закончился. Позавчера в помещении Матросского клуба состоялся заключительный концерт мастеров искусств, принимавших участие в фестивале.

Интерес к нему во Владивостоке был огромным. В зале не только не было ни одного свободного места — вдоль стен выстроились ряды зрителей, которым удалось заполучить входные билеты.

Концерт начался «Кантатой о Ленине» композитора Холминова. Народный артист республики Борис Штоколов, симфонический оркестр Приморского радио и телевидения (дирижер В. Краснощек) и хор Владивостокского музыкального училища постарались сразу ввести зрителей в праздничную, настоящую концертную атмосферу. И эту линию с успехом продолжил преподаватель Дальневосто-

чного педагогического института искусств Краснослав Зубравский, исполнивший первую часть второго концерта для фортепиано с оркестром Рахманинова. Было приятно отметить, что наши приморские исполнители вместе со Штоколовым, Бейлиной, Максимовой и Элиасбергом правомерно представляли лучшую часть концерта.

Дирижирует заслуженный деятель искусств Карл Элиасберг. Поет народная артистка республики Валентина Максимова. Зал слушает ее в чуткой тишине. Горячие аплодисменты сопровождают и выступление Бориса Штоколова. Лауреат международных конкурсов Нина Бейлина в сопровождении оркестра исполнила «Мелодию» Чайковского и финал концерта для скрипки с оркестром Хачатуряна. Бурные аплодисменты зала, цветы... Слушатели благодарят за настоящее искусство.

Торжественным маршем Чайковского закончилось первое отделение.

Перед вторым отделением состоялось вручение приветственных писем и почетных грамот Приморских промышленных крайкома и крайисполкома наиболее отличившимся исполнителям и коллективам, принявшим участие в фестивале. И овация, которую устроил зрительный зал при вручении приветственного письма представителю Государственного русского народного хора им. Пятницкого, красноречиво говорила о том чувстве горячей признательности, которое испытывал каждый, кому довелось смотреть и слушать мастеров искусства.

Второе отделение концерта было посвящено эстраде. Что и говорить, перед составителями программы возникли немалые трудности: как объединить в одно целое разнообразные вы-

ступления, как отобрать лучшее.

На сцене известные эстрадные сатирики Александр Лившиц и Александр Левенбук. Они начали с «Бонна, который построил Фриц» — сатиры, написанной по образцу известной английской песенки. В репертуаре Лившица и Левенбука эта сценка-присказка не нова. Но тот, кто видел ее когда-либо прежде, с удовольствием отмечал новые краски, новые умелые черточки, которыми наполнили свое выступление сатирики.

Лауреат конкурса артистов эстрады Вадим Маратов прочитал два стихотворения: «Слова» Шефнера и «Письмо женщине» Есенина. Его выступление никак не подходило под сложившийся на эстраде определенный шаблон «выразительного чтения». Подчеркнутая строгость, сдержанность, экономность и рассчитанность жестов — все это

оставляет очень хорошее впечатление, даже если и не во всем соглашаешься в трактовке произведения.

Зрители с восторгом встретили пародистку Киру Смирнову, еще раз доказавшую, что на эстраде все жанры хороши, кроме скучного. Впечатляющим и отточенным было выступление известных иллюзионистов Лидии и Юрия Мозжухиных. В свой поистине «старый как мир» жанр они сумели внести свежие черточки и приемы. Две песни задумчиво спела Нина Дорда.

Фестиваль окончен. Он был первым, и вполне понятно, что наряду с замечательными выступлениями и яркими концертами, как говорится, имели место отдельные недостатки. Будет учтен опыт, будут новые встречи с мастерами искусств — светлые, праздничные, волнующие. До новых встреч, дорогие друзья!
В. ДИМОВ.

25 февраля в Матросском клубе состоялся концерт симфонического оркестра Приморского радио и телевидения под управлением Виталия Краснощена.

Концерт этот вызвал повышенный интерес слушателей Владивостока в связи с недавними гастроллями в нашем городе Хабаровского симфонического оркестра. Надо сказать, что это доставило слушателям большую радость. Значительно выросло исполнительское мастерство оркестра. В первом отделении концерта была ис-

АПЛОДИРУЮТ ПРИМОРСКОМУ СИМФОНИЧЕСКОМУ

полнена симфония до-мажор Ф. Шуберта. Исполнение симфонии отличалось мягкостью звучания, искренностью и своеобразной романтической приподнятостью, характерной для творчества Шуберта.

Во втором отделении прозвучал концерт для виолончели с оркестром Сен-Санса. Концерт исполнил солист — студент II курса ГПИИ Владимир Омелянский. Игра этого молодого музыканта уже известна слушателям Владивостока: Владимир Омелянский неоднократно выступал по радио и телевидению. Но в составе большого оркестра его выступление прозвучало впервые.

Исполнительское мастерство В. Омелянского отличается всеми компонентами, характерными для русской виолончельной школы: широтой дыхания, виртуозными данными и тонким ощущением музыкальной формы. Концерт Сен-Санса еще раз подтвердил творческие возможности молодого музыканта. Исполнение этого концерта является обычно довольно трудной задачей для виолончелистов, но Владимир Омелянский справился с ней отлично. Его игру отличали красочность и

тонкость, так свойственные творчеству Сен-Санса.

Можно было бы упрекнуть артиста в некоторой поспешности темпов в третьей части концерта, но четкость и блеск виртуозных эпизодов сохранили общую форму концерта. Следует отметить, что отличному исполнению способствовал отличный аккомпанемент оркестра под руководством дирижера В. Краснощена.

В заключение программы прозвучали популярные, всегда с теплотой и вниманием принимаемые слушателями произведения Листа и Дворжана, Бизе и Грига, непременные с большой свободой и интересными творческими находками.

Концерт, состоявшийся 25 февраля, явился как бы продолжением творческого соперничества с Хабаровским симфоническим оркестром. Большой успех последнего концерта позволяет надеяться, что у приморцев есть необходимое мастерство для успешного соперничества.

Е. ШЛЕЗИНГЕР

ВЫСТУПАЮТ АРТИСТЫ И ПОЭТЫ

Несколько дней во Владивостоке проходили «Дни искусства», становящиеся у нас хорошей традицией. Работники искусства города пришли к людям, которым служит их искусство,—в цехи промышленных предприятий, на строительные площадки, к морякам, судоремонтникам.

Несколько концертов перед рабочими дали артисты краевого драматического театра имени М. Горького. Они пришли в гости к труженикам Первомайского района, выступили перед коллективом завода крупнопанельного домостроения.

Горячие дни были на этой неделе у членов коллектива Владивостокского театра юных зрителей имени Ленинского комсомола. Они принимали участие в проходившем во Владивостоке втором туре смотря детских театров страны, посвященном 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина. Однако и они выбрали время, чтобы встретиться с тружениками города. 23 апреля группа артистов ТЮЗа в обеденный перерыв приехала на завод железобетонных изделий. Заслуженный артист республики Л. Загвоздин, артистки Г. Загвоздина и Н. Раевская показали сцену из спектакля театра «Доходное место» А. Н. Островского. Перед рабочими выступили также артисты Ф. Самохвалов, Н. Петропавловская, Н. Щербатюк, П. Шуклин.

Перед судоремонтниками с успехом показал свое искус-

ство эстрадный оркестр кинотеатра «Приморье». В обеденный перерыв, на открытом воздухе собралось свыше тысячи человек. Теплый прием встретили у собравшихся песни советских композиторов в исполнении солистов оркестра Эры Арефиной и Льва Андреева, а также произведения, исполненные оркестром.

В гости к рабочим пришли и поэты края, участники проходившего во Владивостоке семинара молодых поэтов. В Минном городке перед строителями Большого Владивостока выступили поэты из гор. Уссурийска Маргарита Мысина, прочитавшая детские стихи, и Василий Пономаренко, а также плотник Владимир Шабунин из Владивостока. В этот же день на кондитерской фабрике читала свои произведения еще одна группа участников семинара.

На пароходе «А. Можайский» состоялся концерт эстрадной бригады артистов краевой филармонии под руководством артиста В. Байдаровского. Перед коллективом Владивостокского рыбокомбината выступил симфонический оркестр Приморского радио и телевидения под руководством дирижера В. Краснощека.

И всюду, куда ни приезжали артисты, их встречали дружескими улыбками, горячими аплодисментами, теплыми словами приветия. «Приезжайте еще! Будем крепить нашу дружбу!»—приглашали рабочие своих гостей.

НА СНИМКЕ: идет концерт симфонического оркестра Приморского радио и телевидения под управлением В. Краснощека. Внимательно слушают музыкантов рабочие.

Фото М. ТРАЧЕНКО.





ГУЛЯНЬЯ В САДАХ И ПАРКАХ

Торжественно отметила столица Приморья все-союзный День рыбака. Еще накануне праздника около двух тысяч трудящихся посетили краеведческий музей им. В. К. Арсеньева, где был проведен день открытых дверей. Специальные экспозиции познакомили посетителей с достижениями рыбной промышленности края. Владивостокцы встретились здесь с рыбаками-ветеранами Л. И. Ковалевым, Е. Н. Порошиным, Г. Л. Пироговым, В. М. Элишем, Ф. В. Романовым.

В садах и парках, на площадях и в скверах состоялись массовые гулянья.

Интересную программу, посвященную Дню рыбака, подготовил Центральный парк культуры и отдыха.

С большим концертом выступили симфонический оркестр Приморского радио и телевидения под управлением В. Краснощека и участники ху-

дожественной самодеятельности Дома офицеров флота.

Большое гулянье состоялось в районе Спортивной гавани. Здесь показали свое искусство ребята из Владивостокского Дома пионеров и участники художественной самодеятельности воинских частей.

В парке Дома офицеров флота выступали студенты Ленинградского института музыки и кинематографии, а также эстрадный оркестр «Добрый вечер».

Массовое гулянье состоялось в парке имени Лазо. Тепло встретили трудящиеся участников художественной самодеятельности школ профтехобразования и воинских частей.

На стадионах и в парках города прошли спортивные состязания.

На снимке: выступает балетная группа Владивостокского Дома пионеров.

ПРИМОРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Открытие первого Дальневосточного фестиваля музыки в концертных залах Владивостока

16, 18, 21 СЕНТЯБРЯ — В МАТРОССКОМ КЛУБЕ

Симфонический концерт

Приморского радио и телевидения

ДИРИЖЕРЫ:

заслуженный деятель искусств РСФСР

К. Элиасберг

(Ленинград)

главный дирижер оркестра Приморского радио
и телевидения

В. Краснощек

хормейстер **М. КОЛЕСНИК**, чтец **Л. ТКАЧЕВ**

СОЛИСТЫ

Ленинградского ордена Ленина академического теат-
ра имени С. М. Кирова — народный артист РСФСР
лауреат международного конкурса **Б. ШТОКОЛОВ** и
народная артистка РСФСР **В. МАКСИМОВА**, лауре-
ат международного конкурса **Н. БЕЙЛИНА** (скрип-
ка);

Приморской краевой филармонии — **Г. РУБЦОВА**,
Е. МАТВЕЕВА, **С. ЛОГИНОВ**, **А. КОРНИЕВСКИЙ** и
хор педагогического училища г. Владивостока.

В программе: А. Новиков «Нам нужен мир» — поэ-
ма для чтеца, солистов, хора и симфонического ор-
кестра. Произведения русских, советских и западных
композиторов.

Начало в 19 часов. Касса с 12 часов,
Подробности в афишах.

15, 17 СЕНТЯБРЯ — В ДОМЕ ОФИЦЕРОВ ФЛОТА
лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады

ВИКТОР БЕСЕДИН

15 СЕНТЯБРЯ — В МАТРОССКОМ КЛУБЕ
артистка Всероссийского гастрольно-концертного

объединения

НИНА ДОРДА

15 СЕНТЯБРЯ — В КЛУБЕ ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО
лауреат III Всемирного фестиваля молодежи и
студентов в г. Хельсинки и лауреат международного
конкурса песни

ТАМАРА МИАНСАРОВА

16 СЕНТЯБРЯ — В ДОМЕ ОФИЦЕРОВ ФЛОТА
Государственный ордена Трудового Красного Знамени
русский народный хор имени Пятницкого

17 СЕНТЯБРЯ — В МАТРОССКОМ КЛУБЕ

ТАМАРА МИАНСАРОВА

19, 21 СЕНТЯБРЯ — В ДОМЕ ОФИЦЕРОВ ФЛОТА

НИНА ДОРДА

19 СЕНТЯБРЯ — В МАТРОССКОМ КЛУБЕ

ТАМАРА МИАНСАРОВА

19 СЕНТЯБРЯ — В КЛУБЕ ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО

ВИКТОР БЕСЕДИН

лауреат международного конкурса
НИНА БЕЙЛИНА (скрипка)

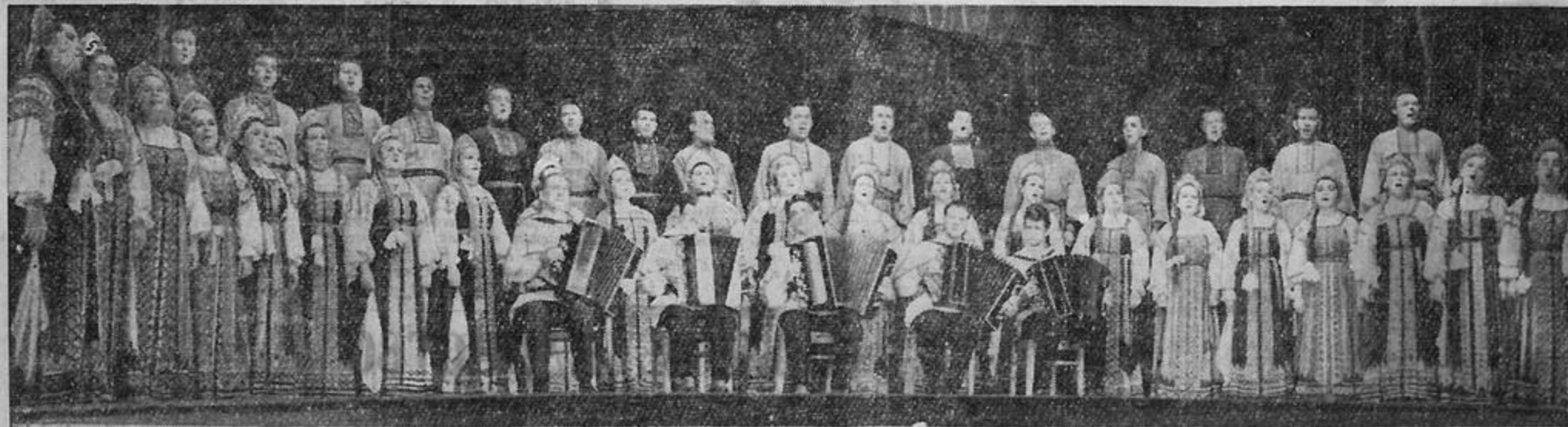
Начало в 19 часов. Касса с 12 часов.

Открыта предварительная продажа билетов. Прини-
маются коллективные заявки.

15 СЕНТЯБРЯ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ИНСТИТУТА ИСКУССТВ

Концерт мастеров искусств **Б. ШТОКОЛОВА**,
В. МАКСИМОВОЙ и **Н. БЕЙЛИНОЙ**,

ФЕСТИВАЛЬ ШАГАЕТ ПО ПРИМОРЬЮ



Первый Дальневосточный фестиваль музыки. Его ждали давно, ждали с тем нетерпением и волнением, которые знакомы каждому истинному любителю музыки и которые сопровождают встречи с большим искусством.

Владивостокцы умеют ценить большое искусство. Надолго останутся в их памяти концерты Государственного симфонического ор-

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ

кестра Союза ССР, гастролировавшего в Приморье нынешней весной. Это была чудесная музыкальная весна. Владивостокцы с нетерпением ожидали и музыкальную осень.

И вот фестиваль пришел в Приморье. Его первые аккорды прозвучали позавчера в концертном зале Матросского клуба. В концерте приняли участие симфонический оркестр Приморского радио и телевидения (дирижеры: заслуженный деятель искусств РСФСР К. Элиасберг, В. Краснощек), хор педагогического училища (хормейстер М. Колесник), солисты: народный артист РСФСР Б. Штоколов, артисты Приморской филармонии Е. Матвеева, Г. Рубцова, А. Корниевский, С. Логинков, чтец Л. Ткачев. Многочисленные слушатели приветствовали также одного из самых юных участников фестиваля — ансамбль скрипачей Дальневосточного педагогического института искусств (руководитель М. Дрейер) и прославленный коллектив Государственного русского народного хора имени Пятницкого.

На сцене — Борис Штоколов. Звучат арии из русских опер. Голос певца необычайно пластичен. Исполнение живописно, расцвечено тонкими психологическими нюансами, красочными оттенками, которые далеко не всегда, к сожалению, были поняты оркестром. Дополненное скупыми, но выразительными жестами, мимикой, оно рождает

яркие театральные образы.

Кантата Новикова «Нам нужен мир». Она звучит в исполнении приморских артистов. Хор, оркестр, солисты, чтец. Кантата подобна фреске, где на общем многолюдном фоне возникают рельефные образы отдельных «действующих» лиц. Радует слаженность и добротность работы коллектива.

Я не пишу критической статьи. Она была бы здесь неуместна. Но нельзя не отметить в этом первом отклике на начало фестиваля досадных промахов, допущенных организаторами первого концерта. Они сказались в первом отделении концер-

та — в отсутствии четкого режиссерского плана (он совершенно необходим в концерте, объединяющем большое количество участников), в случайности программы, несовершенстве отдельных ее номеров...

Но вот наступил момент, когда, наконец, большое искусство целиком завладело всеми присутствующими в зале. Оно предстало в ярких национальных одеждах, привольных песнях, зажигательных танцах, в увлекательном мастерстве умельцев из Русского народного хора имени Пятницкого. Зал бурно приветствовал это радостное искусство. В живописном наборе номеров программы трудно выделить ко-

го-либо. Запомнилась интересная обработка (в духе исполнительских традиций хора) старинного вальса

«Амурские волны», исполнение песен Левашова и Мурадели, изобретательные, отделанные с величайшей тщательностью и не потерявшие при этом обаяния непосредственности народного искусства танцы, поставленные народной артисткой Советского Союза Т. Устиновой. И особенно — выступление русского народного оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Широква. Его искусные обработки народных песен («Как при луге при лужке», «Смоленский гусачок»), прозвучавшие в исполнении оркестра, полны юмора, наблюдательности, смелости, чудесной творческой иници-

ативы. Кажется, что инструменты оркестра — все эти рожки, гармошки, балалайки, трещотки — не только играют, но живут — озорно смеются, перемигиваются, соревнуются в мастерстве...

В деятельном, жизнерадостном искусстве наших гостей — Государственного русского народного хора имени Пятницкого — отчетливо зазвучал фестиваль-ный ритм.

Первый Дальневосточный фестиваль музыки открыт. Пожелаем ему успехов!

Е. УРИНСОН,
ст. преподаватель Дальневосточного института искусств.

НА СНИМКАХ: 1. Дирижирует заслуженный деятель искусств К. Элиасберг. 2. Выступает прославленный Русский народный хор им. Пятницкого.

Фото М. ТКАЧЕНКО.





ЦЕХ—КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Печальный Бах творил свои фуги и мессы для церковных органов. Жизнерадостный Штраус писал вальсы для музыкальной Венны. Берлиоз создал траурно-триумфальную симфонию, которую можно услышать только на городской площади под открытым небом. Количество исполнителей ее таково, что ни одно помещение не вместит их. Десятки забытых композиторов отдали свой талант тихим салонным клавишам. Никто и никогда не создавал музыку для рабочих цехов.

В 21-й цех Дальзавода прибыл симфонический оркестр Приморского радио и телевидения. Оркестру не впервые покидать удобные концертные залы. Он выступал и перед рабочими Уссурийска, и в Первоореченском вагонно-пассажирском депо. И здесь, в дальзаводском цехе, музыканты радио и телевидения второй раз.

Где-то в глубине цеха фейерверком сыплются искры — горит металл на наждаке. Под сводом вспыхивает электросварка — зыбкая зарница. Там же в очередном ряду зашлох пневматического зубила.

Перочкагается узкая сталь, меди, железа. и

тонет в нем человеческий голос. Сурово грандиозна симфония труда. Но сейчас ее сменяет другая симфония — Чайковского, Дворжака, Римского-Корсакова, Рубинштейна...

Дирижер Виталий Краснощек вскинул свой невесомый дирижерский жезл. За спиной и вокруг, почти впритык, сотни парней и девчат в замасленных спецовках. За спиной тишина. Застыли наготове смычки скрипачей, наполнили легкие воздухом «духовики».

В цехе обеденный перерыв. Еще не остывшая от работы огромнейшая стальная медницкая плита приняла на себя симфонический оркестр. На плите обрабатывают для китобойцев, крабовых судов различные трубы. Плита — на час — встраиваемая площадка.

Дирижерская палочка рассекала воздух. Торжественный марш Чайковского — великого русского маэстро, чародея звуков — перьям взрывает тишину... Аплодисменты.

Славянский танец Дворжака — струлился и задумчивый, словно река. Кто-то цыкнул на забывшееся курьельщика...

Вступление ко второму акту оперы Римского-

Корсакова «Сказка о царе Салтане». «Тореадор и андалузка» Рубинштейна. Бежит стрелка часов. Аплодисменты.

С юморесками Беранже на стальной плите — заслуженный деятель искусств РСФСР Василий Иванович Ромашов. Вокальное трио О. Добротовой, Э. Каширской и Т. Ивановой — песня Виктора Рыжова о Владивостоке. Аплодисменты. И снова симфонический оркестр.

Никто и никогда не писал музыку для рабочих цехов. Но она сама внятно вторгается в цехи. Люди в концертных фраках приходят в гости к людям в рабочих спецовках и отлично понимают друг друга...

Убираются со стальной плиты стулья, кюветы. Кончился обеденный перерыв. В цехе, борющемся за звание коммунистического, наступает свой обычный производственный ритм.

С. ПАСТУХОВ.

НА СНИМКЕ симфонический оркестр Приморского радио и телевидения в гостях у рабочих Дальзавода.

Фото М. ТКАЧЕНКО