



# О Г Л А В Л Е Н И Е

Наша биография /хроника, даты, факты/	1- 10
Страницы истории. Радио.	12-24
Телевидение.	24-33
Годы становления и роста	
Дорогой созидания/ О работе Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию в 60-70 годы/	35-44
И.Стрельникова. Воспитывать -комплексно.	45-56
В.Тураев. В эфире -"Тихий океан".	57-80
И.Гурко. Всегда - на главном направлении.	81-89
Г.Островская. И всегда-творчество	90-94
Г.Самигулина. Юность в пути.	95-98
Н.Хрулькова. День за днем.	99-114
П.Шварц. Создавая кинолетопись времени...	115-123
Н.Фирсов. На пороге нового...	124-126
Вспоминают ветераны	
П.Волгин. От первых шагов "Пролетрадио"...	129-130
Д.Пилляй. Вспоминается 1925 год...	131
В.Ермолаев. На моих глазах.	132
М.Волошинова. Первый мой концерт	133-134
Л.Зельцман. Создатели / Они были первыми/	135-149
С.Иванов. Звучит комсомольская радиогазета	150-150
Г.Громов. Если бы вновь повторить тысячи встреч...	161-176
Е.Лихачева. Наше звучащее слово.	177-182
А.Суроедина /Чернеева/ Три десятилетия/	183-
А.Квач. От местного студийного-к "космическому мосту"	195-
Н.А.Глуценко. Большая школа жизни.	214-
Л.Князев. Вопрос задан неожиданно.	221-
Б.Максименко. Первый космический репортаж.	224-226

4

Наша биография  
( хроника, даты, факты)

Март 1924 года. Во Владивостоке организована инициативная группа радиолюбителей, которая с одобрения местных партийных органов готовит создание в городе общества "Пролетрадио".

30 января 1925 года. Президиум Дальревкома принимает постановление "О радиостроительстве в Дальневосточной области".

7 февраля 1925 года. Во Владивостоке создано общество радиолюбителей "Пролетрадио". Председателем общества был избран Г.В.Гончар, работавший в то время ответсекретарем Приморской газеты "Красное знамя". Среди первых энтузиастов-радиолюбителей Величковский, Черепнин, Певелихин, Шмулевич, военные моряки Пиляй, Глебов и другие.

23 августа 1925 года. Объявлен двухнедельник радиостроительства. В ряде районов Приморья оформляются группы радиолюбителей.

23 декабря 1925 года. Закончено строительство первой радиовещательной станции во Владивостоке мощностью 1,5 квт. Позывной станции RA=I7, волне 485 метров. Пробные передачи принимались вплоть до Читы.

I января 1926 года. Начало регулярного (три раза в неделю) радиовещания в Приморье.

II января 1926 года. Первый съезд общества "Друзей радио" (создано на базе общества "Пролетрадио"). Первым председателем общества избирается П.К.Волгин - активный участник революции и гражданской войны на Дальнем Востоке, Почетный гражданин города Владивостока.

Февраль 1926 года. Разворачивается работа по радиолубительству

в сельской местности.

Октябрь 1927 года. Владивостокская радиостанция включается в организованное в Москве общество "Радиопередача". Уполномоченным этого общества во Владивостоке назначается П.К.Волгин.

Декабрь 1927 года. Составляется первая программа радиовещания, создается редакционный аппарат из трех человек, появляется первый диктор.

Сентябрь 1928 года. Создается Владивостокский радиовещательный центр, в ведение которого переходит и техника и радиовещательные программы. Начальником радиоцентра и ответственным редактором назначается П.К.Волгин.

Ноябрь 1928 года. Вводится ежедневное вещание (включая трансляцию) с 18 до 24 часов. В сетке вещания отводится постоянное место для политических, музыкальных, литературных передач и вещания для детей.

Декабрь 1931 года. Создается Владивостокский комитет по радиовещанию (в системе связи). Председателем комитета утверждается В.М.Козлов.

5 января 1934 года. Президиум Приморского облисполкома принимает постановление об организации Комитета по радиодиффузии и радиовещанию. Председателем комитета назначается В.И.Сурвилло.

29 января 1934 года. Начал регулярно работать Владивостокский радиоузел на 1800 точек.

27 января 1935 года. Пущена новая радиостанция РВ-32, мощностью 20 киловатт.

24 января 1936 года. Начаты регулярные передачи (в утрен-

ний, дневной и вечерний отрезки) из Москвы.

2 октября 1938 года. Пущен новый радиодом (ныне здание "Дальтелефильм") и новая радиостанция РВ-162 мощностью 150 киловатт. Председателем комитета назначен М.Ф.Залевский.

Апрель 1940 года. Создается симфонический оркестр и хор Приморского радио.

Июнь 1941 года. Проводится трансляция краевого радиомитинга "Все для фронта, все для победы".

Июнь 1941 года. В комитете создается военная радиоредакция.

Август 1941 года. Значительно увеличивается объем политической информации. Ежедневно из Москвы передается семь выпусков "Последних известий", передовые статьи "Правды", материалы из центральных газет. В местных программах ежедневно идет 5 краевых и городских выпусков известий, в том числе "Красноармейские и краснофлотские новости", выступления, сообщения "В последний час".

Декабрь 1942 года. Широко привлекаются к выступлению на радио участники боев <sup>против</sup> немецко-фашистских захватчиков, войны армии и флота. В 1942 году их выступило более тысячи человек. В этом же году на темы фронта и тыла в известиях дано свыше десяти тысяч информации.

Декабрь 1944 года. За этот год по Приморскому радио передано 10265 корреспонденций местных авторов, дано 2088 общественно-политических передач, выступило 1120 человек.

Январь 1945 года. В городах и районах края работает 25 радиоредакций, которые вещают ежедневно по 15-20 минут.

7 мая 1945 года. Первое торжественное заседание, посвященное Дню радио, открытие краевой радиовыставки.

*Указом Президиума Верховного Совета КСР  
в честь Дня радио*

9 мая 1945 года. Трансляция митинга, посвященного Дню Победы над фашистской Германией.

12 апреля 1946 года. Получен первый магнитофон СМ-45.

Февраль 1948 года. Получены первые два репортажных магнитофона "Днепр".

Январь 1950 года. В крае насчитывается более двухсот радиоузлов. Количество радиоточек достигает семидесяти тысяч.

Среднесуточный объем вещания - 15-16 часов. *НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ОТДЕЛЕНИИ РАДИОТЕЛЕВИЗИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КРАЙОВОГО КОМИТЕТА* Председателем *комитета* назначен С.В.Юрченко.

10 сентября 1953 года. Энтузиасты-радиоловители В.Е.Назаренко, А.С.Квач, П.И.Гончаров провели первую пробную телевизионную передачу с квартиры В.Е.Назаренко. Принималась передача на квартире А.С.Квача.

28 июля 1955 года. День рождения Приморского телевидения. Начал регулярные передачи (два-три раза в неделю) любительский телецентр. Был показан фильм "Александр Пархоменко". Первым редактором, занимающимся подготовкой телевизионных программ, ~~была~~ назначена З.Ф.Первушина.

1 января 1956 года. Создана Владивостокская студия теле-  
*С ПЕРСПЕКТИВой*  
видения ~~во штатом~~ 38 человек. ~~Первым~~ директором назначен

К.Е.Селезнев. *ОБРАЗОВАНА РЕДАКЦИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ВЕЩАНИЯ. ОТВЕТСТВЕННЫМ РЕДАКТОРОМ НАЗНАЧЕН В.А.ТКАЧЕВ.*

30 апреля 1956 года. Вступила в строй студийная аппарат-

ная, позволяющая выдавать собственные передачи. Первый ~~по~~  
*выход в эфир*  
выход диктора Г.А.Торчинской. *Во Владивостоке 7770 телефонов*

Июнь 1956 года. Старшему инженеру телецентра В.Е.Назаренко присужден приз на Всесоюзной радиовыставке за создание телевизионной аппаратуры во Владивостоке. *(Телевизор КВН-49)*

Июль 1956 года. Вводится вторая программа Приморского радио.

Ноябрь 1956 года. Первый фоторепортаж по телевидению о праздновании во Владивостоке 59 годовщины Октября. Авторы корреспондент фотохроники ТАСС Н.А. Назаров и редактор студии телевидения В.А. Ткачев.

Декабрь 1956 года. По Приморскому телевидению выступали участники Олимпийских игр в Мельбурне (проездом в Москву) Латынина, Муратов, Яшин, Нетто, Ильин и другие, в том числе спортсмены Чехословакии, Болгарии. Вел передачу Вадим Сиянский. *Редактор В.А. Ткачев.*

Декабрь 1956 года. В крае насчитывается до трех тысяч телевизоров.

1 мая 1957 года. Первая собственная киносъемка. Парад кораблей Тихоокеанского флота и демонстрация трудящихся Владивостока, посвященная Первому Мая. Выдача пятнадцатиминутной передачи на киноплёнке в эфир. Оператор А.Вергун, режиссер А.Масленников, автор В.Ткачев.

Январь 1958 года. Годовой объем телевизионного вещания достиг 780 часов, из них студийного 190 часов. Вещание идет все дни недели кроме четверга.

*→ Председателем утверждён С.В. Курченко.*  
Март 1958 года. Вводится третья программа Приморского радио.

Январь 1959 года. В крае насчитывается свыше 12 тысяч телевизоров, более двухсот тысяч радиоточек и около ста тысяч радиоприемников. Практически радиофицированы все районы Приморья, телевизионным вещанием охвачены жители Находки, Партизанска, Шкотово, Раздольного и некоторых других районов.

Сентябрь 1959 года. Вышел на телевизионные экраны первый звуковой документальный фильм "Героические будни" — о славных делах крупнейшего в крае Дальзавода, подготовленный кино-

группой Владивостокской студии телевидения под руководством режиссера А.Е.Маленникова. *Авторы сценария В.А.Ткачев и А.Е.Маленников.*  
Февраль 1960 года. Пущена телевизионная передающая станция УКВ мощностью 5 киловатт. Сооружена новая антенная башня высотой 182 метра. Построены ретрансляторы в Находке, Партизанске, Уссурийске, строятся в Спасске, Арсеньеве, Хорле. Дальность уверенного приема достигла 120 километров.

Июль 1960 года. Вышел на телевизионные экраны документальный фильм "Город на Тихом океане" (к 100-летию Владивостока) первая работа Приморских телекинодокументалистов, показанная по Центральному телевидению. *Автор сценария В.Ткачев. Режиссер А.Маленников.*

Июль 1961 года. Значительно вырос объем телевизионного вещания. Передачи ведутся ежедневно по 3,5-4 часа. Количество телевизоров в крае достигло 32 тысяч. Решением Союзрадио СССР Владивостокская студия утверждена как базовая на Дальнем Востоке.

Декабрь 1961 года. В крае насчитывается около 250 тысяч радиоточек, из них около 70 тысяч на селе, и около 100 тысяч радиоприемников.

15 апреля 1962 года. Первый "День радиослушателя" на радио. В составлении программы этого дня приняло участие свыше двух тысяч человек.

*Получена передвижная телевизионная станция (ПТС)*  
30 апреля 1962 года. Первая прямая телевизионная передача с места события "Город праздничный", осуществленная с помощью ПТС.

Октябрь 1962 года. Телевизионная программа Владивостокской студии телевидения впервые показана в Москве. В ней-показан фильм "У самого Тихого", концерт детского хореографического



ансамбля, кинопортрет "Хозяйка гавани", дальневосточный альманах. *В программе приняли участие народные артисты СССР А.А. Присяжников.*

15 января 1963 года. Построен и принят в эксплуатацию аппаратно=студийный комплекс (АСК) телевидения со студиями *(Большая)* 180 кв. м и 70 кв. м. *(макетно=дикторской)*

17 апреля 1963 года. В эфир впервые вышла радиостанция "Тихий океан", программа для трудящихся Дальневосточного экономического района, рыбаков и моряков Дальнего Востока.

Сентябрь 1963 года. При Дальневосточном педагогическом институте искусств создается группа подготовки телевизионных режиссеров (заочное отделение).

12 апреля 1964 года. Осуществлена первая видеозапись телевизионных программ.

23 апреля 1965 года. На космическую орбиту запущен искусственный спутник связи "Молния-1".

24 апреля 1965 года. Состоялась первая пробная передача *через спутник связи Молния-1*

25 апреля 1965 года. Первые программы через космос Центрального телевидения и Приморского телевидения "Владивосток=космос=Москва". Начало регулярного космовидения.

27 апреля 1965 года. Первая программа через космос по системе "Интервидение" и "Евровидение". "Владивосток=космос=Москва=София=Прага=Париж=Лондон".

1 мая 1965 года. Приморцы впервые увидели прямую трансляцию с Красной площади праздничной демонстрации трудящихся Москвы.

14 июня 1965 года. Первая в Советском Союзе телепередача с идущего в море теплохода "Владивосток", переданная в Москву через спутник связи "Молния-1". *Ведущий репортёр В. Ткачев.*

8

18 декабря 1965 года. Владивостокской студией телевидения проведен первый космический фестиваль дальневосточных студий телевидения. В эфир вышли программы Хабаровской, Петропавловской, Магаданской, Южносахалинской студий, которые по "космическому мосту" через спутник связи "Молния-I" транслировались на всю страну.

25 декабря 1965 года. Сдан в эксплуатацию Радиодом I класса во Владивостоке, оснащенный новейшим оборудованием.

Май 1966 года. Свыше 80% населения края имеет возможность смотреть телепередачи. В крае 80 тысяч телевизоров.

Июнь 1966 года. Выпущен телевизионный фильм "Край орденоносный" - о вручении Л.И.Брежневым ордена Ленина Приморскому краю.

Июль 1967 года. Во Владивостоке состоялся Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов под девизом "Человек и море". Большой приз фестиваля "Золотой краб" был присужден программе фильмов, созданных Приморским комитетом по телевидению и радиовещанию.

Сентябрь 1967 года. Во Владивостоке впервые принята цветная передача Центрального телевидения.

Ноябрь 1967 года. Введена II программа краевого телевидения.

1 января 1968 года. На базе главной редакции производства и обмена фильмов создан "Дальтелефильм".

5 марта 1969 года. В системе комитета создан Радиотелецентр.

Сентябрь 1969 года. На Всесоюзном конкурсе телевизионных

фильмов под девизом "Человек и море" в городе Клайпеде фильмы студии "Дальтелефильм" были удостоены Главного приза.

Май 1970 года. На Всесоюзном конкурсе "Великая победа",

организованном Союзом журналистов СССР в честь 25-летия Победы, Приморский комитет за активное участие в военно-патриотическом воспитании трудящихся завоевал Первый приз.

1 января 1972 года. Во Владивостоке пущена в эксплуатацию станция "Орбита".

Июнь 1972 года. Первые передачи стереофонического вещания на радио.

Август 1974 года. На Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов "Человек и море" в городе Калининграде завоеван Главный приз.

Ноябрь 1974 года. Выпущен фильм "Встреча во Владивостоке" о переговорах Генерального Секретаря ЦК КПСС Л.И.Брежнева с Президентом США Фордом. В тот же день фильм показан по Центральному телевидению.

*АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ В.ТКАЧЕВ  
И П.И.ВАРГУ. РЕЖИССЕР А.ЧАСЛЕННИКОВ*

Июль 1975 года. Во Владивостоке состоялся Первый Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов под девизом "Наш советский образ жизни". Программа фильмов студии "Дальтеелефильм" была удостоена приза.

Декабрь 1975 года. Получена передвижная телевизионная станция (ПТС) "Лотос" цветного телевидения.

17 апреля 1976 года. Осуществлена первая передача в цветном изображении.

Июль 1976 года. Во Владивостоке начато строительство нового аппаратно-студийного комплекса (АСК) цветного телевидения со студией 450 кв.м.

Февраль-Сентябрь 1977 года. Введена в эксплуатацию передвижная станция видеозаписи (ПВС-3) и первая универсальная проявочная машина 47 П-1 для обработки 16-мм цветных обрабатываемых киноплёнок.

*Президиумом комитета по телевидению и радиовещанию назначен директором Александрович Ткачев (июль)*

Май 1978 года. Выпущен фильм "Л.И.Брежнев во Владивостоке" - об итогах поездки Л.И.Брежнева по городам Сибири и Дальнего Востока. В тот же день фильм прошел по Центральному телевидению.

Август 1978 года - Январь 1979 года. Введена в эксплуатацию аппаратная цветного телевидения в комплексе с телекинопроекционной. Почти 50% местных передач идет в цветном изображении.

Декабрь 1978 года. Создан фильм "Встречи у океана" - о встречах дальневосточников с Генеральным Секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л.И. Брежневым.

Апрель 1979 года. В Радиокomплексе введено в строй новое оборудование.

Июль 1979 года. Во Владивостоке состоялся Второй Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов под девизом "Наш советский образ жизни", на котором программа фильмов студии "Даль-телефильм" была удостоена Главного Приза.

Март 1980 года. Введена в эксплуатацию вторая универсальная проявочная машина 47-П-1 для обработки 16-мм цветных обрабатываемых киноплёнок.

1 июля 1980 года. В Приморье насчитывается 500 тысяч телевизоров, 680 тысяч радиоточек, из них 279 тысяч точек трехпрограммного вещания. Объем телевизионного вещания составляет ежесуточно 17,8 часов, в том числе "Орбита" - 13,3 часа и местного - 4,5 часа. Среднесуточный объем местного вещания 15 часов, из них стереовещания - 5 часов.

*М.С.Ч.*

Октябрь 1980 года. Комитет награжден Дипломом ВДНХ III степени за достигнутые успехи в пропаганде передового опыта в народном хозяйстве.

Годы становления и роста.

Р а д и о.

Начало радиофикации и радиовещания на Дальнем Востоке СССР относится к весне 1924 года, когда во Владивостоке организовалась инициативная группа радиолюбителей. Этой группой, с одобрения местных партийных органов, был разработан Устав и организовано во Владивостоке добровольное общество "Пролетрадио". Председателем общества был избран Г.В.Гончар, работавший в то время ответственным секретарем приморской газеты "Красное знамя".

Среди первых энтузиастов радио в Приморье, много сделавших для пропаганды и организации радиовещания, были радиолюбители инженеры Величковский, Черепнин, Повелихин, Шмулевич и другие. С разрешения городских партийных и советских организаций, общество "Пролетрадио" организовало сбор средств на постройку во Владивостоке радиовещательной станции и приобретение необходимой для этого аппаратуры. Средства собирались, организуя платные концерты, вечера, через подписные листы и взносы членов общества. Большую материальную поддержку ~~обществу~~ обществу оказали профсоюзы и различные промышленные и хозяйственные организации Владивостока. Общество "Пролетрадио" распространяет свою деятельность и на периферию — в ряде районов Приморья организуются его филиалы, появляются все новые радиолюбители.

В 1925 году во Владивостоке была организована первая радиовыставка существовавшей тогда радиоаппаратуры. Приборы и аппаратуру, необходимые для выставки, предоставили местные искровые радиостанции, суда морского флота и ряд других организаций Владивостока.

Научно-техническая секция "Пролетрадио" разработала, а затем начала распространять среди радиолюбителей простейшие схе-

мы радиоприемников, пособия для радиолюбителей, организовала во Владивостоке и районах края постоянные консультации по конструированию радиоприемников, изготовлению радиодеталей. Члены секции проводили в рабочих клубах беседы и лекции по радиотехнике, демонстрировали приемы радиопередач. У многих радиолюбителей появилась приемная радиоаппаратура, главным образом, детекторные приемники. Остро стал вопрос об ускорении строительства широкоэмитальной радиостанции в Приморье. К этому времени (1924 год) в Москве была оформлена заявка на строительство радиовещательной станции во Владивостоке. Но из-за перегрузки государственными заказами небольших в то время отечественных заводов по изготовлению радиоаппаратуры владивостокское общество "Пролетрадио" не смогло заказать на них необходимую аппаратуру и получило разрешение на приобретение её за границей, в Англии. Одновременно с радиостанцией были заказаны двадцать мощных радиоприемников для больших аудиторий, которые позднее были установлены в рабочих клубах Владивостока, Уссурийска, Сучана, Артема, Гродеково и других населенных пунктов Приморья.

Строительство первой радиовещательной станции во Владивостоке ~~было~~ закончено в 1925 году. 25 декабря этого же года была проведена первая пробная радиопередача. Радиостанция размещалась в двух небольших комнатах в одном из зданий в районе Эгершельда по Верхне-Портовой улице. Оно не отвечало необходимым техническим требованиям, но энтузиасты приспособили его под монтаж радиовещательной станции. Большую помощь в строительстве радиостанции оказали учреждения связи Владивостока, в частности, коллектив городской телефонной станции, начальником которой в то время был А.С.Коханов, много сделавший в дальнейшем для развития радиофикации и радиовещания в Приморье.

Значительную помощь оказали строителям радиостанции также военные моряки. Монтаж, установку необходимой аппаратуры и подготовку станции к эксплуатации осуществили молодые радиолюбители - студент Владивостокского Политехнического института В.Е.Черепнин и мотористы одной из военных радиостанций Д.Т.Пиляй и Глебов. В дальнейшем Черепнин работает начальником этой станции, а Пиляй и Глебов - радиотехниками.

Первого января 1926 года в 18 часов Владивостокская радиовещательная станция начала свою работу, состоялась первая радиопередача. После небольшой торжественной части, посвященной окончанию строительства радиостанции и началу радиовещания в Приморье, транслировался концерт. Владивостокская радиовещательная станция, первая на Советском Дальнем Востоке, зарегистрирована седьмой по счету в нашей стране и стала первой, построенной силами общественности и радиолюбителей.

Станция работала на волне 485 метров, её позывные были RA-I7, мощность - полтора киловатта. Слышимость оказалась вполне удовлетворительной и во Владивостоке, и в районах Приморья. Для проверки дальности радиостанции в районы выезжали владивостокские активисты "Пролетрадио". За пределы Приморья в поезде Владивосток-Москва отправился с радиопередвижкой начальник станции Черепнин. Он вел прием в поезде и зафиксировал хорошую слышимость вплоть до Читы. Позднее радиостанция получала извещения из Иркутска и из других городов Восточной Сибири и Дальнего Востока о хорошей слышимости и уверенном приеме радиопередач из Владивостока.

В январе 1926 года начались регулярные радиопередачи - три раза в неделю по вечерам. Они состояли преимущественно из информации - внутренней и зарубежной, музыки.

Первая внестудийная радиопередача была осуществлена работ-



никами Владивостокской радиостанции в начале 1926 года - транслировался концерт в исполнении оркестра из ...ресторана "Золотой Рог".

Радиоредакция еще не существовала. Инженеры и техники, обслуживавшие радиостанции, сами вели и передачи - читали информации, объявляли концертные номера. Политическая часть вещания состояла главным образом из сообщений ТАСС, которые предоставлялись редакцией газеты "Красное знамя", чтения статей из газет и журналов. Но уже в это время были сделаны попытки трансляции собраний и конференций. Так, Владивостокская радиостанция организовала трансляции съездов Советов из Хабаровска и Владивостока.

В феврале 1926 года успешно прошли первые попытки трансляции из Москвы.

Художественное вещание состояло из концертов и проводилось в основном силами самодеятельных кружков рабочих клубов Владивостока. Позднее начали проводиться трансляции концертов из театров и клубов, в которых кроме профессиональных артистов и музыкантов часто выступали радиолюбители. Среди первых артистов любителей-энтузиастов радио, принимавших самое активное участие в радиоконцертах, надо назвать в первую очередь певцов В.Л.Ермолаева, М.М.Волошинову, музыкантов Мандрыку, Будрина, Фагорина и других, безвозмездно участвовавших в передачах.

Передачи велись, главным образом, по эфиру, поэтому их слушала небольшая группа людей, имевших радиоприемники. В 1928 году были проведены первые опыты по использованию телефонных проводов владивостокской городской телефонной станции для радиопередач. Они увенчались успехом, но только к концу 1929 года радиопередачи по проводам получили широкое распростра-

нение. Работники телефонной станции под руководством А.С.Коханова и радиолaborатории общества построили усилитель, через который шла радиотрансляция по проводам. На наиболее оживленных перекрестках улиц Владивостока были установлены мощные репродукторы.

В 1927 году общество "Пролетрадио" было реорганизовано в общество "Друзей радио". Председателем его был избран активный участник партизанского движения в Приморье П.К.Волгин. Общество "Друзей радио" и его филиал<sup>ы</sup> в районах Приморья еще больше активизировал<sup>ы</sup> работу по дальнейшему развитию радиовещания. Значительно расширилась деятельность лаборатории, в которой начали строить ламповые радиоприемники. Силами работников лаборатории под руководством инженера Катаева строится первый радиоузел на крупнейшем промышленном предприятии Приморья - Дальзаводе. В лаборатории начали выпуск радиоприемников новых типов. По инициативе П.К.Волгина создается секция коротковолновиков, которые собственными силами строят коротковолновую радиостанцию во Владивостоке. Актив секции проводит большую работу по обучению коротковолновиков радиотелеграфу. Впоследствии из них вышло много квалифицированных радистов. Общество регулярно устраивает в городах и селах Приморья радиовыставки, выдает премии за новые, наиболее удачные, оригинальные, конструкции приемников и радиотехнических деталей, активно пропагандирует<sup>ет</sup> радио в селах, часто отправляя туда радиопередвижки.

В конце 1927 года Владивостокская радиовещательная станция вошла в организованное в Москве общество "Радио=передача" и с тех пор началось регулярное финансирование радиостанции, позволившее значительно расширить станцию и улучшить постановку радиовещания в Приморье.

Общество "Радиопередача" назначает во Владивостоке своим уполномоченным П.К.Волгина. В городе оборудуется радиостудия, при радиовещательной станции создается небольшой редакционный аппарат, появляется штатный диктор. Начинает разрабатываться программа радиопередачи, а несколько позже выпускается радиогазета, которую редактирует Г.В.Гончар. В этой газете, помимо программы вещания, даются советы радиолюбителям, помещаются схемы устройств радиоприемников, рассказывается о новостях в развитии радиовещания и радиофикации по Приморью и по Советскому Союзу. В 1928 году Наркомпочтель, в ведение которого к тому времени перешло радиовещание, назначает Волгина начальником Владивостокского радиоцентра и ответственным редактором. Увеличиваются ассигнования на радиофикацию и вещание. Помимо средств, выделяемых Наркомпочтелем, большую финансовую поддержку работникам радио оказывают профсоюзные организации Владивостока. Помощь и руководство местных партийных организаций позволяет заметно улучшить вещание, сделать его целенаправленным. Расширяется и укрепляется аппарат работников радиовещания. Помимо диктора и редакционных работников вводится должность художественного руководителя, на обязанности которого лежала организация и руководство художественным радиовещанием. При студии создается даже небольшой оркестр. Значительно увеличивается объем вещания. Радиостанция ведет теперь передачи ежедневно с 18 до 24 часов, а в дни отдыха с 12 до 24 часов. Кроме политических передач и концертов, организуются литературные передачи и вещание для детей. К участию в радиопередачах все шире привлекаются научные силы Владивостока и других городов Приморья, комсомол, школы. Организуются передачи для села. В практике вещания появляются внесу-

дийные передачи с заводов и фабрик. Первые внестудийные передачи прошли с Дальзавода и завода "Металлист". Радио проводит конкурсы самодеятельности рабочих клубов, организует выступление по радио театральных коллективов. Во Владивостоке состоялись первые конференции радиослушателей, на которых обсуждались вопросы радиовещания и планы радиопередач.

Более широко используются возможности трансляции из Москвы. Постепенно эти трансляции занимают все более прочное место в радиовещании Владивостокской станции. Приморцы получили возможность ежедневно слушать голос родной Москвы.

С 1930 года радиовещание переходит в ведение Владивостокского радиокomiteта (позднее Приморского областного радиокomiteта). В радиокomiteте образуются редакции общественно-политических передач, литературного и музыкального вещания, а также редакция передач для детей. Были созданы собственные оркестр, хор, драматический коллектив. Объем вещания непрерывно расширяется. Вводятся регулярные дневные, а затем и утренние передачи не только в воскресные дни, но и во все дни недели. Организованы передачи на китайском и корейском языках. К этому же времени в городе была создана трансляционная сеть, и передачи по проводам стали неотъемлемой частью радиовещания. Ретрансляционные узлы открываются в городах Уссурийске, Артеме, Спасске, в ряде районов Приморья. Вновь полученное оборудование и аппаратура позволили в этих городах и районах начать местное радиовещание. Радио получило широчайшее распространение по всему Приморью. Самые отдаленные районы и населенные пункты получили возможность слушать радиопередачи из Владивостока и Москвы. Радиовещание стало важным орудием пропаганды решений партии и правительства, важнейшим проводником

культуры и науки. 1934 г. - год образования Приморского  
 комитета

В апреле 1939 года в связи с образованием Приморского края областной радиокomitee переименовывается в краевой. В городе Уссурийске образован областной радиокomitee, в двадцати районах края создаются радиоредакции, которые помимо трансляции московских передач и передач из Владивостока, организуют местное вещание для трудящихся этих районов и городов.

В 1938 году во Владивостоке было построено специальное помещение для радиостудии и вещательной аппаратной. Работники радио получили прекрасное здание с тремя вещательными студиями, в том числе большой студией площадью в 180 квадратных метров, которые были оборудованы по последнему слову радиотехники. К этому времени объем вещания Приморского радиокomitee достигает уже 13 часов, из них собственного вещания 10 часов и три часа трансляции из Москвы. В крае в 1940 году насчитывалось свыше семидесяти радиоузлов (не считая ведомственных). Большинство районов Приморья было радиофицировано. Количество радиоточек в этот период превышает тридцать одну тысячу, в том числе во Владивостоке - 11 тысяч. При радиокomitee создается большой симфонический и оркестр народных инструментов, хор, драмколлектив.

Неизмеримо возросла роль радио в дни Великой Отечественной войны. О всех важнейших событиях, происшедших на фронте, в нашей стране и за рубежом приморцы узнавали прежде всего по радио.

Война потребовала коренной перестройки радиовещания применительно к условиям военного времени, перестройки в соответствии с интересами фронта.

С первых же дней войны Приморский радиокomitee перестраи-

вает вещание. Радиопередачи направлены к единой цели - всемерной помощи фронту, мобилизации трудящихся Приморья на выполнение задач, поставленных перед страной партией и правительством. В многочисленных передачах, информациях, выступлениях радио рассказывает о том, как приморцы претворяют в жизнь лозунг "Все для фронта, все силы - на разгром ненавистного врага". Основными стали передачи материалов с фронтов Отечественной войны, материалов, способствовавших мобилизации трудящихся на выполнение задач военного времени. С этой целью значительно увеличен объем общественно-политического вещания. По Приморскому радио ежедневно шло пятнадцать передач на политические темы, в том числе - пять выпусков "Последних известий" по материалам Советского информбюро и ТАСС, краевые и городские (по Владивостоку) выпуски известий, красноармейские и краснофлотские известия, выступления краевых и городских партийных и советских работников по важнейшим вопросам дня, беседы и статьи местных авторов, регулярно проходят передачи для дальневосточных моряков, для молодежи, сельскохозяйственные передачи и другие. Кроме этого, ежедневно из Москвы транслировались важнейшие общественно-политические передачи, в том числе семь выпусков "Последних известий", передовые статьи "Правды" и материалы из других центральных газет, письма с фронтов Отечественной войны, передачи для молодежи Дальнего Востока и другие.

Широко привлекаются для выступления по радио участники боев против немецко-фашистских захватчиков, передовики промышленности и сельского хозяйства края. Только в первый год войны у микрофона Приморского радио выступило более семисот человек. Радиовещание в дни войны было особенно оперативным. Уже через два часа после того, как приморцы узнали по радио

из Москвы о начале войны, по краю транслировался общегородской митинг трудящихся Владивостока. Важнейшие события военного времени сразу же становились известны всему населению края. Сводки Советского информбюро передавались по несколько раз в день, часто ~~передавались~~<sup>шли</sup> сообщения "В последний час". В краевых и городских известиях за первый год войны было передано около десяти тысяч информации оперативного характера о важнейших событиях в жизни края. За этот же период прошло свыше пятидесяти внестудийных передач с заводов, фабрик, колхозов. Радиокомитет широко и оперативно освещал все политические и хозяйственно-политические мероприятия военного времени - сбор зимней одежды для бойцов действующей армии, сбор подарков воинам, сбор металлолома, создание народного фронта обороны, подписку на займы, денежно-вещевые лотереи, сбор запасных частей для тракторов, сбор клубней картофеля и так далее. По радио широко освещались вопросы, связанные с военным обучением местного населения, ПВХО и другие.

В радиокомитете была дополнительно создана военная редакция, организовавшая передачи для воинов армии и флота.

Художественное вещание также было подчинено задачам военного времени. В них широко популяризировались подвиги воинов Советской армии и трудовые подвиги советских людей в тылу, передавались материалы, призывавшие к бдительности, разоблачавшие звериную сущность фашизма. Силами коллективов местных театров осуществлены постановки об Отечественной войне и героическом прошлом русского народа, антифашистские пьесы.

Объем радиовещания постоянно увеличивается, главным образом за счет общественно-политического вещания, особенно в 1944 году, когда были созданы радиокомитеты в 25 районах края, увеличилось количество радиоточек.

После окончания Отечественной войны радиокомитет

фикация в Приморье стали развиваться значительно более быстрыми темпами. Уже в 1947 году радиоузлов в крае было 206, их мощность по сравнению с началом 1940 года увеличилась в три раза, возросло количество радиоточек, значительно вырос и объем вещания. Ежедневно вещание Приморского радио составило в 1947 году 15-16 часов, в том числе, свыше десяти часов местного. Радиокомитет получает новую радио- и звукозаписывающую аппаратуру, магнитофоны, радиоприемники, что позволило повысить технический уровень радиовещания.

Особенно большое развитие получило радиовещание и радиофикация в период с 1950 по 1960 годы. За это время Приморский краевой комитет вырос в один из крупнейших в стране радиокомитетов. В 1960 году среднесуточный объем вещания составлял 24 часа 30 минут, в том числе, трансляция из Москвы - 8 часов 40 минут и собственное вещание - 15 часов 50 минут. В 1961 году объем вещания увеличился до 31 часа, в том числе, трансляция из Москвы - 14 часов и собственные передачи - 17 часов. Одним из первых в стране Приморский радиокомитет приступил в 1956 году к передачам по двум, а в 1958 году - по трем программам.

В настоящее время радиовещание в Приморье ведется по шести радиостанциям, в том числе, двум коротковолновым, одной средневолновой и трем длинноволновым.

По Приморскому радио ежедневно (кроме трансляции из Москвы) передаются 6 выпусков "Последних известий", шесть-семь общественно-политических передач, обзор краевых газет, четыре-пять литературно-драматических передач, свыше двадцати концертов и музыкальных передач, три-четыре - для детей разного возраста. Организуются постоянные передачи для рыбаков, моряков, железнодорожников, для работников лесного, сельского хозяйства, для молодежи, для женщин, для военных. Большой популяр-



ностью у радиослушателей пользуются радиожурналы "Советское Приморье", "Здоровье", краевая газета "Приморский пионер". В связи со строительством Большого Владивостока радиокomiteeт выпускает радиогazету "Владивосток на стройке".

Выполняя решения ЦК КПСС "Об улучшении советского вещания" работники Приморского радио стараются повысить уровень радиопередач, сделать их более интересными, используют новые формы радиовещания.

По радио широко пропагандируется опыт передовиков промышленности и сельского хозяйства. Только в 1960 году по Приморскому радио выступило несколько сот рабочих-новаторов, передовых колхозников и работников совхозов, инженеров и техников, ученых. Широко практикуются внестудийные передачи с промышленных предприятий, судов торгового флота, из колхозов и совхозов. Важное место в радиопередачах занимает пропаганда марксистско-ленинской теории, по радио организуются передачи в помощь пропагандисту и агитатору, широко освещаются важнейшие вопросы жизни страны, вопросы международного положения.

Комитет привлек к участию в передачах широкий авторский актив, лучшие лекторские силы края, подобрал группу внештатных радиокомментаторов по международным вопросам и по отдельным отраслям народного хозяйства.

Большое место в Приморском радио занимает художественное вещание. По радио широко пропагандируются новые книги советских и прогрессивных зарубежных авторов, местных писателей, проходят конкурсы на лучшее художественное произведение (рассказы, очерки, песни и т.д.), регулярно выступают коллективы художественной самодеятельности городов и районов края, проводятся смотры художественной самодеятельности, систематически даются музыкально-образовательные передачи. Радиокomiteeт широко практикует выезды редакций непосредственно на предприятия, стройки,

в колхозы и совхозы, организует выездные концерты творческих коллективов радиокомитета, в том числе и симфонического оркестра. При радиокомитете организован ряд внештатных редакций, силами которых делается много интересных и полезных передач. Комитетом издается еженедельная газета "Радиопрограммы" тиражом в десять тысяч экземпляров.

Несравнимо улучшилась и техническая база радиовещания - радиокомитет имеет новейшую аппаратуру для радиовещания, специальные автоматы для записи передач с мест событий и так далее.

Большое внимание вопросам радиовещания и радиофикации уделяется партийными и советскими организациями края, Приморским краевым комитетом партии. Вопросы радиовещания и радиофикации систематически рассматриваются крайкомом партии, бюро крайкома ~~неквартал 640~~ ~~вместе~~ утверждает планы работ радиокомитета, помогает в укреплении радиоредакций опытными журналистами.

### Телевидение.

Легко и стремительно уходит вверх над Владивостоком ажурная металлическая мачта. На её вершине - антенна Владивостокского телецентра. Отсюда на десятки и сотни километров вокруг передается телеизображение. Начиная с 1955 года приморцы смотрят телевизионные передачи. Однако история его начинается раньше. Инициатором строительства первой телевизионной установки во Владивостоке был радиолобитель-инженер Виктор Емельянович Назаренко.

С 1951 года он работает над созданием телевизионной аппаратуры собственной оригинальной конструкции, позднее вместе с другими энтузиастами телевидения - инженером А.С.Квачем и техником П.И.Гончаровым становится инициатором создания любительского телецентра.

В начале 1953 года учебная телевизионная установка уже демонстрировалась на краевой радиовыставке во Владивостоке. Изображение и звук передавались от неё по кабелю. Вскоре стало возможным передавать изображение<sup>не</sup> по проводам, а в эфир, при этом конструктор Назаренко сумел объединить в одном узле передатчики звука и изображения, в то время, как в других телецентрах для этого использовались разные передатчики.

Почти два года действовал во Владивостоке "малый телецентр". Передачи этого телецентра смотрели жители не только центра Владивостока, но и его тогдашних окраин - на мысе Чуркина, Эгершельде, Первой речке. Наряду с этим велась кропотливая работа по созданию более мощного передатчика. Экспериментальные работы по изысканию наиболее простых способов телепередачи продолжались более трех лет.

Постепенно дело, начатое энтузиастами телевидения, переросло рамки радиоклуба ДОСААФ, на базе которого проводились первые опыты. При поддержке краевых партийных и советских организаций для телецентра было определено специальное помещение, конструкторам оказана всемерная помощь, выделены необходимые средства для строительства телевизионной мачты и приобретения нужной аппаратуры. В 1955 году на сопке Орлиное гнездо высотой 160 метров началось сооружение пятидесятишестиметровой мачты. Строительство мачты, телецентра и все монтажные работы были закончены в течение года. Пятисотваттный передатчик, работавший по первому каналу, и передатчик звукового сопровождения находились на сопке в специально выстроенном помещении в шестистах метрах от студии. Запуск, включение и контроль над их действиями производились дистанционно из аппаратной студии.

С конца июля 1955 года начались более или менее регулярные (два-три раза в неделю) передачи Владивостокского любительско-

го телецентра. 28 июля еще совсем малочисленные в то время телезрители Владивостока увидели первую официальную передачу телецентра - транслировался фильм "Александр Пархоменко". Телевизионные передачи велись по общему стандарту, принятому в Советском Союзе - 625 строк, и могли приниматься любым телевизором, выпущенным в нашей стране. Качество передач Владивостокского телецентра было достаточно высоким. С октября 1955 года телецентр принят на государственный бюджет.

1 января 1956 года была создана Владивостокская студия телевидения (приказ по Министерству культуры СССР от 9 декабря 1955 года). Аппарат студии (вначале 38 человек) состоял из редакторов, операторов, дикторов, киномеханика и других.

Первым директором студии телевидения стал К.Е.Селезнев, первыми редакторами - З.Ф.Первушина, В.А.Ткачев, Н.Козлова, И.Чернышева, Л.Любимова, дикторами - Галина Торчинская, Евгения В.И.Ромашов, Симаховская, режиссером А.Масленников, оператором А.Вергун.

С 1 января 1956 года телевизионные передачи во Владивостоке проводились уже пять раз в неделю, по воскресным и праздничным дням шла дневная передача для детей. Продолжительность ежедневной передачи равнялась в среднем 2,5 часам. Состояли они, главным образом, из художественных, документальных и научно-популярных кинофильмов, а также концертов из пленок, приславшихся Центральной студией телевидения. Отсутствие телевизионных камер и другой студийной аппаратуры не давало возможности в первые месяцы работы ~~студии~~ организовывать местные передачи, дикторы объявляли и вели передачи за кадром.

30 апреля 1956 года вступила в строй студийная аппаратная, объединившая два студийных канала с контрольными устройствами, магнитофон МЭЗ-2, осветительную аппаратуру и прочее. Оборудование этой аппаратной было заводское, снятое с эксплуатации

27

на Московском телецентре, размещалась киноаппаратная и студийная аппаратная в здании радиостудии. Теперь Владивостокская студия телевидения получила возможность давать свои собственные передачи. Первое время объем студийных передач был сравнительно невелик - 20 минут в день. Шли передачи на общественно-политические темы, беседы по вопросам медицины, на научные темы, передачи для детей и юношества, концерты. Когда работники студии получили вторую камеру, возможности телевизионного вещания значительно расширились. Первыми студийными передачами на местные темы были: "Молодежь на стройке Владивостока" (рассказ о перспективах развития города с фотоиллюстрациями и выступления лучших строителей), "Ученые Приморья - народному хозяйству края" и "Навстречу спартакиаде народов СССР". Среди первых коллективов художественной самодеятельности, выступивших по телевидению, - коллективы Дальневосточного Политехнического института, клуба имени Дзержинского, мореходного училища.

Студия не имела готовых кадров редакторов, режиссеров, операторов. Работники этих профессий постигали секреты телевизионного вещания на практике. Позднее в студии организовали краткосрочные курсы (двух-трехмесячные) по подготовке операторов, ассистентов, режиссеров. Именно тогда создавался основной костяк работников, на которых студия опере<sup>л</sup>ась. Уже во второй половине 1956 года студия начала осуществлять сложные телевизионные передачи, крупные театральные постановки.

В конце 1956 года, находясь во Владивостоке проездом из Мельбурна в Москву, в студии выступили наши олимпийцы, чемпионы Игр в том числе Лариса Латынина, Софья Муратова, Лев Яшин, Игорь Нетто, Николай Ильин и другие, а также члены олимпийских команд Чехословакии и Болгарии, Олимпийские чемпионы Эмиль

Затопек, Ева Басакова, <sup>известный</sup> знаменитый спортивный <sup>и</sup> комментатор Вадим Синявский.

Телевизионные передачи в Приморье, кроме Владивостока и его окрестностей, принимали жители городов Артема, Уссурийска, Находки, Тавричанки, рыбокомбинатов, расположенных по побережью - Путятина, Славянки и другие, - уверенный прием в этот период осуществлялся примерно на 50-60 километров. Быстро росло число телезрителей, стремительно увеличивалось количество телевизоров. Если на 1 Мая 1956 года в Приморье насчитывалось 1287 телевизоров, из них 1248 - во Владивостоке, то к концу года количество телевизоров возросло почти до трех тысяч. Годовой объем вещания студии в 1956 году составлял 591 час.

1957 - год дальнейшего роста телевидения в Приморье. Коллектив студийных работников и телецентра окреп, стал решать более сложные творческие задачи. В этом году студийцы осуществили свою давнишнюю мечту - при студии образована киногруппа. Организация собственных киносъемок - результат кропотливой работы группы энтузиастов=кинолюбителей студии, среди которых нужно в первую очередь назвать оператора А.И.Вергуна, режиссера А.Е.Масленникова и некоторых других работников студии. Кинокамеру взяли "взаймы" в филиале Академии наук, остальное сделали сами - баки для проявки пленки, барабаны для её просушки, монтажную корзину.

Первая значительная собственная киносъемка была произведена в день Первого мая 1957 года во Владивостоке. Благодаря изобретению старшего инженера телецентра В.Е.Назаренко, смонтировавшего блок для демонстрации негативного изображения вечером в тот же день приморцы увидели на экранах своих телевизоров репортаж о праздновании Первого мая во Владивостоке: в пятнадцатиминутную передачу, целиком построенную на собствен-

ных киносъёмках, были включены основные моменты праздника - парад кораблей Тихоокеанского флота, частей Владивостокского гарнизона, демонстрация трудящихся города. Деятельность киногруппы расширялась с каждым днем. С этих пор киносъёмки событий, происходящих в городе и крае, прочно вошли в быт телевидения.

Местные городские партийные и советские организации помогли приобрести за счет средств Владивостокского горисполкома кинокамеру КС-50. Позднее киноаппаратуру и пленку студия стала получать в плановом порядке через Главное управление радиосвязи, в ведении которого она тогда находилась. До конца года объем собственных киносъёмок составил уже около четырех часов - с этих пор для киногруппы выделяется штат в семь человек, который увеличивается ежегодно в связи с расширением объема киносъёмок. Были организованы курсы по подготовке кинооператоров.

Среди первых телевизионных передач, целиком построенных на собственных киносъёмках, киноочерк о передовом колхозе Спасского района "Червоная заря", кинорепортаж "На передовой шахте Артема", "Рассказ о юных мичуринцах Приморья", "Приморские китобои". В течение трех месяцев, в свободное от своих основных служебных обязанностей время работники киногруппы снимали первый звуковой документальный фильм "Героические будни" - о славных делах крупнейшего в крае Дальзавода. Затем он был озвучен на Хабаровской студии кинохроники и показан - помимо телевидения - на киноэкранах города, взят в обменный фонд Центральной студией телевидения.

Из сложных телевизионных передач, осуществленных в этот период Владивостокской студией телевидения, стоит отметить два оперных спектакля - "Травиату" Верди и "Чио-Чио-Сан" Пуч-

шего на гастроли во Владивосток. Звук был полностью записан на магнитную пленку заранее, во время спектакля транслировалось только действие. Эксперимент оказался удачным, спектакли прошли успешно, - он положительно отмечен всесоюзным журналом "В помощь работникам радио и телевидения".

На студии идет постоянный поиск новых форм, открытие своих телевизионных тем. Так, постоянное место в программах обрели тележурналы "Здоровье", "Юный пионер". Популярностью пользуются тележурналы для женщин, для строителей, воинов Советской армии и флота. Студия часто использует такую форму передач, как телеплакаты, посвященные развитию различных отраслей народного хозяйства страны и Приморского края. Регулярно передаются "Последние известия", выступают комментаторы по вопросам международного положения, по промышленности, сельскому хозяйству.

Студия оперативно освещает важнейшие события в жизни страны, края. Так, во время посещения в октябре 1959 года Первым секретарем ЦК КПСС и Председателем Совета Министров СССР Владивостока студия каждый вечер передавала подробные кинорепортаж о <sup>его</sup> пребывании ~~в нашем городе~~ в нашем городе. Киносъемки осуществлялись специально выделенной бригадой из работников киногоруппы. Из кинорепортажей затем был сделан тридцатиминутный фильм.

К началу 1958 года годовой объем вещания студии уже составлял 780 часов, в 1959 году 825 часов, из них студийного вещания - 190 часов. Вещание шло все дни недели, кроме четверга. Объем собственных киносъемок в 1959 году достигал 14 часов.

Телевидение все больше проникает в районы края. Передачи из Владивостока смотрят жители Находки, Партизанска, Шкотово, Раздольного, многих районов края. Во Владивостоке начато строи-



31

тельство типовой телевизионной передающей станции и здания под аппаратно-студийный комплекс.

Еще больший размах получило телевидение в 1960-61 годах. В 1960 году вступила в строй новая телевизионная передающая станция мощностью в 5 киловатт, на сопке Орлиное гнездо сооружена новая антенная башня высотой 182 метра.

Дальность уверенного приема телевизионных передач возрасла вдвое и достигла 120 километров. В Находке, Уссурийске, Партизанске построены ретрансляционные станции, началось строительство таких станций в Спасске, Арсеньеве, Хороле.

Стремительно растет объем вещания Владивостокской студии телевидения - в 1960 году он составляет 1195 часов, в том числе собственного студийного вещания - 430, в 1961 году - 1465 часов. Передачи ведутся ежедневно по три с половиной-четыре часа, введены уже две дневных передачи.

Решением Государственного Комитета по радиовещанию и телевидению Владивостокская студия телевидения утверждена как базовая студия для Дальнего Востока.

Всю свою работу студия строит, исходя из требований, предъявляемых к телевидению решениями ЦК КПСС "О задачах партийной пропаганды в современных условиях" и "О дальнейшем развитии советского телевидения". Основное место в собственных передачах Владивостокской студии телевидения занимает политическое вещание (почти половина общего объема студийных передач). По телевидению ежедневно даются выпуски "Последних известий" и две-три передачи на общественно-политические темы. Введены постоянные рубрики "Люди семилетки", "Твои рубежи", "Маяки семилетки", "Ими гордится Приморье", "На благо народа", "Трубуна новатора" и другие. В передачах широко освещается жизнь страны, края, пропагандируется опыт передовиков промышленности

и сельского хозяйства.

Большое место в телевизионных передачах занимают вопросы марксистско=ленинской теории, вопросы пропаганды. Студия организовала передачи, посвященные теории и практик<sup>е</sup> коммунистического строительства. В "Беседах о коммунизме" выступают лучшие лекторы и пропагандисты края. С интересом слушаются передачи "Отвечаем на вопросы трудящихся", в которых с ответами на письма телезрителей выступают руководители краевых и городских организаций. Регулярно выходят телевизионные журналы "Для женщин", "Владивосток на стройке", "Здоровье", "Воин=тихоокеанец". Идут передачи, посвященные городам и районам края.

Основное место в передачах художественного вещания уделяется показу образов советских людей, претворяющих программу коммунистического строительства. Студия широко пропагандирует лучшие произведения советских писателей и поэтов, прогрессивную зарубежную литературу. В 1959 году при студии создан телевизионный народный театр, который готовит спектакли на современные темы. Прочное место в вещании занимают музыкально=образовательные передачи, выступление коллектив<sup>ов</sup> художественной самодеятельности, концерты по заявкам трудящихся края. В 1960 году студия совместно с комсомолом провела телевизионный смотр=конкурс художественной самодеятельности города Владивостока, в котором непосредственное участие в качестве жюри принимали телезрители. Эта передача вызвала живейший отклик у приморцев, - в студию было прислано несколько сот писем с оценками номеров смотра. Регулярно три=четыре раза в неделю студия дает передачи для детей, практикует выступление лучших учителей "В помощь школе". При редакциях ~~студии~~ созданы общественные советы. Особенно активно эти советы участвуют в таких передачах, как тележурналы "Для женщин", "Здоровье", молодежной редакции и других.

Значительно возрос объем собственных киносъепок. В 1960 году он равнялся 26 часам, было снято несколько сот кино-сюжетов на местные темы, часть их прошла по обменному фонду в других студиях страны. Студия телевидения имеет в своем распоряжении хорошую киносъемочную аппаратуру, в том числе синхронную, автомашины для киносъепок.

В 1962 году в строй вошло новое здание под телецентр и студию, рождается телекомплекс "Дальтелефильм".

Необходимо отметить то большое внимание, которое уделяют партийные и советские организации Приморья развитию телевидения. Кроме оказания повседневной помощи в укреплении студии кадрами, рассмотрения планов развития телевидения и телевизионного вещания, бюро крайкома КПСС неоднократно обсуждает вопросы, связанные с деятельностью студии телевидения и дальнейшим развитием телевидения в Приморском крае.

Дорогой земляк.

Ваше письмо о работе нашего комитета по изучению и  
сохранению памятников культуры в 60-70 годы.

Ваше письмо - свидетельство того, что работа по  
сохранению памятников культуры в нашей стране  
идет вперед, и это только в области материальной культуры.

**Годы становления и роста.**

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

В эти годы в нашей стране происходило становление  
и рост культуры, и в области материальной культуры.

Дорогой созидания.

(О работе Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию в 60 - 70 годы.)

Шестидесятые - семидесятые годы можно считать годами особенно бурного расцвета Приморского радио и телевидения. И дело здесь, пожалуй, не только в серьёзном техническом оснащении новейшей телерадиоаппаратурой, строительстве нового радиодома и нового телецентра, но и в качественном росте журналистских кадров и инженерно-технических работников. Рядом со старыми опытными работниками появляются молодые энтузиасты, талантливая молодежь. Это, в первую очередь, выпускники журналистского отделения филологического факультета ДВГУ уже со специальным журналистским направлением, это и первые телевизионники, окончившие телережиссерское отделение Дальневосточного педагогического института искусств (оно было организовано в 1963 году). Среди тех, кто в эти годы пришел в комитет такие опытные тележурналисты как Шварц, Самигулина, Смонарь, Кузнецова, режиссеры Салюк, Кучумов, Канищев, Игнатенко, Орлова, редакторы радио Брюханов, Надежина, Славская, Васильева, Байкалова, Лясковская, Прозорова, Лебедева.

Именно в эти годы рождаются теле- и радиопередачи, без которых трудно представить наше вещание сегодня. Это информационные выпуски "Вечерний Владивосток" и "Час обеденного перерыва", радиостанция "Тихий Океан", "Меридиан" и "Меридианы Тихого", "В нашем доме" и "Радиус влияния", "Разговор без равнодушных" и "Современник", "Сельский час" и "Автограф дня". Всё перечислить невозможно. Передачи появились, конечно, в эфире и на телеэкранах не в один день и час, Но рождением новых форм и новых рубрик знаменательны годы, о которых мы рассказываем. И если пролистать эти годы, как книгу, то до-

вольно часто встретимся мы со словом "впервые". Например, в 1962 году появляется передвижная телевизионная станция. И уже 30 апреля впервые состоялась прямая телепередача с места события - был показан предпраздничный Владивосток. А 1-го и 2-го мая приморцы впервые становятся свидетелями праздничной демонстрации и первомайских спортивных соревнований. В 1963 году для трудящихся Дальневосточного экономического района начинают звучать передачи станции "Тихий океан" (правда, пока только три раза в неделю). Он выходит за пределы края, охватывая своим влиянием рыбаков и моряков Камчатки и Сахалина. В 1964 году в эфире впервые звучат передачи "Сельские огни" и ~~"Час обеденного перерыва"~~.

1965 год занимает особое место, и о нём несколько подробнее. 24 апреля приморцы узнали радостную весть: Телеграфное Агентство Советского Союза сообщило, что "в соответствии с программой отработки системы дальнейшей радиосвязи телевидения с использованием искусственных спутников Земли - активных ретрансляторов, 23 апреля 1965 года в Советском Союзе осуществлен запуск на высокую эллиптическую орбиту спутника "Молния-1".

"Москва, открой иллюминаторы,  
 Включи мерцающий экран -  
 И от Чукотки до экватора  
 К тебе покатит океан".

Этими словами Владивосток пришёл в столицу. 25 апреля вступила в строй самая высокая в мире телевизионная башня - спутник связи "Молния". На космическом мосту Европа=Азия, протяженностью в десятки тысяч километров, началось регулярное движение: в гостях у приморцев побывали Москва и Ленинград, Прага и Варшава, Париж и Лондон.

27 апреля, во вторник, в 19 часов по владивостокскому вре-

мени впервые прозвучала передача "Владивосток=космос=Москва-интервидение." В программу вошли - выступление первого секретаря Приморского краевого комитета партии, Героя Советского Союза Василия Ефимовича Чернышова, поэта Виталия Коржикова, ансамбля песни и танца Краснознаменного Тихоокеанского флота, путешествие по памятным местам Владивостока. Программу вели дикторы Нелли Маркидонова, Евгения Симановская, Элеонора Куценко и Григорий Петренко.

Еще два знаменательных события 1965 года. Это создание своеобразной киностудии - главной редакции производства и обмена телефильмами. Она стала первым шагом к рождению кинокомплекса "Дальтелефильм". Тогда же в <sup>дальневосточном</sup> нашем Владивостоке, состоялся первый смотр хроникально=документальных, научно=популярных и учебных телефильмов и киножурналов кино- и телестудий Урала, Сибири, Дальнего Востока. Владивосток показал телефильмы "Там, где сходятся меридианы" (сценарий К.Шацкова, режиссер О.Канищев, оператор А.Колобов) - награжден Дипломом первой степени, "Тайны чертова куста" и "Мы - из Спасска" (награждены Почетными грамотами Союза работников кинематографии СССР/ "Всегда дружить". Вот таким был год 1965.

Но продолжим путешествие по главным событиям этих лет. Сегодня мы привычно переключаемся с одной программы телевидения на другую. И мало кто сейчас помнит, что вторая программа была открыта в честь пятидесятилетия нашей советской Родины в ноябре 1967 года.

1968 год начался с открытия "Дальтелефильма" и с утверждения документации по строительству большого зонального телецентра с 600=метровой студией.

В 1971 году Москва дала свою первую цветную программу в дни празднества Великой Октябрьской революции. Через год

цветное телевидение Москвы появляется на телеэкранах Владивостока. А 17 апреля 1976 года, в день Коммунистического субботника впервые в эфир выходит местная цветная телепередача. И праздничный репортаж с Первомайской демонстрации трудящихся во Владивостоке в течение трёх часов шёл в цветном изображении.

Таковы, правда, неполные сведения о главных событиях тех лет. А сейчас постараемся несколько глубже вникнуть в содержание телевизионных и радиопередач, ознакомиться с их главными направлениями.

С первых дней своего существования Приморское радио и телевидение были верными помощниками партии и правительства в решении всех партийно=государственных вопросов. Партийное, советское строительство, вопросы экономики, идейно=нравственные проблемы - вот основные темы главных редакций <sup>пропаганды</sup> экономики телевидения и радио. В какие годы, какими формами они решались, довольно легко проследить по передачам, звучавшим в эфире.

Начало шестидесятых годов - период подготовки всей страны к XXII съезду партии. Основными рубриками эфира и телеэкрана стали: "Достоинно встретим XXII съезд партии", "Маяки передового опыта", "Дал слово - сдержки!", "Герой наших дней", "Город - селу", "Говорит выездная редакция". О выездных редакциях, совместных теле= радиорейдах следует сказать несколько подробнее. Материалы готовились совместно радио= и тележурналистами, транслировались они, как правило, одновременно по телевидению и радио, подробно и глубоко освещали жизнь и дела сельского района, колхоза или совхоза. В этих рейдах вместе с журналистами участвовало около тысячи внешних авторов, людей, хорошо знающих сельское хозяйство и



37

и глубоко заинтересованных в нём. Массовость становится в это время одной из примечательных черт в теле- и радиоработе. Так, например, в смотре художественной самодеятельности, посвященной XIУ съезду комсомола, приняло участие около двадцати тысяч человек, а в программе "Музыкальный день радиослушателя", посвященной Ленинскому субботнику в 1962 году, - свыше трёх тысяч человек.

Партия обращает особое внимание на развитие экономики: надо научиться рачительно, умело и по-научному вести хозяйство. И в эфир выходят новые передачи, такие, как "Радиошкола передового опыта", "Экономический семинар", "Деловой клуб".

Особо серьезное внимание уделил XXII съезд КПСС сельскому хозяйству, подчеркнув необходимость улучшения сельскохозяйственной экономики, строительства, развития культуры и быта на селе. На Приморском радио появляется еженедельная радиопередача "Сельский вечер". За два с половиной часа она охватывала огромный круг вопросов сельской жизни. В ней звучали очерки и проблемные выступления, беседы со специалистами сельского хозяйства, советы агрономов, зооветеринаров, опытных полеводов, овощеводов, птичников, лучших председателей колхозов и директоров совхозов. Передачи поднимали вопросы быта, жизни сельских школ, воспитания, художественной самодеятельности. Иногда передача посвящалась людям только одной специальности или только одному селу, колхозу. Вот некоторые названия: "Сельский вечер" для животноводов", "Сельский вечер" в гостях у тружеников села Жариково". В 1964 году сельская редакция включила в свои планы "Сельский час", "Горите ярче, маяки", "Пусть богатыми станут гектары". Даже редакция вещания для детей стала выходить в эфир с цикловой передачей "Хороши дела у пионеров села". Она рассказывала об участии

детей в сельскохозяйственных работах, о помощи родному колхозу, совхозу, впервые поднимала проблему закрепления молодежи на селе.

Новые проблемы ставят перед главными редакциями пропаганды и экономики последние годы шестого десятилетия. Подготовка к XXIII съезду и послесъездовский период полны творческих поисков и творческих удач. Звучат цикловые передачи: "Пятилетка в пути", выходим на новые рубежи", "На новостройках края".

Но главными передачами 1967 года являются те, над которыми работает специальная бригада журналистов радио и телевидения. Это ей поручены цикловые передачи к пятидесятилетию Советского государства. Торжественность и партийная деловитость, верность революционным, трудовым идеалам - вот чем отличаются передачи этого года. На свет появляется радиожурнал "Пятьдесят героических лет" и телепрограмма "Октябрьская эстафета". Обе передачи документальны. В них приняли участие старые большевики, участники гражданской войны на Дальнем Востоке - Аллилуев, Приходько, Топорков, Волгин, Секретарева, Якубовский, Серов и многие другие товарищи. Передачи получили высокую оценку радиослушателей и телезрителей. Отдельные программы прошли в Москве по Всесоюзному радио. Юбилею был также посвящен радио- и телевизионный фестиваль художественной самодеятельности.

Интересно проследить творческие поиски журналистов по передачам, посвященным съездам партии. 1971 год зовет журналистов к поискам новых актуальных проблемных передач в связи с предстоящим XXIV съездом партии. Особенно ценно то, что каждый раз журналистами найден новый ракурс, новая, созвучная времени, постановка вопроса. Передача "От съезда к съезду"

41

дает картину роста и развития городов и сел нашего края, бурного строительства промышленных предприятий, медицинских, школьных и детских учреждений, жилья. Телепрограмма "Радиус влияния" говорила о роли коммунистов во всех сферах экономики и культуры. "Директивы эпохи свершений" и "Экран трудовой доблести", "Я - сын трудового народа", "Коммунисты, вперед!", "Мы твои рядовые, Россия" - вот далеко не полный перечень цикловых передач этого периода. Надо отметить, что именно в это время вышел на экран тележурнал "Народный контроль". Делался он обычно силами самих народных контролеров и журналиста. Первым редактором этого журнала была Н.Бояркина.

Во второй половине 70 года был объявлен радиоконкурс "Новаторы Приморья - XXIV съезду". Он проводился совместно с Приморским отделением Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов. В конкурсе приняло участие свыше тысячи человек, экономический эффект от внесенных предложений составил I миллион 100 тысяч рублей.

Было бы несправедливо считать, что вопросы экономики стоят как бы в стороне от всех остальных вопросов человеческой жизни. Труд человека, как мы знаем, во многом зависит от его быта, отдыха, духовных запросов, нравственных качеств. Съезд остро поставил проблему нравственного воспитания, борьбы с всяческими проявлениями нравственной нечистоплотности, моральной неустойчивости. Два выходных дня должны были помочь духовному обогащению советских людей, воспитанию детей, росту спортивных увлечений, организации культурного, интересного отдыха. Приморское радио и телевидение немедленно откликается на это. Появляются передачи, репортажи "Клуб выходного дня", "Участье таёжных дорог", "Снежинка в пути".

Ранней весной - в марте-телевидение проводит пресс-конфе-

реацию, в которой участвуют партийные, комсомольские, профсоюзные деятели. Тема пресс=конференции - "Два выходных дня. Как вы их проводите?" Естественно, что проблема отдыха, разумного использования свободного времени в первую очередь должны волновать молодежь, комсомол. Воспитание подрастающего поколения, молодых рабочих, студентов в духе коммунистической морали, добросовестного отношения к труду и учебе, к порученному делу - становится одной из ведущих тем радио и телевидения. Появляются разовые и цикловые передачи: "Разговор с современником", "Встреча с интересным собеседником", "Юность ваших отцов", клуб "Отвага", "Я отвечаю за всё", "Тебе в дорогу", "Талант быть человеком". Особенно интересно работает в это время молодежная редакция. Она объявляет конкурс вузов края на лучшую радиопередачу по редакции "Современник". Передачи, сделанные руками студентов, рассказывали не только об их будущей специальности, но и об отдыхе, о жизни общежитий, общественном труде, самодеятельности. Редакторами этих передач были журналисты Лебедева и Королева, режиссер Орлова. Появились в это время и ежемесячные передачи для воспитанников ПТУ.

Поиски интересных форм, показывающих духовные запросы советского человека, его желание и умение раскрыть себя в самостоятельном творчестве, привели к созданию телевизионного журнала "Творчество", ~~который выходил в эфире Приморского телевидения~~  
 8571 ~~ежемесячный журнал "Творчество"~~. На радио выходит ежемесячный радиожурнал "В мире прекрасного", редактором которого ~~был~~ журналист Славская.

В 1978 году своё пятнадцатилетие отметила радиостанция "Тихий океан", одна из самых популярных передач Приморского радио. К его голосу прислушиваются все рыбаки и моряки Тихоокеанского бассейна. В нем звучат выступления передовиков, советы,

очерки о людях, письма родных. Это мост, который ежедневно связывает море с берегом.

Важнейшие вопросы, стоящие перед партией и государством, перед советским народом решают и редакции художественного вещания: литературно=драматическая, музыкальная и редакция вещания для детей и юношества. В состав главной редакции художественного вещания входит и молодежная ("Молодые романтики Приморья", "Современник", передачи для молодежи), около десяти лет была прикреплена и воинская передача "Слушай, воин, слушай, солдат".

Воспитание лучших черт советского характера, знакомство слушателей с русской и советской классикой, помощь начинающим талантливым авторам - вот что было всегда главной задачей сотрудников литературно=драматического вещания, таких как Н.И.Иванова, Л.Черемисина, А.Брюханова. Выходили в эфир поэты Виталий Коржиков, Вячеслав Пушкин, Илья Фаликов, Анатолий Павлухин, Юрий Кашук, звучала проза Балабина, Лясоты, Князева.

В редакции литературно=драматического вещания многие годы работал один из выдающихся радиорежиссеров Дальнего Востока Василий Иванович Ромашов. Его постановки и по сей день не потеряли своей художественной значимости. Это был тонкий знаток драматургии, чуткий учитель молодых актеров, чтецов. Он сам был замечательным чтецом. Пленки с записью его голоса хранятся по сей день в золотом фонде Приморского радио. Огромная одаренность, поиски нового, интересного привели Василия Ивановича Ромашова на телевидение. Он стал одним из первых телевизионных режиссеров и режиссером <sup>ит</sup>первокосмической передачи из Владивостока на Москву.

Не ограничивалась составлением концертов редакция музыкального вещания. Строго продуманные концерты знакомили с лучшими

произведениями русской, советской, мировой классики, народной музыкой, эстрадой, представляли выдающихся музыкантов, певцов, лучшие музыкальные коллективы. Музыкальная редакция готовила концерты по заявкам лучших работников сельского хозяйства, промышленности, воинов-отличников боевой и политической подготовки.

Редакция, которую возглавляли А.И. и А.Р.Шинкаренко, Кузьмина и Славская, проводила конкурсы самодеятельных коллективов, фестивали, праздники песни, концерты симфонического оркестра Приморского радио, который ~~возглавлял~~<sup>руководил</sup> дирижер В.А.Краснощек.

Радиогазета "Приморский пионер" и журнал "Старшеклассник", цикловая передача "Край мой родной", "С физкультурой дружить - сильным и здоровым быть" созданы журналистами редакции детского вещания и юношества, воспитывали детей в духе коммунистической морали, верными и преданными гражданами Советского государства, трудолюбивыми, честными, мужественными людьми, уважающими прошлое и настоящее нашей страны. Многие способных журналистов вырастила эта редакция, таких как Э.Первушина, А.Миронова, Н.Смышникова, Н.Василевская, С.Чернышева, И.Стрельникова, Л.Надежина, многих интересных режиссеров, таких как В.Соболь, Народный артист РСФСР В.Козелл, К.Лысенко, [REDACTED]

И. Стрельникова,

заместитель председателя Приморского краевого комитета по телевидению и радиовещанию.

Воспитывать - комплексно.

Воспитание нового, всесторонне, гармонически развитого человека, формирование его коммунистического сознания - одна из важнейших задач партии. И только при тесном единстве идейно-политического, трудового и нравственного воспитания трудящихся возможно достижение цели: формирование активной жизненной позиции советского человека, сознательного отношения его к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения, когда фактор сознательности приобретает особую значимость.

Средства массовой пропаганды, в том числе телевидение и радио, в этом комплексном воспитательном процессе играют исключительно важную роль - говорится в Постановлении ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы". Они призваны информировать население об интересующих его проблемах, обеспечивать правильное их понимание, вызывать стремление внести максимальный вклад в общее дело, в строительство коммунизма.

В этом плане особо важную роль приобретает участие в программах телевидения ответственных работников аппарата краевого комитета КПСС, крайисполкома. Они подводят итоги работы приморцев за определенный период времени, акцентируют их внимание на нерешенных проблемах, ориентируют трудящихся по тем вопросам, которые стоят перед экономикой края на данном этапе.

Традиционным стали на Приморском телевидении такие передачи, как от "Выборов до выборов". Они рассказывают о тех изменениях,

что произошли в крае, дают широкую панораму социально=культурного строительства, сообщают о работе депутатов по выполнению наказов избирателей, конкретизируют понятие демократичности нашего общественного строя. Большим успехом у зрителей пользуются передачи этой рубрики, которые ведет заместитель председателя крайисполкома К.Ф.Кравченко. Как правило, они предварительно аннотируются в газете, и это обеспечивает активное участие зрителей в передачах. В своих письмах они задают вопросы, которые во многом определяют круг поднимаемых проблем, звонят в студию по заранее объявленному в газете и по телевидению номеру телефона.

Особенно ярко активность наших зрителей проявилась в ходе обсуждения проекта Конституции СССР. Действительно, массовой трибуной стало в это время телевидение: ежедневно звучали в эфире выступления по самому широкому кругу вопросов, обобщались внесенные предложения.

Более чем когда=либо, в условиях развитого социализма актуально ленинское положение о том, что государство сильно сознательностью масс, оно сильно тогда, когда массы всё знают, обо всём могут судить и идут на всё сознательно. Как в этом направлении ведут свою работу первичные, районные, городские партийные организации, Советы народных депутатов? Об этом рассказывают передачи "Радиус влияния" и "Советы за работой". Они выходят в эфир ежемесячно и готовятся совместно с отделами крайкома КПСС и крайисполкома. В них принимают участие большой круг людей - это секретари и члены партийных бюро, пропагандисты, агитаторы, народные депутаты. После выхода постановления ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении идеологической, политико=воспитательной работы" программа "Радиус влияния" шла еженедельно. Её готовили секретари городских и районных



перторганизаций, в ней шел широкий обмен опытом работы.

"Каким тебе быть, секретарь?" - одна из тем "Радиуса влияния", предложенная для разговора. В нём приняли участие и многие телезрители, приславшие очень интересные письма, письма=размышления. Они были положены в основу следующей передачи. Вела её инструктор крайкома КПСС К.А.Казеко, один из постоянных внештатных авторов.

Итак, найти тему, которая заинтересует телезрителя, заставит его спорить или соглашаться, - задача очень важная. Но телевидение тем и отличается от других средств массовой информации, что раскрывает её на экране - человек. И чем ярче личность, чем выше идейно=духовный и нравственный её потенциал, тем эффективнее воспитательная значимость передачи.

"Революцией мобилизованный и призванный" - так назывался цикл передач, посвященных 60=летию Советской власти. Ветераны партии, революции, гражданской войны на Дальнем Востоке стали её участниками и героями: Зоя Секретарева, соратница легендарного С.Лазо и К.Суханова, А.С.Аллилуев - Герой Социалистического Труда, почетный гражданин города Владивостока, Ф.Г.Кобыща, Т.М.Головнина, И.А.Чупрынин.

Преданность социалистической Родине, идеалам партии, делу коммунизма были главными в их жизни. Страстность, искренность и глубокая уверенность звучали в каждом их слове. И как много они смогли сказать молодым коммунистам, комсомольцам на этих телевизионных встречах!

Артемгэс и Спасский цементный завод, Востокрыбхолодфлот, вагонно=пассажирское депо - адреса цикла передач "Рожденные революцией". На экране состоялись встречи с огромными прославленными коллективами, не начинавшими писать трудовую исто-

46

рию края. Им предшествовал поиск документов, фактов, людей, биография которых вошла в историю Приморья.

Встреча на экране обязательно должна стать открытием - только тогда реализуется её воспитательный заряд. Именно к этому стремились создатели цикла передач "Повесть о времени" (редакторы Б.Шварц, Е.Орлов, Н.И.Кузнецова, Н.Н.Чекризова). Шесть её глав - это шесть встреч с героическими революционными и трудовыми страницами истории Приморья. О чем рассказывали эти главы? О первом на Дальнем Востоке Совете, созданном в г. Сучане, о борьбе революционеров в подполье в 1921 году, о штурмовых ночах Спасска, о стахановском движении и коллективизации в крае, о пути, пройденном от первого закона республики Советов до Конституции развитого социалистического общества. Каждая из этих глав была <sup>раскрыта</sup> ~~раскрыта~~ через биографию человека, - участника или свидетеля тех событий, о которых шел рассказ. Эти люди разных возрастов и профессий работали рядом с нами, были нашими современниками. Но их жизнь по новому высветил журналистский поиск - и она стала причастна легендарной истории нашего края.

Это, наверное, самая большая радость в работе - открывать таких людей, значительность их фотографий. Во время подготовки к 60-летию Великого Октября и 55-летию освобождения Приморья от интервентов и белогвардейцев почти все редакции вели такой поиск. Истории развития и становления социалистической культуры был посвящен цикл передач "Этих дней не смолкнет слава".

Для программы "Красная звезда" главная цель - патристическое воспитание. Она адресована воинам армии и флота. Но, судя по письмам, круг её зрителей гораздо более широк. Их

41

волнует и рассказ о сегодняшней службе воинов, и героическая история наших вооруженных сил. Мемориал - подводная лодка С-56 - установлен в городе Владивостоке. О ней не раз рассказывалось в программах "Красная звезда" (редактор Г.Медведева, режиссер С.Дудик). Но когда на экране молодые воины встретились с её бывшим командиром - вице-адмиралом Г.И.Щедриним, история ожила в его рассказе, взволнованном, очень эмоциональном, согретом огромной любовью и уважением к морякам-подводникам. "Когда встал вопрос об особенно трудном задании, я сказал, - говорил товарищ Щедрин, - "коммунисты, вперед!" И шаг вперед сделал весь экипаж".

"Экран мужества" стал первой многоплановой программой, в которой главной темой была Великая Отечественная война, подвиг воинов-тихоокеанцев (редактор Г.И.Громов).

Заново прочитать героические страницы великой борьбы советского народа с фашистскими захватчиками, восстановить их в документах, рассказах тех, кто сражался на фронтах Великой Отечественной войны, работая в тылу, ковал победу - такую задачу ставили авторы цикла передач "Товарищ Память" (редакторы Е.Орлов, Б.Шварц, режиссеры С.Левин, В.Лелекова, Ю.Летягин). О рабочих Дальзавода, рыбаках Приморья, об организации и отправке эшелона с подарками в блокадный Ленинград, о женщинах-участниках Великой Отечественной войны рассказали эти программы. Каждая из программ была значительна особенно потому, что на экране *жизнь* была не просто история - это была жизнь, и *жизнь* её страницы проходила через биографию конкретного человека. Эти передачи взволновали искренностью рассказов, уникальными памятными свидетельствами того времени - документами, фотографиями. Заключительная передача цикла стала своеобразной торжественной

поверкой. На неё пришли воины частей и подразделений Владивостокского гарнизона, ветераны войны, здесь принимали в пионеры октябрат.

А передачи цикла "Нам дороги эти позабыть нельзя" по форме сделаны, в какой-то степени, камерными. В отличие от предыдущих, в которых участвовали десятки людей, в фильмах этого цикла-встреча только с одним человеком. Тем значительнее должна быть его биография, тем ярче его личность. И авторы этого цикла (Г.Островская, М.Пархоменко) по-настоящему открыли удивительные судьбы. О многих из тех, с кем познакомил экран, никогда не писали газеты, не рассказывали радиопередачи. Их открыло телевидение. До сих пор помнятся встречи с участницей боёв на Малой земле Т.Г.Козловой, разведчиком В.С.Мудрагель, санинструктором Л.И.Лаврентьевой, летчиком Ф.И.Картавенко, танкистом К.И.Василенко.

В программе "Повесть о времени" применен интересный авторский прием: видеоблок с передачей укладывался на стеллаж - для вечного хранения. Очень жаль, что это был лишь редакторский ход, хотя в нем заложен великий смысл. В музеях, в архивах хранятся документы, на нашей пленке была жизнь, которую восстановить порой невозможно. И очень жаль, что эти живые документы нашей истории так и не остались в фондах с надписью "хранить вечно". Видимо настала пора такие золотые фонды создавать, многие телесюжеты хранить в архивах навсегда.

Если говорить о комплексном подходе к вопросам воспитания, о тесном единстве идейного, трудового и нравственного его аспектов, то освещение темы Великой Отечественной войны дает тому самые яркие возможности. Это подвиг во имя Родины и тяжелый ратный труд, это верность идеям, которые шли

51

защиты, и великое мужество, и товарищество. Воедино - и в одном человеке и в целом поколении - сливались эти самые главные понятия, раскрывающие суть нашего советского образа жизни. "Воссоздавая прошлое, мы воспитываем советского патриота, интернационалиста", - говорил Л.И.Брежнев на XXV съезде КПСС.

В Постановлении ЦК КПСС "О дальнейшем улучшении идеологической политико-воспитательной работы" сказано о необходимости "иметь своё лицо, свой круг основных тем". Для Приморского телевидения пропаганда советского образа жизни - это главная тема вещания, наше лицо.

Это главенство продиктовано особым пограничным положением края, где особенно проявляется борьба двух идеологий, двух миров - мира социализма и мира капитализма. Тысячи моряков, рыбаков ежегодно бывают за рубежами Родины, они по праву называют себя пропагандистами нашего советского образа жизни. Вооружить их знаниями, сделать их пропагандистскую деятельность аргументированной, раскрыть суть наших социальных побед в сопоставлении с антигуманным, антидемократичным миром капитализма - такой широкий круг задач был поставлен перед программой "Меридианы Тихого". Она вышла на экраны в 1973 году и сразу завоевала высокий авторитет. У этой программы был свой почерк - точность аргументации, раскрытие необычности привычных понятий, постоянная сопоставимость двух политических систем. В 1978 году была создана специальная редакция направленных передач (старший редактор А.И.Желтиков). Возросло количество программ. Кроме передачи "Меридианы Тихого" стали выходить в эфир "Четвертая проблема", "Вы говорите по-английски?", "Тихоокеанская неделя".

Эти программы имеют обширную почту. Вот, например, строки из письма телезрительницы Н.Н. Лукьяненко с острова Русский, написавшей в ответ на передачу "Трактат о диссидентах" из цикла "Четвертая проблема": "Что может быть дороже Родины? Да ничего! Только подумали бы они о том, что у них будут дети без Родины! Они-то пожилы у нас на Родине, а ведь дети никогда не увидят Родину, нашу Советскую страну...И вы знаете, когда смотрела программу, у сына было сто "почему" и такие вопросы задавал, что отвечаешь и думаешь: как же тебе объяснить, чтобы это запало в душу, навсегда осталось в памяти, чтобы дорогая Родина и долг перед нею были главным твоим в жизни?"

Письма, приходящие в адрес "Четвертой программы", - письма особые. Четок и определен их социальный аспект. Это всегда письма=рассуждения на предложенную передачей проблему. Вот почему они рожают новые темы, выстраивая обратную связь, замыкают основное звено в цепи "передача - зритель - передача".

Формирование коммунистического сознания, становление нравственных принципов в человеке - процесс сложный. И если определить в этом процессе место телевидения, то скорее всего это воспитание на положительном примере. Вот почему наибольший успех достигаем мы тогда, когда зритель, сверяя себя с человеком - личностью на экране, захочет быть похожим на него.

Особенно это важно для молодежи. Именно поэтому молодым адресован такой "личностный" цикл передач как "Живет на земле человек" (редактор Т.И.Смонарь), "В жизни и о себе" (редактор В.Решетникова). В первом случае это встречи школьников со значительными людьми края - Лауреатом Государственной премии, строителем Г.Гридиной, Героем Социалистического Труда кузнецом Ф.Сугатовым, Народным учителем СССР, директором школы=интерната Н.Дубининым. Во втором - рассказ о трудовых династиях - шахтеров

Крючковых, дальзаводцев Воробьевых и других.

Именно в труде, сфере материального производства, идет нравственное формирование личности, определяется её социальная значимость. И человеку труда посвящены поэтому главные программы телевидения. Это своеобразный рабочий клуб "На большой совет" (редактор Н.И.Кузнецова), цикл передач "Земля моя Приморская" (редактор Н.Н.Чекризова, лауреат премии Союза журналистов СССР, Р.Скорбач), серия телеочерков "Дальневосточный характер" (редактор Н.И.Кузнецова и В.А.Братчикова); "Руководитель - воспитатель, организатор" (ведущая - старейший журналист А.Чернеева). Это передачи, как мы говорим, "малых форм". Но значимость и действенность их большая. Трибуной миллионов называют телевидение. И каждый день на эту телевизионную трибуну в передачах отраслевых редакций, в информационных программах, в газете "Вечерний Владивосток" поднимается человек труда, высказывая свои мысли, предложения, делясь опытом работы, на деле демонстрируя истинный демократизм нашего общественного строя.

"Слава труду" - так называлась первая массовая программа (редактор Л.В.Юдина, режиссер О.Кравцова). Это была передача - чествование передовиков социалистического соревнования. Вслед за ней вышли на экран такие программы, как "Хвала рукам, что пахнут хлебом" (редактор Н.Н.Чекризова, режиссер С.Левин), "Эстафета труда" (редактор Е.Орлов, режиссер В.Лелекова).

Об участниках социалистического соревнования, поиске новых форм работы, его действенности рассказали такие программы как "Соревнуются двое - выигрывают все", "Смежники", "Артерия жизни". Десятая пятилетка вызвала к жизни много ценных инициатив и починов. И главный из них - "Ни одного отстающего рядом". Найти ему соответствующую экранную форму воплощения помог опыт создания массовых передач. "КПД - как помочь делу, коэффициент

полезного действия". Эта программа занимает сегодня особое место в системе вещания. Конкурс промышленных предприятий края проводится совместно с крайсовпрофом. Создан и действует общественный актив передачи. В основу её положен принцип деловой игры. Задания её разрабатывались совместно с учеными края. В жюри - ведущие специалисты отрасли, заведующие отделами крайкомов КПСС. В конкурсе выступали строители-отделочники, монтажники, швейники, судоремонтники. В соревновании участвовали руководители предприятий, главные инженеры, мастера. На экране проходила защита рабочих диссертаций, предлагались проекты устранения узких мест в работе. Каждый коллектив выставил бригады для соревнования по профессиям. Главная задача - показать, что при создании оптимальных условий в работе даже средние по своим показателям бригады могут добиться высоких результатов. Программа "КЦД" (авторы Г.Самитулина, К.Кузнецова, режиссер О.Кравцова) стала удачным примером слияния художественного и политического вещания. Особенность её - конкурс не действия, а мысли, систем доказательств. Главная задача - действенность. И последующие передачи должны проверить это, дать результат работы коллективов.

Конкурс - это одна из наиболее острых и сложных телевизионных форм. Она требует драматургической отстроенности, разработки конфликтных ситуаций, работы с огромным коллективом участников передач. Но и отдача от нее самая большая.

Дефицит Рабочих кадров, их квалификация - вопрос для Приморья очень важный. Творческое объединение "Юность" решило взять проблему одного из главных звеньев в системе подготовки рабочих кадров - ГПТУ. И формой для пропаганды профтехучилищ был выбран конкурс. Передача "Что знаем, что умеем" шла на экране год (редактор Девятова). Камеры передвижной телевизионной



станции устанавливались в поле, на рабочих площадках. Команды профтехучилищ тщательно готовились к соревнованиям. Каждый бал брался с трудом - в работе, песне, в спортивных состязаниях. Но дело было не в победе. Главное - доказать престижность каждой рабочей профессии. Итог этой передачи оказался таким, к <sup>которому</sup> чему стремились: Заявлений с просьбой принять в ГПТУ было подано после передачи значительно больше, чем обычно. А работу авторов передачи отметила почетная грамота.

В общей системе формирования нового человека важное место занимает борьба с негативными сторонами жизни, преодоление пережитков буржуазных взглядов и нравов. Пьянство, стяжательство, мещанство, бесхозяйственность - все эти отрицательные явления находятся в поле зрения таких передач как "Народный контроль", "Не проходите мимо", журнал "Правопорядок". Они выходят на экран ежемесячно. Сфера их работы разграничена экономической и нравственной стороной вопроса, но по сути бьют они в одну цель. Не случайно во многих передачах "Не проходите мимо" авторы стараются показать точную цифру экономических потерь от таких явлений как пьянство, прогулы, недисциплинированность. И сегодня на экран выходит одна из главных рубрик - "Рабочей минуте - рабочий контроль".

Репортажи из зала суда, рейды по общежитиям и танцплощадкам, разговор о безотцовщине, об ответственности родителей за своих детей, работа общественных комиссий - таков широкий диапазон тем передачи "Не проходите мимо". В их разработке принимали участие Г.Самигулина, М.Пархоменко, Н.Кузнецова, Т.Смоляр, практически все редакции студии. В адрес программ всегда приходило много писем=исповедей, писем=предложений. Они стали главным исходным материалом для "Почты программы "Не проходите мимо".

"Иметь свой круг основных тем" - реализуя это положение Постановления ЦК КПСС, телевидение обратилось ещё к одной, очень важной проблеме : по данным статистики, в крае самое большое количество разводов падает на молодую семью. Какая она, какими интересами живет, что составляет фундамент её будущего благополучия? Эти и другие вопросы были взяты за основу при разработке цикла передач "Ты плюс я" (автор и режиссер Р.М.Салук, редактор О.Самсонова). По жанру - это вновь конкурс. Конкурс четырех пар молодоженов. По сути - это исследование, Так как в разработке вопросов, на которые должны отвечать супружеские пары, учтено всё, что связано с семейной жизнью, воспитанием детей, ведением домашнего хозяйства, взаимоотношением с родителями. По форме - это телеспектакль, играемый по законам драматургии, со своими мизансценами, диалогами, сценическими ходами. Но действие его не ограничивается сценой, где происходит турнир супружеских пар. Он вовлекает в свою орбиту и заполненный зрительный зал, и тех, кто смотрит передачу по телевидению, - их оценка дает решающий балл победителю. И эта оценка всегда нравственна по своей сути. Что же привлекает зрителей в молодых парах? Судя по письмам, а их приходит очень много, - уважение друг к другу, такт, трудолюбие, скромность, эрудиция.

Так идет своеобразное социологическое изучение зрительской аудитории, её интересов - с одной стороны, а с другой - формирование нравственных ценностей этой аудитории в процессе телевизионного общения.

В.Туряев,  
главный редактор радиостанции  
"Тихий океан".

В эфире - "Тихий океан".

13 июля 1967 года. Поезд привез меня во Владивосток. Определив чемодан в камеру хранения, прямо с вокзала иду в комитет (больше идти некуда). В кармане у меня вызов на работу собкором радио в Дальнегорск, в голове - планы, связанные с "вольным" собкоровским житьем. В сквере на скамеечке оставляю молодую жену, а сам иду представиться председателю.

С.В.Юрченко от встречи ловко уклонился:

- Вызов подписал Марченко, пусть он и занимается!

Павел Федосеевич одной рукой жмет мою руку, второй - кнопку звонка в приемную.

- Пригласите Шварца!

Приходит Шварц, молодой, веселый и страшно деловой.

- Товарище Туряева мы приглашали для работы собкором, - говорит Марченко, - но ему надо вначале с комитетом познакомиться, так что пусть пару недель поработает в "Тихом океане".

Понуро бреду за Шварцем в "Тихий океан".

"Океан" действительно тихий. В пустой комнате Н.А.Хрульков с удовольствием рассматривает себя в зеркале. Знакомимся. Нина подсовывает мне пачку тощих программ:

- Составьте себе представление, чем занимается редакция.

Листаю первую пачку. На глаза попадают стихи...

Он ловит жек на судне "Ерш",

Не брезгует и камбалой...

Под стихами две подписи. Прочитываю коллективное творчество от первой до последней строчки и получаю полное представление о характере моих будущих обязанностей. Вспоминаю, что в скверике ждет жена. Спускаюсь вниз и милостиво отпускаю ее на все четыре стороны.

С тех пор прошло четырнадцать лет. Моё двухнедельное плавание по волнам "Тихого океана" продолжается и поныне. До сих пор не могу понять, как же случилось, что вместо обещанного Дальнегорска, в который я так стремился, моей журналисткой судьбе угораздило бросить меня в воды "Тихого океана".

Я пришел в редакцию в примечательное для радиостанции время. "Тихий океан" только-только получил полные права гражданства в дальневосточном эфире, стремительно росли его популярность, рыбаки, быстро признав его "своим", охотно и щедро помогали редакции советами, авторитетом Дальрыбы и даже штатами. В отдельные годы на ставках Дальрыбы и её подразделений находилось в море по пять-шесть журналистов. Выступать у микрофона "Тихого океана" считалось большой честью. Слушать "Тихий океан" было модным и обязательным.

Вспоминается случай, который по нынешним временам может показаться невероятным, но в нем нет ни грамма вымысла. На транспортном рефрижераторе "Дмитрий Часовитин" вышла из строя антенна и судно не могло принимать радиопередачи. Именно в это время один из моряков "Часовитина" получил сообщение о том, что в программе "Тихий океан" с ним будет говорить жена. Рейсы у рыбаков были длительными, о рейсовом режиме никто ещё и не помышлял, суда уходили в море на девять-десять месяцев, а то и больше. Можно поэтому понять состояние моряка, когда он узнал, что обещанного "говорящего" письма он не услышит. И тогда капитан судна принял удивительное решение. Судно изменило курс, сдела-

до двух миль в четырёхста и в Беринговом море пришвартовалось к одному из промыславших там БМРТ. Программу "Тихого океана", в ней и голос жены виновник торжества все-таки услышал. Конечно, подобная ситуация не повторялась сплошь и рядом и в те, теперь уже далекие годы, но жаловаться на отсутствие внимания к своей работе сотрудникам радиостанции не приходилось.

Корреспондентов "Тихого" безропотно пересаживали с судна на судно, "подбрасывали" за 200=300 миль в нужную им точку, на них не распространялись строгие правила судового распорядка. Что греха таить, многие мои коллеги иногда злоупотребляли этим гостеприимством и радушием, но даже в этом случае никто из рыбаков никогда не высказывал своего недовольства.

Просматривая микрофонные папки тех лет, нельзя не заметить, что программы "Тихого океана" были далеки от совершенства, много в них было сырого, неинтересного, такого, что, казалось бы, никак не могло привлечь слушателей, и тем не менее их слушали - каждый выпуск, от начала до конца. Объяснить истоки такой популярности не так уж трудно. "Тихий океан" был новой, необычной формой радиовещания, вызывал интерес уже самим фактом своего существования. Нечто подобное случилось в свое время и с телевидением. В первые годы у крохотного телевизионного экрана собирались знакомые, друзья, соседи по лестничной площадке, совсем не задумываясь над качеством картинки, оригинальностью передач, множеством других досадных мелочей и погрешностей, мимо которых сегодня не пройдет даже самый доброжелательный телезритель.

И все же новая, необычная форма вещания - зональное - сама по себе еще не могла обеспечить успех передачи "Тихого океана". Зональное вещание существовало на Дальнем Востоке и раньше. В начале 60-х годов в Хабаровске выходил зональный радиожурнал

"Дальний Восток", однако популярности у дальневосточного слушателя он не завоевал и вскоре прекратил своё существование. И если "Тихий океан" не постигла аналогичная судьба, то дело здесь в том, что у него, не в пример "Дальнему Востоку", оказалась очень заинтересованная аудитория.

К началу 60-х годов в дальневосточной рыбной промышленности наметился новый качественный этап - океанский промысел. Но работа в открытом океане была не просто новой формой промысла. Это было, прежде всего, новое психологическое состояние людей. К тому времени, когда в дальневосточном эфире впервые прозвучали позывные "Тихого океана", и рыбаки, и их семьи уже хорошо поняли, что такое разлука, что значит ждать долгие месяцы, не ощущать дыхание Родины. Появление "Тихого океана" было подготовлено изменившимися условиями труда и жизни десятков тысяч людей, он не мог не появиться, а появившись, сразу же стал тем недостающим звеном, которое соединило, пусть даже чисто символически, море и берег.

Главными заинтересованными сторонами при создании "Тихого океана" были рыбаки Приморья, Сахалина и Камчатки. Именно им пришлось первыми осваивать промысел, именно они первыми столкнулись с проблемами, вытекающими из долгой разлуки с родной землей. Решить их каждая область своими силами не могла - не хватало передатчиков, а те, что имелись, не могли обеспечить нормальную слышимость в отдельных районах. Решить проблему можно было, лишь объединив усилия, причем, не только свои, но и соседей из Хабаровска и Магадана, владевших наиболее мощными на Дальнем Востоке передатчиками. Так возникла идея; закольцевав все радиостанции Дальнего Востока, с их помощью транслировать в море передачи для рыбаков.

Вначале предполагалось, что каждая заинтересованная область

будет готовить раз в неделю свою программу и под общими позывными "Тихого океана" давать её в эфир по всем дальневосточным станциям, однако, технически это не удалось осуществить. Передатчики на Сахалине и Камчатке оказались настолько маломощными, что даже Хабаровск и Магадан не могли принимать их с необходимым качеством. Тогда решили готовить и транслировать программы из Владивостока.

Владивосток был выбран не случайно. Надежная проводная связь позволяла с высоким качеством подавать программу "Тихий океан" на мощные Хабаровские станции, которые уверенно принимались и транслировались в Магадане, на Сахалине, Камчатке. Кроме того, во Владивостоке размещалось Главное управление рыбной промышленности Дальнего Востока. Естественно, что редакцию удобнее всего было иметь во Владивостоке рядом с рыбацким штабом.

Немаловажную роль имело и географическое положение Владивостока и Приморья вообще с их крупнейшими на Дальнем Востоке рыбными портами, судоремзаводами и прочей рыбацкой индустрией.

Нельзя, наконец, не сказать и о чисто человеческом факторе. Новое, как известно, всегда дело хлопотное, требующее беспокойства, настойчивости. Именно этими качествами в полной мере обладал председатель Приморского комитета С.В.Юрченко, который приложил очень много сил для организации зонального вещания.

Благодаря всем этим объективным и субъективным факторам редакция "Тихого океана" была создана во Владивостоке, в составе Главной редакции экономических передач Приморского телерадиокомитета. Кроме "Тихого океана" в неё входили редакция промышленности, сельского хозяйства, а в отдельные периоды и "Последние известия". Первым главным редактором "Тихого океана" был П.И.Шварц, старшим редактором Н.А.Хрулькова. Среди самых первых сотрудников - И.В.Плавская, О.А.Паденко, Е.Арбузова (Хо-

67  
зеева), В.Пушкин, ~~одни~~ первые корреспонденты в море - В.Пономарев, Ю.Полещук, А.Степанов.

Первоначально программы "Тихого океана" были тридцатиминутными, выходили в эфир по средам и пятницам, затем и по воскресениям. На Камчатке, Сахалине и в Приморье зональное вещание с первых дней своего существования относилось к категории собственного, и передачи "Тихого океана" звучали по первой программе.

По-иному обстояло дело в Хабаровском крае и Магаданской области. Здесь не было острой заинтересованности в рыбацких передачах. Проблемы, с которыми столкнулись на Камчатке, Сахалине и во Владивостоке, магаданцев и хабаровчан не волновали. В Хабаровском крае в те годы рыбный промысел еще не вышел за рамки прибрежного, в Магадане рыбная промышленность только зарождалась. По этой причине "Тихий океан" здесь звучал по станциям. В первую программу его включили лишь местные радиопузлы Охотского побережья и Чукотки, где была сосредоточена основная масса людей, связанных с рыбной отраслью.

Первая программа "Тихого океана" вышла в эфир 17 апреля 1963 года. Находясь в составе Приморского комитета, радиостанция "Тихий океан", строго говоря, не была лишь его творческим подразделением.

Руководящим органом "Тихого океана" был Зональный Совет, в состав которого вошли председатели дальневосточных комитетов С.В.Юрченко, И.В.Кульчицкий, А.С.Боковенко, С.В.Романов, И.В.Гущин. Председателем Совета был избран С.В.Юрченко, заместителем - председатель Сахалинского комитета С.В.Романов. Периодически Совет собирался на заседания, заслушивал и об-суждал отчет радиостанции, высказывал рекомендации по улучшению вещания для рыбаков Дальнего Востока. В работе Совета



принимали участие ответственные работники Гостелерадио СССР, Дальрыбн, местных партийных и советских органов. Такие принципы работы Совета сохраняются и сейчас.

В период между заседаниями Совета работой редакции руководил председатель Совета С.В.Юрченко, в обязанности которого входило следить за тем, чтобы "Тихий океан" был действительно дальневосточной радиостанцией. Должен сказать, что С.В.Юрченко выполнял эту нелегкую обязанность очень добросовестно. Он внимательно следил за тем, чтобы характер и направление вещания "Тихого океана" было зональным не только по названию.

В первые годы работы "Тихого океана" это было особенно важно. Дело в том, что кое-где появление "Тихого океана" ~~было~~ воспринималось как посягательство на "свои права", стремление приморцев "захватить дальневосточный эфир", "утвердить свой приоритет". В комитетах ревниво слушали каждую программу "Тихого океана". Вот, например, любопытные строчки из письма руководителей Хабаровского комитета в августе 1964 года: "Мы слушаем вашу радиостанцию, многие передачи записали на пленку.

Вчера снова сели к радиоприемникам. Тридцать минут прошло, и ни слова о наших приамурских и охотских рыбаках. Хотя бы маленькую заметку... А ведь пошла уже кета - "дальневосточная свинья", как её у нас называют. На экспедиционном лове находятся охотские промысловые суда. Они в море, вдали от родных берегов. И о них владивостокское радио не нашло что сказать..."

Письмо это - яркое отражение тех непростых проблем, с которыми столкнулся "Тихий океан" с первых дней своего существования и которые дадут о себе знать в известной степени и поньше. К сожалению, и сейчас, когда за спиной "Тихого океана" более 18 лет работы, всеобщее признание, многочисленная армия слушателей, кое-где не прочь расценивать его как "владивостокское ра-

обстоятельство проявлялось особенно остро. Передачи "Тихого океана" воспринимались как приморские и это раздражало наших коллег на местах, вызывало ненужные разговоры, взаимные обиды, упреки, отвлекало силы от действительно важных проблем.

Имелось ли у наших коллег основание упрекать "Тихий океан" в нарушении принципа зональности? Если подходить к этому вопросу исключительно с позиции письма, которое я цитировал, то да. Действительно, далеко не в каждой программе "Тихого океана" (и тогда и теперь) присутствовали материалы из всех краев и областей, но так ли уж это и важно?

"География" - далеко не самый главный показатель зонального вещания. Гораздо важнее другое: насколько актуальны для региона вопросы, к которым обращается редакция, как учитываются интересы отрасли в целом, экономическая ситуация всего бассейна, соответствует ли настрой передач настроению всех слушателей. И если направления работы выбраны правильно, если материал действительно злободневен для всех, то так ли уж важно, чья фактура лежит в его основе - приморская ли, сахалинская ли? Независимо от "географии" его будут слушать все.

Разумеется, понимание этого и к редакции и к нашим критикам в дальневосточных краях и областях пришло не сразу, однако, именно это определяло тогда и определяет теперь сущность вещания "Тихого океана". Что же касается "географии", то ей в редакции тоже уделяли много внимания, причем, решить этот вопрос тоже было далеко не просто. Надеяться на помощь наших соседей не приходилось, нужно было выходить из положения самим. На первых порах известную помощь оказали нам рыбаки, давшие возможность отправить в море несколько журналистов. К сожалению, отдача их труда была в общем невысока. Главным недостатком состоял как раз в том, что каждый корреспондент

добросовестно отработывал хлеб в той организации, которая платила ему зарплату, мало заботясь о том, как согласуется его работа с задачами редакции, с направлениями вещания вообще. Лучшие результаты приносили командировки сотрудников в редакции, в районы промысла, но они тоже не могли сделать погоды. На местах необходимо было иметь постоянных корреспондентов, которые бы с помощью местных радиожурналистов достойно представляли в программах "Тихого океана" свои края и области. Зональный Совет одобрил предложения редакции, нашло понимание оно и в Гостелерадио СССР. Началось формирование собкоровской сети "Тихого океана".

В 1964 году был открыт корпункт на Камчатке, работать туда уехал К.П.Харьбин, ветеран "Тихого океана". Все эти годы несет Кирилл Павлович свою журналистскую вахту на полуострове. В 1967 году корреспондентский пункт появился на Сахалине, собкором туда была назначена Е.П.Арбузова. Формирование корреспондентской сети продолжалось и в последующие годы. В 1972 году приступил к работе в Хабаровске Ф.А.Куперман, в 1977 году - А.И.Черевченко в Магадане, в 1979 году - М.Б.Вознесенский в Находке.

В истории "Тихого океана", на мой взгляд, можно выделить три периода. Первый период - период становления, организационного оформления, - занял пять лет. За эти годы "Тихий океан" прочно завоевал своё место в эфире, окреп организационно. К 1968 году в главных "рыбных" областях Дальнего Востока - на Сахалине и Камчатке - работали корреспондентские пункты, увеличилось время звучания программы - с 1966 года они стали часовыми, "Тихий океан" органично вошел в каждый рыбацкий дом, завоевал в море и на берегу тысячи благодарных слушателей.

Именно в эти годы родились многие передачи и рубрики, которые и поныне с успехом используются в практике работы радиостанции. Одни из самых популярных — "Твой дом, твоя семья, рыбак". Название это (кому оно обязано своим рождением, сказать трудно) как нельзя лучше отражало самую суть этой передачи. Смею утверждать, что именно ей обязана редакция своим успехом у слушателей, стабильным интересом, который вот уже 18 лет неизменно проявляют они к нашим программам. Вместе с тем, не было в истории "Тихого океана" и более горемычных передач, чем эти. Редкая летучка обходилась в те годы без того, чтобы на них не был вылит ушат критики. Чего только не говорили наши оппоненты! И музыка в этих передачах пошла, и песни — сплошные шлягеры, и письма примитивные, и кены картавые и вообще, мол, пора прекращать эти "здравствуй, Вася!"

В редакции в ответ на критику поступили по принципу "а Васяна слушает, да ест". Разумеется, в критике содержались нередко и рациональные зерна, и мы учитывали это. Неизменным оставалось одно — письма, поздравления, музыкальные приветы родных и друзей по-прежнему были стержнем наших программ. И вот что интересно! Нередко жизнь поворачивалась таким образом, что многие наши критики сами обращались с просьбой передать привет "Васе", и когда "Тихий океан", великодушно забыв об обидах, исполнял эту нехитрую просьбу, они были счастливы.

В чем секрет успеха этих страниц "Тихого океана"?

Чтобы хоть как-то ответить на поставленный вопрос, процитирую отрывочек из письма одной нашей слушательницы.

... "Тихий океанчик", миленький, добрый, да, именно добрый, потому что ты делаешь столько добра людям своей тел-

догой, своими ласковыми словами ты согреваешь сердце рыбаков и моряков, которые так далеко от родного дома и которым так нужны и необходимы твоя доброта и забота".

Сколько подобных писем получил "Тихий океан" за годы своего существования! И каких только писем не читали его ошеломленные редакторы! К нам обращались с радостью и с горем, в минуты гнева и разочарования, в минуты сильного душевного волнения и полной опустошенности. Сколько семейных трагедий предотвратил "Тихий океан"! Сколько счастливых семей было создано с его помощью! Скольким людям вернули душевное равновесие нехитрые строчки его приветов и поздравлений! Иногда я жалею, что не собирал эти удивительные человеческие документы. Какую бы потрясающую книгу смогли они составить! Книгу добра, книгу доверия, <sup>доверия</sup> которым, право слово, не стыдно гордиться.

Чтобы закончить с этой страницей истории "Тихого океана", приведу письмо еще одного нашего слушателя. К сожалению, как и многие другие, я цитирую его по памяти, полностью ругаясь при этом за смысл сказанного. В письме этом содержится своеобразная попытка подвести теоретическую базу под популярность программ "Тихого океана". Секрет популярности, по мысли автора, кроется в "органичном сочетании личного и общественного". В вашей программе, писал автор, трудно разделить "моё и наше".

В конце первого этапа в "Тихом океане" произошли кадровые перестановки. В редакцию передач для моряков ушел О. Панденко, вскоре он стал собкором Всесоюзного радио. "Не выдержала" океанской качки Н.А. Хрулькова, бросившая якорь в тихой гавани инвещения, летом 1969 года ушел из "океана" Л.И. Шверц. В редакцию пришли новые люди: В. Солдатов, В. По-

нов, В.Шпире, А.Воробьев, В.Деоктистов, Ю.Рудный, А.Лебедев, Н.Василевская и другие, работавшие в редакции в разное время в первой половине 70-х годов.

Перед новым составом редакции вставали новые задачи. Нам не нужно было заботиться об авторитете редакции, он был завоеван. Теперь следовало его укрепить. Между тем было это далеко не просто. К этому времени окончательно перестал "работать" элемент новизны, необычности наших программ. К ним повсеместно привыкли и стали относиться более требовательно. Чтобы быть по-прежнему "на уровне", нужно было работать изобретательнее, больше, качественнее, лучше учитывать интересы наших слушателей. Программа должна была развиваться. Это в редакции понимали, но внешне необходимо было решить один важный организационный вопрос.

Как я уже говорил, "Тихий океан" вел передачи только для рыбаков Дальнего Востока. Но в комитете существовала и редакция для моряков. Ее передачи выходили по субботам тоже под названием "Тихого океана". Несмотря на общую с нами обложку, это была совершенно самостоятельная редакция, которая к зональному вещанию никакого отношения не имела. Передачи ее адресовались только морякам Дальневосточного пароходства, звучали только по местным передатчикам. По этой причине слышимость их была весьма ограничена. Много ~~нареканий~~ со стороны слушателей вызывало содержание.

Редакция увлеклась литературным, музыкально - драматическим вещанием. Это не нравилось морякам, они неоднократно требовали изменить характер программы. Вот, например, отрывок из письма первого помощника капитана теплохода "Уссурийск":

"Просим обратить внимание на программу радиостанции "Тихий океан" для моряков. Моряки высказывают к ней обосно-

ванные претензии и ставят в пример программы для рыбаков. Они отличаются между собой, как небо и земля.

Вот пример: 16 октября в этой программе минут 25 читали отрывок из романа, потом какой-то Вова крутил штурвал на судне, где работает его отец. На это ушло еще 15 минут. Нам такие передачи не нужны. Моряков интересуется, как закончилась арктическая навигация, что нового в родном порту, чем живет управление пароходства, какие новости в городе и так далее. Ничего этого в программе для моряков нет".

Мы решили объединить морские и рыбацкие передачи. Исходили при этом из того факта, что у рыбаков и моряков гораздо больше общих интересов нежели различий. И те и другие находятся в море, вдали от родной земли, одинаково оторваны от источников информации, одинаково тоскуют по земным новостям, по родным и близким. У тех и других много общего в сфере производства, да и работают они в одних и тех же районах, бок о бок, в тесном содружестве и контакте. Кроме того, объединение позволяло нам значительно улучшить слышимость субботней программы, так как в этом случае она являлась бы зональной программой и транслировалась бы всеми радиостанциями Дальнего Востока.

Зональный Совет одобрил наши предложения, Гостелерадио приняло соответствующее решение и зональное вещание выросло еще на один час. От объединения выиграли и моряки и рыбаки. Первые получили вместо одной программы в неделю четыре. Вторые тоже стали чаще встречаться с родной землей на наших радиоволнах. Но главное, передачи стали более разнообразными, исчезло неизбежное ранее дублирование, исчезла ведомственность, повысилась оперативность, расширилась аудитория - в сферу деятельности "Тихого океана" вошли Камчат-

ское и Сахалинское пароходства.

В начале семидесятых годов в хозяйственной жизни страны все отчетливее стал прослеживаться курс на интенсивные методы развития экономики. XXIV съезд партии взял курс на повышение эффективности производства, ускорение роста производительности труда, развитие научно-технического прогресса. Определяющими стали эти вопросы и в работе "Тихого океана". Поворот к вопросам экономики произошел в редакции быстро и безболезненно. Сказалось творческое амплуа работавших тогда журналистов. Так и случилось, что в редакции к тому времени собрались сторонники аналитической журналистики, для которых экономика не была скучной материей.

В программах регулярно зазвучали комментарии специалистов, экономические обзоры работы судов и экспедиций, абстрактные до того экономические термины вроде "фондоотдача", "себестоимости" и прочее, приобрели конкретное, зримое представление. Недавние герои наших передач, просоленные морские волки, романтики и морепроходцы, уступили место рассудительным экономистам, рачительным хозяйственникам.

Нужно сказать, что вначале у нас было немало опасений на этот счет - а не отпугнем ли мы столь деловым подходом наших слушателей? Опасения оказались напрасными. Интерес к программам вырос. Главное достоинство "Тихого океана" тех лет - компетентность. К микрофону пришли журналисты, знающие промысел не понаслышке (одни сами работали на судах рыбной промышленности, другие провели в командировках в море долгие месяцы), умеющие прекрасно разбираться в промышленной ситуации, свободно ориентирующиеся в тонкостях рыбацкой работы. Это мгновенно заметили и оценили наши слушатели. Но, к сожалению, не только они.



Вспоминается такой примечательный случай. Заболел начальник Дальрыбы. Около двух месяцев лежал он в больнице, ни одна деловая бумага к нему не попадала, но всякий раз, когда его навещали помощники, он проявлял такую осведомленность о положении дел на бассейне, что те только руками разводили. Секрет оказался прост - он регулярно слушал наши программы и настоятельно рекомендовал делать это другим.

Но скоро Дальрыба ограничила доступ к информации - менялась международная обстановка, менялось правовое положение Мирового Океана, заговорили об экономических зонах. В этих условиях излишняя дотошность в анализе работы советских рыбаков была на руку нашим недругам и, конечно же, характер вещания редакции изменить было необходимо.

В творческом активе "Тихого океана" тех лет не только компетентность. Редакция вела большую организаторскую работу. В 1972 году на бассейне по инициативе радиостанции развернулось социалистическое соревнование судов скумбрийной экспедиции. По тем временам это был новый промысел на Дальнем Востоке, не всё ладилось у рыбаков, и Дальрыба охотно приняла наше предложение об организации соревнования. Был учрежден памятный вымпел радиостанции "Тихий океан", выделены крупные премии (пять, четыре и три тысячи рублей) для поощрения победителей. Соревнование продолжалось почти семь месяцев, оно широко освещалось в наших программах. Победителем соревнования стал приморский РТМ "Александровск", второе место присудили РТМ "Амга", третье - сахалискому БМРТ "Тымовск". Дальрыба дала высокую оценку работе редакции.

Интересные формы организаторской работы применялись редакцией в период массовых летних путя. Был заведен такой порядок: утром, в день выхода программы в эфир, на рабочих

столах ведущих специалистов и руководителей Дальрыбы появлялась её краткая аннотация (I = I,5 странички). В ней особо подчеркивались критические и проблемные вопросы, в лаконичной форме излагались претензии и предложения рыбаков, капитанов, начальников экспедиций. Это давало руководству Главка дополнительную информацию, требовало от него конкретных и оперативных мер, по устранению недостатков.

Активной организаторской работе редакции, действенности и высокому авторитету её передач в эти годы способствовал ряд объективных факторов: ежемесячно на ставках рыбацких управлений в основных районах промысла находилось по 5-6 наших корреспондентов. Ежедневная радиотелефонная связь с ними позволяла нам быть в курсе самых последних новостей. Мы знали все не редко раньше и полнее руководителя Главка. Не менее важно и то, что в редакции в эти годы работал очень дружный и квалифицированный состав журналистов, которых помимо компетентности, профессионального мастерства, отличала большая преданность нашему делу. Все мы были большими патриотами "Тихого океана", гордились, что работаем в нем, гордились даже тем, что работать нам приходилось гораздо интенсивнее, чем любой редакции комитета. С большой теплотой и признательностью вспоминаю я своих коллег и помощников тех замечательных лет, уже упоминаемых мною В.Солдатов, Ф.Феоктистова, А.Воробьева, А.Лебедева, а также В.Кондрашина, Б.Метелева и многих других, отдавших много сил нашей общей работе.

В апреле 1973 года радиостанция отмечала свой второй "юбилей" - десятилетие. Была выпущена специальная десятиметровая газета, редакция получила сотни поздравлений со всех уголков Дальнего Востока, многочисленные адреса, приветствия, награды, - свидетельство её несомненных заслуг перед рыбаками и моряками

Дальнего Востока. С большими планами, с хорошим настроением вступили мы во второе десятилетие своей работы. Однако середина семидесятых годов оказалась для нас трудным временем.

Вначале, как я уже говорил, на нас обрушились неприятности в виде информационных ограничений, которые с каждым годом становились всё строже. К 1974 году говорить о "рыбе" стало практически невозможно. Это был сильный удар. Был разрушен фундамент нашего вещания, приходилось начинать всё заново, практически на пустом месте. Несколько лет спустя некоторые из ограничений отменили, но вернуться к прошлому уже было невозможно.

Вслед за первым ударом редакции нанесли второй - были ликвидированы ставки наших корреспондентов на промысле, запрещены радиотелефонные разговоры. Мы были наглухо отрезаны от моря. Редкие и кратковременные командировки штатных сотрудников не могли стать эквивалентной заменой нашим постоянным морским корреспондентам. Кроме того мы лишились изрядного чила добротных материалов, подготовленных непосредственно в море, пропитанных его настроением, запахами, что так украшало наши программы, придавало им специфический морской колорит. Наконец, мы просто лишились людей. Оставшись без дела, они разъехались в разные концы страны. С того времени как-то внезапно перед редакцией замаячил призрак кадрового голода, который спустя несколько лет стал мучительной реальностью.

Всё это, естественно, не могло не отразиться на характере наших передач. С половины семидесятых годов в них всё отчетливее начинает звучать тема "морского транспорта". Это было неизбежно. Оказавшись в изоляции от проблем рыбной промышленности мы всё решительнее стали поворачиваться к дальневосточным морским пароходствам. Экономические проблемы моряков стали определять производственную тематику "Тихого океана", их интересы

стали постепенно нашими интересами. Тематический поворот повлек за собой и организационные изменения. Раньше, когда экономической базой была рыбная промышленность, а основные районы промысла дальневосточников находились в традиционных районах, у нас не возникало особых проблем со слышимостью программ.

Флот пароходств Дальнего Востока работал на гораздо большей акватории, в районах, куда наши передачи не доходили. Этот вопрос обсуждался на Зональном Совете, в Гостелерадио, и частичное расписание передач "Тихого океана" было изменено. Раньше "Тихий океан" выходил в эфир дважды в сутки - утром и вечером, а теперь появился третий сеанс - ночной (0.30-01.30), специально предназначенный для районов Индийского океана. Но главное - более, чем в два раза увеличилось число передатчиков, которые транслировали "Тихий океан", повысилась их мощность. Это значительно улучшило слышимость наших программ. Именно тогда появилась в них такая адресная ремарка: "Мы ведем свои передачи на Тихий и Индийский океаны и Восточную Арктику". Совершенствование трансляций "Тихого океана", улучшение его слышимости продолжалось и в последующие годы. Одновременно осуществлялся курс на увеличение вещания "Тихого океана". С октября 1976 года в эфир стала выходить ещё одна, пятая программа "Тихого океана", она стала звучать по вторникам.

Вторая половина семидесятых годов - время дальнейшего совершенствования форм радиовещания для рыбаков и моряков Дальнего Востока. В редакции началась специализация программ. Еще в 1974 году в эфир вышел первый выпуск "капитанского часа", программы для капитанов дальневосточных морей. Она быстро завоевала популярность у слушателей. Тогда же появились в редакции программа для молодых рыбаков и моряков Дальнего Востока, информационная, традиционными стали тематические программы,

такие, как "Один день осени", "Год нашей жизни" и другие.

В 1975 году прозвучали позывные новой необычной программы "Тихого океана". Речь идет о передачах "Урок английского языка". Они выходили раз в неделю продолжительностью 30 минут. Тематические разработки уроков были проведены специалистами кафедры иностранных языков Дальневосточного научного центра Академии наук СССР. Цикл состоял из 35 уроков и ставил своей задачей помочь рыбакам и морякам овладеть навыками английской разговорной речи. В морских пароходствах и рыбохозяйственных организациях бассейна живо интересовались этими передачами. В редакцию поступили десятки заявок с просьбой приобрести уроки для повседневного пользования.

Летом 1976 года "Тихий океан" начал осваивать еще одно новое для себя направление работы. Кроме традиционных радиопрограмм мы стали готовить телевизионные передачи "Меридианы Тихого". Выходили они два раза в месяц продолжительностью 35-40 минут. Позднее к ним прибавилась еще одна телевизионная программа "Четвертая проблема". "Тихий океан" готовил телевизионные программы в общем недолго - около двух лет, но, должен сказать, это было полезное совмещение и для радио и для телевидения.

Много внимания в эти годы редакция по-прежнему уделяла организаторской работе, повышению действенности своих передач. "Тихий океан" был арбитром социалистического соревнования Владивостокского и Петропавловского морских торговых портов. По инициативе редакции началось социалистическое соревнование между управлением тралового флота Приморрыбпрома и управлением "Мурмансельдь" Северного бассейна, получившее положительную оценку в газете "Правда". Редакция брала под свой контроль перевозки пакетированного цемента со Спасского цементного завода на Камчатку, перевозки леса в пакетах в японские порты.

Заметный след оставили выступления "Тихого океана" по отдельным вопросам работы Южно-Курильской экспедиции зимой 1976 года, неудовлетворительной подготовке судов к промыслу в приморских портах весной 1977 года, большой резонанс получила серия передач "Тихого океана" по проблемам выпуска пищевой продукции из минтая на судах Приморрыбпрома в 1978-1979 годах и многие другие. По ним принимались решения, они были предметом обсуждения в краевом комитете партии.

К этому времени стало постепенно складываться новое творческое и тематическое лицо "Тихого океана". До середины семидесятых годов его передачи оставались узко направленными. Это были программы для рыбаков и моряков Дальнего Востока в очень строгом понимании этого слова. В зависимости от конкретных условий - на одном этапе в них преобладала рыбацкая тема, на другом - морская, но во всех случаях это были узко профессиональные программы. Интересы и потребности других слушателей, а ведь слушали нас не только рыбаки и моряки, игнорировались, строгое "табу" существовало на всё, что выходило за пределы работы рыбной промышленности и морского флота.

Мы хорошо понимали всю искусственность такой "цеховой" организации, все её негативные стороны, но были от неё в восторге и сами рыбаки и моряки, но до определенного времени мы не могли ничего изменить. Стремление расширить тематику "Тихого океана", раздвинуть рамки профессиональной принадлежности неизменно встречали очень жесткое сопротивление членов Зонального Совета. Особенно непримиримой была позиция хабаровчан. Во всем, что касалось рыбы и моря они неизменно поддерживали нас, но не больше. Мало что изменило и открытие в 1972 году в Хабаровске корпункта "Тихого океана". Несмотря на то, что количество хабаровских материалов в программах значительно возросло, "Тихий

"океан" по-прежнему не звучал по первой программе Хабаровского радио. Мотивировка оставалась прежней - "Тихий океан"-программа для рыбаков и моряков, которых в Хабаровске и на большей части края нет, а посему она интереса для хабаровских слушателей не представляет. Нежеланием пустить в свой эфир передачи из Владивостока объяснялось и их сопротивление расширению тематических границ "Тихого океана". В этом случае трудно было бы объяснить, почему передачи "Тихого океана" не звучат в Хабаровске.

До определенного времени мы вынуждены были считаться с этой позицией, но в середине семидесятых годов ситуация изменилась. Как я уже говорил, мы оказались в вынужденной изоляции от рыбной проблематики, перенесение центра тяжести на морской транспорт, проблемы не решило. Так наметился поворот к общественно-политической тематике. В немалой степени этому способствовало и изменение международного положения. В разгаре была "эра разрядки", росли контакты советских ученых, рыбаков, моряков с зарубежными коллегами. Дальневосточники заново "открыли" Америку, Австралию, Японию, другие капиталистические страны. Но разрядка политическая не значила разрядку идеологическую. Мы обязаны были это учитывать, тем более, что именно наши слушатели - рыбаки и моряки - в силу специфики своей работы оказались на переднем крае идеологической борьбы. Так "Тихий океан" пришел к теме контрпропаганды. Она стала одним из ведущих направлений вещания для рыбаков и моряков. Именно в эти годы сложились в редакции рубрики "Мир глазами советского моряка", "Под флагом страны Советов", "Мы - интернационалисты", "Здесь русский флаг давно знаком", "Из дальних странствий воротясь" и другие, которые сегодня определяют лицо вещания.

В эти годы в стране проходили массовые общественно-политические кампании, связанные с подготовкой к шестидесятой годов-

78

дне Великой Октябрьской социалистической революции, а также обсуждение проекта новой Советской Конституции. Естественно, ~~живо~~ что редакция не могла стоять в стороне от этих вопросов. Все это в общей сложности и определило будущую судьбу "Тихого океана". Несколько изменилась к этому времени и субъективная ситуация. Сменились председатели комитетов на Камчатке и в Хабаровском крае, единый фронт наших "противников" распался.

В апреле 1976 года в Москве состоялся очередной Зональный Совет "Тихого океана". Это был последний Совет, на котором в качестве его председателя присутствовал С.В.Юрченко. Заседание Совета вел начальник Главного управления местного телевидения и радиовещания А.Н.Дмитрюк, в его работе принимали участие многие ответственные сотрудники Гостелерадио СССР, Министерства морского флота и рыбного хозяйства СССР. Это был во многом примечательный Совет, так как решения, принятые на нем, определили всю дальнейшую судьбу зонального вещания на Дальнем Востоке.

Совет высказался за увеличение вещания "Тихого океана", был введен новый режим работы передатчиков, редакции были выделены дополнительные штатные единицы, добавлены средства на командировочные расходы принято решение об открытии корреспондентских пунктов в Магадане, и Находке. Было признано целесообразным изменить и направление вещания "Тихого океана", придав ему характер дальневосточной общественно=политической программы.

В редакции началась подготовка к работе по=новому. В программах выросло число материалов общественно=политического характера, рассказывающих о жизни не только Дальнего Востока, но и всей страны. Увеличилась информационная насыщенность программ, расширилась тематика, "океан" стал больше внимания уделять другим категориям наших слушателей.

Изменение характера вещания ни в коей мере не ущемило инте-



ресы главной нашей аудитории - рыбаков и моряков. По-прежнему они оставались главными нашими героями, по-прежнему наши передачи адресовались в первую очередь им, но вот диапазон наших передач стал шире, разнообразнее.

Первые итоги перестройки обсуждались на зональном Совете в Благовещенске в сентябре 1977 года. Это был первый Совет, в котором в качестве его председателя участвовал В.А.Ткачев. Совет одобрил работу редакции по перестройке вещания, отметил возросший уровень программ, еще раз подчеркнул необходимость превращения "Тихого океана" в дальневосточную общественно-политическую программу.

В октябре 1978 года радиостанция "Тихий океан" стала выходить в эфир ежедневно. Переходя на ежедневный график работы, мы ставили перед собой три главные задачи: повысить эффективность, действенность наших передач, наиболее полно и лучшим образом учесть интересы нашей, теперь не однородной, аудитории и, наконец, на этой основе добиться полного освещения труда и жизни всех дальневосточных краев и областей.

Структура вещания "Тихого океана" была пересмотрена, введены новые адресные передачи, разработаны меры по улучшению их качества. Решая эти вопросы, мы пошли по такому пути.

По понедельникам в эфире звучат тематические программы, такие как "Дым отечества", "Час интересного письма", "Эхо месяца". Четверг - день направленных программ то-есть программ для определенных категорий слушателей, для тех, кто в пути, для ученых и экипажей научно-исследовательского флота ("Человек и океан"), "Капитанский час", программа для молодежи и так далее. Яркое выраженное лицо получили и еще два дня недели - суббота и воскресенье. В субботу на волнах "Тихого океана"

дели", воскресные программы посвящены культурной жизни Дальнего Востока.

Подобная структура вещания гораздо лучше учитывает интересы различных групп наших слушателей, расширяет тематику передач, вовлекает в сферу нашей работы новые тысячи людей во всех краях и областях Дальнего Востока. В итоге повысился интерес слушателей к нашим программам, вырос приток писем. В 1980 году редакция получила их более одиннадцати тысяч - рекорд за всю историю существования зонального вещания.

С переходом "Тихого океана" на ежедневное вещание начался новый, третий этап в развитии радиостанции "Тихий океан", в развитии зонального вещания на Дальнем Востоке. Но это уже его сегодняшней день и тема совсем другого разговора. Продолжать его, видимо, уже придется другим.