

## Студия «Дальтелефильм» и типологическое описание одной из ключевых работ на примере документального фильма «Легенда уссурийской тайги»

*Ирина Владимировна Рычкова*

**Аннотация.** В данной статье предложено описание экранного наследия студии «Дальтелефильм» (1960–1995) на примере одной из ключевых работ с точки зрения необходимости изучения типологии наследия и с целью междисциплинарного исследования влияния деятельности студии на культурное пространство российского Дальнего Востока в XX веке. В совокупность исследовательского материала входит около 400 смысловых единиц кинофильмов, дата создания которых подтверждена архивными и источниковедческими методами. Творческий потенциал студии «Дальтелефильм» через уникальность художественных решений авторов и масштабность биографий героев их фильмов опередили свое время.

**Ключевые слова:** экранные искусства, типология, жанры, «Дальтелефильм», культурное пространство, Дальний Восток.

### **The *Daltelefilm* Studio and the Typological Description of One of Its Key Productions, the Documentary Film *The Legend of the Ussuri Taiga*.**

*Irina V. Rychkova*

**Abstract.** The article presents a description of the film heritage of the *Daltelefilm* Studio (1960–95) on the example of one of its key productions. It is conditioned by the necessity of studying the typology of the heritage and the effect that the activities of the studio had on the cultural space of the Russian Far East in the 20<sup>th</sup> century. The research material contains 401 motion pictures, whose dates of production are confirmed by archive documents and the examination of sources. The creative potential of the *Daltelefilm* studio is revealed through the uniqueness of the artistic choices made by the cinema makers and the scale of the biographies of the characters appearing in their films, which all together was ahead of their time.

**Keywords:** screen arts, typology, genres, *Daltelefilm*, cultural space, Far East.

В истории экранных искусств Дальнего Востока студия «Дальтелефильм» занимает особое место. Период ее существования – это своеобразное «консервированное время»: у студии четко ограничены временные рамки – с 1960 по 1995 год; количество созданных работ насчитывает около 400 единиц. С момента своего появления студия «Дальтелефильм» стала формировать собственные кадры, ее творческие работники порой совмещали несколько профессий и передавали приобретенный опыт от поколения к поколению, тем более что учиться большинству кинематографических профессий на Дальнем Востоке было негде, кроме как на студии.

Показательным примером совмещения профессий может служить творческая судьба одного из классиков «Дальтелефильма» Юрия Шепшелевича, который пришел в режиссуру из звукооператоров. Он оставил свой след в кинодокументалистике и как режиссер, и как основатель звукооператорской школы студии. Благодаря ему на «Дальтелефильме» внедрили технологию, использовавшуюся прежде только на больших киностудиях, – создание звукозрительного образа, когда звук и отснятый материал находили свое созвучие в процессе монтажа [2, с. 53]. Другим ярким примером может служить не менее известный мастер – Константин Захарович Шацков, который, помимо режиссерской профессии, блестяще освоил профессию сценариста. Типологический обзор его документального фильма «Легенда уссурийской тайги», как одной из ключевых работ студии «Дальтелефильм», будет приведен нами ниже.

Одной из особенностей студии можно назвать универсализм и разноплановость ее творческого коллектива. Не от хорошей жизни, а в условиях ограниченности финансирования, дефицита дипломированных кадров приходилось работникам осваивать специфику нескольких профессий. При этом нужно было учитывать то, что документальное кино существенным образом отличается от игрового. Снимается, монтируется, продвигается оно к зрителю по своим законам. «Построить другую реальность на документальных кадрах задача не из простых, да еще построить так, чтобы было интересно» [2, с. 29]. Эта цитата кинорежиссера В. Патрушева из его книги вос-

поминаний очень важна для понимания непростой ситуации, в которой находился творческий коллектив киностудии.

С одной стороны, необходимо было выполнить производственный план, который никто не отменял, а с другой – сделать фильм интересным, востребованным зрителем. Нужно было снимать фильм согласно кинематографическим канонам, не нарушая заданные нормы и правила, и здесь же постараться воплотить свои творческие решения и задумки. В этом проявлялась еще одна особенность «Дальтелефильма» – многоплановость и разнообразие выпускаемых картин.

Если проанализировать деятельность киностудии «Дальтелефильм» с 1960 по 1995 год, период, в течение которого было снято около 400 картин [2, с. 34], то можно отметить, что все фильмы разделятся на следующие категории: производственные; посвященные патриотическому воспитанию молодого поколения; освещающие социально-экономическое развитие и жизнь края; научно-просветительные. Сюжеты картин варьировались, но в целом главная задача за время существования «Дальтелефильма» оставалась одна – разносторонне показать жизнь Дальнего Востока и, в частности, Приморского края, а также его жителей, их повседневные дела во всем разнообразии.

«Повседневность – весьма существенная сфера жизни, если мы на мгновение отбросим наши сознательные убеждения, идейные цели, чрезвычайные обстоятельства и т. п., то у нас всё же остаются горести и радости, ссоры и праздники, нужды и стремления, которыми отмечена наша обыденная жизнь. Вот эту ткань повседневной жизни, структура которой различна в зависимости от страны, народа и времени, обычно исследуют фильмы» [1, с. 382].

Первым цветным телевизионным документальным фильмом студии «Дальтелефильм» стала «Легенда уссурийской тайги». Однако внимания эта любопытная картина заслуживает и по многим другим причинам.

Сценаристом и режиссером «Легенды уссурийской тайги» выступил Константин Шацков, один из самых творчески одаренных и ярких авторов «Дальтелефильма». Неутомимый путешественник, книголюб, экспериментатор, Шацков всегда был полон собственных идей. В шестидесятые-семидесятые годы прошлого века он был увлечен культу-

рой малых народов Дальнего Востока и выпустил несколько фильмов, посвященных этой теме. «Легенда уссурийской тайги» была не первым и не единственным опытом Шацкова в этом направлении. Среди других картин «...тонкая лирическая картина про первую профессиональную чукотскую поэтессу Антонину Кымытваль, и про нивхский ансамбль "Ларш" с острова Сахалин, и про искусство народов удэ, проживающих в горных районах Сихотэ» [1, с. 65]. Шацков «бродил вместе с чукчами "оленьими тропами", в фильме "Оморочка" ему удалось стилизовать речь диктора на манер удэгейских песнопений».

Сюжет «Легенды уссурийской тайги» обезоруживающе прост: удэгейские женщины собираются в дальний путь за корнем женьшеня, *«о котором люди рассказывают так много страшных и добрых легенд»*. Поездке предшествует ритуал – курение трубки и исполнение песни: *«Солнце уходит. Бикин скоро уснет. Тайга скоро уснет. Когда солнце совсем уйдет за сопки, тайга укроет теплым туманом корень женьшень. Добрым корнем аландо мы его называем. Дает он молодым радостное здоровье, а старикам возвращает силы. Далеко тайга прячет его – за речками, за топкими марями, за крутыми сопками. Не все его могут найти. Много надо видеть в тайге и не бояться ее – тогда найдешь корень аландо...»*.

Покурив свои трубки, женщины отправляются в путь: они сплавляются по реке на лодке с мотором. Этот мотор – одна из немногих примет цивилизации в фильме. Другие такие знаки – пионерский галстук, повязанный на одной из местных девочек, и – не менее неожиданно – медали за воинскую доблесть, украшающие традиционные платья пожилых удэгеек. Добравшись до нужного места по реке, женщины совершают поход по тайге и доходят до нужного места, где цветет женьшень. Вновь следует курение трубки, песня и возвращение домой. На этом тринадцатиминутный фильм заканчивается.

В отличие от советских документальных фильмов, посвященных героям труда, производственным будням и подвигам, «Легенда уссурийской тайги» выглядит почти аутентичным, как сказали бы сегодня, погружением в реальный, не приукрашенный быт малого народа, почти строгим этнографическим киноматериалом. В фильме нет ни

заученных «интервью», ни закадрового поясняющего комментария, расставляющего идеологические акценты и направляющего зрителя в нужное русло. Зритель видит лишь тайгу и ее жителей в их традиционных одеждах; слышит их фольклор с закадровым переводом на русский. Как все это отличается от документальных фильмов о передовиках производства, создаваемых на том же «Дальтеелефильме»! Почти такую же картину могли бы снять Роберт Гарднер (1925–2014) или Жан Руш (1917–2004), если бы их героями стали не народность мани или африканские племена, а малые народы Дальнего Востока, проживающие на территории Советского Союза. Исключение, пожалуй, можно найти лишь в том, что знаменитые этнографы, в отличие от Константина Шацкого, не стали бы увлекаться изысканными ракурсами и озвучивать путешествие по реке и поход по тайге инструментальными композициями в исполнении симфонического оркестра. Но это объяснимо, поскольку они были в первую очередь учеными-исследователями, свою же задачу Шацков видел в том, чтобы снять по возможности увлекательное кино, погрузив зрителя в магическую атмосферу уссурийской природы и удэгейской культуры.

Коль скоро мы упомянули классиков этнографического кино, то позволим себе еще одну уточняющую ремарку. Со времен ранних, еще довоенных, этнографических фильмов ученые различают съемку, при которой их герои понимают, что их снимают, от съемки, во время которой они не в курсе, что находятся в объективе кинокамеры (так был снят знаменитый фильм «Мертвые птицы» Роберта Гарднера). В наше время последний вариант считается недопустимым – например, по рекомендации Американской антропологической ассоциации, съемка обязана быть основана на принципе информированного согласия [4, с. 98].

В «Легенде...» обстоятельства съемок (время, место, детали одежды) указывают на то, что женщины были достаточно хорошо знакомы и с достижениями цивилизации, и с задачами съемочной группы. Однако, судя по всему, для режиссера было важно, чтобы это не было очевидным для зрителя. Удэгейки ведут себя, как бы не принимая камеру в расчет. Их действия не выглядят продиктованными или отформатированными присутствием кинематографистов, как мы часто видим

в советской документалистике. Героини ведут себя естественно и не позируют, и это несомненный успех всего творческого коллектива.

В заключение следует сказать несколько слов об актуальности вышеназванной и других картин такого рода. Конечно, жизнь этносов Дальнего Востока к началу семидесятых годов была сравнительно неплохо изучена, но важная и нерешенная проблема состоит в том, что память об их культуре исчезает прямо пропорционально уходу из жизни ее носителей, усиливаемой непрекращающейся городской ассимиляцией молодого поколения. Таким образом, естественная убыль знания об этносах требует от этнографов, культурологов, социологов и историков регулярного возвращения к этой теме и к постоянному пополнению, актуализации базы данных. Кроме того, всегда ощущался (как ощущается и сейчас) некоторый дефицит, связанный с кинематографическим материалом о реальной жизни этих малых народов в их аутентичной, оригинальной среде. С этой точки зрения «этнокино» Константина Шацкова представляет собой большую ценность. Перед нами настоящая режиссерская этнография, достигнутая способом включенного наблюдения, известного со времен первых этнографических опытов Роберта Флаэрти («Нанук с Севера») и других кинематографистов-этнографов.

### Список литературы

1. Кракауэр, З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / З. Кракауэр. – М. : Искусство, 1974. – 382 с.
2. Патрушев, В. Трунька, о себе, своих попутчиках и славном Дальтелефильме / В. Патрушев. – Владивосток : Дальиздат, 2014. – С. 53.
3. Ткачев, В. Синяя птица... Полет продолжается? / В. Ткачев. – Владивосток : Дюма, 2001. – 134 с.
4. Утехин, И. В. Что такое визуальная антропология. Путеводитель по классике этнографического кино / И. В. Утехин. – СПб. : Порядок слов, 2018. – С. 98.
5. Легенда уссурийской тайги (1971) СССР/ Дальтелефильм/ 13:37/ Константин Шацков/ URL: [1.https://www.youtube.com/watch?v=8h2nYS1K9Rg](https://www.youtube.com/watch?v=8h2nYS1K9Rg) HYPERLINK AH0mjzxsSRcdLAID3VseLcShyL5I8A&index=29"index=29 / (дата обращения: 29.10.2021).