

ПРИМОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

ПРИМОРСКОЕ
ПТР
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО
1955-2005

ПОЛВЕКА В ЭФИРЕ



ПРИМОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



ПОЛВЕКА В ЭФИРЕ

ПРИМОРСКОЕ
ПТР
ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО
1955-2005

Владивосток • 2005



**Генеральный директор ВГТРК
О.Б. ДОБРОДЕЕВ**

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Полвека назад, 28 июля 1955 года в Приморский край пришло телевидение. В.Назаренко, А.Квач и П.Гончаров – энтузиасты научно-технического прогресса во Владивостоке, пионеры Приморского телевидения не могли даже представить, что через 50 лет филиал ВГТРК «ГТРК «Владивосток» превратится в одну из самых мощных компаний Дальнего Востока, который в условиях жесткой конкуренции не уступает никому своих лидирующих позиций, оставаясь самым авторитетным и рейтинговым среди работающих в крае ЭСМИ.

В настоящее время Приморское государственное телевидение является успешным продолжателем полувекových традиций отечественного телевидения и в то же время смело идет на эксперименты не только в области телевизионных технологий, организации труда, но и в поисках новых творческих форм. Освоив новый формат вещания, телерадиокомпания «Владивосток» ежедневно готовит несколько выпусков программы «Вести-Приморье», безусловно, входящей в число лучших региональных информационных программ России.

Рад отметить, что целая плеяда ярких российских телерадиожурналистов получила бесценный творческий опыт и достигла профессионализма именно на ГТРК «Владивосток».

Уверен, что и в дальнейшем ГТРК «Владивосток» в работе будет ориентироваться на принципы профессионализма, объективности, оперативности и полноты информации, а главный свой долг видеть в служении широкой зрительской аудитории.

Основным достижением телекомпании за истекшие 50 лет считаю формирование уникального творческого коллектива профессионалов, единомышленников, увлеченных и преданных своему делу. Убежден, что такой команде по плечу решать любые задачи в интересах общества и государства.

Стремиться быть первым всегда – это важная и ответственная задача Приморского государственного телевидения, которую оно успешно решает и, надеюсь, будет решать и впредь.

Больших творческих успехов, здоровья и благополучия.

**Губернатор Приморского края
С.М. ДАРЬКИН**

УВАЖАЕМЫЕ СОТРУДНИКИ ГТРК «ВЛАДИВОСТОК»!

Сердечно поздравляю коллектив ГТРК «Владивосток», филиала Всероссийской государственной телерадиокомпании, с 50-летием начала телевизионного вещания в Приморье!

Этот юбилей, знаковый для всех жителей Приморского края, был заложен именно Приморским телевидением, и сегодня вы встречаете его достойно. Ведь начало телевизионного вещания в крае не только позволило приморцам получать информацию о жизни страны, но и в значительной степени сократило расстояние между Москвой и Владивостоком. Приморье перестало быть далекой окраиной, куда даже новости из столицы доходили через неделю.

ГТРК «Владивосток» – одна из самых популярных и профессиональных телекомпаний в Приморье. Вас знают, вам доверяют. В этом, безусловно, большая заслуга талантливой и успешной коллектива, в котором все – от технических сотрудников до журналистов и руководящего звена работают на процветание компании, создают ей отличную деловую и творческую репутацию.

Я искренне благодарен коллективу ГТРК «Владивосток» за своевременную и объективную информацию обо всех событиях, происходящих в Приморском крае, за внимание к проблемам, свежий и нестандартный взгляд на любую ситуацию!

От имени приморцев желаю вам новых интересных проектов, рейтинговых передач, счастья, здоровья и всего самого доброго!



Виктор Емельянович НАЗАРЕНКО

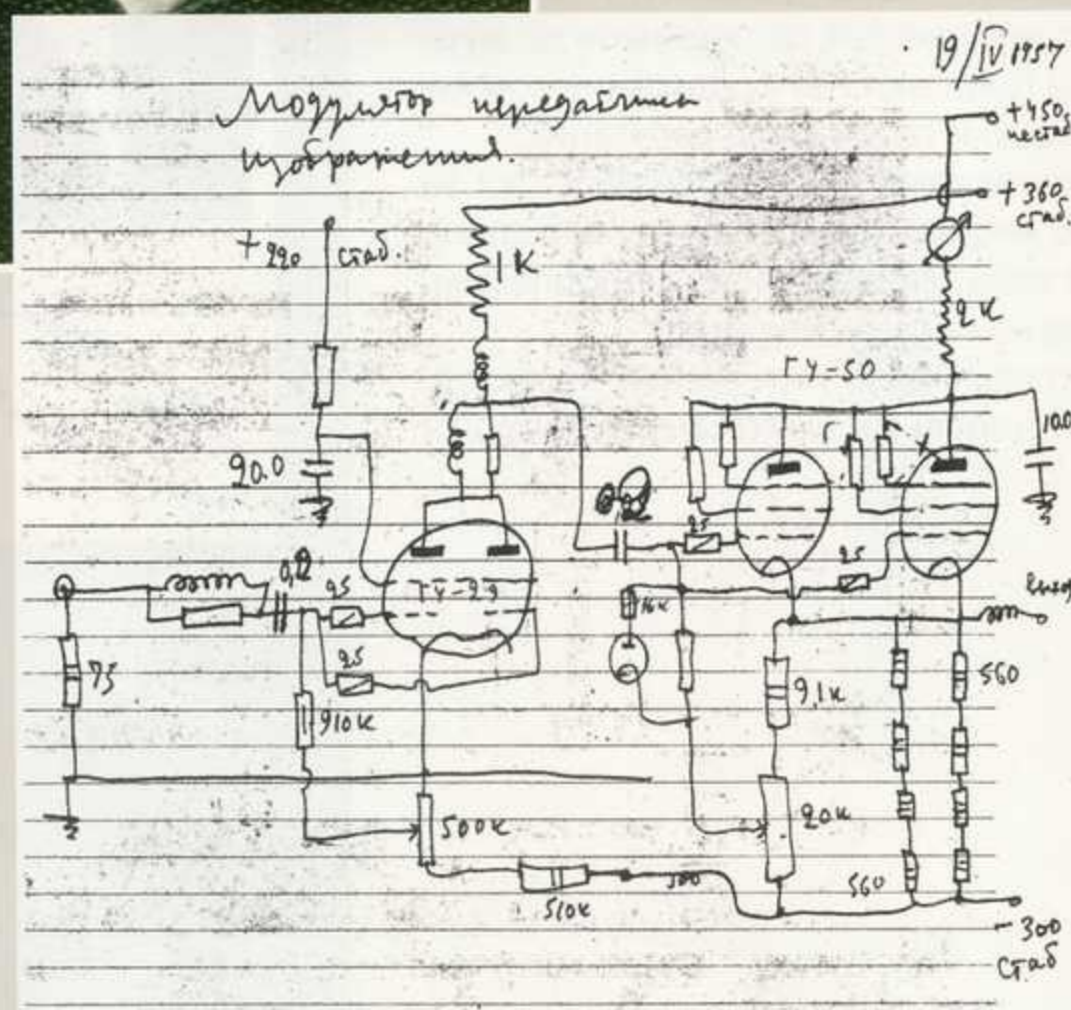


Редкого душевного дара был этот человек, всегда сосредоточенный и в то же время всегда неунывающий. Общительный, готовый на острое словцо человек, Виктор Емельянович следил не только за специальной литературой, он увлекался классикой, он любил музыку, охотно посещал театры, концерты, особенно симфонические. Имел дома богатую фонотеку с превосходным по тем временам качеством звучания на радиоле собственного изготовления.

Одинокий человек, Назаренко был страстным собирателем анекдотов. И эта страсть его помогала стать ему душой общества, встряхнуться от чрезмерного пресса начальства, да и высказать свое мнение о той или иной стороне жизни.

«Магом и волшебником» называли Виктора Емельяновича знавшие его творческие работники. Дни и ночи он колдовал над схемами и приборами, вынашивал идеи тогда неведомых спецэффектов, электронного занавеса и даже совсем уже фантастического по тем временам электронного диктора. Он был и первым киномехаником, и первым телевизионным оператором, и первым видеоинженером. Назаренко был прагматиком и уважал реальные достижения, потому что знал им цену. Он ушел из жизни, так и не увидев того, о чем мечтал: цветного телевидения, открытия второй краевой телепрограммы (второго канала) и многого другого.

Из книги В.А. Ткачева «Синяя птица телевидения», Владивосток, ДВГУ, 1997, сс. 17-18.



Схема, нарисованная рукой В.Е. Назаренко.

КАК ЭТО БЫЛО 28 ИЮЛЯ 1955 ГОДА

Весной 1953 года состоялась первая на Дальнем Востоке телевизионная передача. Приемник находился на квартире А.С. Квача в районе завода «Металлист», а передатчик собственного изготовления В.Е. Назаренко установил в квартире своих родителей (район сопки Тиг-

ровой). Передача шла практически через улицу. Сначала на экране появилась комбинация из трех пальцев, а потом... сочное русское магическое слово (Назаренко не удержался от соленых шуточек. Характер есть характер!). А потом пошли киножурнал «Дальний Восток» и одна часть кинокомедии «Песни на улицах». Казалось, цель достигнута. Но до показа живого изображения было еще далеко. Потребовалось почти три года, прежде чем новое изображение появилось на телеэкранах.

«Наконец-то после бессонных ночей, нервотрепки 28 июля 1955 г., - пишет в своих воспоминаниях А.С. Квач, - была проведена первая полная телевизионная передача - с 19.00 до 22.00». Дикторский текст читал В. Назаренко, киномехаником был П.И. Гончаров (один из трех первостроителей телецентра, инструктор ДОСААФ), сменным инженером - все тот же

В. Назаренко. И потянулись зрители в кинотеатр «Уссури», чтобы посмотреть... телевидение. Посмотреть не ЧТО показывали (ведь «Александр Пархоменко», который по воле случая был избран для телепоказа, был выпущен на экраны в 40-х годах и стал классикой советского кино), а КАК! КАК выглядит это самое телевидение. Телевизоров во Владивостоке были считанные единицы.

А между тем телевизионные сеансы в кинотеатре «Уссури» сделали свое дело: в телевидение поверили. Его программы смотрели не отрываясь, окружив «ящик» плотным кольцом. И что бы ни показывали, все смотрели от начала до конца. Важным было не содержание программы, а сам процесс...

Из книги В.А. Ткачева «Синяя птица телевидения», Владивосток, ДВГУ, 1997, сс. 17-18.



А.С. КВАЧ, талантливейший радиоинженер Приморья 1-й половины XX века, один из основателей телевидения в крае. Стаж работы в Приморском телерадиокомитете - свыше 48 лет, с 1936 по 1984 г.

Семен Владимирович ЮРЧЕНКО



Он отлично знал, что за глаза его все звали Семен. Большой и мудрый, словно Будда, Юрченко пользовался абсолютным и непререкаемым авторитетом, как у подчиненных, так и у высокого московского и местного партийного руководства. Это при нем началось и осуществилось строительство Дома радио, а позже и телецентра. Все было в те годы суперсовременным, но среди своих именовалось душевно – хижина дяди Сёмы.

Может быть, потому что он был большим, он был бесконечно добрым и отзывчивым (это на его-то посту). Двери его служебного кабинета всегда оставались откры-

тыми настежь. И советоваться к Семену шли не только по служебным, но и по личным делам.

Комитет по телевидению и радиовещанию он любил, холил и лелеял как родное дитя, гордился людьми, работающими в комитете. Красивые женщины были его слабостью, потому, наверное, ни в одной редакции Владивостока не было такого количества симпатичных журналисток, как в ведении Семена. Относился он к своим работникам как справедливый, умудренный жизнью папа Карло, который всепонимающе поглядывает на шалости своих чад с высоты своего возраста и положения.

...С пресловутой русской неформальной лексикой связана одна весьма курьезная история на Приморском телевидении. Транслировали концерт из Дома офицеров флота, посвященный полувековому юбилею Советских Вооруженных сил (февраль 1968 года). И вдруг, прерывая торжественную песню на несколько секунд, с экрана несется отборный мат (кто-то спорит, кому бежать за водкой). Выступление хора продолжается. Многие зрители ничего не поняли, другие решили, что им показалось. Председатель же телерадиокомитета Семен Юрченко сразу определил, в чем дело: за кулисами забыли выключить запасной микрофон, а оператор на пульте при смене планов нажал не ту кнопку. Вот так и дали рабочим сцены показать себя в качестве «солистов».

Как бы там ни было – скандал. Семен Влади-

мирович сам рассказывал о его последствиях. С утра, не дожидаясь задерживающуюся машину, побежал объясняться к Василию Ефимовичу Чернышову, тогдашнему 1-му секретарю Приморского крайкома КПСС. Юрченко уже сам записал себе выговор по партийной линии. С дрожью зашел в кабинет и предстал перед грозным взглядом первого.

– Василий Ефимович, получилось случайно, виноват...

– Ты (та-та-та) долго еще будешь материться по телевизору?! Кончай это дело (та-та-та). Сам разберись и наведи порядок. Иди работай!

И все – никаких разборок, никаких взысканий, ничьи головы не полетели. Семен Юрченко обошелся своими домашними мерами.

Газета «Утро России» (Владивосток), 2004, 6 ноября 2004 г.

Валентин Александрович ТКАЧЕВ



Непрост человек. Трудно себе представить журналиста, обладающего большим интеллектом, умом и проницательностью, чем В.А. Ткачев. Он знал про телевидение все. Более того, он предвидел и заранее предугадывал тенденции развития творческих и технических аспектов телевидения. Новые идеи рождались в его голове легко и естественно. Понадобилось бы много страниц, чтобы перечислить все, что придумал и осуществил именно он. Только несколько его воплощенных идей: регулярные Всесоюзные телефестивали «Человек и море», первые книги о родном Приморском телевидении, со-

здание первой в Приморье негосударственной телекомпании «Восток-ТВ», основание кафедры телевидения и радиовещания в Дальневосточном государственном университете...



Но непрост человек. Его жёсткость и требовательность не знали границ и стали легендой. Когда Ткачев по внутренней связи звонил кому-то из подчиненных, на другом конце провода прежде, чем снять трубку, хватались за валидол. Он был по-особому честолюбив: щедро представлял своих работников к высоким званиям и наградам, чтобы при случае можно было похвастать перед коллегами-председателями, среди партийной номенклатуры: «А у меня в комитете 10...20... 30... заслуженных работников культуры... орденоносцев и т.д.».

При нем Приморский телерадиокомитет занял одно из ведущих мест в стране.

- 1 января 1926 года.** Начало регулярного радиовещания в Приморье.
- 5 января 1934 года.** Президиум Приморского облисполкома принимает постановление об организации Комитета по радиофикации и радиовещанию.
- 28 июля 1955 года.** День рождения Приморского телевидения.
- 1 января 1956 года.** Создана Владивостокская студия телевидения со штатом 38 человек.
- 30 апреля 1956 года.** Вступила в строй первая аппаратная, позволяющая выдавать собственные передачи.
- Июль 1956 года.** Вводится вторая программа Приморского радио.
- Март 1958 года.** Вводится третья программа Приморского радио.
- Сентябрь 1959 года.** Киногруппой Владивостокской студии телевидения создан первый звуковой документальный фильм «Героические будни».
- Февраль 1960 года.** Пущена телевизионная передающая станция УКВ мощностью 5 киловатт. Сооружена новая антенная башня высотой 182 метра.
- Июль 1961 года.** Решением Союзрадио СССР Владивостокская студия утверждена как базовая на Дальнем Востоке.
- 24 апреля 1965 года.** Состоялась первая пробная передача через спутник связи «Молния-1». Начало регулярного космовидения.
- 1 мая 1965 года.** Приморцы впервые увидели прямую трансляцию с Красной площади праздничной демонстрации трудящихся Москвы.
- Сентябрь 1967 года.** Во Владивостоке впервые принята цветная передача Центрального телевидения.
- Ноябрь 1967 года.** Введена II программа краевого телевидения.
- 1 января 1972 года.** Во Владивостоке пущена в эксплуатацию станция «Орбита».

А вообще знаешь, как Назаренко предложили делать большое телевидение во Владивостоке? Есть такая байка. Однажды, году так в 53-ем, во Владивосток на должность прибыл один из московских чиновников. Перевез сюда семью, весь домашний скарб, где был у него в числе прочего новенький телевизор. Ну а так как в это время во Владивостоке и знать не знали о телевидении, не было его, то стоял этот ящик без дела. И вот в один прекрасный день, уж не знаю, зачем, но включила его жена московского чиновника и увидела на экране кусок фильма. Удивилась, рассказала мужу. Муж, естественно, ей не поверил, сказал, чтобы не забивала себе и ему мозги всяким бредом. Но вскоре сам стал свидетелем этого чуда – телевизор принимал какие-то потусторонние передачи. «Что? Кто? Почему? Каким образом?» – испугался он и доложил куда надо. А через несколько дней в квартиру Назаренко постучали люди в штатском и сказали: «Мы все знаем. Товарищ, не пора ли вам выходить из подполья и делать большое телевидение для города и края». Ну а уже отказывать таким людям не умел никто. Так и было.

Из рассказа Леопольда Никифоровича БОРИСЕНКО, кинокорреспондента Центрального телевидения СССР во Владивостоке с 1971 по 1993 гг. в сценарии документального фильма «Человек-паяльник». Автор – Илья БЕЛОВ.

ПРОГРАММЫ ПЕРЕДАЧ Владивостокской студии ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Воскресенье, 4 августа

14.30 Для самых маленьких будут переданы русские народные сказки в исполнении народной артистки СССР ТУРЧАНИНОВОЙ.

15.00 Смотрите киножурнал «ЛЕСА ЗАКАРПАТЬЯ».

15.10 По заявкам радиослушателей будет передан художественный фильм — «В ДОБРЫЙ ЧАС».

19.30 Концерт «ПОЮТ ДРАМАТИЧЕСКИЕ АРТИСТЫ».

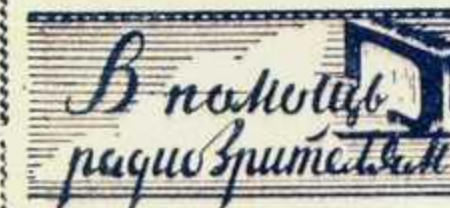
19.55 Киножурнал «НОВОСТИ ДНЯ».

20.10 ФЕСТИВАЛЬ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ.

«БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЯ»

Вторник, 6 августа

19.30—19.50 Телевизионный очерк «В ПОДМОСКОВНОМ ДОМЕ ОТДЫХА».



КАК НАДО ОБРАЩАТЬСЯ С ТЕЛЕВИЗОРОМ

Телевизор — сложный прибор, бесперебойность и качество работы которого, а также срок его службы во многом зависят от условий, в каких он работает, и от того, как с ним обращаются.

Установка телевизора лучше всего может быть произведена с помощью специалиста телевизионного ателье. Все телевизоры переключены на напряжение в 220 вольт. На качестве их работы в большой степени сказываются колебания напряжения электросети. При пониженном напря-

19.50 Литературная передача. Драма И. Франко — «БУДКА» № 27, в исполнении артистов московских театров.

20.30 Новый документальный фильм «ВИЗИТ ДРУЖБЫ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г. К. ЖУКОВА В ИНДИЮ И БИРМУ».

Четверг, 8 августа

19.30 Концерт участников художественной самодеятельности ВЛАДИВОСТОКА.

20.10 Киножурнал «НАУКА И ТЕХНИКА № 9».

20.20 Новый художественный фильм «МАЛЬВА». (Этот фильм детям до 16 лет смотреть не разрешается).

Суббота, 10 августа

19.30 Передача, посвященная ДНЮ СТРОИТЕЛЯ и концерт по заявкам строителей.

20.15 Киножурнал «НОВОСТИ ДНЯ № 25».

20.30 Новый китайский художественный фильм «МОЛЕНИЕ О СЧАСТЬИ».



На снимке: (слева направо) инженер А. С. Квац, старший техник П. И. Гончаров и старший инженер В. Е. Назаренко в аппаратной телецентра за настройкой аппаратуры. Фото В. Мясникова.

свидетельствовать о том, что у телевизора есть внутреннее повреждение. В таком случае нужно обратиться за помощью в телевизионное ателье.

Применять вместо калибровочных предохранителей «жучки» или предохранители на повышенный ток — нельзя. Не следует применять усилий при вращении ручек регулировки и настройки.

При работе телевизор заметно нагревается. Поэтому не следует закрывать имеющиеся в нем отверстия. Не следует ставить телевизор близко от нагревательных приборов. Летом в комнате, где установлен телевизор, нельзя допускать повышения влажности.

А. КВАЦ,
инженер Владивостокского телецентра.

Издатель: Отдел радиотелевизионной информации Управления культуры Приморского крайисполкома.

ВД 00592.

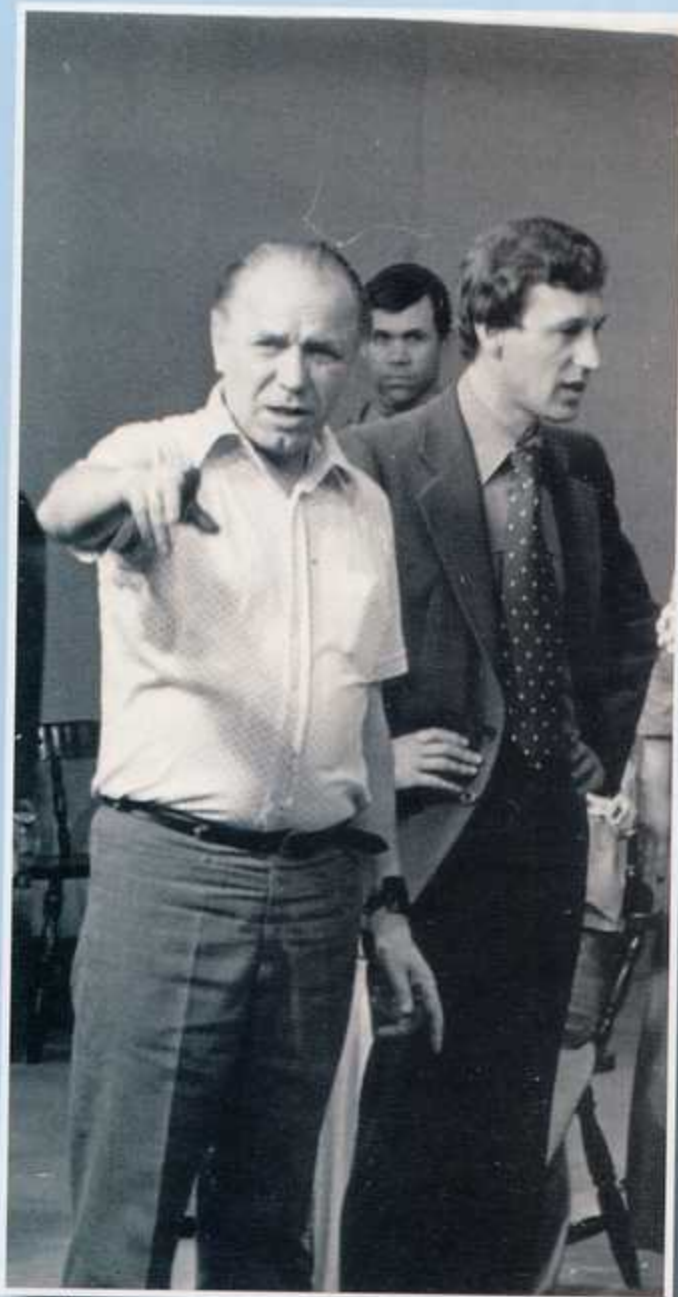
АДРЕС РЕДАКЦИИ: Владивосток, ул. Первого мая, 14.

Телефон 31-14.

Факс 2651.

Типография № 1 Крайполиграфиздата

На съемку приходили цехами.



Указующий перст Кучумова.

Lady-captain Анна Щетинина, о которой писал весь мир, была частым гостем Приморского ТВ.



Как молоды мы были...
(Зам. директора ГТРК «Владивосток» Ирина Шулекина - вторая слева во 2-м ряду).



Когда КВН не был шоу-бизнесом: веселые и находчивые в студии и на киобазе Приморского ТВ.





Галина Яковлевна ОСТРОВСКАЯ

Модное сегодня слово «харизма» на научном языке означает не что иное, как «способность влиять на людей посредством позитивной социальной мотивации». Яркая иллюстрация скучноватой формулировки – Галина Островская. Человек фантастического обаяния, доброты и оптимизма. В магическое поле ее харизмы притягиваются, словно небесные тела в орбиту огромной звезды, самые разные люди. Притягиваются и не хотят отдаляться.

Островскую любят. Коллеги журналисты – за профессионализм и чувство такта. Студенты – за доброту, умение объяснять и слушать. Люди театра – за сопереживание и всегда справедливую критику. Друзья – за верность и умение «вкусно жить», не суетясь, не завидуя, не гоняясь за роскошью. Хотя из этой цельной природы сложно вычленить какие-то отдельные качества. Искрометный юмор, мастерство рассказчика, легкость на подъем, юношеский задор, неподдельное участие – это тоже Островская...

Дочь актеров, «дитя кулис» – она пишет замечательные статьи и книги о театре, жена заядлого футбольного болельщика, она мастерски «расписывает пульку» в преферанс, мэтресса Приморской журналистики Галина Островская и сына, Андрея, вырастила мэтром, правда, газетного жанра.

Популярные в пишущем народе короткие истории о телевидении, которые Островская окрестила «телебайками» и в телевизионных версиях и в печатной, удались ей как всегда, блистательно.



Жанр, растиражированный коллегами, в преддверии юбилея ТВ стал популярным. А наиболее интересные и забавные рассказы о славном телевизионном прошлом частенько связаны с ней – Галиной Яковлевной Островской. Не мудрено. Харизма, знаете ли...

Борис Валентинович КУЧУМОВ



Он был бесконечно талантлив. Его режиссерская фантазия была ключом и в жизни, и на телеэкране. Зимой он вдруг представал на собственном дне рождения в ослепительно белом пиджаке (тогда это было в диковинку). Он сочинял на экране собственный яркий и причудливый мир. Когда за пультом сидел Б. Кучумов, когда он организовывал вокруг себя постановочную бригаду: звуковиков и художников, операторов и осветителей, становилось понятно, что главное режиссера нет фигуры на современном ТВ. Боже избавь было кому-то из его бригады проявить недобросовестность, лень, каприз, что-то забыть и т. д. Кучумов весь подбирался, бледнел и, не помня себя, обрушивался на провинившегося. Казалось, он может убить в этот момент. Юные помощницы режиссера, только пришедшие на студию, дрожали при одном упоминании его имени. Впрочем, отходил он так же быстро, как и вскипал.

Он обожал телевидение, знал и понимал классическую музыку, дружил с очень хорошими художниками, при этом особенно чуток был к авангарду. Его фильмы о художниках – это маленькие шедевры, рассказывающие не только о героях-живописцах холста и бумаги, но и об авторе, живописце экрана.

А как прекрасен был Борис Валентинович в споре, как азартен, горяч, при этом зачастую необъективен, но отстаивающий свою позицию до конца.

При нем родилось цветное телевидение, и сам он был многоцветным, сложным, полифоничным миром.

Роза Илларионовна САЛЮК



У неё была хорошая семья: муж Борис Кучумов, дочь Яна, которая тоже стала режиссером ТВ, да плюс любимая собака. Но все это не шло ни в какое сравнение с любимой работой. ТВ – её судьба, страсть, мука, ТВ – её друзья на всю жизнь. Подобных ей трудоликов Приморское телевидение не знало. На маленькой кухне она ночами придумывала режиссерские ходы, все расписывала, выкуривая бесконечное количество сигарет. Те озарения, которые к Кучумову приходили свыше, давались ей бессонными ночами, сомнениями, самоедством. Зато уж в студии на репетициях и записи программы она знала все от и до, степень её подготовленности была абсолютной.

Принципиальность Розы Салюк порой доходила до фанатизма.

И при такой-то самоотверженности в работе она была отличной хозяйкой, обвязывала супермодными свитерами всю семью, дом её сверкал чистотой, а в кухне подходило тесто на пирожки.

Ее преданность друзьям, порядочность и прямота вызывали восхищение.

Она была азартна и отчаянна во всем: могла зимой на спор окунуться в ледяную прорубь. Пела протяжные и озорные украинские песни, читала запоем...

Фарид Галлямович УРАЗБАЕВ



Фарида знало все Приморье, хотя он всегда был за кадром. За 30 с лишним лет работы оператором на Приморском телевидении он снял тысячи и тысячи лиц, интервью, событий. Он побывал во всех уголках края, а его легкость в общении с кем угодно, от рыбаков и лесорубов до президентов и губернаторов, сделала его действительно знаменитым.

Журналисты любили ездить с Фаридом в командировки, работать в прямом эфире, потому что знали – он надежен, уверен в себе, его «картинка» вытянет самый сложный материал. А еще он был мастером травить байки, рассказывал сотни анекдотов – не расхожих, а своих, фаридовских. Его и звали по всему Приморью только по имени. Это был, как сказали бы сейчас, брэнд.

Он был изобретателен и отважен в работе. Отважен в прямом смысле этого слова. Когда он в бронежилете с танка снимал взрывающиеся склады боеприпасов в Новонежино под разлетающимися осколками, его интересовало только одно: показать, что произошло и как. Потом его съемки обошли все центральные и зарубежные информационные каналы. Уникальный случай – в мирное время оператор провинциальной телекомпании был награжден боевой медалью «За отвагу».

Ирина Николаевна БЕРКОВИЧ

Она пришла на телевидение лихой черноглазой морячкой. Что такое звукорежиссер, тогда, наверное, толком никто объяснить не мог, до всего доходили на практике, теория появится значительно позже. А она плавала радисткой и любила, знала и понимала музыку.

Ирина была похожа на купринскую Суламифь обжигающим взглядом, темпераментом, кошачьей пластикой. У неё была уверенность в важности своего дела и с годами приобретенный абсолютный профессионализм.

Казалось, она подбирала музыку, шумы к передачам играючи.

Громко смеялась, запросто разговаривала с людьми любых рангов. Если влюблялась, то романы были шумными, с разборками в верхах. А ещё она... отменно ругалась. У неё это получалось легко, изящно, а главное, не обидно.

И все до единого звукорежиссеры, пришедшие на ТВ после нее, были ученицами Ирины Николаевны Беркович.



Юрий Тимофеевич БЕЗЗУБИК



Трудно сказать, что он любит больше: скрупулезно, тщательно монтировать программы, многие годы режиссировать главные передачи телевидения – информационные выпуски или комментировать футбольные матчи. Его авторитет среди игроков и болельщиков непререкаем.

Впрочем, так же велик его авторитет у молодых, начинающих режиссеров, которых он учит подробно и тщательно, не перенося излишней суетности и беготни.

А ещё внимателен и заботлив к старикам. Не случайно Юрий Тимофеевич возглавляет последние годы Совет ветеранов ПТР.

Безzubик – образец интеллигента. Внимательный и тактичный, он прекрасно разбирается в музыке и литературе, предпочитая читать иностранных авторов на языке оригинала. Он из тех, кто уверен: «душа обязана трудиться», – своим примером заражает других.

«ТРИ БОРИСА»



Это была молодость телевидения, это была и их молодость.

Красивые, безумно нравящиеся женскому полу, остроумные, талантливые...

Они работали в редакции информации, ими руководил многоопытный, тогда уже степенный Георгий Исаевич Громов.

Звали их всех вместе «ТРИ Б», потому что они были Борисами: Лившиц, Шварц, Максименко.

Все отлично писали, легко, изобретательно выполняли любые редакционные задания, при этом придумывая и бесконечно открывая открытые и неоткрытые Америки.

Для «Трех Б» не было ничего невозможного. Их любили, им завидовали, им подражали.

Потому, что Бог не обидел их талантами и работоспособностью, карьера каждого оказалась весьма успешной. Борис Васильевич Максименко по праву считался одним из лучших репортеров (это его любимое слово, он никогда не называл себя и коллег журналистами) Всесоюзного радио, несколько самых сложных лет начала перестройки руководил Приморской телерадиокомпанией. Борис Исаевич Лившиц давно в Москве, выпустил несколько книг, работал и продолжает работать пресс-секретарем крупнейших промышленных компаний. Борис Павлович Шварц много лет возглавлял первое негосударственное ТВ во Владивостоке «Восток-ТВ».

Ирина Владимировна СТРЕЛЬНИКОВА



Красавица (похожая на молодую, очень популярную в советское время актрису Руфину Нифонтову), высокая, статная блондинка, дорого, модно и в то же время неброско одетая, хорошо причесанная, избегающая украшений. Не так мало для женщины - большого руководителя. Она много лет стояла у руля телевидения. А главное - редкая умница. В её стиле руководства не было ничего «дамского»: строгая мужская логика, четкая аналитика, абсолютная организованность и объективность. За своих телевизионщиков стояла горой. Когда партийные боссы пеняли ей на имевший место, с их точки зрения, прокол, её первая и всегдашняя реакция - удивленный возглас: «Не может быть!». Она легко и изящно правила самые сложные тексты передач, на трактовых репетициях умела увидеть то, что пропускали мимо редакторы и режиссеры, на студийных летучках жестко, толково и справедливо раздавала всем сестрам по серьгам.

И все-таки она была и оставалась женщиной. К ней шли, чтобы «поплакать в жилетку». Её единственный на всю жизнь муж был известным в крае хирургом, потому за медицинской помощью для мам, пап, жен, мужей, сестер, братьев, невесток и т.д., и т.п. шли все, кому это было необходимо. И тут же набирался телефон ведущего хирурга и начинали решаться медицинские проблемы.

Ох, как это непросто: соблюдать должную дистанцию между собой и подчиненными, оставаясь демократичным и обаятельным руководителем.

Нелли Николаевна ЧЕКРИЗОВА

Не для красного словца сказано, так было на самом деле: в Приморье не существовало ни одного села, деревни, где бы не знали Нелю Николаевну Чекризову.

Многие годы Н. Чекризова возглавляла сельскую редакцию ТВ. Она разбиралась в проблемах сельского хозяйства не хуже дипломированных агрономов и зоотехников, потому докапывалась в своей программе «Земля моя Приморская» до самой сути; знала всех председателей колхозов и директоров хозяйств. А доярочки (она их называла только так), полеводы, скотники считали Нелю Николаевну своей, доверяли ей семейные и сердечные тайны. Поехать летом или дивной дальневосточной осенью в село – одно удовольствие. А каково в мороз, при диких ветрах трястись по разбитым дорогам в плохо отапливаемом стареньком автобусе? А ведь Н. Чекризова зимой ездила по деревням ничуть не меньше, чем летом, даже когда начались возрастные недомогания. И встречали её как близкую и долгожданную родственницу.

Она организовывала телевизионные конкурсы для своих дорогих селян, пробивала для победителей подарки, помогала решать бесконечные проблемы.

Н.Н. Чекризова первой в Приморском телерадиокомитете стала лауреатом премии Союза журналистов СССР.



Виктория Петровна ПОДЛЕСНАЯ



Тоненькой, светловолосой нежной девочкой пришла она в детскую редакцию Приморского телерадиокомитета. И у этого хрупкого существа оказалась железная воля и недевичья жесткость в работе.

В её чистом голосе начинал звучать металл, когда Вике надо было настоять на своем или отчитать нерадивого работника. Она сразу обратила на себя внимание высокой культурой и интеллигентностью.

Её пристрастием на долгие годы был и остался театр, в котором для неё, кажется, не существует никаких тайн. Неслучайно много лет со знанием дела занимается Виктория Петровна проблемами искусства. Пишет умные, выразительные тексты, требовательна к себе и подчиненным, в то же время молодым дико повезет, если они начнут свой творческий путь под началом такой мудрой наставницы.

Десятки лет верой и правдой служит она Приморскому ТВ, и, наверное, друг без друга они уже не обойдутся.

Елена Николаевна ЩЕДРИНА

То, чем занимается Елена Щедрина требует смелости и специальной подготовки. Она увлекается дайвингом. Причем, хобби практически переросло в профессию. Казалось бы, что еще надо – есть любимая музыкальная редакция, она общается со всеми знаменитостями, есть программа «Русское зарубежье», можно путешествовать и встречаться с эмигрантами «первой волны», но душа требует чего-то еще. Ведь ею, как признается сама Елена Николаевна, управляют три стихии – музыка, море и телевидение.

Программе «Жемчужина побережья» уже 10 лет. Она уникальна.

Как и ее ведущая, демонстрирующая на телеэкране тайны и красоты всех океанов мира. Съёмки, монтаж, обчитка собственных завораживающих текстов – это все Елена Щедрина. Ее называют «Наш Кусто», а сын великого Кусто,

Жан-Поль, впрочем, как и Андрей Макаревич, и другие известные дайверы считают ее своей, и при встрече с интересом обсуждают подводные красоты Мирового океана.

Призов, наград, престижных премий, которые она получила на бесчисленных отечественных и зарубежных экологических фестивалях, не счесть...

А еще есть для души, для воспоминаний о молодости, – музыкальная программа о старых песнях, об исполнителях, которые близки сердцу.



Лица Приморского телевидения

Сергей ЗЕМЛЯНСКИЙ
и Елена СОРОКИНА
в стиле «ретро».



Сергей ЗЕМЛЯНСКИЙ, «Вести:
Приморье. События недели».

Лица Приморского телевидения

Мария БАРКАР.



Сергей КАРАБАНОВ.



Лица Приморского телевидения

Виктория ПОПОВА.



Владимир КЛЮШНИКОВ.



Лица Приморского телевидения

Елена БОГДАНОВА.



Евгений ПОДТЕРГЕРА.



Верхний этаж



Каждый
понедельник, 9:30.



Верхний этаж

Валерий Викторович
БАКШИН,
директор филиала
ВГТРК «ГТРК
«Владивосток».



Ирина ШУЛЕКИНА,
зам. директора.



Верхний этаж



Владимир ОЩЕНКО,
зам. директора.

Евгений ОЛЕНЕВ,
главный
по информации.



Верхний этаж

ПТР не только говорит
и показывает.
Но и слушает...
Валентина
МАСКАЛЕНКО.



Кадры решают все.
Татьяна МАКАРОВА.



В кадре и за кадром



В кадре и за кадром

Сергей СВИСТИЛЬНИКОВ.
Камера № 1.



Осветительский пульт.
Сергей ЛЕВИЧЕВ.



В кадре и за кадром

**Любовь
ЩЕРБИНА.**



**Выпуск. Лидия ПЕТЕЛИНА
и ее команда: Галина ШИНКАРЕНКО
и Оксана ДАВИДЕНКО.**



В кадре и за кадром

**Василий
КРАСЮК.**



**Александр КИРЕЕВ.
Или просто Степаныч.**



В кадре и за кадром

**Светлана
Шпилько.**



Коллектив рекламной службы.



В кадре и за кадром

**Главный
режиссер
«Вестей:
Приморье»
Роман
ТУРБОВ.**



Федор ГУРКО.

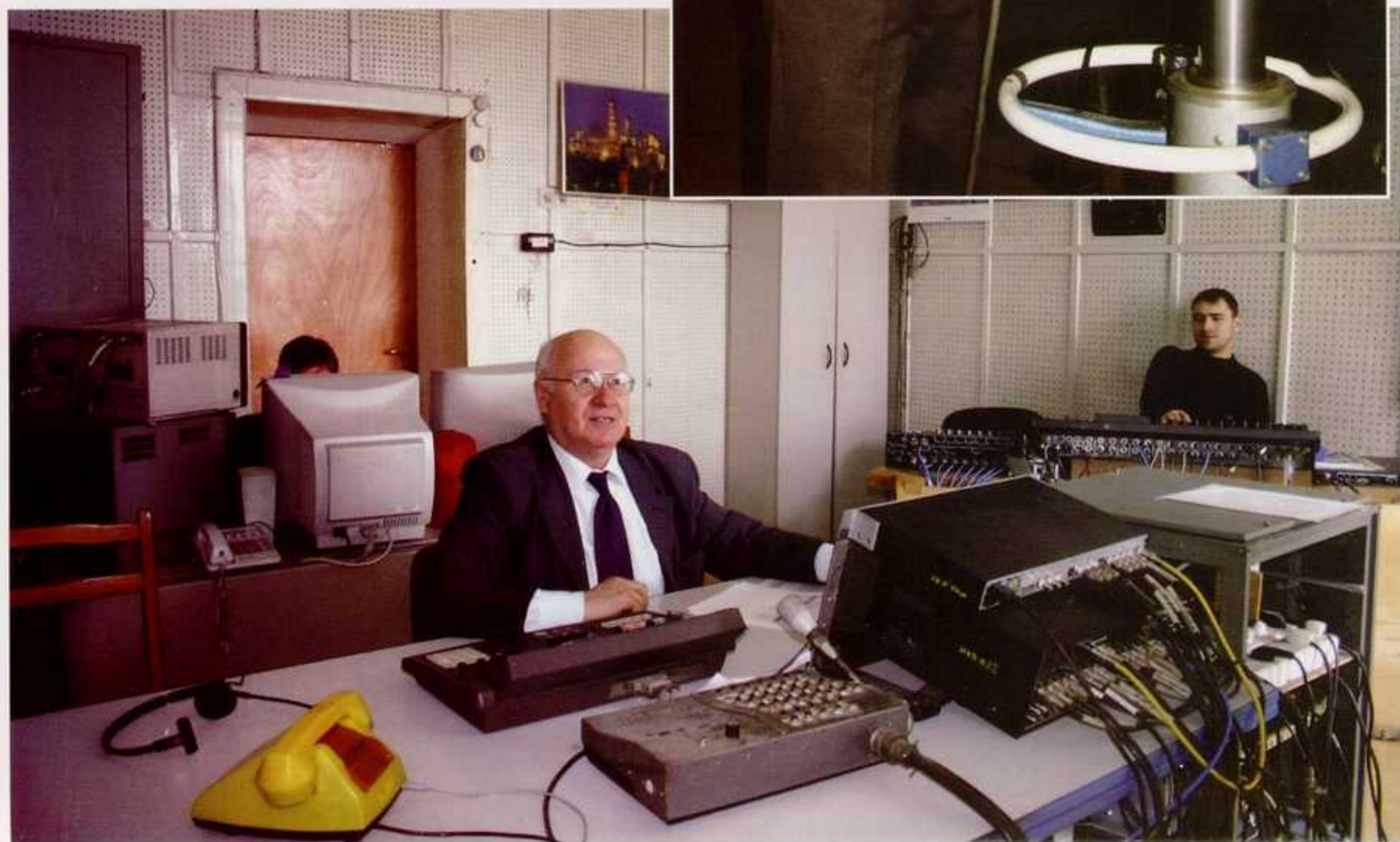


В кадре и за кадром

Оператор
Владимир ГАБИЕВ.



Юрий БЕЗЗУБИК
в аппаратной «Вестей».



Дарья ИОНИНА и Наталья СИНЮКОВА
в парикмахерской.



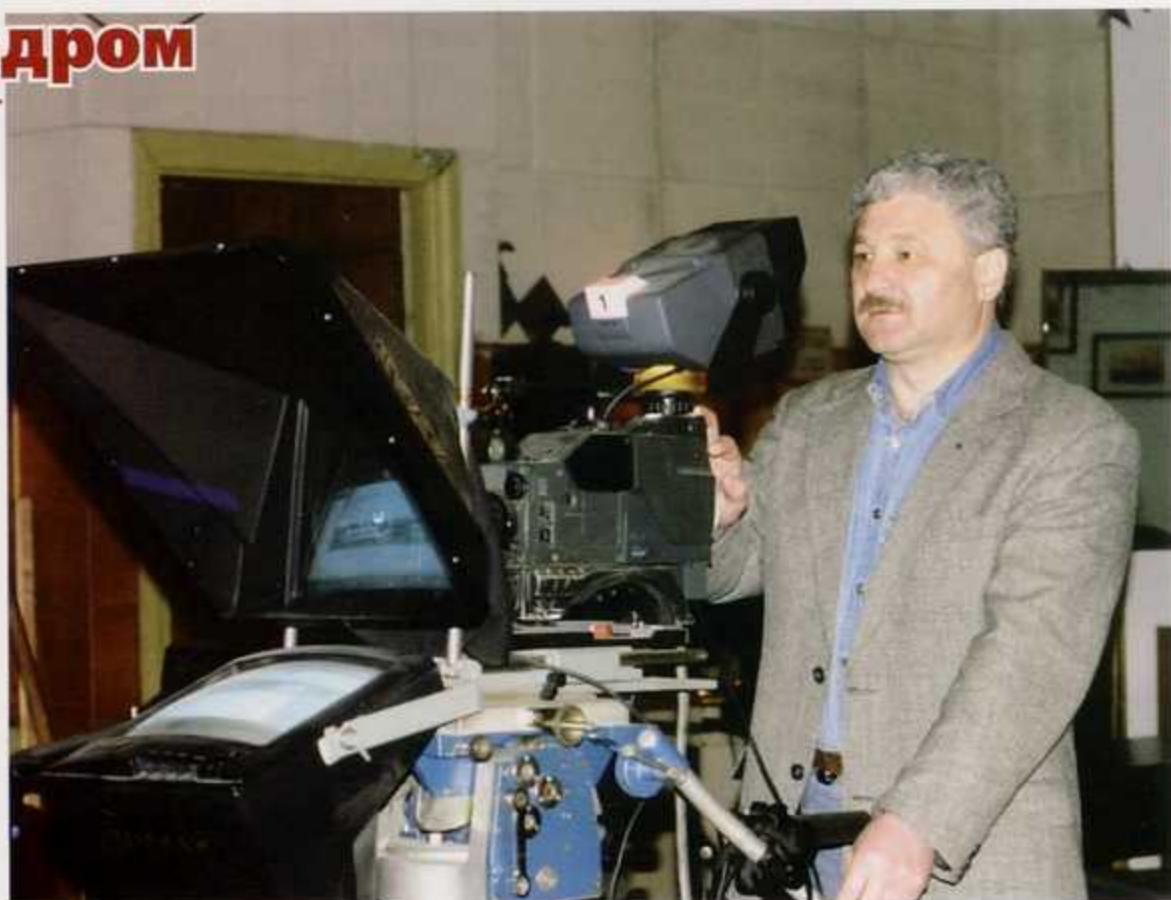
Светлана ТЕЛЕЛЮЕВА:
«Внимание, студия!»



В кадре и за кадром

В кадре и за кадром

Валерий ДЕРЕВЦОВ
в студии.



Елена ЩЕДРИНА и
Мирослава ЛИТВИНЕНКО
в выгородке «Ретро-стиля».



В кадре и за кадром

Ольга Денисовна
ШАРОГЛАЗОВА.



Эфирная аппаратная «Вестей».
Роман ТУРБОВ, Владимир КИРИЛЛОВ
и **Мария БАРКАР.**



В кадре и за кадром

У доски в редакции информации.
Светлана ШПИЛЬКО
и Сергей КАРАБАНОВ.



Архив. Татьяна СЕМЕНЮК
и Елена ФИРСОВА.



В кадре и за кадром

Телечета:
Владимир
и Светлана
ДУДИК.



В монтажке Юлия БОРЩ
и Руслан ОВЧИННИКОВ.



В кадре и за кадром

Собкорры «Вестей:
Приморье» –
в Лесозаводске
Владимир КОВАЛЬЧУК...



Монтажная аппаратная.
Тамара ЛОХОВА.



В кадре и за кадром

...и в Арсеньеве
Вадим ПЕРЕВАЛОВ.



В аппаратной «Вестей».
Видеоинженер Евгений СИНИЦЫН.



В кадре и за кадром

**Андрей
МОЗГОВОЙ.**



**Главный пульт.
Галина ПАВЛОВА.**



В кадре и за кадром

**Линейный монтаж
«Вестей».
Татьяна
СОЛОВЬЕВА.**



Полина НЕВЕРОВА в аппаратной.



В кадре и за кадром

**Звукооператор
Владимир
КИРИЛЛОВ.**



Служба новостей.



В кадре и за кадром

**Оператор за телесуфлером.
Денис СЕМИСИНОВ.**



**Монтажная аппаратная.
Продюсер Елена КАРАТАЕВА.**



В кадре и за кадром

Ассистент режиссера
Татьяна ГРИГОРЬЕВА.



Оператор
Александр ЕЛИСЕЕВ.



В кадре и за кадром

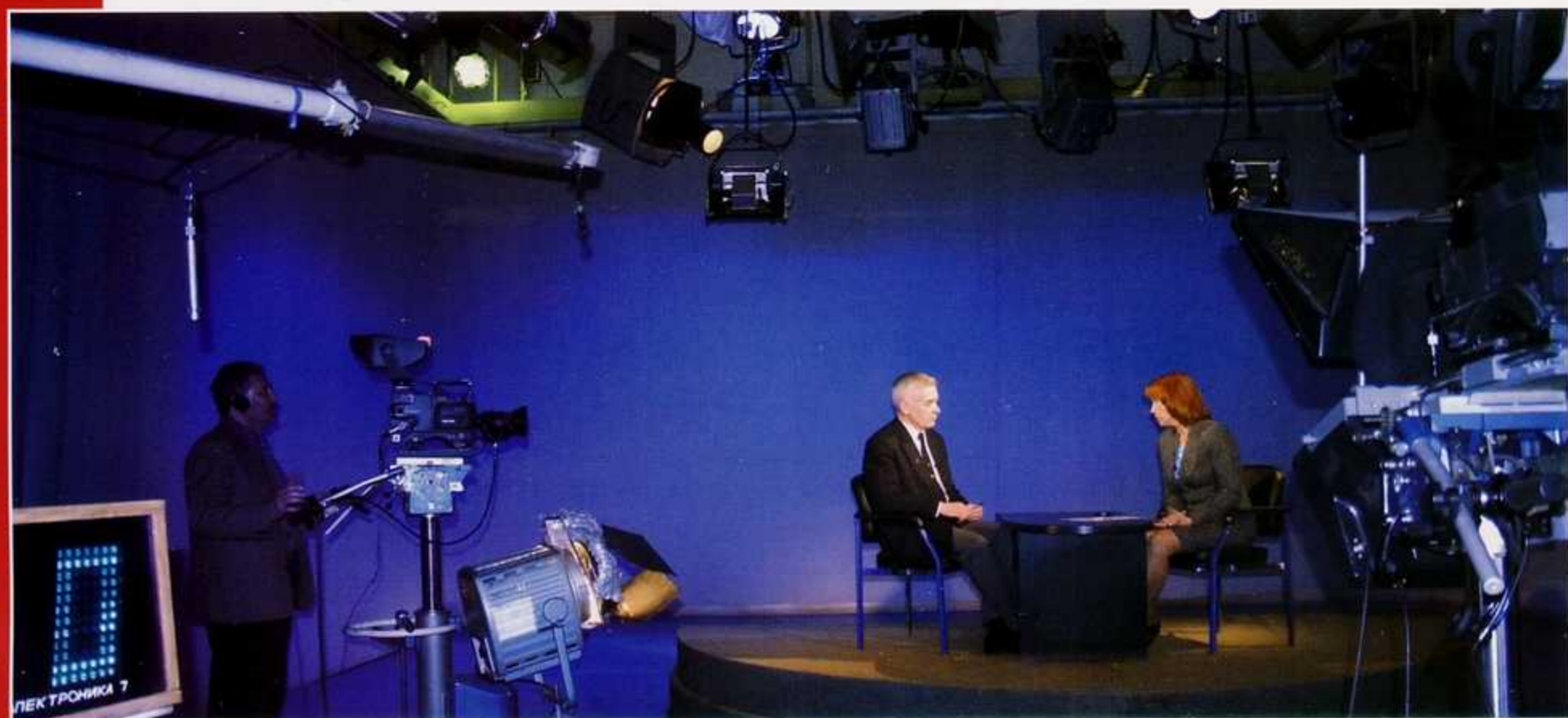
В монтажке информации.
Марианна СИМОНЕНКО и
Евгения КАРПЕНКО.



ИГОРЬ АЛЯБЬЕВ.
Гений компьютерного
монтажа.



Телебудни



Телебудни

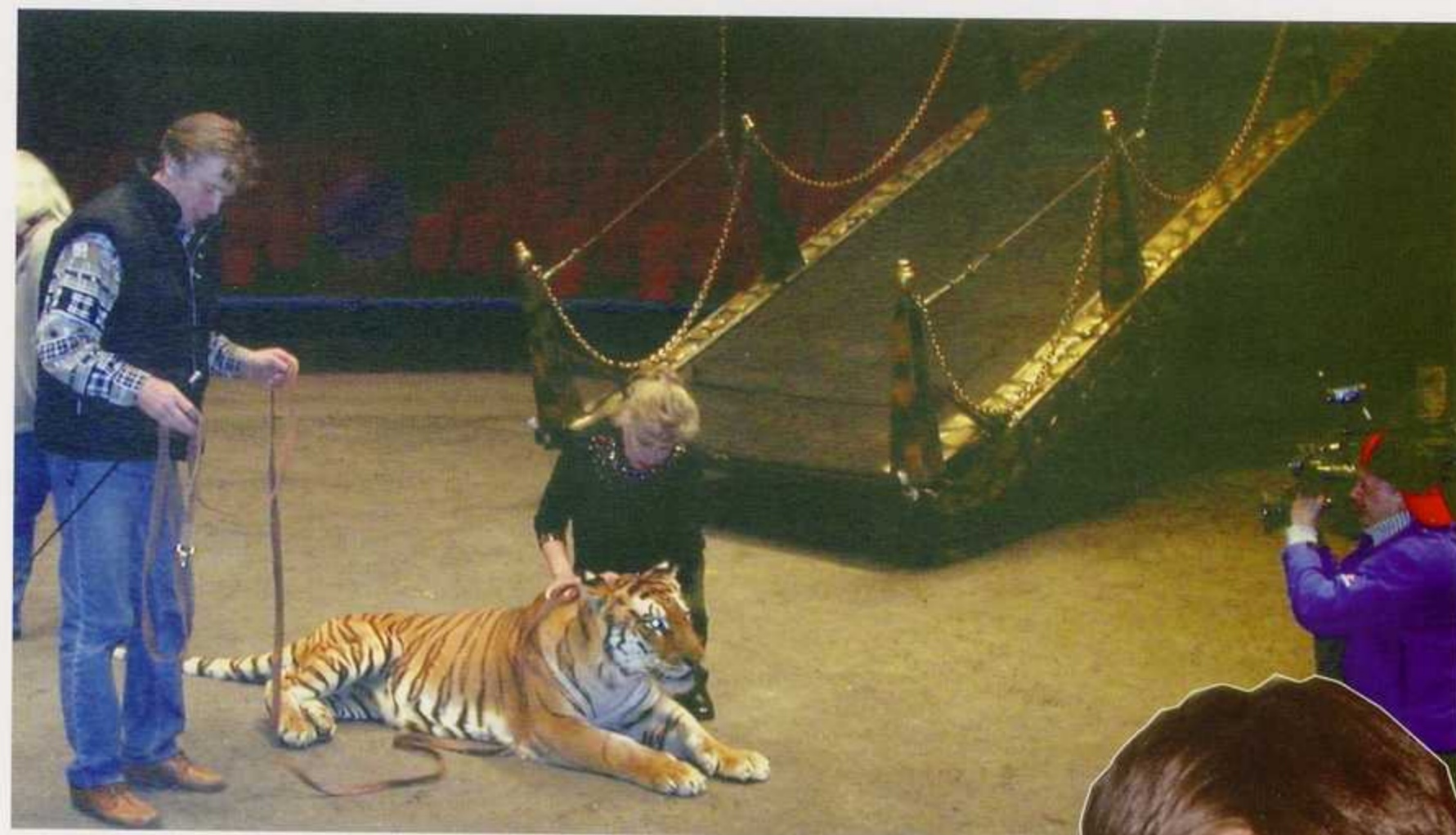


ПТР: ПОПУЛЯРНОЕ,
ТЕХНОЛОГИЧНОЕ,
РЕЙТИНГОВОЕ

Телебудни



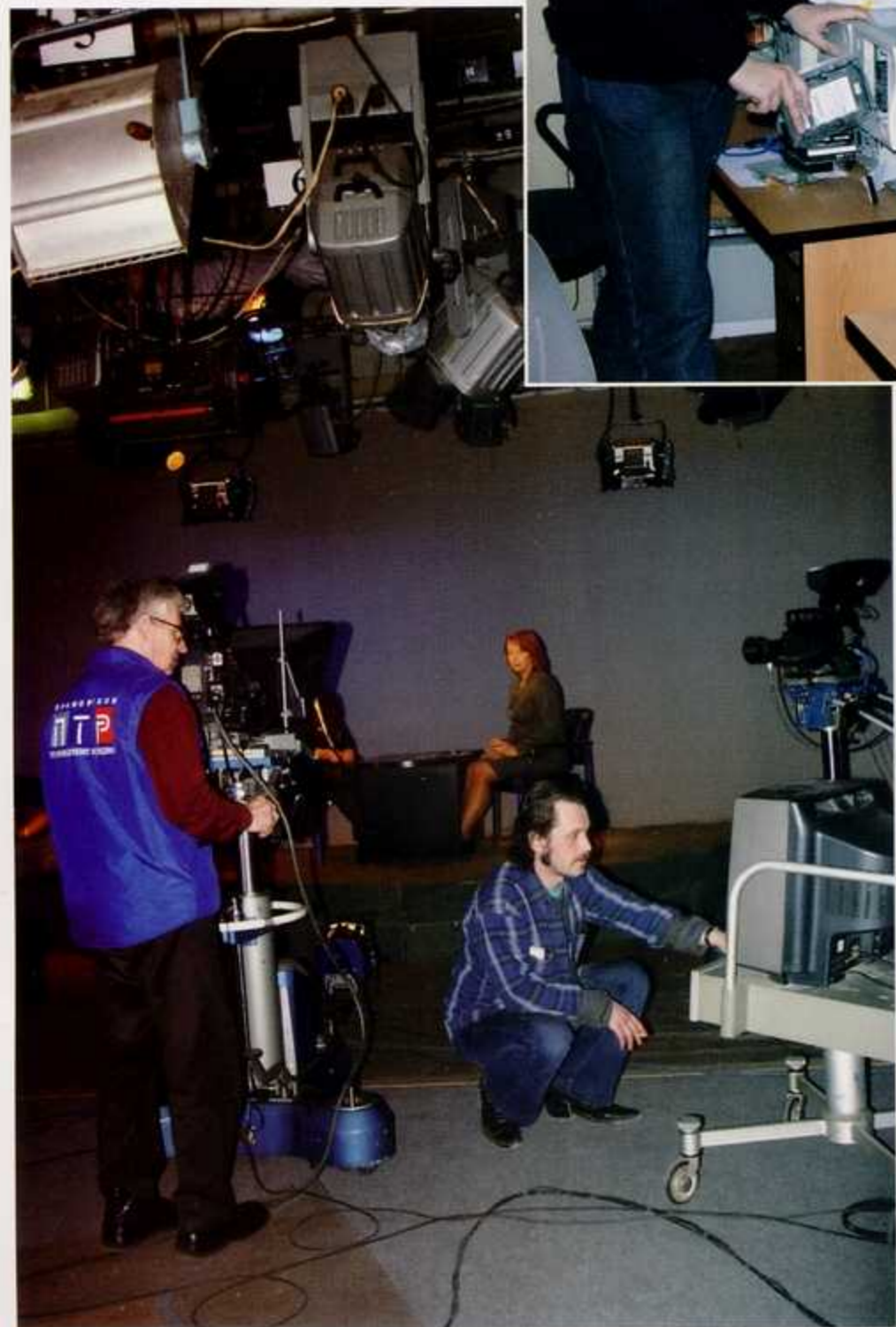
Телебудни



ПТР: ПОПУЛЯРНОЕ,
ТЕХНОЛОГИЧНОЕ,
РЕЙТИНГОВОЕ

Телебудни

Михаил СТРАХОВ
и его хакеры.



Телебудни



Телебудни



Телебудни

Юрий ИЛЬЧЕНКО
творит образ.



ТВ - дело молодых

Марианна
СИМОНЕНКО.



Павел ЗАЙЦЕВ.



ТВ - дело молодых

Евгения
КЛЕПИКОВА.



Алексей
КРУЧИНИН.



ТВ – дело молодых



Александр
БЕРЕЖНОЙ.

Евгений ОПАРИН.



ТВ – дело молодых



Алина
ХВАДАГИАНИ.

Татьяна КОСТИНА.



Фотоальбом

Попова Виктория Викторовна
Островская Галина Яковлевна
Ощенко Владимир Григорьевич

ПРИМОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ПОЛВЕКА В ЭФИРЕ

Использованы фотографии из архивов семей Ткачевых,
Островских, Максименко, Я. Егоровой;
документы из научного архива В.А. Ткачева.

Редактор – В.Г. Ощенко.
Дизайн и компьютерная верстка Л.А. Харитоновой.

© ГТРК «Владивосток»

© Кафедра телевидения и радиовещания Института массовых коммуникаций ДВГУ.

Подписано в печать 12.07.2005.
Формат 84x108^{1/20}. Усл.-печ. л. 5,38. Усл.-изд. л. 4,21.
Тираж 500 экз.

Отпечатано в ООО «Типография «Африка».
Владивосток, ул. Русская, 64.

