

ПЛАНЕТА ПЕРЕД ТЕЛЕ КАМЕРОЙ



Карта мира перерезана пунктирными и сплошными линиями. Это трассы телевизионных передач — наземных и космических: сведенные воедино, они составят одну передачу, которая отрезит жизнь нашей планеты. Это произойдет 25 июня 1967 года.

— За два часа передачи телезрители Земли увидят на своих голубых экранах континенты, многие страны и города — словом, всю планету с разных точек и ракурсов. Не заснятую на пленку, а представшую непосредственно перед объективами телекамер. Эффект присутствия будет полным, — сказал корреспонденту «Недели» руководитель передач от зоны Советского Союза и стран Интервидения, политический обозреватель Всесоюзного радио и телевидения **И.Д. Фокин**.

— Запомните: 25 июня в 22 часа по московскому времени начнется новая эра в телевидении — эра Мировидения.

Рассказ о людях Земли, взрослых и детях, об их будущем — таков смысл этой первой в истории всемирной телепередачи. Она так и будет называться: «Наш мир». Название принято после того, как были отвергнуты «120 минут вокруг света», «Земля — наша планета», «Космический корабль — Земля», «Мы — под солнцем» и другие.

— Как будет осуществляться эта передача? 140 телевизионных камер в разных точках планеты передадут всему миру двухчасовое мгновение ее жизни. Четыре искусственных спутника Земли (в том числе советский «Молния-1») свяжут между собой самые отдаленные пункты. Телеустановки на спутниках покажут Землю из космоса. На два часа телевидение станет своеобразной машиной времени, которая, захватив разные часовые пояса, зафиксирует вчерашний и завтрашний день, полночь и полдень. Вечером 25 июня мир будет разделен на четыре телевизионные зоны.

Одна из них — СССР с координационным центром в Москве, объединяющим передачи из разных пунктов страны. Вторая зона — Интервидение с центром в Праге (ЧССР, ГДР, Венгрия и Польша). Третья — Евровидение (Австрия, Франция, Италия, Швеция, Испания, Великобритания, ФРГ и Тунис) с центрами в Лондоне и Брюсселе. Четвертая зона с центром в Монреале охватывает США, Мексику, Гавайи, Канаду и через спутники — Японию и Австралию. Центр формирования всех программ и управления ими — в Лондоне. Комментарии будут передаваться на английском, французском, немецком и русском языках.

В большинстве стран уже отобраны места для трансляции, сюжеты. Предстоят три репетиции — по месту передачи, зонам и всемирная. Сейчас в инспекционную кругосветную поездку по всем пунктам трансляции отправились редактор передачи Обри Сингер и режиссер Ноубл Вильсон.

— Конкретно о содержании передачи? На недавнем заседании в Женеве организаторы ее договорились не оповещать мир о содержании, устроив этим маленький сюрприз человечеству.

Единственное, что можно сказать, — передача во многом будет посвящена детям. Она откроется знакомством с новорожденными из нескольких стран, появившимися на свет к этому моменту. В частности, на экранах появится один из родильных домов Самарканда. Начнется передача со Свердловска, в котором в это время наступит новый день.

По предложению СССР передача будет заснята на пленку, которую передадут на хранение в ООН на 33 года. На границе двух тысячелетий, 25 июня 2000 года земляне смогут увидеть ее еще раз, чтобы узнать, справилось ли человечество с проблемами, которые она освещала.

В подготовке к передаче участвует 6 тысяч человек из 17 стран. Смотреть ее будут примерно 700 миллионов человек.

**OUR WORLD
НАШ МИР
NOTRE MONDE**



"Наш мир" на

Вашем экране.

25 июня 1967 года человек первый раз в течение своего десятиmillionного существования на земле дерзнет на реализацию одновременной звуко- визуальной связи между городами расположенными, буквально, вокруг мира.

Началом этого исторического момента в жизни человечества будет необыкновенная двух часовая телевизионная программа под названием " Наш мир". Реализация этой программы возможна благодаря удивительной космоэлектронике, с помощью которой возможно передать звук и изображение в любую точку земного шара. Эта передача идет через многие государства, океаны и полосы разного времени, программа сливается в одно " вчера", " сегодня" и "завтра" в целое, охватывающее землю " теперь".

Программа будет с"емкой с натуры. В нее не будет включено фильмового материала, или преждевременно подготовленного материала. Все события будут показаны так, как они будут происходить в данный момент перед телевизионным аппаратом в момент телепередачи.

Четыре сателлита связи/ 3- американских и 1-русский/ будут использованны для телевизионной программы. 5-й - американский сателлит будет запасным и расположен по другой стороне Атлантического океана. Звуко-визуальные передачи будут переданы из 42 разных точек расположенных в 19 государствах, которые внесли материальный вклад в реализацию этой мировой затеи. Эти звуко-визуальные передачи будут, с помощью сателлитов, переданы во концы мира.

- ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ -

" Наш мир" --2.

Программа будет передана с"емкой с натуры в 30 государств одновременно. Другие государства, по желанию, могут получить видео-запись этой программы. 500 миллионов зрителей увидят программу - это самая большая аудитория в истории телевидения. Стоимость программы будет около 2-х миллионов 250 тысяч долл. /750 тысяч фунтов стерлингов./ Эта сумма будет разделена на все государства принимающие участие в программе.

Контрольный центр телевизионной программы будет в ВВС - самой большой студии Лондона. В 42-х радиовещательных станциях, включая, Лондонский Контрольный Центр, будет занято 30 техников работающих со своими телевизионными установками вдали от студий, а также 1500 техников работающих во многих студиях мира, во время телевизионной программы-" Наш мир".

Национальное Образовательное Телевидение Северной Америки будет заведывать коммутирующим центром г.Нью-Йорка, посылая материалы для программы в Лондонский Контрольный Центр из США, Канады, Мексики, Австралии и Японии. Коммутирующим центром всей Европы будет руководить Москва, Прага и Брюссель. Все Европейские материалы программы будут посылаться в Брюссель, а оттуда в Лондонский центр. Передача звука и изображения к спутникам и обратно будет осуществляться станциями расположенными в городах многих стран: Кубе-Крик, Тувумба- Австралия; Кашима, Юо, Ивараки- Япония; Розмон, Северная Каролина, Андовер, Мейн, Брустер-Флет-США; Милл Виледж, Нова-Скошиа-Канада; Кунгили Дон- Англия; Племер Боду- Франция; Владивосток- СССР.

- Продолжение следует -

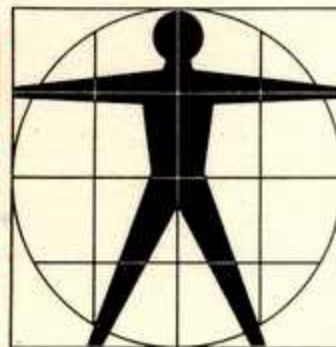
Кроме сложной технической стороны телепередачи, стоит проблема перевода программы на многие языки, что позволит зрителям слушать программу на родном языке. С этой целью все государства, принимающие участие в программе снабжают комментариями программу. В Лондонском Контрольном Центре будет все сделано чтобы все принимаемые материалы программы сразу переводились на английский, французский и немецкий языки. Слушатели программы получают комментарии из центра на их родных языках.

Придерживаясь темы: "Наш мир", программа будет сосредоточена на 5-ти новорожденных в разных странах. Благодаря чуду между-континентального телевидения эти младенцы будут перенесены во " вчерашний" и " завтрашний" дни, что возможно из-за разницы во времени во многих частях земли. Последовательно младенцы будут представлены перед " Миром в настоящий момент", /что люди делают в этот момент во многих частях мира/; "Голодный мир", / что ученые делают, чтобы решить проблему голода/; "Перенаселенный мир"/перенаселение и предложение решения этих проблем/; "Физическое усовершенствование"/усовершенствование физического мастерства/; "Усовершенствование в искусстве "; "Космос" /междупланетные путешествия/.

Руководство проектом принадлежит Европейскому Радиовещательному Союзу. Редактор проекта Обри Зингер - Заведующий вне студийных радио передач, специальных телевизионных программ и научных программ ББС. Другие члены ЕРС, которые соучаствуют в этой программе: Нобл Вилсон -режиссер программы, Эрик Гриффитс -инженер программы, Эдвард Пломан заведующий программой.

Гриффитс, человек отвечающий за техническую сторону телевизионной программы: "Наш мир", высказал свое мнение об этой грандиозной телепередаче: " Я рад быть сотрудником такого большого дела мирового масштаба, но когда подумаешь сколько технических проблем надо будет решить во время программы и боязнь, что что-либо будет не так, как надо, то делается просто страшно."

OUR WORLD
НАШ МИР
NOTRE MONDE



Телевизионная программа мирового масштаба.

Результат 2-х летнего труда.

25-го июня состоится 2-х часовая телевизионная программа "Наш мир" - первая в мире программа мирового масштаба. На реализацию этой программы ушло почти два года.

Идея всемирной телевизионной программы принадлежит Обри Зингеру и его близким сотрудникам, Вильяму Кейв и Глинну Джонс. Размышляя, о внестудийном радиовещании, о специальных телевизионных программах и о научных программах Британской Радиовещательной Корпорации, /отделом которой заведует Обри Зингер/, они наткнулись на идею телевизионной программы всемирного масштаба.

Обри Зингер, 40 летнего возраста радиовещатель, был соучастником первой реальной Британской телевизионной программы направленной через Телстар в Северную Америку, а также, в минувшем ноябре, участвовал в передаче программы в Австралию. Обри Зингер предложил эту идею всемирной телевизионной связи на заседании Европейского Радиовещательного Союза. Заседание ЕРС заинтересовалось этой возможностью и предложило Зингеру посетить некоторые большие государства с целью реализации этой идеи.

- Продолжение следует. -

На следующем заседании ЕРС было принято решение реализации этого проекта и была назначена группа людей для этой цели, с Зингером, как редактором проекта, Нобл Вилсон, тоже из BBC, которого, временно, отпустили в ЕРС, как режиссера проекта, Эрик Гриффитс из ЕРС, как инженер проекта и Эдвард Пломан из шведского радио-телевидения, как управляющий проектом.

"Не пройдет много времени с того дня, - сказал Зингер, - когда удачная передача с помощью сателлита поощрит начало телевизионных передач всемирного масштаба и доказательством этого служит большая заинтересованность этим делом многих государств.

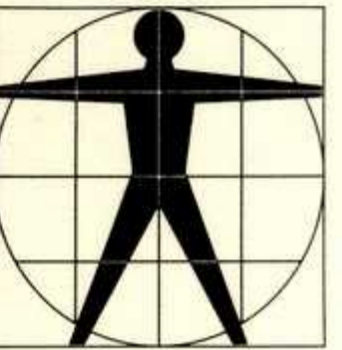
Мы поняли, что с помощью телевизионной среды есть возможность хоть в малой мере помочь людям мира узнать больше друг о друге, лучше понять друг друга и ясно осознать, что мы являемся соседями в современном мире".

Главной проблемой с которой встретила группа работников проекта была не только проблема решения технической возможности об"единить всех зрителей телевизионной программы, что вполне возможно, благодаря удивительной электронике, но и проблема высокого качества самой программы передаваемой по телевидению во все концы мира.

Эта проблема была решена тем, что в начало программы вошла идея показать зрителям 5 новорожденных младенцев, рожденных в разных, далеких одна от другой странах мира. Этим программа задает вопрос, что собой представляет этот наш мир в который только что вошли эти новорожденные младенцы. Программа отвечает на этот вопрос показом материала на следующие, последовательно чередующиеся темы: Мир в настоящий момент, Мир в котором многие голодают, Перенаселенный мир, Стремление к физическому усовершенствованию, Стремление к художественному усовершенствованию и Космос.

Зингер сравнивает всемирные телевизионные программы с железнодорожной сетью. Первые телевизионные программы передавались с помощью спутника и объединяли два или несколько государств, а телепередача 25-го июня объединит целый мир. Эту программу будут смотреть одновременно во всех концах мира.

"Железные дороги объединяют страну, может быть в наш удивительный век телевидение может объединить мир."



ДЕТИ В

ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ.

Благодаря чуду современной техники, 5 новорожденных в госпиталях Мексики, Польши, СССР, Японии и Канады будут показаны всему миру 25-го июня этого года.

Дети будут показаны телевизионной программой "Наш мир", которая будет первым начинанием одновременной передачей звука и изображения во все концы мира.

2-х часовая телепередача будет осуществлена с помощью 5-ти спутников/ 3 -американских и 1 -русский/, а 5-й -американский спутник будет запасным по ту сторону Атлантического океана.

Звук и изображение будут переданы из 42-х станций расположенных в 19-ти странах. Эту программу будут смотреть одновременно около 500 миллионов зрителей, во всех концах мира. Все будет показано так, как оно будет происходить в жизни перед объективом.

В начале программы " Наш мир", зрители увидят 5 новорожденных, которые вошли в мир в котором уже есть 3.300.000.000 душ. В нашем мире, каждые 120 минут рождается около 27.900 человек, а умирает 13.900. В нашем мире человек добывает себе пищу из моря 3.7%, а с земли 96.3%, в среднем человек ежедневно употребляет 3.000 каллорий и проводит 10% жизни трудясь, 34% своей отдаст сну и 56% времени проводит по своему усмотрению. Многие болезни, особенно простуда, крадет у человека много рабочего времени, около 11%.

- Продолжение следует.-

Различные полосы времени дают нам возможность быстро переключиться с одной местности в другую, что позволит нам в нашей программе перенести детей с "теперь" обратно во "вчера" и опять в "завтра". Последовательно перед глазами зрителей пройдут моменты из жизни мира: "Мир в настоящий момент, Голодный мир, Перенаселенный мир, Мир космоса и Мир физического и Эстетического усовершенствования человека."

"Мир в настоящий момент," покажет зрителям, что именно происходит в данный момент во многих местах земного шара, начиная с полуночи в Свердловском Аэро-порту -СССР, и постепенно переходя в вечернюю Европу, после обеденный Нью-Йорк, обеденный перерыв в Ванкувере в Канаде и утреннее время в Сиднее-Австралия и Токио- Япония.

На экране будет показан " Голодный Мир" где зрители увидят моменты из жизни Северной Америки и Венгрии, ферму чилимсов в Такаматсу- Япония и Канбера фэйтотрон-Австралия. Этими кадрами будет показано, как человек добывает себе пищу, лаборатории где выращивают растения под строгим контролем климатических условий.

Серия картин " Перенаселенный мир" покажет моменты из жизни Нью-Йорка и Москвы, а также вкратце Куберно, близ Глазго -Шотландия, которое заслужило Интернациональную награду за лучшее планирование современного города. Телевизионная камера поведет зрителя на ЭКСПО 67, Монреаль-Канада, где он увидит современную мысль о строительстве жилых апартаментов- ХЭБИТАТ.

Часть программы "Физическое усовершенствование" покажет материалы из Рима, Швеции, Чехо-Словакии, Франции, /где парашютист продемонстрирует свободное падение с привязанной к нему фото- камерой,/ и Виннипег-Канада, где 16-ти летняя Илейн Таннер, попытается побить свой рекорд плавания стилем "Батерфляй".

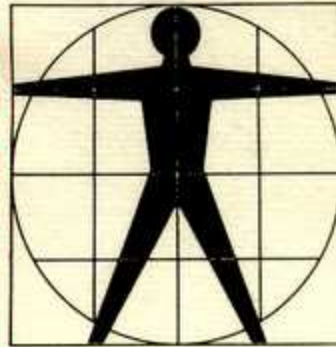
Следующая часть программы покажет "Эстетическое совершенствование человека", где будет показано Бейрес/ мекка любителей вагнеровской музыки/-Западная Германия, Мейт- Франция, Одесса- СССР, США, Мексика, Англия и Италия/Рим/, где итальянский известный режиссер Федерико Феллини будет показан во время с"емки на улицах фильма.

"Космос"- часть программы, которая следует за вышеупомянутыми, покажет зрителю космическое пространство. Зритель почувствует себя присутствующим в Енской обсерватории- Вост. Германия. Другие материалы космического пространства будут взяты из СССР, США и из громадного радиотелескопа Перкис-Австралия.

Автор программы " Наш мир", 37-ми летний Антони Джей, рожден в Лондоне- Англия, окончил Кембриджский Университет, он соавтор пьесы "Мороз над Британией", которая недавно заслужила приз " Золотая роза" в Монреи. Композитор музыки " Наш мир" 42-х летн. Жорж Делерю, рожденный в Рубэ-Франция. Окончил музыкальное образование в Парижской Консерватории. Он автор многих музыкальных сочинений для фильмов. Недавно он получил "Оскар" за фильм: " Человек 4-х сезонов".

Визуальным символом телевизионной программы будет фигура человека охватывающего руками земной шар-рисунок Леонардо - да-Винчи. Вертикальные и горизонтальные линии рисунка изображают широту и долготу земного шара. Этот символ программы написан Германом Фецетти -художником Лондонской ББС.

Телевизионная программа " Наш мир" своим охватом будет грандиозным техническим достижением, возможно она вдохновит человечество на более возвышенные дела, и поможет понять людям, что время и дистанция в 20-м столетии больше не раз"единяют человечество. Все люди - братья и соседи нашего мира и, поэтому понимать друг друга и сотрудничать совместно - в интересах всего человечества.



Фотографии.

Картина 1-я: Символ телевизионной программы- фигура человека охватывающего руками земной шар- рисунок Леонардо-да-Винчи. Вертикальные и горизонтальные линии рисунка изображают широту и долготу земного шара. Этот символ программы " Наш мир", написан Германом Фецетти-художником Лондонской ББС.

Картина 2-я: Часть программы "Космос" магически перенесет зрителя в гигантскую обсерваторию в гор. Паркис- Австралия, где будет показан самый отдаленный объект, знакомый человеку- таинственный объект открытый Джоном Болтон-директором Паркис радио-телескопа. /фото - Нобл Вилсона/.

Картина 3-я: "Голодный мир" покажет, что делает человек чтобы решить проблему голода. Зритель увидит ферму в Японии. Крупным планом будет показан процесс добывания пищи человеком.

Картина 4-я: Редактор программы- Обри Зингер/ направо/ и режиссер программы- Нобл Вилсон/ центр/ осматривают Нью-Йорк вместе с Робертом Сквайер, Н.О.Т. Материалы программы из Австралии, Японии, Мексики, Канады и США будут направлены через спутник из Нью-Йорка в Лондон.

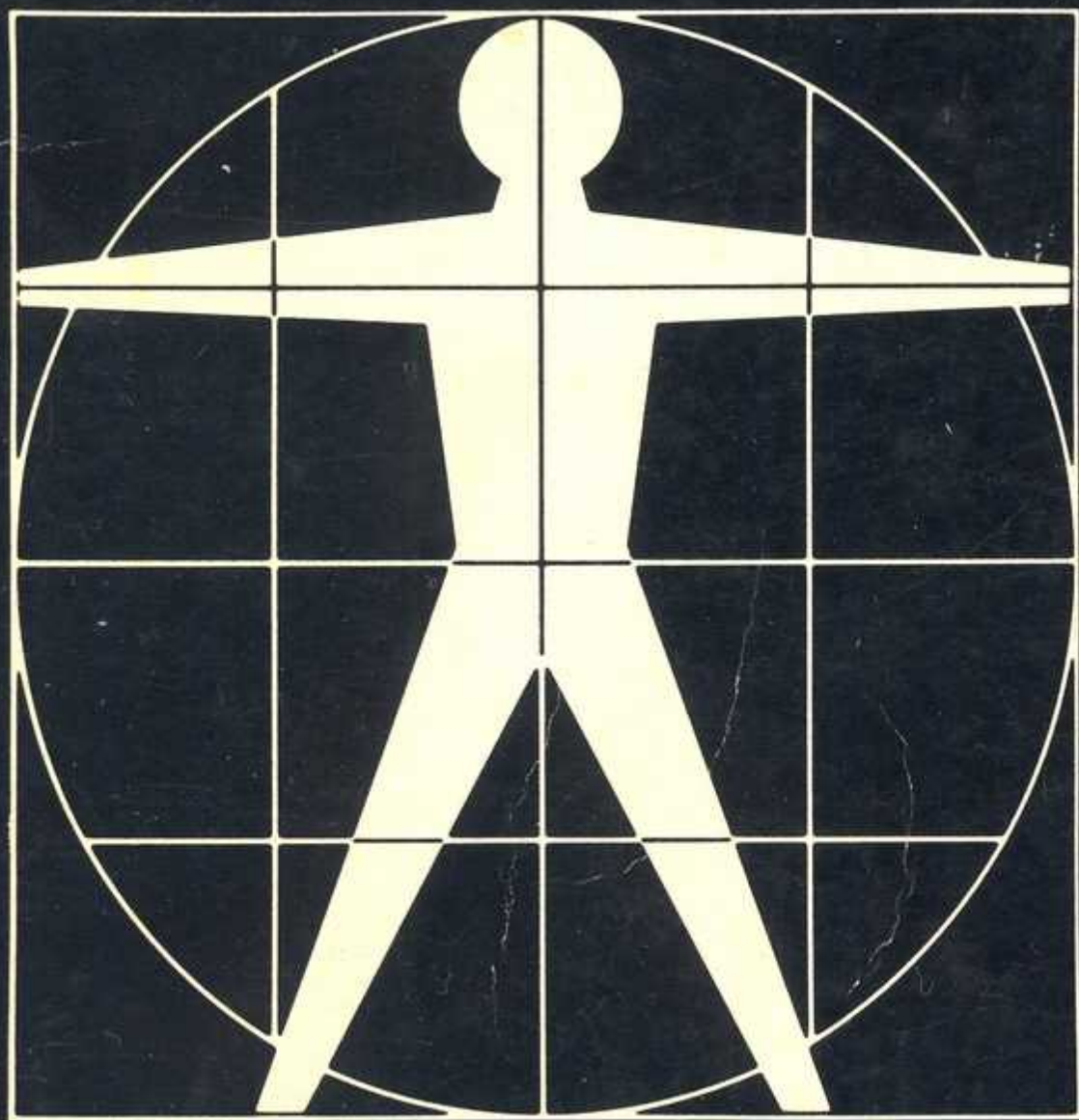
Картина 5-я: Илейн Танне 16-ти летняя канадка, обладательница многих медалей, выигранных на состязаниях Бритиш Импаир Геймс, намерена побить свой рекорд плавания стилем " Баттерфляй".

Картина 6-я: "Эстетическое совершенство человека" показывает режиссера Фредерико Феллини во время съемки кино фильма на улицах Рима.

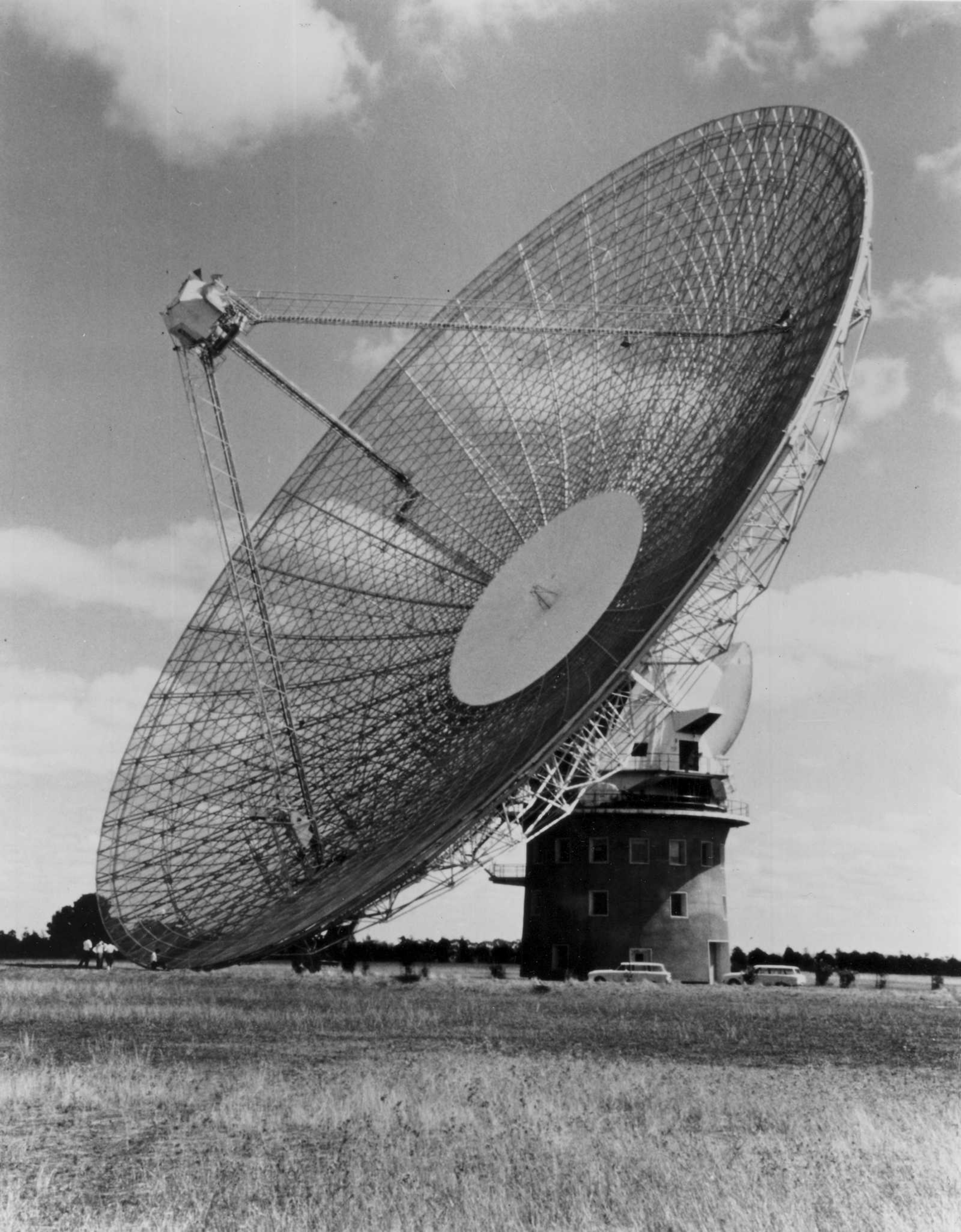
Картина 7-я: Телевизионная камера временно останавливается в детском зоосаде гор. Нью-Йорка, во время передачи части программы " Мир в настоящий момент".

Картина 8-я: На экране античная цитадель Самарканда -Узб.ССР Город Самарканд был избран, как один из 5-ти городов мира, где телевизионная камера покажет новорожденного ребенка, который будет представлен всему миру.

Картина 9-я: Полосы разного времени дают возможность переключаться очень быстро, с помощью космической электроники, с одной части мира в другую и тем перенести зрителя из "теперь", назад во "вчера" и вперед в "завтра".



OUR WORLD
HAW MMP
NOTRE MONDE





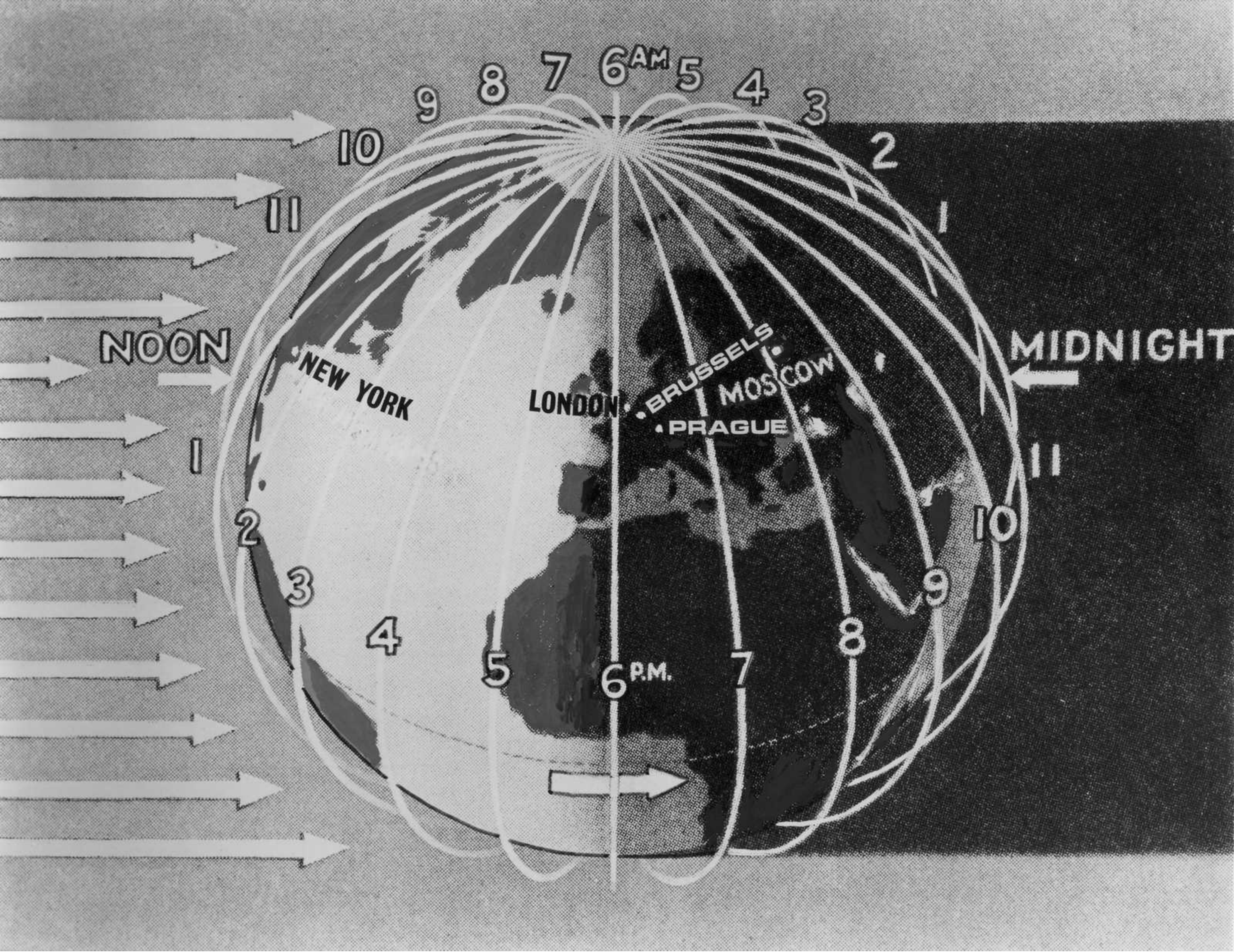












OUR WORLD
НАШ МИР
NOTRE MONDE



Оригинальная оркестровка - "Наш мир",

знаменитого композитора кино-музыки.

Жорж Делерю, 42-х летний, мировой известности композитор кино-музыки, который изучал композицию и дирижерство в парижской консерватории, во время войны, под руководством Дариуса Мило и был в одном классе с Пьером Булэ. Эту музыку композитор написал для первой в мире реальной телевизионной программы мирового масштаба - "Наш мир".

Композитор родился в гор. Рубэ-Франция. Одно из его многих сочинений написанное для кинофильма "Человек 4-х сезонов" /История Томаса Мурра/ заслужило награду "Оскар". Он написал мелодию для телевизионной программы " Наш мир", базирующуюся на ритмическом звучании слов: " Наш мир", произнесенных поочередно на всех языках мира.

Нобл Вилсон, 39 летний режиссер этой исторической, реальной 2-х часовой телевизионной программы, которую будут смотреть люди всего мира 25-го июня 1967 года, сказал, что единые инструкции, которые получил Делерю для сочинения этой музыки были: музыка должна быть ритмична и легко запоминаема и в ней должно быть что-то всемирное. Музыка должна легко поддаваться оркестровке.

Когда он писал слова: "Наш мир" на многих языках, то Делерю заметил, что эти слова имеют естественный ритм, сами по себе. Он положил ритмическое звучание этих слов в основу своей музыки. Прослушав эту мелодию только два раза, Вилсон заметил, что он ее часто напевает.

После второй Мировой Войны Делерю дирижировал оркестром путешествующей театральной группы, и там он побочно писал музыку для театра. Это привело его к тому, что он начал писать музыку для кино. Ему принадлежат, между прочим, такие вещи как: "Хирошима- моя любовь", "Игра любви", "Фанфары," "Такое долгое отсутствие", "Жюль и Джим", "Картуш", "Прекрасный возраст", "Презрение", "Брачное бюро", "Нежная кожа," "Пожиратель тыквы".

Им также написано множество композиций для "Звук и Свет", включая "Звук и свет" египетских пирамид.



Биографии.

Теперь следуют биографии сотрудников программы "Наш мир", назначенных Европейским Радиовещательным Союзом:

Обри Зингер-редактор программы, ему 40 лет он рожден в Брадфорд, Англия. Г-н Зингер стал начальником отдела BBC внестудийной радиопередачи и научных программ в январе 1963 года. Он был сотрудником первой съемки с натуры телевизионной программы между Англией и Северной Америкой, а также в ноябре прошлого года, сотрудником такой же программы в Австралии. Г-н Зингер является заместителем председателя союза телевизионных режиссеров и директоров, а также директором Телевизионной Группы Ассоциации Международных Научных Фильмов.

Нобл Вилсон-режиссер программы, ему 39 лет рожден в гор. Перс-Шотландия. Окончил Оксфордский Университет где получил знания современных иностранных языков/французский и немецкий/. В 1951 году он поступил в BBC города Глазго ассистентом в звуковую студию. В 1952 году, когда телевидение появилось в Шотландии, то он стал заведующим отдела Внестудийной Радиопередачи. В 1954 г. он был назначен режиссером того же отдела. В 1957 г. он переехал в Лондон, где проработавши 4 года он был послан в Париж, как представитель BBC. В 1961 г. он стал главным ассистентом телепередачи на злобу дня в BBC.

Биографии --2.

Эрик Гриффитс- инженер программы, ему 47 лет, он родился в Лондоне где и окончил Университет. Работал в ББС с 1940г -1956г. в отделе связи, а в 1956 г. он был назначен в Европейский Радиовещательный Союз, как главный инженер отдела Европотелевидения, где и находится до сих пор.

Эдвард В.Пломан- заведующий программой, рожден в 1926 г. получил образование в Стокгольме и в Университете Упсала где и окончил юридический факультет. Он вступил в Шведскую Радиовещательную Корпорацию в 1952 г. в качестве режиссера Интернационального Обслуживания, а в 1953 г. был назначен председателем Интернациональных Программ. В 1958 г. он стал главным директором. Г-н Пломан в 1959 г. вступил в Европейский Радиовещательный Союз, заведующим отдела Европотелевидение. В 1963 г.он возглавил Бюро Информации при Об"единенных Нациях. В 1966г.Пломан возвратился в Швецию, чтобы принять пост ассистента Отдела Интернациональной Информации Шведской Радиовещательной Корпорации.

Ниже даются биографии главных режиссеров различных стран, которые внесли материальный вклад в программу " Наш мир".

Биографии --3.

Юрий Фокин, главный Режиссер-СССР. Рожден в 1924 г. в гор. Чернигове- Украина. Он в 1948 г. окончил факультет Интернационального Права Московского Института Интернациональных Связей. После окончания Института он вступил в Советское Радио, где он работал журналистом, редактором и радио- комментатором, в основном в отделе Новостей и Интернациональных событий. В 1961 г. он вступил в Советское Телевидение, как заведующий Отделом Новостей и внестудийных радиопередач. Ставший первым советским комментатором телевидения.

Лука ди Шиене, главный режиссер Европовидения окончивший право и работает в Итальянском Радио-Телевидении с 1944г., где недавно возглавил Отдел Новостей. Он преподает журналистику в Интернациональном Университете в Риме, а также Национальном Институте Трудовых отношений и Центральной Школе Финансовой политики. Он был дважды председателем Интернационального жюри в Канн/Внестудийные телевизионные новости/. Он является советником Ватиканского Комитета Социальных Связей.

Др. Питер Поклей-главный режиссер-Австралия. Он-глава Австралийского Радиовещательного Научного Отдела, получил образование в Мельбурнском и Оксфордском Университетах, изучая химию и геологию получил степень доктора. Преподавая в Англии он был вовлечен в новые реформы преподавания наук. в 1964 г. он поступил в А.Р.С. в роли организатора научных программ радио и телевидения.

Биографии --4.

Роберт Д. Сквайер- главный режиссер Н.О.Т.-США. Рожден в Брейнерт, Миннесота где и окончил Университет в 1956 г. Он недавно возвратился в НОТ, чтобы возглавить пост специального ассистента президента корпорации. Г-н Сквайер был заведующим телевизионной студией в Аустин в Тексасе.

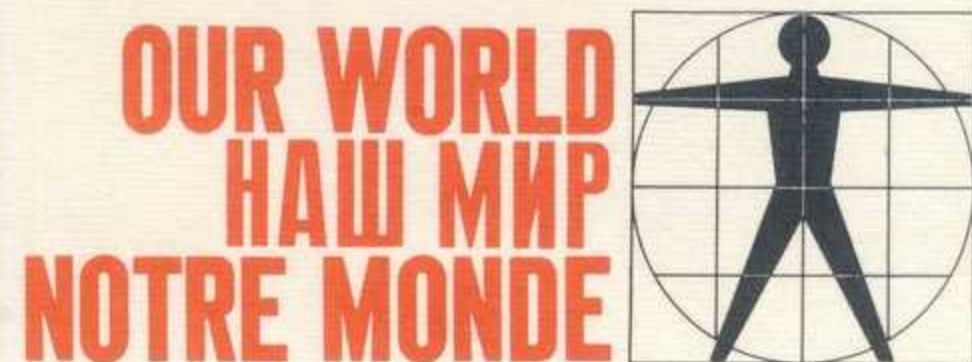
Том Бенсон-главный режиссер СБС в Канаде, рожден в 1915г. окончил Питсбургский Университет, в 1938 г. поступил на радиостанцию в Виннипеге, откуда ушел в военный флот в 1942г. в 1945г он вернулся на радио станцию в Виннипег, а в 1948 г. перешел в СБС в отдел Интернационального Обслуживания. В 1965г. он был назначен управляющим телевизионной сетью, передающей специальные программы особых событий.

Иошио Хори-главный режиссер Н.Х.К- Япония, рожден 2/ХП-1920г. окончил Университет Токио в 1946 году и сразу же поступил в НХК, как репортер новостей. С сентября до ноября 1960г. он работал путешествуящим корреспондентом в Средней Азии, а с 1962 до 1966г. он возглавлял Лондонское Бюро НХК. В данное время он заместитель директора Отдела Новостей при НХК.

Биографии --5.

Александр Тарта-главный режиссер Европовидения, рожден в 1928 г. в Москве где и получил образование, включая специальное образование Высшего Кинематографического Института, который и окончил в 1948 г. Он был режиссером во Французской Радио и Телевизионной Корпорации начиная с 1952 по сей день. Сначала он был режиссером Новостей и общественных событий.

Роберто Кенни-главный режиссер-Мексика. Родился в Мазатлане, Мексиканское побережье Тихого океана. в 1919г. Он является пионером радио и телевизионных передач в Мексике. Сейчас он является директором специальных событий при Телесистема Мексикано. Кенни будет руководить телевизионной передачей будущих Олимпийских Игр.



Европейский Радиовещательный Союз.

Европейский Радиовещательный Союз - международная система радиовещания, в которой объединено 68 организаций 54 государств. Члены этого союза совместно решают проблемы связанные с легальными и техническими сторонами радио-телевизионных передач. Союз имеет постоянный штат работников, свыше 100 человек, с центрами в Женеве-Швейцария и Брюсселе-Бельгия.

Примером кооперации Европейского Радиовещательного Союза может послужить радио сеть - Евровидение, через которую большинство государств Западной Европы могут обмениваться новостями и программами, а также могут, с помощью спутника, связаться с Северной Америкой. В интересы ЕРС входят стандартизация цветного телевидения и стереофонического радиоприема, развитие образовательных радиопередач, программ для детей и помощь радиовещанию нововозникших государств.

Верхнее Управление ЕРС принадлежит Генеральной Ассамблее этого союза, которая состоит из всех вышеупомянутых членов. Генеральная Ассамблея избирает административный комитет, который имеет исполнительную власть. Работа организации регулируется специальными комитетами: юридическим, техническим, комитетом телевизионных программ и комитетом радиопередач.